

МБУ ДО ШИ
г. Королёв

Привет!

Детская
газета

№2 (72), март 2017

Танцы до упаду как образовательный процесс — мастер-классы в «Контрасте»: *стр. 3*

Игры со смертью: как в странах мира борются с «Синим китом» читайте на *стр. 4*

Балерина, педагог и настоящий кумир: портретный очерк о Галине Николаенко на *стр. 6*

Почему бумажные книги лучше электронных? В них есть волшебство! Читайте на *стр. 8*

Королёвские масленичные гуляния

Масленица — один из самых ярких праздников, который позволяет повеселиться целых семь дней. В этом году она праздновалась с 20 по 26 февраля. В городе Королёве можно было наблюдать украшенные улицы, по которым гуляли многочисленные толпы людей.

В 12 часов дня в ДК Юбилейный началась концертная программа. Все желающие могли посмотреть выступления народных ансамблей и угоститься блинами. Горожане проводили зиму и встречали весну весело и сытно. И дети, и взрослые могли принять участия в народных гуляниях и активных играх. Конечно же, празднования не могли закончиться без сжигания чучела Масленицы.



«Празднования не могли закончиться без сжигания чучела Масленицы»

Фото: new.korolev.ru

Что и произошло после всех проведённых конкурсов.

Откуда же к нам пришла традиция сжигать бедную соломенную бабу? Вооб-

ще, что это за праздник такой — Масленица? Почему мы едим именно блины, а не кренделя? И как сегодня в России гуляют на Масле-

ницу? Об этом читайте на следующей странице!

Дарья Бородина,
ученица 9 «Д» класса
МБОУ «Гимназия №3»

Масленичная неделя

*Как на масленой неделе
В потолок блины летели*

Масленица — один из самых весёлых и долгожданных праздников, который длится семь дней. В это время люди веселятся и устраивают гуляния. Прежде чем войти в Великий пост, народ прощается с зимними деньками, радуется весне и, конечно же, выпекает вкусные блины.

Масленица являлась языческим праздником, но потом он был изменён под «Сформат» православной церкви. В дохристианской Руси празднование называли «проводы зимы».

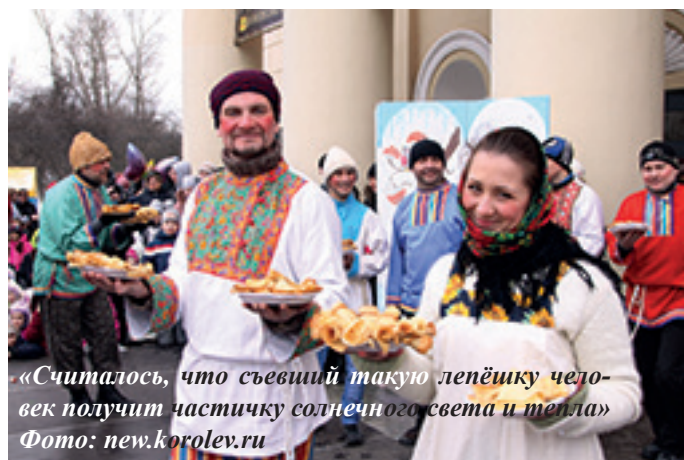
Наши предки почитали солнце как Бога и с наступлением первых весенних деньков радовались ему. Поэтому появилась традиция

частичку солнечного света и тепла. С течением времени лепёшки заменили блинами.

Традиционно в первые три дня шла активная подготовка к торжеству. Привозили дрова, строили ледяные горы, украшали избы. Главная часть праздника начиналась в четверг и заканчивалась в воскресенье. Домой заходили лишь чтобы съесть блины, угостить ими гостей и выпить чая.

Главным развлечением было катание детей с ледяных гор, которые украшали фонариками и флажками. Молодые люди ходили по домам с бубнами и балалайками и распевали колядки.

Городские жители тоже участвовали в праздничных гуляниях. Они одевались в свои самые лучшие наряды, посещали театральные представления и балаганы.



*«Считалось, что съевший такую лепёшку человек получит частичку солнечного света и тепла»
Фото: new.korolev.ru*

сажали туда стражу, потом шли в атаку на противника. Атакующие врывались в ворота, лезли на стены, а саждённые оборонялись всеми силами. В ход шло всё: снежки, метлы, нагайки...

