Доклад 12.02.2015 г., ПДС ННШ,

г. Королев, МБОУ ДО «Детская школа искусств»

 (Гусева И. В.)

**Слайд 1**

**Слайд 2**

**«Музыкальный салон «Серебряная лира»**

**как форма воспитания**

**патриотических чувств школьников»**

Перед современной школой стоит серьезная задача: необходимость возродить в российском обществе чувство истинного патриотизма как духовно – нравственную и социальную ценность. Очень важно суметь в подрастающем поколении сформировать активные гражданские, социально – значимые качества для их дальнейшего проявления в созидательном процессе сохранения и преумножения культурного наследия.

Нравственную основу личности гражданина, как считал К. Д. Ушинский, составляют чувства национального самосознания человека, его любви к Родине. Формирование личности ребёнка, его воспитание начинаются с воспитания чувств через приобщение к истокам культуры, обеспечение духовной и интеллектуальной пищей.

**Слайд 3**

Особое место в гражданском воспитании принадлежит искусству и художественной деятельности детей и молодежи, как способствующим формированию образного видения мира и воспитывающим нравственные качества человека – гражданина.

Музыкальный салон «Серебряная лира» впервые собрался в дни Рождества в Болшевской детской музыкальной школе много лет назад. Так много, что мы, участники его, тогда мало что знали о христианской идее и церковных традициях этого замечательного праздника. В советское время это было не принято.

**Слайд 4**

Но наше совместное творчество педагогов и учащихся, взрослых и детей, наши чувства и мысли, отношение к общему делу, очень важному для нас, оказались созвучны Рождеству. Оказалось, что любая суета этих дней, любой труд имеет смысл.

**Слайд 5**

Наверное, так происходит потому, что музыка, ум и чувства, направленные на познание мира, просветляют душу и создают благодатную почву для сотворения добра другим людям и себе. С 1997 года музыкальный салон работает в «Детской школе искусств» нашего города. Выпускники «Серебряной лиры» стали музыкантами и врачами, юристами и педагогами, экономистами и психологами, будущими учеными. Но, став взрослыми, любят приходить на вечера салона.

**Слайд 6**

Наряду с маленькими, начинающими музыкантами, в «Серебряной лире» часто выступают и гости, среди них профессиональные музыканты и студенты музыкальных вузов и колледжей, родители учащихся, камерные группы хоров, вокалисты, вокальные ансамбли, чтецы.

Что же такое музыкальный салон и чем он так притягателен для любителей музыки, проведения музыкальных вечеров и Рождественских встреч? Почему именно эта форма творческого общения оказалась педагогически привлекательной в создании условий для духовно – нравственного развития детей и подростков, воспитания их патриотических чувств?

**Слайд 7**

Как известно, начало богатой истории и традициям музыкально – литературных салонов в России было положено ещё во времена Петра I, на знаменитых ассамблеях. Со временем, уже в «женском веке» двух Екатерин, Анн и Елизаветы салон – это своеобразная, сложная форма общественной жизни, в которой серьезные, глубокие интересы посетителей соединялись с их развлечениями.

В салонах собирались ученые и политики, люди искусства, в изящной форме вели беседы на темы политики, литературы, живописи. Тогда же появились и музыкальные вечера. К началу XIX века, когда уровень просвещенности русского светского общества достиг высокой степени, салоны стали настоящим культурным явлением, одной из органичных форм культурной жизни.

Их посещало и молодое поколение, активно принимая участие во всех беседах, спорах, демонстрируя таланты и художественные способности. Умение держать салон считалось искусством. Особая роль в российских салонах принадлежит их хозяйкам, мудрым, гостеприимным, искренне поддерживающим творческую активность, умеющим сочувствовать и сопереживать, принимающим сердечное участие в людях.

**Слайд 8**

Посетители салона, вводимые хозяйкой в её дом раз и навсегда, всё - таки каждый раз посещали салон по собственному желанию, очарованные его духовной атмосферой и доступностью. Объединяя в своих гостиных замечательных личностей общества, хозяйки салонов вносили свой вклад в развитие Российской культуры. В салонах формировалась русская публика – массы любителей искусства: слушатели, читатели, зрители со своими разносторонними интересами. Неоценимое воздействие на развитие культуры России оказывали их вкусы и запросы.

**Слайд 9**

На рубеже XIX – XX веков салон в классическом понимании перестал существовать. Но традиции салонной культуры, претерпевая большие изменения, через вечера различных кружков, музеев, обществ, театров, студий, галерей, дошли до наших дней и продолжают способствовать проникновению в общество идей просвещения. В широком смысле просвещение означает приобщение личности к культуре. Салон продолжает привлекать внимание, в том числе и как форма музыкально – эстетического воспитания, и патриотического воспитания детей и молодёжи тем, что вбирает в себя не только музыкальные, но и исторические, литературные, культурные ценности одновременно. Привлекает салон и камерностью общения небольших, заинтересованных, хорошо знакомых людей. Поэтому творческое объединение юных музыкантов «Серебряная лира» формой своего творческого существования выбрало именно салон.

Ребенок, выучив пьесу, или стихотворение, исполнив их на рождественском вечере для своих родителей, гостей, вносит свой посильный вклад в общее доброе и красивое дело.

