

МБУ ДО ШИ  
г. Королёв

# Привет!

Детская  
газета

№3 (73), сентябрь 2017

Как выжить в новом коллективе и завести друзей? Читайте наши советы на стр. 2

Учёба + технологии: как использовать свой телефон с пользой для школы ищите на стр. 3

О работе педагога нам рассказала лучший учитель-предметник-2016. Читайте на стр. 4-5

Рубрика «Приветливая литература». Короткие комические рассказы ждут Вас на стр. 8

## Сделайте город чище!

2017 год в России объявлен годом экологии. Но чистота и безопасность окружающей среды зависит не от слов правительства и СМИ, а от действий каждого гражданина.

22 сентября учащиеся Школы искусств провели акцию под названием «Чистый город». В ходе нее участники по дороге от дома к школе собирали найденный мусор. Пакеты с ним были прикреплены на окна здания школы.

Целью этой акции было продемонстрировать людям, какое количество мусора находится на улицах нашего города, а также привлечь внимание прохожих к проблемам экологии.

Берегите чистоту нашей планеты, ведь только от нас зависит её будущее.

**Алексей Царьков,**  
ученик 8 «Д» класса  
МБОУ «Гимназия №3»



«Если бы я была колдуньей, я бы придумала так, чтобы люди, бросающие мусор на улице, сразу же получали в руку разряд тока»  
Фото и цитата: Юлия Муравьёва

# В журналистике я — новичок

С этого учебного года я начала ходить в Школу искусств. На протяжении всей своей сознательной жизни я хранила мечту — посвятить себя делу, к которому лежит душа. Подобраться поближе к цели, чтобы хоть немного почувствовать привкус профессии журналист, мне помогает отделение журналистики.

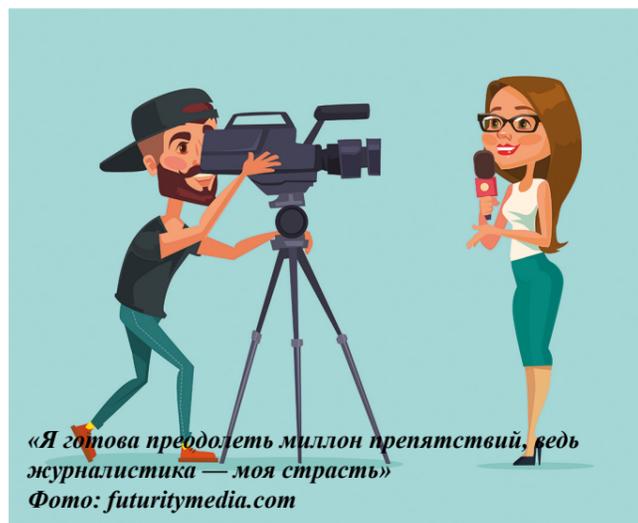
Каждое занятие воодушевляет меня и пробуждает желание всё больше и больше погружаться в эту сферу деятельности. Я начинаю все отчетливее видеть свое будущее в этой профессии, чему, конечно, способствуют уроки в нашей творческой школе.

Когда я выполняю достаточно трудные задания, интерес начинает бить ключом, каждый раз с новой силой, а я, в свою очередь, постоянно задумываюсь: «А что же будет дальше?»

Неимоверный азарт побеждает лень, которая прежде всегда давала о себе знать. Я меняюсь, становлюсь самостоятельнее и ответственнее, за что ещё не раз скажу огромное спасибо нашему отделению.

Я верю, что направление в этом русле откроет передо мной множество дверей, ключи к которым я начинаю искать уже сейчас. Знаю, что придет час, когда моё имя услышат многие, даже если ради этого придется преодолеть миллион препятствий. Я готова, ведь журналистика — моя страсть.

