

МБУ ДО ШИ
г. Королёв

Привет!

Детская
газета

Спецвыпуск!!!

Школе искусств — 20 лет!

Собрались как-то Боги Олимпа и стали думать, чтобы такого на пользу людям создать? Долго ли размышляли, коротко ли, но вдруг идея! Почему бы ни создать школу, да чтобы там искусства разные преподавались. И спустились Боги на грешную землю, а было это 1 сентября 1997. Так на свет появилась Школа искусств во главе с Надеждой Михайловной Сим.

Первым преподавателем стала Кондрашова Элеонора Петровна, которая решила даровать детям умение перенести мир окружающий на бумагу и холст.

Помогать Зевсу взялись 3 прекрасные музы. Людмила Викторовна Максумова стала обучать журналистов, а вскоре сама стала директором Школы искусств, приняв венок правления из рук Надежды Михайловны. Вторая муза — Ирина Юрьевна Качковская. Третья муза — Тамара Игоревна Шаронова. Вскоре славная школа начала расширяться, устаивалась многих наград и даже благодарности от государя-губернатора Воробьева. Стали жить-поживать, добра наживать и зла не бояться. И так уже целых 20 лет.

Вы спросите, почему Боги? Да потому что в глазах каждого ученика Школы искусств преподаватели — Боги: Боги Журналистики, Театрального, Хореографического, Художественного искусства, Театра моды, Музыки, Английского языка. Они дают им свет, знания, поддержку и заботу. И посетивший школу однажды, на протяжении всей жизни будет вспоминать ее с теплом и любовью.

Александра Будештская

Палитра звёзд

Перед нами открываются двери в Школу искусств, давайте заглянем туда! Вокруг передеваются детишки, рассказывая друг другу истории сегодняшнего дня. Их звонкие голоса и смех вызывают у нас улыбку. Юных учеников встречают педагоги, потирающие своих маленьких новобранцев.



Ученица художественного отделения на защите дипломной работы

Среди всех детей мы можем заметить тех, которые носят фартучки, а в руках длинные портфельчики. Трудно не догадаться, что это маленькие творцы — художники. Переместимся в прошлое и узнаем, как появилось художественное отделение.

Это самое большое, самое загадочное и самое красочное отделение Школы искусств появилось с момента открытия школы, в 1997 году. Первыми педагогами отделения были Элеонора Петровна Кондрашова, Тамара Игоревна Шаронова и Надежда Николаевна Ярмолла. Сначала было всего две небольшие группы. Сейчас же отделение творцов и ваятелей искусства разрослось и стало самым многочисленным отделением во всей Школе искусств.

Новобранцы художественного отделения уже переделались, и нам нужно торопиться за ними. Мы проходим в мир художников, в их покои. Мы с вами попали в загадочное царство. Вокруг нас разные диковинные вещи: скульптуры, бюсты, маски, картины, различные предметы, ткани, черепа и бутылки. Новички застыли, затаив дыхание и крутя

должен быть трудолюбивым, он должен быть дисциплинированным, держать себя в узде, совмещая эти качества с фантазией, чувствами и эмоциями. Он должен работать, что бы ни случилось, всегда учиться, искать и исследовать, смотреть в будущее. Ему нужно думать и понимать, чем он руководствуется, иметь безудержное желание, а потом уже рисовать, рисовать и рисовать. Но он обязан трудиться не покладая рук, ведь вдохновение — плата за трудолюбие»

Наших последователей Леонардо да Винчи ждёт большая и трудная работа, а впереди ещё и посвящение в форме отмыкания мольбертов. Через это испытание проходят все художники.

«Я вас поздравляю! Вы поступили в единственное и неповторимое художественное отделение. Вы справились, вы лучшие!»

— говорит Надежда Николаевна новым ученикам.

Работа дана, держайте! Мы же пока подойдём к Надежде Николаевне и спросим, как работает молодой художник в отделении.

«Самое главное — это вдохновение. Но художник

«Всё здесь вдохновляет — атмосфера, красивые и добрые педагоги, все эти краски, кисточки, мольберты, друзья и их картины, смотря на всё это хочется творить!»

— Полина Первухина, ученица художественного отделения

А мы с вами идём дальше, к так называемым «старичкам», к тем, кто трудится в Школе искусств уже давно. Здесь ещё загадочнее и страннее, чем у младших. Тут люди уже слились с творчеством, они часть его. Так что мы уже не удивляемся, видя разгуливающих по школе людей в тапочках и носочках, ведь художники — народ творческий и свободолюбивый.

Работа началась. Надежда Николаевна за своим столом раздаёт указания и советы, не теряя времени. Всё как на службе у пре-



Просмотр работ одноклассников

зидента: получил задание, выслушал план действий и побежал выполнять. Всегда всё четко, всё схвачено и продуманно.

«Кто будет такую работу смотреть?» — спрашивает Надежда Николаевна. «Я». — отвечает ей ученик. «Я? Для себя не работаем! Работаем для общества!»

— серьезно, но с иронией отвечает преподаватель. Правда, ведь скоро учеников ожидает конкурс «Юные таланты Московии». К слову, художественное отделение всегда радуется Школе искусств своими победами в разных номинациях этого профессионального конкурса. Художники — постоянные участники и таких конкурсов, как «Мой современник», «Пленэр» во Владимире, а также международного конкурса «Мы соседи» в Эстонии. На всех занимают первые места. А выпускница отделения Евгения Петрова была награждена президентской премией. Сказывается хорошая подготовка и дисциплина.

