Пушкин в известном черновике 1830 г . оставил нам запись, которую мы держим в   русских сердцах уже почти два века.

Два чувства дивно близки нам
В них обретает сердце пищу,
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.

Животворящая святыня,
Без них бы жизнь была мертва,
Как без оазиса пустыня,
И как алтарь без божества.

На них основано от века
По воле Бога самого
Самостояние человека,
Залог величия его.

Замечательные пушкинские строки! Замечательные, родные и понятные каждой русской душе чувства! Понятные многим взрослым людям. Многим, не всем…. Далеко не всем.

В 2005 году мне посчастливилось побывать на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа. Я ходила между могилами, читала имена Ивана Бунина, Дмитрия Мережковского, Зинаиды Гиппиус, Ивана Шмелева, Татьяны Тэффи, Бенуа, Воскресенского, который занимался организацией русских балетов, театральной примы Глебовой-Судейкиной, князей Юсуповых и Шереметьевых. И вдруг я начала отчаянно плакать. Отчаянно, потому что не могла остановиться и слезы ручьями текли из глаз. Что? Почему? Откуда эти слезы? Думаю, что в этот момент я остро почувствовала, что часть моей Родины волей трагических обстоятельств была оторвана, и теперь покоится здесь, в этой чужой земле. А часть этой Родины – это часть меня, моей жизни. Мне до слез обидно, что я уже никогда не встречусь с их потомками, что не буду наслаждаться продуктами их творчества, что все эти высокообразованные люди и их потомки не окружают меня сейчас. Меня попросту обокрали. Я и жила бы теперь в абсолютно другом обществе, будь они все здесь. Эти люди… Но это размышления. А я хочу сказать, что это чувствую…очень….физически что ли. Я их, этих людей, чувствую своими, частью себя.

Откуда возникает такое приростание? Такая общность с историческим прошлым? Секрет очень прост: эти фамилии, их судьбы окружали меня с самого детства. С каждым этим человеком связаны мои личные воспоминания: просмотренный с папой фильм, засматривание до дыр альбома с репродукциями Бенуа, первые эротические чувства при чтении «Темных аллей» Бунина, «ролевые игры» в принцесс по вечерам на ступеньках дома Пашкова в Москве (мы с бабушкой представляли себя княжнами, которые живут в этом доме и прогуливаются по знаменитой круглой лестнице – тогда еще, в моем детстве, по ней можно было свободно ходить). И вот эти мои близкие люди, про которых я так много узнала и почувствовала там, дома, лежат теперь здесь, в Париже. Душа разрывается на части.

Может ли произойти такой разрыв души у наших детей? Болит ли у нового молодого поколения сердце при виде заброшенных, забытых русских деревень, вдохновлявших некогда высокую поэзию и Пушкина, и других поэтов XIX и XX веков?
Разрывается ли душа от слепоты заколоченных окон сельских домов? От зарастающей сорной травой земли? От разваливающихся церквей? Скорбит ли от сей безрадостной картины нынешнее "младое племя", рвется ли восстановить, возродить? Увы… Это единственно честный ответ. И нет в том их вины.

Почти каждое слово с экранов телевизоров и почти каждая информация с просторов интернета - словно удар топором по родным корням. Но не будем заводить эту надоевшую песню.

Что можно делать конкретно, чтобы слово Родина не ассоциировалось только с картинкой в букваре. Каждый ребенок должен обрасти прочными связями со своим родным краем. Каким образом? Логичный ответ – через изучение его. Любимый край, область, даже небольшая деревня неповторимы. В каждом месте своя  природа, свои традиции и свой быт. Нужно показать ребенку, чем славен родной край: историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми. Сказать ему: «Это все рядом с тобой, это все твое,  ты - часть этого». И тогда изучение родного края будет процессом увлекательным для подростка, потому что он изучает себя.

Преподавая предмет «Актерское мастерство» и «Историю про театр», я стараюсь в каждой теме находить личные связи между героями моих рассказов и слушателями. Говорить об этом можно долго, хотелось бы остановиться чуть подробнее на паре примеров.

В 11 мая 2014 года в нашей школе прошла образовательная игра «Государев двор».

Кратко суть игры. На Соборной площади (зал Детской школы искусств) всех собрал Симеон Полоцкий - основатель театральной студии в славяно-греко-латинской академии. Его роль исполнял профессиональный актер. Он зачитал Указ царя Петра Алексеевича об учреждении пяти ватаг актерских; ватаги соответствовали разным направлениям театра на Руси.
Участники распределились по ватагам и начали собирать информацию про свой театр на разных площадках.
Информацию подготовили учащиеся 3 класса театрального отделения.
Они рассказывали и показывали, а, самое главное, учили ватажников танцам, текстам, актерским приемам, наряжали их в костюмы, обучали гриму и постижу, готовили декорации.
За два часа актерские команды приготовили отрывки из исторических пьес XVIII века. Они были, действительно, прекрасны! Но главной составляющей этой игры была, конечно, подготовка и сбор материала.

Именно в этой части происходило проростание в материал участников-подростков. Начали с истоков, со скоморохов. Я задала вопрос для поисковой работы: «При каких обстоятельствах по нашей Ярославке проходило особенно большое количество скоморохов?» Конечно, сейчас, с интернетом, это задача оказалась совсем не сложной. Поисковик выдал информацию о поломничестве в Троице-Сергиеву лавру царя Михаила Федоровича. Тема скоморохов заинтересовала. В воображении они уже шли по знакомой дороге от Алексеевской, мимо Тайнинской, Мытищ и дальше, дальше.