София Боронина,  
ученица 9 «Г» класса  
МБОУ «Гимназия №3»



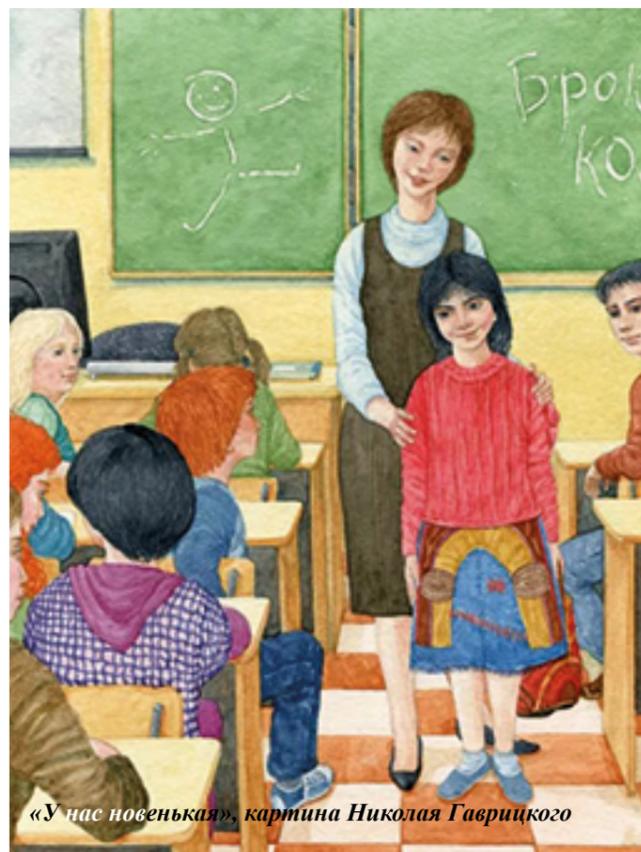
«Я готова преодолеть миллион препятствий, ведь журналистика — моя страсть»  
Фото: futuritymedia.com

# Новый коллектив: пособие по выживанию

В начале этого года мы начали курс обучения журналистики в Школе искусств. Как и в любом новом месте, достаточно трудно быть новичком. Человеком, который не знает, как себя вести в незнакомом обществе с новыми людьми.

Многие скажут, что нужно быть активным, делать все, что требует от тебя новый коллектив. Я думаю, что не стоит пытаться быть тем, кого на твоём месте хотят видеть другие, или громко заявлять о себе, игнорируя чувства и потребности окружающих. Нужно быть самим собой, и люди потянутся к тебе благодаря человеческим качествам.

Старайтесь развивать в себе то, к чему у вас лежит душа, и вы обязательно добьетесь своей цели. Будь то журналистская деятельность или что-то другое. По-



«У нас новенькая», картина Николая Гаврицкого

этому единственный совет, который можно дать новичку в любой отрасли — это то, что стоит узнать себя лучше, с наиболее выгодной стороны, которая может принести вам успех.

Каждый раз нужно помнить, что получить внимание открытостью и честностью намного приятнее, чем показать себя с лучшей стороны, но быть надменным и не оправдать завышенное мнение о себе. Зачем вам ненастоящие чувства и эмоции, которые и читатель, и окружающие сразу заметят. И завоевать уважение в таком случае будет намного сложнее. Поэтому не стоит быть тем, кого в вас хотя бы видят окружающие.

Будьте самими собой, развивайтесь, и у вас всё обязательно получится!

Елизавета Максимова,  
ученица 8 «Г» класса  
МБОУ «Гимназия №3»

# Топ-5 приложений для нового учебного года

Если в конце августа открыть ленту новостей в «ВКонтакте» или любой другой социальной сети, то можно наткнуться на тысячу постов, где будут шутить про первое сентября, про школьников и студентов. Да, это действительно так. Все учащиеся разных учебных организаций боятся первого сентября, потому что снова начнётся учёба, которая в наше время отнюдь не лёгкая. Не будем сейчас перечислять все стереотипы об учёбе, чтобы эта статья не казалась слишком пессимистичной. А лучше заваривай свой кофе и слушай: это топ-5 приложений для телефона, которые помогут сделать учёбу чуть легче! Приложения работают как и на IOS, так и на Android.

## 1. Quizlet



Фото: mxinfo.ru

Давайте вспомним, как в былые времена мы делали карточки, где писали разную информацию для запоминания. Данное приложение даст вам возможность хранить эти карточки в вашем телефоне, очень удобно открыть и посмотреть то, что тебе нужно. И не нужно та-

скать с собой эту кучу листочков. Перед использованием проводится бесплатная регистрация, а дальше ты создаёшь карточку и пишешь в ней разную информацию. К примеру, я сделала себе времена английского языка.