Художники гордятся звездой своего отделения — Сашей Гордеевым. Удивительный мальчик со зрением 11% создавал удивительные работы, настоящие шедевры. Саша даже получил губернаторскую премию. Одну из его работ на конкурсе забрали в Сербию. А эстонцы оставили у себя работу Тани Кисельниковой на конкурсе «Мы соседи». Впрочем, и сейчас работы наших трудолюбивых художников представляются на разных выставках нашего и других городов, юные таланты уже знают, что получат их назад не скоро.

Но вернемся к нашим художникам, которые уже выполнили поставленные учителем задачи.

Работа художника тяжела. Четыре года дети учатся на художественном отделении. На последнем году обучения ученики пишут

ли в институт, а кто-то ещё заканчивает школу.

«Это и есть наше хулиганство, — продолжает урок Надежда Николаевна, — Давай сделаем что-то непредсказуемое, что-то необычное»

По секрету художница рассказывает:

«Моя первостепенная задача — раскрыть талант детей, научить их искать и видеть всё сразу, учиться думать. У них не должно быть ничего одинакового, никаких накрученных банальных идей. Я хочу развить у каждого ученика его собственный почерк. Люблю, когда ученик открыт. Тогда легче построить вектор для него, вовлечь его в моё дело. А ещё я стараюсь быть примером»



Пленэр учеников под присмотром Надежды Николаевны

«Так, здесь делаем шире, это мы сделаем так, а здесь нарисуем складку, — объясняет Надежда Николаевна. — Грамотный человек обобщает всю картину, сразу видит ее. Надо чувствовать ритм, где какой цвет, какое пятно. Всё время думай, не застревай в процессе! Сделай что-нибудь необычное, что-то новое, удивительное! Ведь на том и стоит творчество, оно всегда непредсказуемо»

дипломную работу. На защите комиссия оценивает идею работы, воплощение, то есть композицию, материалы, способы выражения, а также защиту работы.

«Это должна быть не просто картинка, а мысль»

Кто хочет ещё поучиться, может перейти на освоение других образовательных программ: витраж, скульптура, компьютерная графика и дизайн. А куда идти, решать вам. Некоторые ребята уже не помнят, сколько лет они учатся, одни девять лет, другие шесть или семь, многие из них уже поступи-

«Палитра звёзд» — так называют многие юные художники своё отделение. Действительно, как много зажигают звёздочек педагоги этого отделения, как полностью отдаются своему делу, не жалея сил. Художественное отделение — это большая фабрика по производству художников. Здесь всё работает как часы, но при этом с невероятной фантазией и вдохновением. Быть художником — это огромный труд. Если ты хочешь быть художником, то будь готов к тому. Будь смелым и учись! Пробуй, ищи и открывай!

Иван Агеев,
Анастасия Скуратова,
Елизавета Суздалева

Глаголом жжём Ваши сердца

Что происходит за такими таинственными дверями кабинета директора? Вероятно, многие гадают, зачем несколько раз в неделю туда входя подростки, громко рассуждающие о новой теме или просроченном дедлайне. Так в чём же дело?

«Если бы я была ребёнком, то обязательно пошла заниматься на отделение журналистики, потому что здесь у детей есть возможность сказать о том, что их волнует, о чём они думают. А это в подростковом возрасте очень важно. Отделение журналистики территория, где дети учатся и имеют возможность размышлять об окружающей их действительности и формировать собственную позицию»

— Людмила Викторовна Максумова, руководитель отделения журналистики

А творится там нечто иное, как магия пишущего пера, ведь именно в кабинете директора Людмилы Викторовны Максумовой собираются на свои занятия юные журналисты.

История Школы искусств началась в далёком 1997 году. До этого Людмила Викторовна преподавала русский язык и литературу в Гимназии №5 нашего города. Но увлеклась мечтой своей коллеги Надежды Михайловны Сим, которая вдохновенно рассказывала о будущей Школе искусств.

Именно благодаря Людмиле Викторовне было создано отделение журналистики, воплощающее в реальность мечты любого, кто болен этим делом. Хотя, лишь благодаря занятиям можно понять, подходит ли тебе профессия, следует ли идти дальше по дорожке, ведущей в СМИ и что, собственно говоря, представляет из себя работа будущего



Раньше «Привет!» выходил и в печатном виде, теперь его можно найти на сайте Школы.

журналиста. Научиться на отделении можно многому: работе с текстом, искусству написания статей, командной работе в редакции, вёрстке, помогут подтянуть знания по литературе и поставить собственный стиль — для этого созданы все условия.

Учащиеся отделения исправно выпускают собственную газету «Привет!», в которой можно встретить полезные статьи, интересные очерки и рассказы, советы и лайфхаки. Кстати, название появилось благодаря ученикам первого номера отделения.

«Когда мы с детьми выбрали название газеты, то искали что-то лёгкое, подростковое, приглашающие к общению. И «Привет!» нам просто идеально подходил»

— вспоминает Людмила Викторовна Максумова

А ещё несколько лет назад существовала передача «Перемена» на городском телевидении, которую вели и для которой подбирали новости подопечные Людмилы Викторовны. К сожалению, пока что нет возможности возродить передачу, но, кто знает, возможно, в будущем, в Школе искусств появится своё телевидение.

