

«ШКОЛА ИСКУССТВ»

141092, Московская область, г.о. Королёв, мкр. Юбилейный, ул. Лесная, д12, помещение XVI,

тел. 8(498) 505-49-14, E-mail: school7art @ yandex.ru

Привлечение родителей в учебно – воспитательный процесс предусматривает укрепление отношений между родителями и детьми. А показ и разучивание вместе танцевальных композиций способствует появлению совместного интереса и эмоциональному комфорту.

Тема: Танцуем вместе!

Цель: привлечь родителей к танцевальным занятиям их детей.

Задачи:

- укрепить дружеские отношения родителей и детей танцевальных коллективов,
- дать почувствовать, как их дети преодолевают все трудности в процессе обучения,
- разучить с родителями танцевальную композицию,
- развивать интерес родителей и детей к совместному сотрудничеству.

Время занятий: 60 минут.

Формы занятия:

- Беседа,
- практическая работа.

Материал и оборудование:

- Зал,
- музыкальный материал на съемном носителе(флеш-карте)

Структура занятия:

1. Вводная часть.

- мотивация родителей к важности проводимого занятия,
- разминка по линиям;
- разминка на ковриках (партер).

2. Основная часть.

- разучивание танцевальной композиции «Дружба крепкая»:
 - а) разучивание танцевальной композиции в 2-х составах: состав детей, состав родителей;
 - б) исполнение танцевальной композиции в смешанном составе: родитель и ребенок в паре.

3. Заключительная часть.

- обобщение пройденного материала,
- положительная педагогическая оценка.

Методы организации познавательной деятельности:

- словесный (объяснение материала педагогом)
- наглядный (показ педагога, музыкальное сопровождение);
- репродуктивный (повторение за педагогом).

Методы практической работы:

- показ приёмов исполнения,
- метод упражнения,
- корректировка исполнения.

Методы мотивации:

Поощрение и эмоциональное стимулирование (поддержка, подбадривание, доброжелательность, открытость).

Предполагаемый результат:

1. У родителей появится заинтересованность в занятиях их детей в танцевальном коллективе.
2. Родители приобретут первоначальное представление об основах хореографии.
3. Родители прочувствуют и поймут суть хореографических занятий, для того чтобы в дальнейшем помочь прочувствовать и понять своим детям суть занятий.
4. Родители разучат танцевальную композицию «Дружба крепкая», для того чтобы в дальнейшем дома помогать правильно повторять детям данный танцевальный номер.

Вводная часть.

Педагог: - Здравствуйте, дорогие родители! Сегодня в нашем зале пройдет мастер – класс «Танцуем вместе!» для вас. Вы познакомитесь со спецификой занятий по хореографии. Мы проведем разминку на середине зала, затем разминку на коврике и в заключении разучим танцевальную композицию «Дружба крепкая» в 2-х вариантах: состав детей, состав родителей и смешанный состав: мама и дочка в паре.

Педагог: - Дорогие родители, чтобы приступить к занятию, нам необходимо привести свои мышцы в тонус и разогреть. (Проводиться разминка на середине зала).

- Упражнение на развитие эластичности мышц и связок шеи;



- Упражнение для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;



- Упражнение для укрепления мышц спины и для развития гибкости спины (различные наклоны);



- Упражнения, развивающие силу ног (приседания, прыжки).



Педагог: - Дорогие родители, следующим этапом нашего занятия будет разминка на ковриках (партер), эта разминка также очень важна для развития и укрепления мышечного корсета, что также необходимо для хорошего исполнения танцевальных номеров и, конечно же, эта разминка помогает поддерживать здоровье нашего организма.

- Упражнение для развития подвижности стопы: понимание и опускание.



- Комбинация упражнений, сочетающая в себе упражнения на развитие гибкости спины, развития подвижности тазобедренного и коленного суставов.



- Упражнение, укрепляющее мышцы спины:



- Упражнения на развитие гибкости спины:



- Комбинация упражнений, сочетающая в себе упражнения на укрепление мышц спины и пресса, и упражнения для развития эластичности связок внутренней поверхности бедра:

Основная часть.

Педагог: - Дорогие родители, на этом наша разминка окончена, теперь наши мышцы готовы к танцу! Распределимся на 2 группы: группа мам и группа девочек, порядок мам в танце дублируется порядком в танце девочек. И таким образом начнем изучение нашей танцевальной композиции «Дружба крепкая».



Основные движения танца «Дружба крепкая».

Автор текста (слов): Пляцковский Михаил

Композитор (музыка): Савельев Борис

Музыкальный размер – 2/4.

Основной шаг.

И.П. ноги в I прямой позиции, руки в IV позиции. Корпус вытянут вверх.

Счет «раз» - поднять правую ногу, согнутую в колене на 90 градусов. Колено направлено вперед, стопа вытянута, находится на уровне колена левой ноги.

Счет «и» - вернуться в И.П.

Счет «два и» - все повторить с левой ноги.

Движение №1

И.П. ноги в I прямой позиции, руки в IV позиции. Корпус вытянут вверх.

Счет «раз» - исполнить полуприседание на двух ногах. Руки положить на колени.

Счет «и» - ноги выпрямить, корпус развернуть вправо, руки открыть во II позицию, кисти сократить вверх.

Счет «два и» - все повторить в другую сторону.

Движение №2

(Исполняется в паре)

1 такт.