Молодые мужчины и юноши показывали свою прыть и мужество в кулачном бою. Перед боем, участники парились в банях, сытно ели и даже обращались к колдунам с просьбой сделать специальный заговор на победу в бою.

Сегодня этот весёлый и яркий праздник отмечается всё с таким же большим размахом. На Масленице 2017 года людей ожидала увлекательная праздничная программа. Многие собирались на площадях, катались на санях и водили хороводы, лепили снежных баб. Под стенами Кремля прошло соревнование: у кого стопка блинов была самая высокая, тот побеждал и получал приз. В музее-усадьбе Коломенское посетители смогли узнать много нового и интересного о народном празднике и его истоках. По всей стране устраивались активные зимние соревнования.

26 февраля, в последний день Масленицы, в цен-

тральном городском парке имени М. И. Калинина в городе Королёве прошли зимние игры, конкурсы и забавы, угощения блинами, шествия колонны участников на центральную площадь к ЦДК имени М.И.Калинина. В 12:00 там началось театрализованное представление «Как на Маслену неделю» с участием Народного театра и театральной студии Образцового вокального коллектива «Цветы России», ансамбля «Родные напевы», Народного циркового коллектива «Энергия» и ансамбля «Эстрей». Празднование закончилось традиционным сожжением соломенного чучела в 14:00.

Так, как отмечают Масленицу в России, её не отмечают нигде. Масленица — поистине русский праздник, пришедший из глубины веков. В настоящее время, когда так актуально возродить и поддерживать в русском народе дух единства — этот праздник может символизировать переход от старой «тяжелой» жизни к светлому будущему.

Ксения Кетова,
ученица 6 «В» класса
МБОУ СОШ №1



*«В Королёве прошли зимние игры, конкурсы и забавы, угощения блинами, шествия колонны участников на центральную площадь к ЦДК имени Калинина»
Фото: kaliningradka-korolyov.ru*

печь круглые, напоминающие солнце лепёшки. Считалось, что съевший такую лепёшку человек получит

Одним из развлечений было взятие ледяной крепости. Парни, построившие снежный город с воротами,

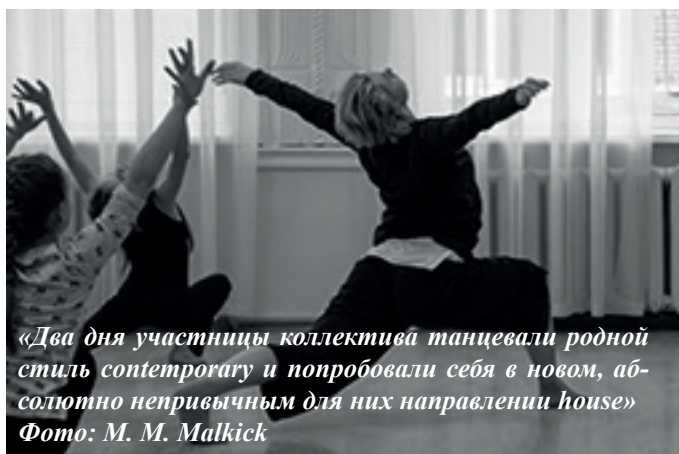
Лекарство от серой жизни: танцевальные мастер-классы

С 24 по 26 марта в ансамбле танца «Контраст» вновь прошли мастер-классы. Два дня участницы коллектива танцевали родной стиль contemporary и попробовали себя в новом, абсолютно непривычном для них направлении house. Как и в прошлый раз, у молодых танцоров в один день было сразу два класса и перерыв в пятнадцать минут, чтобы переодеться и отдохнуть.

Алина Венедиктова — мастер по contemporary dance, преподаватель, постановщик и исполнитель — на сегодняшний день преподаёт в Москве и в других городах России. Она озадачила юных танцоров множеством стоек на плечах, с которыми девочкам сначала было непросто справиться, а также весьма сложной хореографией, которую контра-

товцы должны были усвоить очень быстро и разобрать самостоятельно. Наверное, это и было самое привлекательное в этом занятии, что ты должен сам разжевывать

пришлось нам разбирать самостоятельно. Так и запомнился этот мастер-класс: синяками на плечах, загруженной головой и атмосферной музыкой.