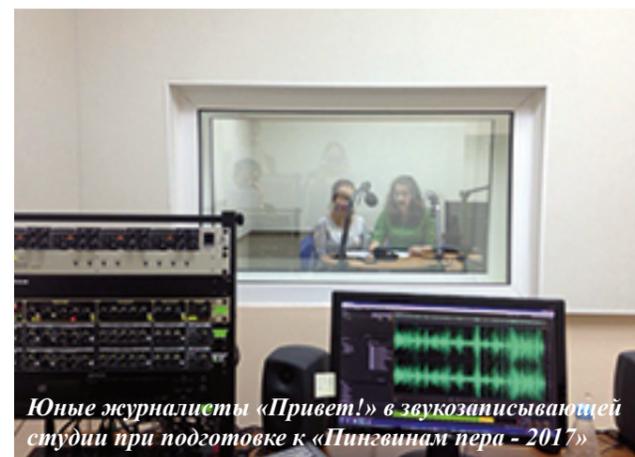
Юные журналисты постоянно проверяют свои силы на различных конкурсах. Раз в год редакция ездит на фестиваль молодёжной журналистики «Пингины пера», который занимает особое место в сердце каж-

дого юного журналиста, хоть раз побывавшего на нём. Именно там можно приобрести навык написания работ в «полевых» условиях, посетить мастер-классы именитых журналистов, да и просто побыть хорошей компанией среди людей, любящих и умеющих творить что-то интересное. Оформить собственный стенд, научиться управляться с собственными мыслями и создавать из них статьи, а в конце услышать своё имя среди списка победителей, которым нередко даётся грант на поступление в вуз — что может звучать ещё более заманчиво для тех, кто хочет проверить свои силы? К слову, команда нашего отделения трижды становилась победителем в номинации «Лучшая редакция». Целых четыре раза ученики Школы искусств брали 1 место в ещё одной номинации — «Лучший журналист». Кроме того, «Пингины», как ласково принято называть фестиваль, невероятно сближает всех учеников отделения между собой и вдохновляет на будущие свершения.

Два раза редакция «Привет!» участвовала в театральном фестивале «Пролог. Весна». Фестиваль театральный. Но на нём работает детская редакция, в которой юные журналисты могут попробовать себя в написании рецензий. Так что, часов практики, которую так обожают все ученики, хватает. Многие выпускники отделения решили связать свою жизнь с журналистикой: Андрей Зданевич и Анастасия Носова учатся на журфаке МГУ, Максим Грачёв закончил журфак

ВШЭ, где учится и Алёна Первухина, Анна Суевалова работает в «Спутнике», а Наталья Чайкова сотрудничает с журналом «Вокруг света» и ведёт свой блог. Многие юные выпускники и ученики также планируют стать журналистами.

«Занятия журналистикой очень помогли мне с выбором будущей профессии. Честно, я пошла на занятия, чтобы посмотреть, как это всё строится, как правильно писать статьи и какие они бывают. Ну а всю атмосферу журналистики я прочувствовала на «Пингины пера». В общем, теперь я точно уверена, что хочу посвятить этому свою жизнь. Приятных воспоминаний много. Очень часто вспоминаю наши чаепития, с гитарой, с тортиками и прочими вкусностями. Эти моменты навсегда остались в моём сердце. Ещё часто вспоминаю, как я уснула на лестнице на фестивале, хотя, на сегодняшний день это уже не кажется



Юные журналисты «Привет!» в звукозаписывающей студии при подготовке к «Пингины пера - 2017»



Команда «Привет!» на фестивале молодёжной журналистики «Пингины пера - 2017»

мне таким странным. Очень скучаю по девочкам-однокурсницам, мы за два года настолько сильно сблизились, что забыть о них — невозможно. Вообще, любое воспоминание об отделении журналистики вызывает улыбку, поэтому безумно хочется вернуться»

— Дарья Кирилина, выпускница отделения 2017 года, школьница

Однако не все после окончания отделения журналистики идут на журфак. Саша Будештская поступила в Университет печати на редактора:

«Школа искусств, а в частности курсы журналистики дали мне понять, что журналистика — не моё. Увы, мы с этой профессией просто не созданы друг для друга, и я очень завидую людям, которые смогли выбрать её как часть своей жизни. Но это не значит, что курсы не дали мне ничего. Наоборот, они подарили мне громадный опыт, осознание себя и невероятные знакомства. Я научилась размышлять, смотреть в корень проблемы и искать эту самую проблему. Научилась видеть интересное даже в самом рутинном дне. Научилась не

отвлекаться на шум вокруг и сосредотачиваться на работе. Научилась отличать ложное от правды. Курсы дали мне очень многое, и что не менее важно, дали новых друзей и любящих наставников, которых я не забуду никогда. С Днём рождения, моя любимая Школа искусств!»

— Александра Будештская, выпускница 2017 года, студентка

Каждый новый поток отделения неповторимый и яркий. Сменяются дети, остаются педагоги, жизнь течёт, а двери в кабинет открыты каждый год. Будем надеяться, что направление журналистики в нашей Школе искусств будет всегда помогать детям в приобретении новых знаний, нового жизненного опыта для будущих достижений. Хотя иначе быть не может.

Ангелина Никополеди,
Ксения Кетова

Институт Благородных Жар-птиц

Блеск, шик, стиль, гламур... *Мода — неотъемлемая часть жизни каждого, даже тех, кто не следит за тенденциями. Мода влияет на мир, изменяет его, делает ярким, красивым, иногда немного странным, но всегда запоминающимся. Мода — это то искусство, которое каждым воспринимается по-разному, оно максимально индивидуально и нетипично, открыто и дружелюбно для каждого заинтересованного. И в Школе искусств есть место, где желающие могут окунуться в мир высокой моды и познакомиться с его волшебством.*

Мода — это не дорогие неудобные платья, травмоопасные каблуки, тонны макияжа и бессмысленная ходьба по подиуму. Мода — это грациозность, уверенность, красота, образованность, статность, манеры, пластика и многое другое. Именно этому учат в театре моды «Жар-птица». Отделение открылось вместе с открытием Школы — в 1997 году. Обучающий курс прошёл через немало изменений, но его наполнение остаётся таким же богатым и значимым. Кстати, программа, разработанная педагогами отделения, уникальна и не имеет аналогов в других модных школах. Основная особенность заключается в том, что лучшие стороны модельного искусства гармонично соединены с требованиями детского образования.