## 2. Mindly

Приложение очень подойдёт не только визуалам, но и другим типам учеников. Приложение помогает



Фото: surfingbird.com

сделать план работы на какой-либо период. Например, вам задали сделать проект на некую тему, в которой много подпунктов. Это приложение позволит вам разложить всё по полочкам: расписать, что надо для каждой темы, сколько вообще подпунктов будет и прочее. По этой же схеме можно расписать весь свой день. Открыв приложение можно легко свериться, не забыл ли чего.

## 3. HabitR

Все слышали интересную теорию двадцати одного дня, за которые какая-либо привычка приживается и становится уже частью вашей жизни. В этом приложении ты помечаешь все свои планы, которые хочешь сделать привычками, например,



«делать зарядку по утрам» или «читать по вечерам», и каждый день отмечаешь, что сегодня ты выполнил задание. Если пропускаешь хотя бы один день, то тут же вывешивается табличка, что «цель провалена», в этот момент становится даже обидно. Это приложение, возможно, не совсем для учёбы, скорее - для саморазвития, личностного роста. Также оно поможет научиться распределять своё время, особенно, если целей много и надо всё успеть.

## 4. Планировщик дел

Таких приложений много, каждое по-своему удобно, поэтому в этом пункте я не стала вставлять планировщик, которым пользуюсь я. Каждый выберет себе по вкусу. Скажу только, что это



очень удобные приложения, особенно сейчас, когда бумажные дневники уходят в прошлое. В таком приложении можно вбить своё рас-

писание, учителей, расписание звонков, ну и, конечно же, записывать домашнее задание.

## 5. Lingualeo

Это будет единственное приложение в нашем топе, которое именно предметное. Единственное оно лишь потому, что не похоже на все остальные: обычно в таких



приложениях просто собран весь материал по предмету, но Lingualeo ломает все стереотипы. Оно создано для изучения английского языка, причём приложение автоматически разрабатывает для тебя индивидуальную программу в зависимости от того, какие данные ты поставишь при регистрации. Например, вначале ты измеряешь свой уровень английского по десятибалльной шкале, потом указываешь цель, к примеру «сдать ЕГЭ», ну а дальше каждый день заходишь и выполняешь различные задания. В этом приложении ты сможешь читать тексты, смотреть видеоролики, играть в игры — и всё это на английском.

Дарья Кирилина,  
ученица 10 класса  
Распределённого Лицея при НИУ ВШЭ

# «Работать нужно всем сердцем и душой»

**Наша редакция пообщалась с учителем «МБОУ Гимназия №5», побителем конкурса «Лучший учитель французского языка-2016», педагогом, подготовившим призёров и побитителя Всероссийского этапа олимпиад, и просто замечательным человеком – Воицлиной Людмилой Алексеевной.**

шестого класса в наше село приехала семья французов, родственники друзей моих родителей, в которой было двое детей, такого же возраста, как и я. Они хотели со мной поговорить, а я ничего не поняла. С одной стороны меня это страшно обидело, с другой – разозлило, а с третьей вызвало желание понимать. После этого я стала готовиться к тому, чтобы стать

так, что за всю мою жизнь, был всего один такой урок математики, когда была замена у моего класса. Весь урок я сидела в состоянии какого-то чуда, что такое бывает вообще. Мне было безумно интересно, никогда больше в моей жизни не было такого учителя, который так, как этот, повлиял на меня. Но такой урок был всего раз в моей жизни.

какой-нибудь бред или молчание. Наверное, доброта. Я всегда стараюсь по-доброму относиться ко всем. Маленьких и больших детей я не разделяю. Для меня они все – личности.

**П: О чём Вы просите рассказать всех Ваших учеников, чтобы лучше узнать их?**

**Л.А:** Чтобы они рассказали, что они чувствуют, о своём окружении, о своих друзьях. Очень важно, что они читают, что смотрят. В моём классе, который я выпустила в тринадцатом году, были анкеты, где дети писали о своём любимом цвете, книгах, фильмах, что они предпочитают слушать. Чтобы они могли посоветовать мне, что почитать и что посмотреть. Ну а цвет пригодился для того, чтобы я связала им шарфики. *(Смеётся)* Да, я всем мальчикам связала шарфики.