*«Два дня участницы коллектива танцевали родной стиль contemporary и попробовали себя в новом, абсолютно непривычном для них направлении house»
Фото: М. М. Malkick*

все движения и осознать, что за чем идёт. «Теперь сами разберите всё с левой ноги», — сказала Алина Венедиктова и любопытным взглядом уставилась на девочек из старших групп ансамбля. Делать было нечего,

Второй класс проводила Диана Гареева, более известная как Diana GWIseman — танцор, тренер, хореограф, работала с группой Серебро, Ираклии, Бандэрос и другими звёздами, а также с танцевальным коллективом

Street Jazz. Диане удалось не только научить танцоров основам стиля house, но и заразить девочек своим позитивным настроением, которое задало тон всему мастер-классу. Сперва всех участников угнетало то, что ничего не получалось, но поняв, что Диана вовсе не собирается их бить за неудачи, девочки расслабились, и всё пошло как по маслу! В заключении мастер-класса участницы «Контраста» снялись в ролике для официального сайта breakletics от ADIDAS в Берлине!

В конце трудных шести часов танцев девочки получили сертификаты о прохождение мастер-классов. Два специальных сертификата за особое упорство ушли в руки Ксении Филиппик и Анастасии Савенковой.

Дарья Кирилина,
ученица 9 «Б» класса
МБОУ «Гимназия №5»

Мнение «Привета!» О пьесе «Сердце поэта»

Великий норвежский композитор Эдвард Григ создал цикл «Песни сердца» на слова Ханса Кристиана Андерсена. Этот цикл очень понравился слушателям, и многие пианисты хотели исполнять его самостоятельно, поэтому композитор решил написать их фортепианную транскрипцию. Об одном из этих произведений — пьесе «Сердце поэта» — я и хочу рассказать.

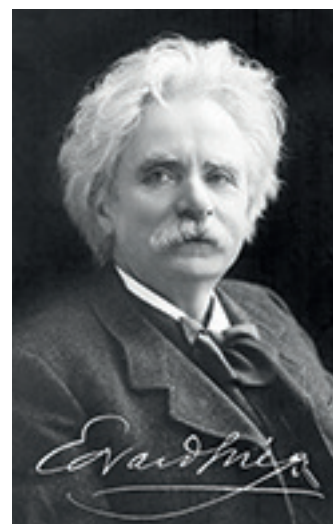
Тихое, но вместе с тем энергичное начало пьесы

рисует перед слушателем картины природы. Грозы и море, птичьи песни и свет солнца — всё это очень красиво. Но ничто не может сравниться с переживаниями поэта. В его душе есть всё: и бурлящее страдание, и скрытая печаль, и тихий восторг, и выплёскивающаяся из души радость. Эти чувства так тесно переплетаются, что сложно заметить, где начинается одно и кончается другое.

Я думаю, что в пьесе показаны чувства не только по-

эта, но и каждого человека, чья судьба связана с творчеством. Такие люди очень восприимчивы к тому, что произошло в окружающем их мире, и внешние события отражаются в их душах увеличенными во много раз. Именно это хотел донести до своих слушателей Григ, и мне кажется, что у него это получилось.

Яна Кокорева,
ученица 9 «В» класса
ГБОУ г. Москвы «Многопрофильная школа
№1955»



Внимание! Подросток!

В Синий кит, тихий дом, F57, F58, разбуди меня в 04:20 — названия одной и той же игры, цель которой — довести подростков до суицида.

Первые из подобных игр появились в 2014 году. Всё началось с того, что в социальной сети «ВКонтакте» начали появляться открытые группы с суицидальным контентом, в которые мог вступить любой желающий. В основном это были подростки, разочарованные в жизни и те, кто хотел умереть. Администрация «ВКонтакте» предпринимает все меры, чтобы блокировать опасные группы и хештеги, но игра распространилась и в Инстаграме и Твиттере.