На занятия приглашаются девушки от 7 лет. Первый этап обучения — подготовительное отделение. В течение года девушки учатся хореографии и дефиле. Основная школа идёт ещё 2 года, и к курсам добавляются хореография и стилистика, и также изучаются основы имиджа, пластики, актёрского мастерства, косметологии, макияжа и истории мировой моды.

Руководитель театра моды «Жар-птица», Бирюкова Людмила Викторовна, настоящий пример для подражания для своих учениц — всегда красива, ухожена и уверена в себе. Людмила Викторовна преподаёт дефиле, а также сама занимается постановками шоу.

«В Школу искусств меня пригласила Надежда Михайловна Сим, директор и вдохновитель нашей Школы. Предложение попро-



Постановка «Венеция»

бовать организовать школу юных моделей для девочек, где бы они гармонично развивались, становились красивыми и уверенными в себе, переросло в новую для меня, необычную, но очень интересную и нужную профессию педагога школы моделей. С нуля создавая новое не только для Школы, но и для нашей страны направление, мы смогли создать почти идеальное отделение для современных девочек-подростков: гармоничное развитие физической формы и интеллекта»

— Людмила Бирюкова, руководитель театра моды Жар-птица

Но не учёбой единой прекрасна школа моделей.

Не случайно же называется она «Театр моды «Жар-птица». После того, как девушки получают все необходимые знания, они начинают принимать участие в драматических постановках, театрализованных модных шоу: «Рождение Венеры», «Танго», «Времена года» и многие другие показы-спектакли завораживают своей красочностью и элегантностью. Шикарные яркие костюмы и настоящие шоу-показы, оказывается, можно увидеть не только на неделях моды в Париже или Милане, но и на выступлениях театра моды «Жар-птица».

«Занятия в театре моды — это сбалансированный комплекс: дефиле, хореография, стилистика — все предметы любимые. Но, конечно, мы все любим репетиции: процесс

создания и рождения нового номера и коллекции, выбор музыки... Это увлекательно! Больше всего в моей профессии меня занимает возможность творить и создавать новое! Настоящее чудо и волшебство, когда из просто музыки, просто ткани, просто детей на сцене рождается яркий шоу-показ!»

— Людмила Бирюкова

Юные модели дают отличные концерты в стенах родной Школы искусств, радуют жителей Королёва на городских праздниках, приходят в гости в школы города и дружественные университеты, и, конечно, такие красавицы постоянно участвуют и побеждают в



Людмила Викторовна Бирюкова со своими воспитанницами

конкурсах. «Жар-птица» является постоянной гостьей всероссийского фестиваля-конкурса «Сердце России», а также конкурса детского творчества «Открытая Европа». Множество наград и призов завоевали девочки, а театр моды теперь носит гордое звание «Образцовый детский коллектив».

Некоторые выпускницы театра связывают свою жизнь с модельной карьерой, но далеко не все, даже сама Людмила Викторовна не сразу приняла эту сферу:

«Никогда не думала об этой профессии. Мечтала стать дизайнером, и всё делала для достижения этой цели. Когда в Королёве открылась школа моделей А. Донцовой и меня пригласили на обучение, я отказалась — не знала об этой профессии ничего; «модель» была полна предрассудков. Но преподаватель школы моделей, яркая и талантливая личность, художник, увлекла и убедила, открыла для меня мир моды и искусство профессии манекеницы. И это стало моей профессией»

— Людмила Бирюкова



Модельный бизнес, на самом деле, имеет мало чего общего с театром моды. Участницам коллектива «Жар-птица» не нужно подходить под параметры 90-60-90 и при росте 175 см весить 50 кг. Нет, здесь главное — желание показать себя и обрести уверенность. Театр моды учит любить себя и становиться лучше с каждым днём. Программа даёт ученикам возможность понять себя и раскрыться, даёт знания о культуре тела, здоровье, поведении в об-

ществе, манерах, интеллекте, расширяет внутренний мир. Дело не в красивой одежде и макияже, а в умении понимать, кто ты есть и как показать себя другим. Вот, допустим, пришла в школу моделей девочка, которую в школе дразнят за её высокий рост, от этого она сильно сутулится. А после обучения она полюбила себя, стала ходить с прямой спиной и гордо поднятой головой, понимая, что высокий рост — это её достоинство. Или, наоборот, кто-то стесняется своего низкого роста. Не проблема, низкий рост — тоже достоинство! А на каблуках ходить мы научим, да так, что все будут просто восхищаться летящей походкой.

«Безусловно, театр Моды дал мне много ценных знаний: базовых понятий о стиле, пластике, женственности, актёрском мастерстве, помог приобрести уверенную походку и даже банальное умение правильно ходить на каблуках. По секрету скажу, что сейчас, спустя столько лет, если я сильно спешу, а на ногах прекрасные туфли на шпильке — включаю ритмичную музыку из наших спектаклей, и сразу без напряжений успеваю дойти до нужного места вовремя. Безусловно, в театре моды я нашла и друзей, с которыми связь поддерживаю до сих пор, а воспоминания о наших занятиях и видео выступлений и конкурсов греют душу. За это, конечно, надо сказать огромное

спасибо нашим педагогам, которые вкладывали себя, чтобы научить нас. Я очень скучаю по тем весёлым временам, когда два раза в неделю мы приходили в светлый зал и на несколько часов погружались в мир моды»

— Таисия Дураченко, выпускница театра моды «Жар-птица»



Постановка «Амазонки»

Безусловно, Королёв — красивый город с множеством красивых девушек. Но, к сожалению, в подростковом возрасте не все видят свою красоту: начинают переживать из-за мелочей, закрываются, перестают любить себя. Кто-то пытается быстрее повзрослеть, одеваясь в неподходящую одежду, делая чрезмерно яркий и провокационный макияж, портя волосы и кожу дешёвой косметикой. Именно здесь может помочь театр моды «Жар-птица». Он научит быть собой, а значит, быть прекрасной.