Стали искать информацию про конкретных скоморохов и шутов. Так всплыл Придворный шут Михаил Квасник-Голицын. Происходил из старшей, несчастливой ветви рода Голицыных. После интереснейших перипетий судьбы, о которых я всем советую почитать, оказался шутом при дворе Анны Иоанновны. Перенес множество унижений и мучений, и только смерть императрицы освободила Голицына от его шутовских обязанностей
Михаил Алексеевич оставил столицу и перебрался сначала в родовое Архангельское, а затем в купленное им имение в Костентинково (ныне Костино, но не наше, ближайшее, а Костино, что находится около Зеленого городка, дальше по Ярославке).
Голицын прожил в Костентинково ещё целых 35 лет. Он умер в 1775 году, 87 лет от роду.

А похоронен был в Братовщине, рядом с ныне действующим Благовещенским храмом.

Только через сто лет историку Николаю Полевому удалось разыскать надгробный камень, впрочем, вскоре исчезнувший навсегда в огне революционных бурь, как и сама усадьба.

А вот храм, как я уже сказала, жив-здоров. В1815 году храм Благовещения Пресвятой Богородицы поставили на каменный фундамент и заново освятили. Кстати, после революции он был почти полностью разрушен, превращён в верёвочную фабрику, и только в 1947 году началось его возрождение.

Сейчас он действующий, в нем полно прихожан, и даже есть свой очень неплохой сайт.

В Братовщине сейчас новое кладбище, у некоторых моих учеников там похоронены бабушки, дедушки. И место, где покоятся их «отеческие гробы», открылось им вот с такой новой интересной стороны. И они уже хотят знать чуточку больше, и уже лезут сами за новой информацией в свой любимый интернет. Потому что теперь с этим местом у них связана конкретная, сильно зацепившая их судьба человека.

Вообще, личная история персонажа…ну, так по театральному, всегда разворачивает лицом к событию, историческому времени, месту.

Мы можем сто раз проталдычить про то, что, ах, у нас под боком усадьба Любимовка! Дача Станиславского! И только, если наши дети (личные или ученики) узнают судьбу Станиславского, Чехова, драматические сюжеты их биографии, их может заинтересовать место, где жили, творили, общались эти люди.

Узнавая жизнь этих исторических личностей мы ПЕРЕЖИВАЕМ вместе с ними происходящее: погружаемся в мир их испытаний и вспоминаем свои, обдумываем вместе с ними, волнующие их вопросы, и попутно ищем ответы на вопросы, которые волнуют нас.

И еще вопрос: а как сделать, чтобы захотелось узнать историю жизни тех людей, из прошлого? Ведь между нами и иной эпохой – плохо проницаемая стена. Мы и ОНИ живём в разных мирах. Нас лично ничто не объединяет. И всё же – они наши предки. Не было бы их мыслей, поступков, переживаний, не было бы и нас. Будь у них всё иначе – и мы были бы другими.

Я пытаюсь выстраивать знакомство с людьми и эпохами, как увлекательное путешествие, приключение. Пробую ставить и решать с детьми задачи, которые стояли перед теми, далекими историческими героями.

Приведу еще один небольшой пример по этому поводу. Рассказ про Врубеля можно было бы сразу начать с того, что он де являлся членом Кружка Мамонтова в Абрамцево. А вот вам и Абрамцево, оно тут рядом.

Но очень хотелось, чтобы сначала им открылся сам Врубель. И вот, на мастер-классе по использованию социоигровой методики на примере изучения психологизма в композиции картин Врубеля на примере картины «Демон сидящий»….мы, собственно, решали вместе с Врубелем мучавший его вопрос: «Каков Демон? Страдает ли он от своего одиночества? Или он наслаждается им? Он холодный или страстный? Какой?» И главное: «Как подобрать эти краски? Какую выбрать позу, которая могла бы выразить всю глубину и многогранность натуры Демона».

Было очень много различных упражнений: мы читали описания Демона у Лермонтова и находили главные слова в каждом отрывке, мы показывали эти слова пластически, мы искали цветовое выражение слов и словосочетаний: могильный хлад, нежность, отчаянье, презрение. Мы сами нарисовали своими телами и драпировками из ткани того Демона, которого задумывал Врубель. И только после этого увидели картину. Изумление от совпадений красок было невероятным. Мы осознали, что понять до конца этот образ мы не можем, не мог его понять и Врубель, не мог его уловить, поймать, зафиксировать. Ему все время казалось, что чего-то недостает, что-то неточно. Особенно это касается работы над картиной «Демон поверженный». И тогда, дети приблизились к пониманию, как твое творение может свести с ума. Они заглянули в душу давно уже умершего человека, почувствовали его метания, потому что сами испытали их.

А там уже, да… он был? Где? В Мамонтовке. А где это? О! Пушкино. Да это же близко…А давайте съездим. Хочу посмотреть, где он там ходил, а он еще, говорят, руководил там керамической мастерской и построил пристройку по своему архитектурному проекту к дому Мамонтова на Садовой-Спасской улице.

Такая вот у меня идеальная картинка складывается. Конечно, не всех так зацепит. Но, если даже некоторых, то надежда на возрождение любви к своей малой Родине есть.

И на последок краткий алгоритм действий.

Он – это ты, только в других предлагаемых обстоятельствах.

Он был здесь, касался этого руками, ходил по этой дороге, вы ходите след в след.

Узнай, чем он жил, что искал. В чем ошибался, в чем был прав.

Используй найденное им, исправь ошибки – измени судьбу вашего общего родного места.

Он жил здесь, ты живешь здесь. Ты живешь в таком значимом месте. Это здорово!