Администраторы и кураторы «Синего кита» работают с участниками исключительно через Интернет. Первые задания относительно невинны, но дальше становятся все более серьезными. К примеру, забраться на высокое здание или на кран. Таким образом проводится психологическая подготовка к последнему заданию — самоубийству.

Кроме этого, игра с её смертельно опасными заданиями разошлась и в странах Европы. Дети продолжают проявлять интерес к группам смерти, некоторые просто из любопытства.

Сейчас во многих странах, таких как Болгария, Беларусь и Италия, наблюдается некая активность таких сообществ и хештегов, что наводит страх на родителей. Игра покинула просторы России, в этом важную роль сыграла не только активная работа правоохранительных

органов, но и массовое освещение данной проблемы в СМИ и блогах. Постепенно игра перебралась в другие страны Европы, интерес к ней проявляют и на американском континенте. В Латвии начали активную борьбу с группами после того, как парень и девушка попытались прыгнуть со здания на территории завода радиотехники. Недавно в Болгарии в социальных сетях было обнаружено три

леджей, состоящих в игре «Синий кит».

Как заявил заместитель начальника ГУВД Дониёр Ташходжаев, с каждым из подростков проведены беседы, и они взяты под наблюдение квалифицированных психологов. Для предупреждения участия детей и подростков в подобных играх организуются выездные встречи в школах и колледжах. С участием представителей правоохранительных

проверять при необходимости телефоны, в этом нет ничего страшного, это пойдет только на пользу», — подчеркнул Эркин Юлдашев — начальник отдела прокуратуры Ташкента.

Как же родители могут помочь подростку? В том, что ребенок режет вены и думает о самоубийстве, играет в опасные для его жизни игры, виноваты они сами, а никак не «страшный и опасный» Интернет.

Психологи советуют доверять ребенку, разъяснять ему сложные жизненные вопросы и возникшие ситуации. Дети не должны быть одинокими, должны понимать, что если он попадет в какую-то передрагу, то родители помогут. К сожалению, участники подобных игр о своих душевных травмах или одиночестве рассказывают не родным, а кураторам групп смерти. Хотя даже если подросток рассказывает о чем-то родителям, не все относится к его словам серьезно. Поэтому очень важно «по душам» беседовать со своим чадом, больше проводить вместе с ним время.

Чтобы помочь ребенку и предотвратить суицид, многого не нужно. Достаточно лишь, разрешить ему быть собой в компании родных, стать с ними лучшими друзьями. Здоровый, счастливый подросток, у которого в жизни и в семье все хорошо пройдет мимо синего кита. Просто научитесь доверять друг другу, и вы увидите, сколько тепла и заботы содержит в себе ваше чадо!

**Ксения Кетова,
ученица 6 «В» класса
МБОУ СОШ №1**



страницы, которые называются «Синий кит». Другие страны опасаются, что киты попадут и к ним и воздействуют на людей.

ГУВД Ташкента в ходе проверок посещаемости в чебных заведениях выявило 36 человек, которые являются участниками суицидальной игры. Об этом сообщили представители управления. В рамках профилактических мероприятий органы внутренних дел проверяют посещаемость в учебных заведениях. Во время таких мероприятий в том числе проверяются мобильные телефоны, благодаря чему выявлены 31 школьник и 5 студентов кол-

органов проведены рейды в 25 интернет-кафе, где во время уроков находились 23 учащихся, а после десяти часов вечера — четверо несовершеннолетних. Руководители интернет-кафе и родители будут привлечены к административной ответственности.

«Обеспечение безопасности ребенка — ежедневная задача прокуратуры, органов внутренних дел и каждого родителя. Но ведь эти 36 учащихся являются детьми определенных родителей. Хотелось бы обратить внимание отцов и матерей — не оставляйте детей без присмотра надолго. Нужно общаться с ими,

Внутри или снаружи?

Шоу «Red Bull Изнанка» было первым настоящим танцевальным спектаклем, на котором мне удалось побывать. Постановка начиналась в восемь часов вечера во вторник, что очень сильно пугало меня, ведь после трудного учебного дня смотреть спектакль про внутренний мир человека было бы, как мне казалось, очень сложно.