Алёна Первухина, Лилия Манькова

Скрипичный ключ ко всем дверям



Вокальный ансамбль «Армонико»

Когда заходишь в Школу искусств, первое, что слышишь — это весёлые детские разговоры и смех. Но на фоне всегда можно услышать волшебную музыку, доносящуюся из кабинетов музыкального отделения.

Музыкальное отделение Школы искусств — одно из самых крупных в Школе. Оно включает в себя такие специальности как гитара, фортепиано, скрипка, флейта, вокал и хор. На отделении работают опытные и талантливые педагоги: О. Г. Бурлакова, С. М. Казарян, И. В. Гусева, К. Л. Гриштаев обучают юные таланты игре на фортепиано, Н. К. Манушкевич — на гитаре, О. А. Берест помогает ребятам

овладеть скрипкой, а М. К. Тимошенко — флейтой, в вокально-хоровом классе трудятся Е. В. Марченко, Л. Е. Федоренко и И. А. Шапошникова. Очень многие работают с самого открытия школы, с тех времен, когда на музыкальном отделении было всего 4 класса.

В самом начале детей занималось в три раза меньше, чем сейчас, но творческая жизнь кипела. Образовывались ансамбли: скрипичный и вокально-инструментальный «Армонико», которые существуют и продолжают свою деятельность до сих пор. Как вспоминает Инна Викторовна Гусева, заместитель директора по учебно-воспитательной работе и педагог по фортепиано:

«Музыкальное отделение всегда работало, как маленькая музыкальная школа. Мы давали много концертов, отчетных выступлений, устраивали музыкальные салоны и так называемые «шефские концерты»

Сейчас музыкальное отделение — одно из ведущих в Школе искусств. Музыканты принимают участие в различных фестивалях и конкурсах, таких как: «Весенняя радуга», «Открытая Европа», «Любимая музыка», «Мы вместе», занимают хорошие места и демонстрируют достойные результаты.

«В этом году мы планируем провести ежегодную олимпиаду по теории музыки, отчетные концерты музыкальных классов, «шефские концерты» в городской больнице и в детском реабилитационном центре у озера. Также наши ученики готовятся к участию в муниципальном фестивале «Весенняя радуга», областном фестивале «Юные таланты Московской»

— поделилась планами Гусева Инна Викторовна.

Вам уже хочется пойти учиться на музыкальное отделение Школы искусств? Тогда я вам опишу образовательную траекторию. Сначала дети 5-6 лет проходят прослушивание, самые талантливые попадают

в подготовительный класс, а затем переходят в первый. Далее каждый выбирает для себя 5-ти или 7-летнюю программу, а по окончании получает диплом, который в будущем помогает при поступлении в музыкальные

учебные заведения. Но получение диплома — это не самое ценное приобретение выпускников музыкального отделения. Главная цель любого педагога — помочь ученикам значение музыкального искусства и

научить исполнять и слушать классическую или современную музыку с душой, отдаваясь процессу. Удастся ли им это? Впечатлениями поделилась выпускница музыкального отделения, Бурлакова Анастасия:



Занятия по гитаре с Манушкевичем Николаем Константиновичем

«Не правда ли, что музыка порой кажется волшебством. Она пробуждает самые глубокие чувства в душе человека. Именно поэтому учиться играть на музыкальных инструментах и ощущать музыку так важно для развития человека. Будучи маленькой девочкой, я попала в Школу искусств на музыкальное отделение. Мне с самого детства хотелось научиться играть на фортепиано, поэтому я была счастлива оказаться в стенах Школы искусств.

Гаммы и этюды — это то, с чего все начиналось. Но чем больше я играла, тем лучше у меня получалось. В перерывах между занятиями по специальности были уроки хора. Пение всегда производило на меня впечатление, особенно если оно с душой. Вспоминается, когда в преддверии Нового года и Рождества мы разучивали разные новогодние песни, пели их, атмосфера в хоровом зале становилась по-настоящему сказочной: сопрано и альты сливались в одно целое, и казалось, что время остановилось.

Конечно, какая музыка без теории. Сольфеджио объясняет, почему данная нота должна быть именно на этом месте. Как раз по законам музыкальной композиции и строится мелодия, которая так приятна нашему слуху. Мне не всегда легко давался этот предмет, но доходчивое объяснение от хорошего педагога помогало понять теорию.

У всего есть своя история, как и у музыки. На уроках музыкальной литературы мы узнали, что гениальные композиторы — творцы настоящего искусства, без которых не появились бы шедевры, известные всему миру. Это счастье играть, петь и слышать волшебные звуки музыки.



Музыкальный салон «Серебряная лира»



Занятия по фортепиано с Гриштаевым Кириллом Львовичем

Безусловно, годы, проведенные на музыкальном отделении в тесном контакте с таким великим искусством как музыка, оставляют неизгладимый след в душе. Научившись не просто слушать музыку, но и самому извлекать звуки из различных инструментов, невозможно оставаться равнодушным к тем переживаниям и эмоциям, которые вкладывают музыканты и композиторы в свои произведения. Ведь, как говорил Максим Горький: «Только величайшее искусство — музыка — способно коснуться глубин души».