**П: Если говорить о книгах, то какое произведение нужно прочесть, чтобы лучше понять суть работы педагога?**

**Л.А:** Работать, наверное, нужно сердцем и душой... Даже не знаю. Мне кажется, что в первую очередь это «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери. Для меня это книга всех книг. Именно это произведение переведено на триста языков мира, и по частоте переводов она стоит после Библии и Корана. Эту книгу можно назвать философией

человеческой жизни, человеческих взаимоотношений и, в том числе, отношений ученика и учителя.

студенты или старшеклассники учат кого-то, то это выгодно и для меня, и для них – обучая кого-то, они

безумным количеством гаджетов, то он предмету научится, когда сильно этого захочет или когда ему это

моя коллега. Она же позвала меня работать к себе в школу завучем по эстетике и вести языки. Я ответила, что знаю лишь, что такое работа со взрослыми людьми и не умею работать с маленькими. Сказала, что боюсь. А она мне дала один совет – относиться к каждому ребёнку так, как будто бы он твой. Это очень важно.

**П: И напоследок. Что Вы хотите пожелать всем тем, кого ожидают экзамены в этом году?**

**Л.А:** Последние месяцы перед экзаменами ложиться до двенадцати ночи, хорошо выспаться, не перетруждать себя сидением около экранов телевизора или гаджетов. Здоровье подтянуть – раз. Подтянуть все недостающие темы, которые мы еще не знаем – два. Сохранять хладнокровие и уверенность, которые в ка-



*Людмила Алексеевна на региональном семинаре учителей французского языка в МБОУ «Гимназия №5»*  
*Фото: Пресс-служба МБОУ «Гимназии №5»*

**Привет!: Добрый день. Большое спасибо, что согласились ответить на наши вопросы.**

**Л.А:** *(улыбается)* Всегда рада помочь.

**П:** Помните ли Вы тот особенный момент, когда Вы поняли, что хотите стать учителем?

**Л.А:** Конечно, я прекрасно помню тот день. После

учителем французского языка, хорошим учителем французского языка. Вот такой у меня был первый толчок.

**П:** Если не учитель иностранных языков, то какой предмет Вы бы хотели преподавать?

**Л.А:** Если бы в моей жизни был шикарный учитель математики, я, может, была бы учителем этого предмета, но получилось

А могла бы стать учителем украинского языка и литературы, или же русского языка и литературы.

**П:** Какие качества, присущие Вам, как человеку, помогают в работе с детьми?

**Л.А:** Я думаю, что иногда терпение выслушать до конца, тогда, когда кажется, что уже не можешь сидеть спокойно и слушать



*Людмила Алексеевна с коллегами на уроке изобразительных искусств в рамках дня самоуправления-2017 в МБОУ «Гимназия №5»*  
*Фото: Пресс-служба МБОУ «Гимназии №5»*

**П:** Когда вы были студенткой, то занимались в драм-кружке на иностранном языке. Можно было бы создать что-то подобное в нашем городе? И что нужно сделать, чтобы дети хотели в нем заниматься?

**Л.А:** Честно скажу, если бы у меня было больше свободного времени, я бы сделала что-то подобное. Это потрясающе здорово, когда звучит иностранная речь, не только французская, на любом языке. Детям должно быть интересно. Нужно ставить спектакли, которые им близки, которые им звучны. Возможно, что-то современное.

**П:** Французский писатель Жозеф Жюбер говорил: «Обучать – значит вдвойне учиться». Согласны ли Вы с ним?

**Л.А:** Да, конечно, согласна. Я обожаю, когда мои ученики могут учить кого-то. Для меня это очень важно. Если мои ученики,

всё повторяют сами. Что касается меня, то я учусь каждый день. Есть такая книжка, автор – Попова-Казаква, по которой я училась ещё студенткой. Учила я по ней всех своих студентов, когда была преподавателем в Харьковском университете, только приехав в наш город, я ввела ее как учебник по второму иностранному языку, и занимаюсь частным образом я только по этой книге. Самое потрясающее, что каждый год, с каждым учеником я могу найти в этой книге какой-то маленький нюанс, который я не досмотрела за предыдущие тридцать с лишним лет.