С.Я. Маршак говорил, что человечество сделало большую ошибку, когда стало мерить большое малым: километрами, метрами, сантиметрами - путь и высоту… Надо мерить малое большим. Путь надо мерить любовью, страданиями, по вкладу души. Тогда жизнь покажется поистине бесценной.

**Слайд 10**

В нашей жизни всегда есть место для сказки, особенно в дни Рождества и Нового года, когда само ожидание торжества, мечты о нём, желание дарить и радовать – это и есть праздник. Мы ждём этих дней, потому что слова благодарности, поддержки, ободрения, сказанные друг другу именно сейчас, воспринимаются особенно трепетно. В разные годы в музыкальном салоне «Серебряная лира» придумывались свои Рождественские истории: мудрые и поучительные, весёлые и грустные как сама жизнь. Это: «Рождественский сочельник или Любовь сказочника» (рождественская история из жизни Г. Х. Андерсена); «Мэрри Поппинс, здравствуй!»; «Синяя птица»; «Дрожит серебряная лира…»; «Время благодарения»; «Рождество – праздник всех людей»; «Русская зима»; «Под голубыми небесами…»; «Средь шумного бала»; «Веков азартная игра»; «Сон в зимнюю ночь»; «12 месяцев»; «Когда серебро дороже золота» и другие.

**Слайд 11**

В рамках Программы развития детской школы искусств в 2012, 2013, 2014 гг. в Рождественском музыкальном салоне «Серебряная лира» прошли три музыкальных вечера, посвященных истории и культуре родного края.

**Слайд 12**

В год 200 – летия Победы России над Наполеоном в 1812 году – праздничный вечер «День Победы - к Рождеству!» На этой рождественской встрече хозяева и гости не только исполняли и слушали музыку, но и с интересом узнали о большом значении Троицкой (Ярославской) дороги в достижении той победы.

**Слайд 13, 14**

 О том, как отступали по ней беженцы из Москвы и близ лежащих деревень, как после Бородинского сражения раненым на телеге везли по Троицкой славного Багратиона в Ярославль, где он скончался от ран.

**Слайд 15**

 Как не пропустили французов к разграблению сокровищ Троице – Сергиевой лавры отважные герои под командованием генерала Винценгероде, остановив врага на рубеже реки Клязьмы у Тарасовки и Любимовки.

**Слайд 16, 17**

С интересом было встречено и сообщение о праздновании Дня Победы в России (вплоть до 1917 года) в канун Рождества.

**Слайд 17, 18**

Многие из гостей впервые услышали и первый государственный Гимн Российской Империи, написанный на волне патриотического подъема, вскоре после победы над Наполеоном и сейчас, в наши дни трогательно исполненный детьми в зале детской школы искусств.

**Слайд 19, 20, 21**

Следующая «Серебряная лира» была посвящена 150 – летию со дня рождения Константина Сергеевича Станиславского. Рождественский вечер назывался «Жил – был на свете мальчик. Маленькие сказки о Любимовке».

**Слайд 22, 23, 24**

Как всегда, зал был полон. Искренне проявился интерес самих юных артистов и публики к теме вечера, а так же ярким выступлениям своих друзей и педагогов. Многим из детей и гостей приятно было осознавать, что мы живем на земле, где совсем недавно, всего лишь полтора века назад кипела необыкновенно яркая культурная жизнь! Сам великий Станиславский провел свое детство и юность в своей «любимой Любимовке», для него и его многочисленных сверстников – родственников, увлеченных театральным искусством, было здесь построено и сохранилось до наших дней здание маленького домашнего театра.

**Слайд 25**

И венчался Станиславский с актрисой Лилиной в маленькой домашней церкви, почти развалины которой теперь остались. И знаменитый вишневый сад рос здесь. И бывал у Станиславского в гостях А. П. Чехов. А по соседству, в Куракино (как назывался тогда пос. Текстильщик), Павел Третьяков – основатель Третьяковской галереи, с семьей в течение 10 лет снимал дачу. И все самые известные русские художники того времени гостили на той даче.

**Слайд 26**

А дочери и жена Третьякова – прекрасные пианистки - устраивали настоящие музыкальные вечера, исполняя серьезную музыку. Как больно, как жаль, что не сохранились многие из тех памятников – свидетелей ушедшей эпохи. Но это было здесь, на нашей земле, и с этого дня прибавилось число нас, людей, для которых важно чувствовать себя причастным к истории и культуре места, в котором мы живем.

**Слайд 27**

Еще один Рождественский салон был посвящен близлежащему Мураново и поэтам Тютчеву и Баратынскому, с чьими именами, связан этот живописный уголок Подмосковья. «Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется…» - такая романтически - философская тема была у этого вечера.

**Слайд 28, 29**

Звучали романсы на стихи Баратынского - первого поэта России – по определению самого А. С. Пушкина, замечательные романсы на стихи Ф. И. Тютчева, русские народные песни, инструментальная музыка.

**Слайд 30, 31**

Гости узнали много нового о судьбах и творчестве поэтов, об эпохе, к которой они принадлежали.

На примере этих трех вечеров можно говорить о том, что Рождественский музыкальный салон

**Слайд 32, (33)**

«Серебряная лира» это не только досуговые и развлекательные программы, но и активная форма патриотического воспитания детей и молодежи, основанная на поддержании интереса молодого поколения к культуре и истории родного края, его традиций.