И.П. ноги в I прямой позиции, руки в IV позиции. Корпус вытянут вверх.

Счет «раз» - исполнить полуприседание на двух ногах. Хлопок руками перед собой.

Счет «и» - ноги выпрямить, правую руку вытянуть вперед, левую прижать к телу.

Счет «два и» - все повторить с левой руки.

2 такт.

Счет «раз» - исполнить полуприседание на двух ногах. Хлопок руками перед собой.

Счет «и» - ноги выпрямить, две руки вытянуть вперед.

Счет «два и» - повторить движение счета «раз и».

Движение №3

(Исполняется в паре)

И.П. ноги в I прямой позиции, руки во II позиции. Корпус вытянут вверх.

Счет «раз и» - выпад на правую ногу, правую ногу поставить на каблук.

Счет «два и» - повторить движение счета «раз и» с другой ноги.

Движение №4

Движение начинается из затакта.

И.П. ноги в I прямой позиции, руки в IV позиции. Корпус вытянут вверх.

Счет «и» - носки сократить на себя. Корпус наклонить слегка вперед.

Счет «раз» - исполнить полуприседание на двух ногах.

Счет «и два» - повторить движение счета «и раз».

Движение №5

Движение начинается из затакта.

И.П. ноги в I прямой позиции, согнуты в коленях. Руки в IV позиции. Корпус наклонен слегка вперед.

Счет «и» - выпрямить колени. Корпус выпрямить наверх.

Счет «раз» - исполнить полуприседание на двух ногах по II прямой позиции. Корпус наклонить слегка вперед.

Счет «и два» - повторить движение счета «и раз» в другую сторону.

Движение №6

Движение начинается из затакта.

И.П. ноги в I прямой позиции, руки в IV позиции. Корпус вытянут вверх.

Счет «и» - прыжком поставить ноги по II прямой позиции. Исполнить хлопок руками над головой.

Счет «раз» - поднять правую ногу, согнутую в колене, стопа вытянута. Исполнить хлопок руками под поднятой ногой.

Счет «и два» - повторить движение счета «и раз» с другой ноги.

Движение №7

Движение начинается из затакта.

И.П. ноги в I прямой позиции, руки в IV позиции. Корпус вытянут вверх.

Счет «и» - исполнить прыжок по I прямой позиции, хлопок руками над головой.

Счет «раз» - прыжком поставить ноги по II прямой позиции, колени согнуты. Исполнить хлопок руками по коленям.

Счет «и два» - повторить движение счета «и раз» с другой ноги.

Движение №8

Движение начинается из затакта.

И.П. ноги в I прямой позиции, руки в IV позиции. Корпус вытянут вверх.

Счет «и» - подняться на полупальцы.

Счет «раз» - исполнить выпад на правую ногу. Левая нога выпрямлена. Руки положить на правое колено.

Счет «и» - выпрямить правое колено.

Счет «два» - согнуть правое колено.

Движение №9

1 такт.

И.П. выпад на левую ногу. Правая нога выпрямлена. Ладони на левом колене.

Счет «раз и» - вытянуться вверх, подняться на полупальцы по II прямой позиции. Руки на передней поверхности бедра.

Счет «два и» - исполнить выпад на правую ногу. Левая нога выпрямлена. Руки положить на правое колено.

2 такт.

Счет «раз и» - исполнить полуприседание по II прямой позиции. Корпус слегка наклонен вперед. Руки на передней поверхности бедра.

Счет «два и» - исполнить выпад на левую ногу. Правая нога выпрямлена. Руки положить на левое колено.

Движение №10

И.П. ноги в I прямой позиции, руки в IV позиции. Корпус вытянут вверх.

1 такт.

Счет «раз» - исполнить круг прямой левой рукой в левую сторону. Подняться на полупальцы по I прямой позиции.

Счет «и» - исполнить круг прямой правой рукой в левую сторону.

Счет «два» - сесть на правое колено. Корпус развернут влево. Руки опущены вниз.

Счет «и» - пауза.

2 такт.

Счет «раз» - исполнить круг прямой правой рукой в правую сторону. Подняться на полупальцы по II прямой позиции.

Счет «и» - исполнить круг прямой левой рукой в правую сторону.

Счет «два» - левую ногу подтянуть к правой в I прямую позицию.

Счет «и» - пауза.

Рисунок танца.

Выход по рисунку №1.(Основной шаг).



Рисунок №2. (Основной шаг).



Рисунок №3. (Основной шаг).



Рисунок №4. (движение №1).



Рисунок №4. (движение №2).



Рисунок №4. (движение №3).



Рисунок №5. (Основной шаг).



Рисунок №6. (Движение №4)



Рисунок №6. (Движение №5)



Рисунок №6. (Движение №6)



Рисунок №6. (Движения №7,8,9,10)



Педагог: - Уважаемые родители! Теперь мы смешаем наши составы! – каждая мама подойдет к своей дочке! И теперь в таком составе мы исполним наш танец! Желаю успеха!









Заключительная часть.

Педагог: «- Дорогие мамы, большое вам спасибо за то, что нашли время прийти на наш мастер-класс! Вы показали необыкновенную выдержку, терпение, выносливость! Хорошую форму, грацию и неисчерпаемое количество энергии! Теперь я абсолютно уверена, что наши занятия с вашими детьми пойдут в новом русле, ведь с вашей поддержкой, детям будет легче преодолеть все трудности хореографической жизни! Всем спасибо! До новых встреч!»