**П:** Насчет обучения детей. Что важнее – воспитать в ребенке человеческие качества или научить его предмету?

**Л.А:** Конечно человеческие качества. Предмету можно научиться. Если будет человек – настоящий, замечательный, шикарный человек, не испорченный

будет нужно. А если человек будет никчемный, то ему трудно будет. Придется сначала себя воспитать, а потом уже учиться чему-то.



*Людмила Алексеевна на последнем звонке-2017 в МБОУ «Гимназия №5»*  
*Фото: Пресс-служба МБОУ «Гимназии №5»*

**П:** Людмила Алексеевна, Вы не только классный руководитель, в котором ученики не чают души, но и мама троих детей. Как Вам удавалось совмещать воспитание детей, которые ждали Вас дома и в школе?

**Л.А:** Могу привести потрясающую фразу, которая меня привела в школу, и в своё время мне сказала её

ждом должны быть. И самое последнее. На экзамене, когда вы сели за свой стол и увидели задания, сначала просмотреть всю работу. Затем ответить на лёгкие вопросы. И лишь потом сидеть и думать над сложными вопросами. Но сохранять при этом хладнокровие и уверенность в себе.

**Ангелина Никополди, ученица 9 «А» класса МБОУ «Гимназия №5»**

## Капризная Турандот и капризный зритель

**Принцесса Турандот по сказке Карло Гоцци – легендарный спектакль, последняя прижизненная постановка Евгения Вахтангова, которая до сих пор считается шедевром театрального искусства. Она научила театральный мир иронизировать, смеяться, сочетать несочетаемое, смело и незыблемо доносить свою мысль до людей. Покорив зрителя в далеком 1922 году, «Турандот» снова возвращается на сцену.**

Обновленной, свежей и помолодевшей 23 сентября 2017 года она взшла на подмостки сцены академического театра при институте им. Бориса Щукина. Отличительная особенность «Принцессы Турандот» – это остроумные отсылки к современности, понятные лишь сегодняшнему зрителю. Персонажи спектакля – классические образы итальянского театра масок, а режиссёр постановки – ректор итальянской Академии драматического искусства Клаудио де Мальо. Удалось ли ему покорить сердце современного зрителя и повторить успех «Турандот» Евгения Вахтангова?

За ответом на этот вопрос, я обратилась к школьникам, успевшим побывать на премьере.

**Егор:** Мне очень понравилось! Особенно мне запомнились министры, которые очень круто играли, создавали особую атмосферу спектакля, разнообразили его и взаимодействовали со зрителями.

**Оля:** Впечатление после спектакля осталось положительное, было интересно на-

блюждать за развитием событий, понравилась актерская игра и кое-какие шуточные вставки.

**Сулейман:** Спектакль потрясающий, он сочетает в себе древние обычаи и забавные отсылки к современности, разрушение четвертой стены очень круто повлияло на восприятие истории.

**Никита:** Впечатления у меня положительные. Мне очень понравилось то, что все были в масках, невозможно было выявить возраст актёра, могли кого-то состарить, кого-то омолодить. Ещё, как я понял, в костюмах смешались две культуры: Китай и Италия. Понравилась отсылка к современности.



«Персонажи спектакля – классические образы итальянского театра масок»  
Фото: htv.ru

**Можно ли назвать постановку злободневной, и, если да, то почему?**

**Вика:** Я думаю, можно. Действительно, какие-то проблемы, которые сейчас актуальны и в мировом обществе и, конкретно, в нашей стране, поднимаются: проблема мужененавистничества, проблема взаимоотношений отцов и детей, проблемы заботы о старшем поколении и прочее.

**Оля:** Скорее нет, чем да. Брак уже не заставляет девушку «быть покорной мужчине», с чем были проблемы у главной героини. В этом плане спектакль уже не так злободневен, хотя, смотря в каком обществе. Но сейчас у женщин уже куда больше свобод и прав.

**Никита:** Я считаю, что из любой постановки можно вытащить какие-то вещи, актуальные для любого, в том числе и нашего времени. Поэтому и данная постановка является злободневной. Присутствовало много тем, которые существуют и в наше время. Например, основная ситуация с красавицей Турандот: мужчины пытаются её добиться, она не дает им такой возможности из принципа, в итоге один

из пытавшихся ей очень нравится, но ей очень важен её статус. Такое случается в наше время.