На самом деле, каждый раз, когда я иду на представление, где самое главное — танец, я пытаюсь максимально освободить голову от различных мыслей, чтобы лучше погрузиться в мир движений и понять, что хотели до меня донести режиссёры и танцоры. Поэтому и в этот день я решила не думать об учёбе и усталости, а насладиться шоу.

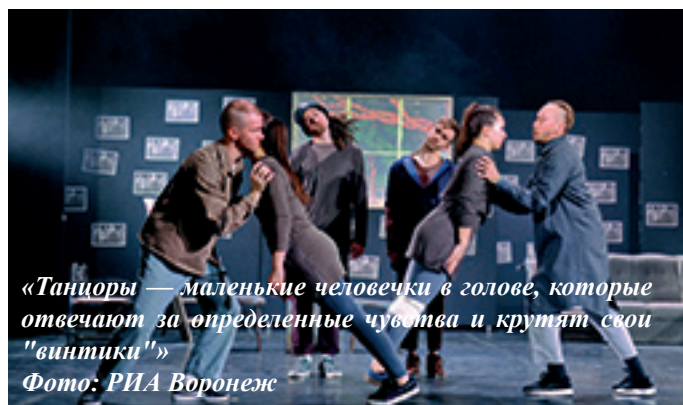
Спектакль был поставлен танцевальной командой уличного и экспериментального танца «Jack's Garret», которая была образована в 2008 году в Москве, и, что удивительно, в самом спектакле чистого уличного стиля было мало.

Спектакль необычен по своей форме. Идея раскрывается где-то в середине, когда ты сидишь, смотришь в зал и пытаешься разобраться уже не в представлении, а в себе самом.

Сначала на сцену выходит человек с квадратной головой и происходит что-то невероятное. Скорее всего, авторы хотели показать, как появляется жизнь, потому что дальше мы перемещаемся в комнату, где кипит рутина любого человека. Комната — это внутренний мир персонажа, а танцоры — маленькие человечки в его голове, которые отвечают за определенные чувства и крутят свои «винтики».

Главной деталью в спектакле был фотоаппарат, который периодически делал общую фотографию всех танцоров. Кульминация случается, когда фотоаппарат ломается, а все фотографии на стене падают, и только тогда происходят перемены в душе человека.

Изображение внутреннего мира переплеталось с видеорядом, в котором мы видели альбом, просматри-



«Танцоры — маленькие человечки в голове, которые отвечают за определенные чувства и крутят свои "винтики"»

Фото: РИА Воронеж

ваемый главным героем. Но даже это видео было показано необычным способом: не так как мы привыкли видеть в кино — со стороны, а прямо глазами главного героя. Конечно, становится понятно, что этот видеоряд — небольшой фильм про жизнь каждого человека.

По сути спектакль рассказывает, что после того, как человек оканчивает институт, идёт работать и заводит семью, его жизнь на какой-то момент замыкается в круг, а личность человека бьётся о стены, возведенные вокруг неё. Как выбраться из такого круга? В любой истории можно найти выход, и у каждого человека он свой. Спектакль закан-

чивается тем, что танцоры в импровизированном корабле плывут на свет, который зовёт их откуда-то из кулис.

Из зала выходишь с «квадратной» головой и с огромным чувством восторга! После просмотра «Изнанки» понимаешь, что танцевальные спектакли — это что-то нереальное, что хочется смотреть и смотреть, а ещё больше хочется копаться во всем этом: думать об идее, обсуждать хореографию и игру актёров. В «Изнанке» трудно найти плюсы и минусы, картина завораживает и оторваться от нее просто невозможно!

Дарья Кирилина,
ученица 9 «Б» класса
МБОУ «Гимназия №5»

Шахматная страна



Фото: p1el.cz

Далеко-далеко отсюда, на другой планете, всё было не так, как мы привыкли видеть.

Земля там была разделена на чёрные и белые квадраты, а слоны и кони жили рядом. Это была Шахматная страна.

Не все люди могли попасть туда. Самое меньшее, что для этого надо было сделать — это выучить правила жизни в этой стране. Среди тех, кто мог посетить Шахматную страну, лишь некоторые желали этого.