Анна Прокофьева,
Валерия Хорошавина,
Дария Марченко

В результате эксперимента получился «Муравейник»!

В январе 2000 года произошло знаменательное событие, знаменательное не в масштабах мировой истории, и даже не в масштабах истории России, но сыгравшее большую роль в жизни некоторых людей, в основном жителей тогда ещё небольшого городка под названием Юбилейный.

спектакль «Город мастеров». Именно на его премьере театр-студия получила своё имя. Как вспоминает Юлия Петровна: «Экспериментом» театр назвала первый директор Школы искусств, Сим Надежда Михайловна. На премьере «Города мастеров» она сказала: «Ну, и это у нас такой театральный эксперимент. Хорошее,

Часто репетиции затягивались до ночи. Не все могли выдержать такую бурную творческую жизнь: от 43 новобранцев со временем осталось 21, а в 2004 году в первом выпуске театрального отделения было всего 7 человек.

Но каждые два года снова проходил набор: приходили уже подростки из раз-

жизни «Эксперимента». С каждым годом он разрастался всё больше-больше, новые ребята приходили, а выпускники часто оставались уже в качестве актёров, целиком сосредоточившись на создании спектаклей. В какой-то момент «Эксперимент» стал уже серьёзным юношеским театром. Пришло время уступить дорогу, и «Эксперимент» переродился в «Муравейник».

В 2014 году на столетие начала Первой мировой войны «Муравейник» выпускает спектакль «Фарс 1914». Эта постановка куда серьезнее, чем то, что создавалась ранее, и именно она задаёт вектор для дальнейших постановок студии. Следующий спектакль «Крысолов» по одноименной поэме М. Цветаевой стал одним из самых масштабных: было задействовано около 40 человек, сшито большое количество костюмов, изготовлена бутафория и декорации. Работа над спектаклем проходила непросто: длительные репетиции, неудачи, поиски иных смыслов, но все старания окупились — спектакль был признан не только у нас, но и за рубежом, в столице Чехии — Праге.

Продолжается и творческая жизнь, несвязанная непосредственно с театром — вечеринки, балы, маскарады, квесты, исследования, где принимают участие не только учащиеся театрального отделения, но и других. Все общаются друг с другом, обмениваются мыслями и идеями, получают порцию вдохновения. О роли театра в своей жизни рассказала Тая Осадченко,

Свои двери распахнуло театральное отделение Школы искусств. Его возглавила Муравьёва Юлия Петровна, педагог с большим опытом и человек, посвятивший много лет своей жизни театральному искусству. Вместе с ней ответственность за воспитание юных актёров взяли на себя актёры театра ФЭСТ и педагоги вокального и хореографического отделений. Первый набор — почти полностью класс Во-

щилиной Людмилы Алексеевны, учителя французского языка Гимназии №5. 43 подростка, каждый из которых впервые столкнулся с театральной деятельностью.

Первым детищем театрального отделения стал

кстати, название для театра». Название никому не нравилось, но соответствовало сути процесса, который тогда происходил.

А жизнь в театре была ключом! Помимо того, что ребята изучали огромное количество театральных дисциплин (актёрское мастерство, речь, сценическое движение, вокал, хореография, бутафория), они проводили большое количество свободного времени в школе, отмечая дни рождения и интересные и необычные праздники. Несомненно, совместная творческая жизнь, душевные посиделки сплотили ребят, что помогало в создании новых спектаклей и проектов.



Спектакль «Крысолов»

которая в следующем году выпускается с отделения: «Театр влияет на меня довольно сильно, многие мои интересы «спровоцированы» именно театром. Я благодарна нашей Юлии Петровне и всем нашим ребятам за это. Потому что, глядя на старшую группу, на выпускников, я хочу в чётко быть настолько же грамотной, как они. В общем, я получаю стимул развиваться и самосовершенствоваться».

«Сначала я думала, что всё будет серьёзным и трудным, боялась, что не смогу влиться в коллектив, но всё оказалось абсолютно не так! На нашем театральном отделении мы познаем не только азы актёрского мастерства, но и узнаём много нового по истории искусства, изучаем пластику, учимся артикулировать, развиваем память и воображение, творческое мышление. Всё это помогает мне лучше понять и раскрыть

вать персонажа, которого ты играешь!

В этом удивительном отделении ты начинаешь чувствовать себя по-другому. Вдохновение и удовольствие после репетиции сильно будоражит разум и тело, а желание поскорее прийти на следующее занятие не утихает до нового удивительного урока. Вокруг тебя много талантливых, умных и добрых людей, которые и станут твоими друзьями, семьёй и единомышленниками».

Театр — это то место, где невозможно прижиться, если ты не способен думать и анализировать. Каждая новая роль — это не просто принятие образа героя, но и чёткое понимание обстоятельств, в которых он оказался, логики его действий, отношение к нему других героев. Это позволяет тебе с головой нырнуть в чужую жизнь и переживать те эмоции, которые испытывали герои, отлучиться от насущных проблем и полностью насладиться новым миром с его собственными правилами и порядками. Это невероятное удовольствие, за которым люди и выходят на сцену, но за ним стоит огромный труд. А виден ли этот труд зрителю? Безусловно, да.

«Посмотрев на результаты работы театрального отделения Школы искусств, понимаешь одну простую вещь — за всеми этими прекрасными спектаклями стоит большая и кропотливая работа. Труд, старание, желание раскрыть и показать то, что чувствует в данный момент герой, видны в каждом движении, слове, действии. Видно, что ребята занимаются только по одной простой причине — им это нравится, что очень важно.

«Театр для меня как второй дом. Я знаю, что все меня поддержат и помогут, если понадобится» — Наташа Терновская, выпуск 2016.