**Посоветовал(а) бы ты сходить на спектакль другим людям?**

**Егор:** Постановка наполнена огромным количеством современных фишек. Это не тот театр, который мы привыкли видеть, там есть взаимодействие со зрите-

лем и прочее. Поэтому я не посоветую идти родителям, но обязательно посоветую друзьям.

**Вика:** Я думаю, посоветовала бы многим, потому что помимо важных тем, он сам по себе забавный, хорошо сделан, хорошо поставлен, актерская игра была очень хорошей.

**Никита:** Да, я посоветовал бы сходить на спектакль многим моим друзьям, знакомым. Потому что там присутствуют разные фишки и приколы из того же Интернета, обсуждаемые в данный момент. Людям бы это очень понравилось, они бы обсуждали это, смеялись над этим, это бы точно их впечатлило. Ещё посоветовал бы родственникам и вообще старшему поколению. Их скорее зацепила бы сама суть, смысл, идея спектакля. Потому что там есть, над чем поразмыслить. Наверняка будут поражены игрой актеров, поэтому многим бы посоветовал пойти на этот спектакль. Он реально классный получился.

Несомненно, больше всего ребятам запомнились шутки и смешные моменты, близкие им по интересам, но, тем не менее, ребятам смогли рассмотреть проблемы, поднятые в постановке. Равнодушными они точно не остались, в голове появились новые идеи и темы для размышления – а не это ли главное в театре? Так что можно однозначно сказать: и режиссёр, и актёры блестяще справились со своей задачей. «Турандот» быть!

**Анна Прокофьева, ученица 10 «Б» класса МБОУ «Гимназия №5»**

## Наука, искусство и философия во всемирной культуре



Фрагмент фрески Рафаэля «Афинская школа». Здесь изображены древнегреческие философы Платон и Аристотель, спорящие об определении государства и его составляющих

**Сентября по ноябрь проходит всероссийский фестиваль «Наука 0+», основная цель которого популяризация науки среди всех слоёв населения. Фестиваль затрагивает разные сферы науки, а также другие смежные дисциплины – искусство и философию. Сегодня я расскажу Вам, в чём их сходства и различия и какова их взаимосвязь в истории мира и человечества.**

Философия занимается изучением фундаментальных принципов человеческого существования, исследует первопричины, основы сущего, существования. Эта дисциплина задаёт вопросы, но не даёт на них ответов.

История западной философии имеет четыре этапа развития и берёт начало в Древней Греции. В процессе развития философия меняла предмет своего изучения. В Древнегреческий период она стремилась охватить всеобщее, а в Средневеко-

вье сделала своим предметом Бога. Эпоха Ренессанса воскресила идеи античного мира, проявляя интерес к натурфилософии. В течение эпохи Нового времени философы занимались в основном теориями познания.

Философия всегда была крепко взаимосвязана с наукой. Наука, в отличие от философии, не берётся за изучение мира в целом, а представляет собой частное познание, задаёт вопросы и ищет на них ответы. Научные утверждения можно подтвердить или опровергнуть с помощью специальных практических операций. Связь науки и философии можно заметить в творчестве естествоиспытателей, к примеру, «Правила умозаключений в физике», разработанные Ньютоном. Внимание философским проблемам уделил В. И. Вернадский, предвидевший в своих размышлениях ряд особенностей научного метода и научной картины

мира наших дней. Анализ и исследование его работ свидетельствует о существовании глубокой взаимосвязанности науки и философии, приводящей его к новым выводам.

Уже в Древней Греции, наука была связана с искусством. Впервые пифагорейцы установили численную взаимосвязь между гармоничными сочетаниями звуков в музыке. Леонардо да Винчи высказал мысль, что живопись ближе науке, чем поэзия, поскольку использует систему линейной перспективы.

Искусство может запечатлеть, отразить в себе науку, как-то помочь её усовершенствованию. К примеру, рисунки пещерных людей оказали помощь науке в том, чтобы разобраться в их жизни, а литература обогащает науку, рассказывая о событиях, произошедших в то или иное время. Целью искусства является поиск художественного идеала,

прекрасного. И наука, и искусство познают мир, различны лишь их формы выражения знаний. Искусство выражает их в образной, художественной форме, наука – в понятиях, законах.