Те же, кто смог там побывать, навсегда запоми-

нали красоту и изящество шахмат, ведь они совмещают в себе спорт и искусство. Вернувшись домой, многие из них начинали постигать науку шахматной игры.

Они упорно трудились, добиваясь успеха. Из дня в день они посещали длительные тренировки. После множества проведённых партий они начинали пожирать плоды своего терпения и настойчивости: появлялись первые победы. Всё это под-

талкивало их к ещё большему старанию.

Проходило несколько лет, и некоторые становились чемпионами сначала города, затем области, страны, и, наконец, мира.

На небе Шахматной страны восходила новая звезда.

Яна Кокорева,
ученица 9 «В» класса
ГБОУ г. Москвы «Многопрофильная школа №1955»

Галина Николаенко — преподаватель сказочного балета



«Галина Ремировна решила, что это будет не просто кружок по танцам, а это будет Детский Балетный театр»
Фото: vk.com

Её имя — Галина Ремировна Николаенко. Она не только основатель балетного коллектива «Сказка», но и талантливая балерина, прекрасный педагог, мать и дочь, профессионал своего дела. Её знают многие, на её занятия дети приходят с огромным удовольствием. Делать всё в своей жизни так изящно и эстетично может только она.

Оказывается, идею о поступлении маленькой Гали в балетное училище подала её руководительница танцев — Ольга Николаевна Долгова. Именно она заметила в девочке задатки балерины и необыкновенный талант. Тогда Галочка хотела стать не балериной или танцовщицей, а просто артисткой. Но после предложения о поступлении в балетное училище, Галя заявила о желании попасть туда.

Родители были категорически против, так как считали балет несерьёзным занятием. Мама говорила, что это будет пустой тратой времени, потому что конкурс на поступление большой, и всё равно не пройти. На решение повлияла бабушка. Дело в том, что когда-то

бабушка хотела, чтобы её дочь сама стала балериной, поэтому она настояла на поступлении внучки. Как потом Галине Ремировне рассказывали её родители, она долго ходила по квартире за мамой. Дёргая её за подол халата со словами: «Мама, поехали в балетную школу, отведи меня туда!»

Далее Галочка набрала себе компанию подружек из ансамбля, и вместе с родителями они поехали в училище. На поступление было три тура. Первый тур состоял из просмотра строения тела, физических данных. И уже с первого тура всех девочек кроме Гали отчислили. На третьем туре надо было показать артистичность. И у будущей балерины спросили, может ли она что-нибудь станцевать. Маленькая Галя задумалась, она ничего не знала об этом, ничего не готовила. И ответила первое, что пришло в голову: «Твист могу». После чего успешно прошла и заключительный этап поступления.

В Московской академии хореографии при Большом театре Галина Ремировна отучилась 10 лет, затем по распределению её отпра-

вили в Кишенёвский академический театр оперы и балета, где они с подружкой из Московского училища работали артистами балета на протяжении 9 лет. После чего вышла замуж, родила дочь и решила оставить работу, так как надо было заниматься семьёй и дочкой.

Ансамбль «Сказка» появился ещё в 1988 году. Тогда у будущей художественной руководительницы родился ещё и сын, и как-то раз, прогуливаясь с коляской мимо нынешней детской школы искусств, Галина Ремировна поняла по вывескам на стекле, что там есть какой-то детский фольклорный кружок и решила заглянуть. Её встретила директор, она показала, что здесь есть танцевальный зал. Галина Ремировна объяснила, что она бывшая артистка балета и предложила организовать здесь танцевальный кружок. На что ей ответили, что это нужно сделать быстро, так как уже сентябрь и можно будет начать с этого сезона. Галина Ремировна решила, что ансамбль будет называться «Сказка». Совместно с администрацией она расклеила объявления о наборе. Пришло огромное количество народу, ведь в городе практически не было творческих кружков, и в ансамбль устроили отбор. Галина Ремировна решила, что это будет не просто кружок по танцам, а это будет Детский Балетный театр. В том же году она придумала первый спектакль «Именинница», который девочки исполняют до сих пор.

