**Доклад на тему: «О гражданско – патриотическом воспитании детей на занятиях пленэра «Вишневый сад»»**

 Главной целью воспитательной деятельности учащихся является формирование личности, а личность и культура неразрывны. Культурный человек-это человек, не только и не столько успешно обучающийся и образованный, сколько человек, способный сохранить и развить в себе нравственные ценности семьи, общества и человечества, демонстрируя их в повседневной жизни своим поведением, общением с людьми.

Изучение истории и культуры родной земли, культурных традиций нашего Отечества, всегда было и остается важнейшим направлением в воспитании чувства гражданственности и патриотизма, любви и преданности к своей Родине.

Дети, начиная с младшего школьного возраста, заинтересованы в знании о родном городе.

**В настоящее время в музеях, образовательных учреждениях Московской области методистами и педагогами дополнительного образования разработаны и реализуются разнообразные программы краеведческой направленности для детей различного возраста.**

В МБОУ ДО «Детская школа искусств» краеведческая работа - это система мероприятий по гражданско - патриотическому воспитанию детей и молодежи, направленных на познание историко-культурных корней своей малой родины, осознание неповторимости родного Отечества, его судьбы, осознание своей личностной неразрывности со своими культурными корнями, чувство гордости за высокие деяния наших предков и современников, формирование исторической ответственности за сохранение культурных традиций нашего края.

**Эта работа проводиться в рамках Программы деятельности образовательного учреждения на 2013-2018 гг.. Одним из проектов, разработанных педагогами художественного отделения МБОУ ДО «Детская школа искусств» в рамках заявленной Программы развития, является проект «Пленэр «Вишневый сад».**

**Знакомство с событиями, с судьбами художников, связанных с нашим краем (Северо – востоком Московской области) – это интересная познавательная, исследовательская работа, и мы начинаем ее с ознакомления и изучения самых близлежащих уголков: Болшево, Любимовка, Мураново, Абрамцево.**

На территории города Королёва и в небольшом отдалении от него находятся интересные в культурологическом отношении объекты, в том числе, музеи.

Например, совсем рядом (в 15 минутах ходьбы от школы искусств) расположен мемориальный дом-музей Сергея Николаевича Дурылина, посетив который дети узнают о том, что **Дурылин Сергей Николаевич** — религиозный писатель, философ, богослов, [искусствовед](http://www.jazzysoul.ru), этнограф. (14 (27) сентября 1886, Москва — 14 декабря 1954, пос. Болшево Московской обл.)

 В последний, болшевский (1936–1954) период своей жизни Дурылин стал известен как искусствовед и литературовед (с 1938 года — сотрудник ИМЛИ, с 1944 — доктор филологических наук, с 1945 — профессор, зав. кафедрой Истории русского театра ГИТИСа), автор многочисленных работ по истории литературы и театра (наиболее известные: ««Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова» (1940); «Русские писатели в Отечественной войне 1812 года» (1943); «Нестеров-портретист» (1948), «Врубель и Лермонтов» (1948).

Из статьи С. Н. Дурылина дети с интересом узнали о том, что: «Врубель родился через 15 лет после смерти Лермонтова (1856), а первые его работы, связанные с Лермонтовым (первый «Демон», 1886), начаты незадолго до полувековой годовщины со дня смерти поэта. Врубель не был знаком с остававшимися в 1880—1890 гг. в живых современниками Лермонтова. Но Врубель был замечательным иллюстратором Лермонтова — в этом признании сходятся одинаково и исследователи творчества Врубеля и те, кто изучает судьбы Лермонтова в его отражении у художников.

Работая над иллюстрациями к Лермонтову, Врубель откликался на его поэзию как на что-то творчески родственное, он давал отзвук на лермонтовскую поэзию как на нечто изнутри ему близкое, неотторжимое от его собственного бытия. Лермонтов живет во всем творчестве Врубеля. Невозможно говорить об основных темах и приемах Врубеля,

не припоминая путей и перепутий творчества Лермонтова. И обратно: изучая Лермонтова, погружаясь в сложную историю создания «Демона» или «Мцыри», невольно входишь в художественную мастерскую Врубеля, ища там соответствий и аналогий к творческому делу Лермонтова.

Врубель — не только непревзойденный иллюстратор Лермонтова: он художник, во многом родственный Лермонтову».