Несмотря на большое количество способов познания мира, их различие и своеобразие, они очень тесно переплетаются друг с другом. В этом главную роль играет человек, который является творцом как мыслительного процесса в философии и науке, так и в реализации, материализации своих идей, переживаний и желаний – в искусстве. Благодаря научным исследованиям, мы знаем про искусство, историю и культуру нашей страны, обсуждаем то, что узнали, проводим дискуссии, философствуем. Таким образом, мы развиваемся, и это развитие постоянно продолжается.

**Ксения Кетова, ученица 7 «В» класса МБОУ СОШ №1**

# Приветливая литература

(В данной рубрике мы публикуем литературные рассказы. Все совпадения с реальными персонажами случайны)

## Брюки Ивана Ивановича

Иван Иванович Тряпочкин купил себе брюки. Брюки были хороши цветом и размером, но длина их была несколько больше длины ног Ивана Ивановича. Это ничуть не расстроило Тряпочкина, и он отправился в ателье, чтобы укоротить штанины.

В ателье его встретила дама, которая сразу же начала говорить:

– Здравствуйте, здравствуйте! Брючки подвернуть? Так наденьте их, а я булавки принесу!

Иван Иванович залез в брюки, а дама забежала в соседнюю комнату и тотчас же выбежала оттуда, неся булавки и устрашающего вида ножницы.

– А! Надели уже? – обрадовалась она и опустилась на колени. – Сейчас буду резать...

– То есть как – резать??? – Брови Ивана Ивановича испуганно подня-

лись, а губы искривились и задрожали – А если криво будет?

Дама достала из кармана фломастер и успокоила посетителя:

– Я намечу сначала.

рившись результатом, взяла свои жуткие ножницы и укоротила брюки.

– Нет, Кривовато, – Прошептала она, а Иван Иванович задрожал от страха.

Громадные ножницы

повернулся к зеркалу.

– А-а-а! – не вздох, а вопль отчаяния сотрясал стены ателье, как гром сотрясает стены домов в страшную грозу, – Почему так коротко?

– А это мода такая! Без носок и в туфлях ещё лучше будет.

Иван Иванович не был человеком вспыльчивым, но сейчас он начинал выходить из себя. Дама-оптимистка в это время начала закалывать брючины булавками.

– А-а! – на этот раз Иван Иванович вскрикнул от боли. По брюкам начало растекаться яркое красное пятнышко.

– Ничего, ничего, видно этого не будет – сказала дама с булавками, подбадривая Тряпочкина.

\*\*\*

Через час Иван Иванович, вытирая пот со лба, вышел из ателье счастливым обладателем шорт.



Тонкая нежно-розовая линия поползла сначала по одной, а затем по другой брючине. Дама, удовлетво-

рившись результатом, взяла свои жуткие ножницы и укоротила брюки. Наконец ужасная процедура была завершена, и Иван Иванович

## Классификация еды

Отчего есть классификация животных и растений, а классификации еды нет? – задумался философ Тютюев, пережёвывая котлету, – Ведь это несправедливо!

Вот, например, есть множество плюшек, сушек и другой ерунды, – философ

откусил хлеб. – Пусть сладкое относится к печенью, а не сладкое – к сухарям. Тогда вафля – печенье, и баранка – печенье, а печенье с солью – сухарь. Тютюев выпил чай.

– А если еда мягкая? Тогда будет так: сладкое – булочка, а не сладкое – пи-

рожок. Слойка с сыром – пирожок, булочка с вареньем – булочка. Но булочка с сосиской – пирожок, а пирожок с фруктами – булочка.

Он рассеянно начал жевать конфету.

Или, например, блин можно есть с сыром, а можно со сгущенкой. Что же

это? Видимо, это особый вид – «блин»...

Совсем запутавшись и не найдя ответа на свой вопрос, философ Тютюев отправился спать.

**Яна Кокорева,**  
ученица 10 «Б» класса  
ГБОУ «Многопрофильная  
школа №1955» г. Москва

«Привет!» — газета муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования городского округа Королёв «Школа искусств»

Адрес редакции: г. о. Королёв, мкр. Юбилейный, ул. Лесная, д. 12, пом. XVI

Главный редактор Л. В. Максумова, ответственный за выпуск А. Д. Первухина, технический редактор А. Д. Первухина

Контактный телефон: 8(498) 505-49-14