«Для меня это особое место, здесь мои друзья и самые яркие моменты моей жизни. Это то место, где я могу быть самой собой» — Иван Агеев, выпуск 2016.

Я считаю, что занятия на театральном отделении очень полезны для саморазвития. Во-первых, есть возможность открыть в себе скрытый талант актёра, во-вторых, общение с новыми людьми, интересы которых совпадают с твоими. Также это увлечение помогает овладеть ораторским искусством и самоконтролем» — Ксения, зритель спектаклей театра «Муравейник»

Да, театр даёт массу новых навыков и умений, но самое главное для всех, кто когда-либо учился на театральном отделении — это место стало вторым домом.

«Театральное отделение Школы искусств дало мне огромный багаж опыта и чёткое осознание, чего я хочу в этой жизни. Благодаря Юлии Петровне и другим замечательным людям, я сейчас уверенно иду к своей мечте — быть актрисой. И, конечно, в Школе искусств я обрела хороших друзей» — Лиза Исаченко, выпуск 2014.

«Наша группа, да и Юлия Петровна, навсегда останутся у меня в сердце и памяти. Вообще, всё это время, что я там училась, было интересным, познавательным и насыщенным, с определённой атмосферой, которую умело создавала Юлия Петровна» — Аня Строкова, выпуск 2016.

«Порой случается так, что новые люди в силу своего возраста или своих возможностей сразу же получают участие в новом проекте наравне с ребятами, давно занимающимися театром. В этом году в проекте «Революция: Женский род», приуроченному к столетию Октябрьской революции, посчастливилось принять участие сразу пяти новым девочкам. Своими впечатлениями поделилась одна из них, Лилия Шевцова:

«Недавно прошло выступление «Революция. Женский род». Я впервые приняла участие в спектакле, и то было очень волнительно. Во время репетиций мы не просто заучивали стихотворения, но и разбирали их по строчкам, искали разные варианты подачи стихов, бурно обсуждали возникающие идеи учащихся. Это очень познавательно и так намного легче почувство-

свои скрытые возможности, избавиться от надоевшей застенчивости.



День рождения одного из юных актёров на студии

свои скрытые возможности, избавиться от надоевшей застенчивости.

«Порой случается так, что новые люди в силу своего возраста или своих возможностей сразу же получают участие в новом проекте наравне с ребятами, давно занимающимися театром. В этом году в проекте «Революция: Женский род», приуроченному к столетию Октябрьской революции, посчастливилось принять участие сразу пяти новым девочкам. Своими впечатлениями поделилась одна из них, Лилия Шевцова:

Сегодня праздник у ШИ, Сегодня будут танцы!

Когда в Школе искусств тихо — это значит только одно: хореографические коллективы отправились завоевывать победы на очередной конкурс. Потому как в обычные дни занятий юные танцовщицы и редкие, а потому особо ценные, танцоры наполняют школу музыкой, коллективным топотом, яркими костюмами, бесчисленным множеством балеток и, конечно, мощной энергией танца.

Отделение хореографии, которое возглавляет Мухина Эльвира Валерьевна, чуть моложе Школы искусств — ему 17 лет. Открылось отделение 2 октября 2000 года, когда в класс хореографии к Эльвире Валерьевне пришли 5-летние дети. И началась долгая, кропотливая работа по воспитанию в маленьких детях стойкости, выносливости, ответственности, ну, и само собой, пластичности, музыкальности.

За 17 лет педагогу удалось сформировать прекрасный коллектив — хореографический ансамбль



Танцевальный номер «Птицы»

«Фантазия». И педагог, и дети уверены, что их «Фантазия» — это почти семья со сложившимися традициями. Семья трудолюбивая и амбициозная: 4-5 конкурсов в год — от всероссийских до международных. Коллектив выступал во многих странах Европы: Чехия, Венгрия, Германия, Болгария, Испания, Франция, Македония. И это были не развлекательные поездки, а конкурсы.

За 17 лет — 7 «Гран-при», огромное количество лауреатов первой, второй и третьей степени.

«Любой конкурс важен, даже если коллектив в нём не победит,» — рассказывает Эльвира Валерьевна, — Дети видят, как работают их сверстники. А если это сильные коллективы, то по возвращении в Школу искусств учащиеся тренируются с большей отдачей»

Сейчас у коллектива обширный репертуар, в который входят «Вслед за ветром», «Скучно», «Пираты», «Пчёлочки» и другие танцы. А начиналось всё с танца «Бычки» в спектакле театра «Эксперимент» «Принцесса на горошине». Уже тогда

было понятно, что Эльвира Валерьевна — талантливый педагог. На фестивале в г. Чехов зрительный зал гудел от восторга, когда на сцене безупречно отработывали номер 5-летние артисты. Был в истории хореографического и театрального отделения ещё один совместный проект — спектакль «Щелкунчик», в котором Эльвира Валерьевна поставила целый цикл номеров «Кукляндия». Те, кто видел этот спектакль, говорят о нём с восторгом. С того времени многое изменилось в репертуаре «Фантазии», но неизменным остается настрой выступающих на успех. Нарботанная тренировками уверенность в себе в моменты неудач стимулирует ещё больше заниматься и доказывать всем, что ты способен на большее. А выступления перед зрителями всегда воодушевляют ребят.