Посещение дома-музея С. Н. Дурылина запланировано перед пленэром, по нашей просьбе экскурсоводы наибольшее внимание уделяют данной цепочке связи творчества поэта и художника Врубеля.

С ребятами художественного отделения (старшие классы) в ноябре 2014г. посетили Третьяковскую галерею, где изучали работы Михаила Врубеля. Останавливались у каждого полотна подолгу рассматривали технику художника, глубину изображенных образов, долго разбирали его театральные декорации к спектаклям.

Нас более всего интересует творчество Врубеля, потому что с именем этого художника связано еще одно замечательное место в северовосточном Подмосковье - впереди у наших учащихся изучение личности и творчества Врубеля в Абрамцеве (Ярославского направления).

Ещё в гостях у С. Н. Дурылина долгое время жил замечательный художник Михаил Нестеров. С его жизнью и творчеством в наших местах связано очень много. Рассказом экскурсовода и педагога привлечено внимание учащихся и к творчеству Нестерова. Никогда ребята не забудут, увиденный подлинник этюда головы мальчика к картине «Видение отроку Варфоломею» картина 1889 года. Копия этой работы висит в доме усадьбе Саввы Мамонтова. Пейзаж в картине был написан Нестеровым в Абрамцеве.

После экскурсии учащиеся зачарованные увиденным и услышанным, рисуют дом-музей, в котором храниться столь ценная информация. Сам домик очарователен, рисовать его большое удовольствие. А рядом с ним через забор тоже в каком-то смысле историческое здание – это домик которому 113 лет! И его мы успеваем зарисовать.

Пленэр «Вишневый сад» спланирован по местам изучения культурного наследия нашей малой родины. И следующим направлением стала Любимовка.

В 1869 году семья Алексеевых (Станиславского) приобретает в тридцати верстах от Москвы, около полустанка Тарасовка Ярославской железной дороги имение с тихим и ласковым названием «Любимовка», которое впоследствии сыграет очень важную роль в жизни великого русского реформатора театра — Константина Сергеевича Станиславского.

В спектаклях домашнего театра Алексеевых принимали участие все: и дети, и отец. Среди приглашённых часто показывались друзья семьи – художники Илья Репин, Валентин Серов и Константин Коровин. В настоящее время небольшой участок Любимовки с остатками бывшей усадьбы принадлежит Союзу театральных деятелей России. В усадьбе сейчас очень медленно с [2004 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/2004_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) ведутся реставрационные и восстановительные работы, заново выращивают легендарный вишневый сад.

Всё что мы могли сделать, как художники – это рисовать усадьбу из-за забора или реку Клязьму, на месте бывшей пристани, т. к. на территорию нас не пускают – идёт реставрация.

Пока мы рисовали в солнечный и удивительно тёплый день 10 октября 2014г. к нам подошёл очень интересный человек-историк. Мы были увлечены рисованием, писали маслом.Во время нашей работы он рассказывал нам о Любимовке, вскользь заметя, что он тоже имеет отношении к родственной линии Станиславских. Напоследок мы все сфотографировались. Фото я принесла в школу, как отчёт о проделанной работе. И каково было наше удивление при ближайшем рассмотрении – этот человек очень похож на Станиславского. Вот теперь гадаем кто же это мог быть?

Но наша мечта нарисовать усадьбу во время цветения вишни осуществиться в этом году. Юных художников провести не удастся, поэтому только в составе коллектива преподавателей художественного отделения мы осуществим мечту. И на выставках появятся работы усадьбы «Любимовка», не изображённой художниками ранее!

В содержании программы по предмету «История искусств» – входит и изучение Абрамцева, Мураново: история места, его обитателей, особенностей творчества художников. Дети ознакомились сначала на занятиях, затем летом выходили на пленэр и на экскурсию.

Наши юные художники, рисуя исторически значимые места, не смогут остаться равнодушными и мы, преподаватели художественного отделения, будем прилагать все усилия к тому, что бы учащиеся правильно понимали значение того для чего они это делаю. Они должны стать истинными гражданами – патриотами своей малой родины…

Знания, впечатления, полученные в детстве, остаются в памяти на всю жизнь! И очень важно, чтобы педагоги – художники занимали активную позицию, помогая через творчество понять и оценить значение этой деятельности!