Такие рассказы от Галины Ремировны можно ус-

лышать не часто. Она редко хвастается чем-то, чаще просто делится впечатлениями и историями из жизни. Воспитанницы её ансамбля всегда отзываются о преподавательнице положительно. Галина Ремировна не способна на жестокость в отношении с девочками, никогда не повышает голос и не давит. Поддерживает в нужную минуту и указывает верный путь.

Сегодня Галина Ремировна является живым подтверждением тому, что свою заветную мечту можно воплотить в жизнь. Она не просто пример для всех девочек, она — идеал, к которому стоит стремиться каждому, кто желает достичь поставленных задач и добиться в жизни успеха. Очень жаль, что сегодня не каждая женщина может подать такой пример подрастающему поколению. Но я горда тем, что, прибывая в таком коллективе, я воспитана на эстетике, классике, нежности и женственности, и всё это благодаря Галине Ремировне.

А сейчас от имени всей старшей группы Детского хореографического ансамбля классического танца «Сказка» я поздравляю нашу уважаемую руководительницу с прошедшим Международным женским днём! Мы желаем Вам терпения в работе, взаимопонимания в семье и исполнения желаний. Успехов в карьере и всего самого наилучшего. Удачи любви и терпения!

Екатерина Самсонова,
ученица 9 «Д» класса
МБОУ «Гимназия №3»

Нефтегазовое дело в России

История добычи и использования людьми угля, железа, нефти, газа, золота и других необходимых для жизни человека полезных ископаемых всегда интересовала исследователей и широкое научно-техническое общество.

Началом формирования нефтяного промысла принято считать 1859 год, когда в США для добычи нефти впервые было использовано механическое бурение скважин. Сейчас практически вся нефть добывается посредством скважин.

В России извлечение нефти таким способом началось в 1864 году на Кубани. Тогда Россия преследовала цель увеличить прибыль. Поэтому большое внимание уделялось механизации извлечения. Уже в начале 20-го века Россия вырвалась на лидирующее позиции по добыче нефти.

Возможно, на этом бы все и закончилось. Но в 1853 году, незадолго до формирования, нефтяного промысла в промышленную отрасль, была создана керосиновая лампа. Это светильник, который работает на основе сгорания керосина — продукта переработки нефти. После этого спрос на нефть увеличился в несколько раз.

Россия обладает большими запасами нефти и газа и входит в число мировых лидеров по их добыче. По запасам нефти Россия занимает 8 место в мире. По запасам же природного газа Российская Федерация занимает первое место во всем мире, обладая примерно 32% существующего газа.

Основные месторождения нефти и газа в России

расположены в Западной Сибири, на Дальнем Востоке и в Российской Арктике. Общее количество нефтяных месторождений превышает 2 000. Наиболее крупными являются самотлорское, ромашкинское, приобское, лянторское, федоровское.

Стоит отметить, что нефтегазовое дело кроме пользы несёт в себе и разрушения. Думаю, всем известна крупнейшая катастрофа

Фото: helpset.ru



в истории Российской нефтегазовой отрасли. В Охотском море перевернулась и затонула буровая платформа «Кольская». Борис Никитин — заведующий кафедрой освоения морских нефтегазовых месторождений РГТУ нефти и газа им. Губкина отметил, что такого числа погибших работников этой отрасли в России ещё не было. Погибшими или пропавшими без вести числятся 53 человека.

Последняя крупная авария произошла в 1957 году на Каспии, когда перевернулась и затонула буровая платформа. В несчастном случае погибло 22 человека.

СКП РФ возбудил уголовное дело, по факту ава-

рии на нефтескважине в Крымском районе Кубани. Авария произошла 14 сентября. По данным МЧС, в результате нарушения технологического процесса при проведении ремонтных работ из скважины произошел выброс газа, вслед за которым вспыхнул пожар. Виновики проходят по статье 216 УК РФ: Нарушение правил безопасности при ведении горных, строительных или иных работ, если это по-

номнику страны, вопросы безопасности, определяет международные отношения.

Перерабатывая нефть, люди получают множество различных товаров: бензин, газ, одежду, бытовую химию, целлофан, материал для свечей, краску для книг и так далее.

Тысячи разнообразных, смазочных материалов, которые необходимы для работы, фактически, всем механизмам, производят из нефти.