Танцевальный номер «Карнавал»



Танцевальный номер «Обращение»



Танцевальный номер «Песня о маме»

Эльвира Валерьевна уверяет, что с помощью танца можно выразить любое чувство, любую эмоцию, но для этого нужно много и усердно работать. И юные танцоры работают. Мы смотрели на репетицию и понимали, что дети полностью доверяют своему педагогу и идут вслед за ним к цели. Какой цели? Ну, как минимум, сделать красивый танец. А некоторые ученики старшего школьного возраста порой принимают решение связать свою профессиональную деятельность с танцами: Влад Владимиров обучается в Московской государственной академии хореографии при Большом Театре в 3 классе, Юлия Адликовская — в 4 классе хореографического училища при театре танца «Гжель», Юлия Дербенёва студентка первого курса хореографического училища имени Лавровского, Жанна Мухина заканчивает 3 курс балет-

мейстерского отделения гуманитарного университета.

Обучение на хореографическом отделении — это очень напряженный эмоциональный и физический труд. Труд вознаграждается на конкурсах и фестивалях. Слезы счастья, радости при объявлении результатов, особенно при вручении «Гран-при». Осознание того, что ребята в числе лучших, подталкивает и дальше заявлять о себе.

«Но высокое призовое место в конкурсе, — говорит Мухина Эльвира Валерьевна, — означает только то, что теперь придется работать ещё больше, чтобы побить поставленный результат и двигаться к новым вершинам»

Поэтому нагрузка растёт с каждым годом всё больше

и больше: от 3 часов в неделю в 1 классе, до 8 часов — в 4 классе.

Сегодня на хореографическом отделении работают два педагога: Мухина Эльвира Валерьевна и молодой педагог Гусева Юлия Леонидовна, которая делает первые шаги по созданию своего коллектива «Акварель». Уже сейчас её маленькие танцоры с восхищением рассказывают о танцевальных занятиях, с гордостью заявляют, что они — ученики хореографического отделения. Дети в один голос говорят, что рады приходу в коллектив, ведь именно на занятиях танцами они не только изу-

чают что-то новое, но и общаются с друзьями.

А о костюмах девочки могут говорить не умолкая. Учащиеся выступают в эффектных нарядах, которые часто собственноручно шьют их родители. Когда Юлия Леонидовна рассказывала нам о своих учениках, в какой-то момент это напомнило предыдущую беседу с Эльвирой Валерьевной. Они говорили с любовью о своих учениках, об интенсивной работе на занятиях хореографии, о гордости за своих юных танцоров, в которых они вкладывают душу.

Анна Ивченко,
София Боронина,
Дарья Яшина



Жаннетта Мухина «Бабыя доля»

Искусство, связывающее мир и стирающее границы

Язык — это искусство, при помощи которого мы познаём мир. Мы общаемся, перенимаемся, читаем книги, слушаем стихи в песнях, смотрим фильмы... Но мир огромен, и люди в нём говорят на более чем 7-ми тысячах языков. При этом современное общество становится всё плотнее и плотнее: мы больше путешествуем, смотрим зарубежное кино, слушаем музыку, читаем новости не на нашем языке и хотим понимать всё сами. Поэтому для общества стал вопрос о выборе международного языка, и им стал английский.

в современной поп-культуре. Поэтому без сомнения каждый уважающий себя современный человек должен знать английский, и поэтому сегодня этот язык начинают учить уже в начальной школе, а некоторые даже и раньше. Но когда речь заходит о детском образовании — главное, чтобы было интересно. Занятия английским языком в Школе искусств включают в себя и лингвистику, и культуру, и историю как нашей Родины, так и Англии и США. Таким образом, дети получают максимально полное и всестороннее развитие.

Уроки здесь строятся удивительно многопланово.



Welcome to our class! Let's study English!

ка — это сложно и скучно. Ребёнок должен идти на занятия с мыслью, что у него всё получится и он всё сможет. В средних и старших классах общения на разные темы проходят на английском языке. Ученики устраивают просмотры культурных и просто интересных фильмов, читают лучших писателей английской литературы, и конечно же, всё на английском!

На данный момент на отделении работают два учителя: Курушина Татьяна Валентиновна и Кошелева Виктория Юрьевна. Виктория Юрьевна проводит занятия с детьми первого года обучения:

«Чтобы дети хотели учить английский язык, нужно прежде всего их заинтересовать»

Татьяна Валентиновна ведёт занятия у второго и третьего годов обучения.

Здесь дети уже более серьёзно рассматривают этот предмет: они разговаривают, сочиняют рассказы, поют песни, снимают видеоролики, которые очень интересно смотреть, и, конечно же, всё это они делают на английском!

Для многих учеников Школа искусств является чуть-ли не основной школой по изучению английского языка. И это понятно, ведь здесь идёт более глубинное погружение в язык, что несомненно помогает детям учиться в обычной школе. Но чтобы попасть в Школу искусств на отделение английского языка, надо обладать необходимыми качествами. Нужно хотеть изучать иностранный язык, а, точнее, очень хотеть, гореть этим желанием! Детям должно нравиться изучать английский язык, и тогда каждое занятие для них станет путешествием в новый удивительный мир знаний!

Алексей Козлов



Merry Christmas and Happy New Year!

Английская культура богата и важна для истории мира, но современный английский язык сам по себе — достаточно прост для изучения. В нём нет сложных грамматических форм, он широко распространён и весьма популярен

Дети занимаются грамматикой, фонетикой, произношением и аудированием. Занятия с совсем маленькими детьми проходят в игровой форме. А как же иначе? У детей не должно складываться впечатление, что изучение английского язы-

«Привет!» — газета муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования городского округа Королёв «Школа искусств»

Адрес редакции: г. о. Королёв, мкр. Юбилейный, ул. Лесная, д. 12, пом. XVI

Главный редактор Л. В. Максумова, ответственный за выпуск А. Д. Первухина, технический редактор А. Д. Первухина

Контактный телефон: 8(498) 505-49-14

Фото: пресс-служба МБУ ДО ШИ г. Королёв и сайт yubik.net