Продукты нефти, широко используются в строительстве: краски, битум, мастика, пропиточные материалы, мягкая черепица и многое другое.

Продукты из нефти также используются для покрытия дорог, для создания различных удобрений.

Пластик — один из основных продуктов нефти, используют, для изготовления мебели, труб канализации, отопления и водопровода, обшивки помещений, окон, бытовой техники.

Даже медицина, косметология и фармацевтическая промышленность, на сегодняшний день, просто немислимы без использования органических веществ, добываемых из нефти.

И в ближайшие десятилетия, спрос на нефть будет перманентно расти, параллельно с увеличением автомобильного транспорта в мире. Это, как и быстрое процветание химической и нефтехимической промышленности, позволяет предугадать положительные перспективы для добычи нефти в России.

Ксения Кетова,
ученица 6 «В» класса
МБОУ СОШ №1

Магия бумажных книг

Книги всегда являлись источником человеческих знаний, а задолго до изобретения книгопечатания они были ещё и настоящим сокровищем. Они полностью создавались вручную и хранились в монастырях. В связи с этим их цена была очень велика, и не каждый человек мог позволить себе купить книгу. Однако сегодня ситуация изменилась.

Компьютер, а не чтение книг. Однако нельзя отрицать факт, что часть этих людей читают книги в электронном виде. Казалось бы, ничего такого в этом нет, читают — хорошо, а как читают — не важно. Но эти люди не задумываются над тем, как приятно взять в руки книгу, читать её медленно, не торопясь, перелистывая страницу за страницей и чувствовать, как от них ис-

ходит какая-то магия, затем ненадолго прикрыть эту книгу, чтобы обдумать прочитанное, и снова окунуться в мир фантазий и прожить вместе с героями самые невероятные моменты их жизни, совершить путешествие к центру Земли, побывать на Луне и в других загадочных уголках нашей вселенной.

Но что же такое книги кроме источников информации и знаний? Помимо всего этого, книги — наши друзья, которые как старые, забытые, никому не нужные вещи лежат на чердаках, в шкафах, на пыльных полках, и ждут человека, который возьмёт их, чтобы прочитать. Книги также наши верные помощники и советники. Ситуации, в которые попадают герои, учат

нас, как поступить в той или иной ситуации. Чтение — это, наоборот, очень захватывающий процесс. Бывает так, что начнёшь читать книгу, и уже не можешь оторваться от потрясающего сюжета. Ты как будто попадаешь в другое измерение, в котором происходят разные чудеса. Увлёкшись чтением, ты даже не замечаешь, как пролетает час, другой, третий.



«Люди перестают мыслить, когда перестают читать», Денни Дидро
 Фото: aris-stroi.ru

С развитием современных технологий популярность книг заметно уменьшилась. Люди стали искать информацию в Интернете, большую часть времени проводить за компьютером и меньше читать. Конечно, ещё остались те, кто тратит своё свободное время не на то, чтобы поиграть в ком-

наши советники, лучшие друзья, с которыми мы не должны расставаться в течение всей нашей жизни. Как сказал великий французский философ Денни Дидро: «Люди перестают мыслить, когда перестают читать».

наши советники, лучшие друзья, с которыми мы не должны расставаться в течение всей нашей жизни. Как сказал великий французский философ Денни Дидро: «Люди перестают мыслить, когда перестают читать».

Книги играют в жизни человека важную роль. Они учат, развлекают нас. Невозможно представить нашу жизнь без них.

Нельзя считать правильным утверждение нечитающей части населения, что чтение очень скучное заня-

наши советники, лучшие друзья, с которыми мы не должны расставаться в течение всей нашей жизни. Как сказал великий французский философ Денни Дидро: «Люди перестают мыслить, когда перестают читать».

Валерия Хорошавина,
 ученица 8 «Ж» класса
 МБОУ «Гимназия № 3»

«Привет!» — газета муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования городского округа Королёв «Школа искусств»

Адрес редакции: г. о. Королёв, мкр. Юбилейный, ул. Лесная, д. 12, пом. XVI

Главный редактор Л. В. Максумова, ответственный за выпуск А. Д. Первухина, технический редактор А. Д. Первухина

Контактный телефон: 8(498) 505-49-14