

МБУ ДО ШИ
г. Королёв

Привет!

Детская
газета

№1 (75), февраль 2018

Если Вы провели 14-ое февраля в одиночестве — не расстраивайтесь, мы устроим Вам романтику! Театр (стр.6) и поэзия (стр.2, 8), кино (стр. 4) и путешествия (стр.2), история (стр. 3) и наука (стр. 5), и многое другое для самых романтических и не очень — в новом выпуске «Привета!»

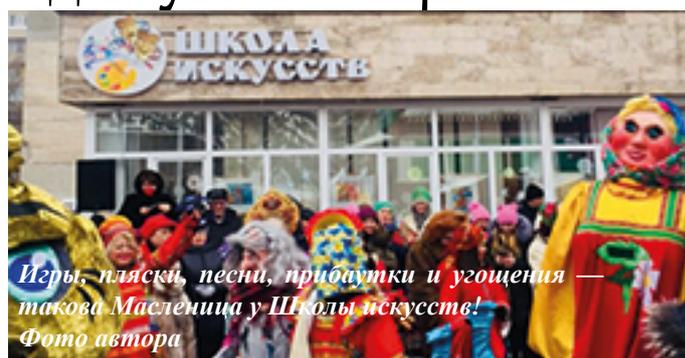
Масленица пришла, каждому блин принесла

Все без исключения любят Масленицу. Ведь только в этот праздник можно без запретов есть блины всю неделю без ограничений. Настоящий пир! Но не хлебом единым, а ещё и народными гуляньями прекрасна Масленица.

В городе Королёве традиционно проводят масленичные развлечения. В этом году оживлённее всего было на территории пешеходной зоны у рынка в мкр. Юбилейный, которую построили годом ранее — в сентябре. Организатор праздника — Школа искусств, что автоматически делает его веселее в 2 раза. Гости масленичных гуляний — не только прохожие, но и учащиеся детских садов города с воспитателя-

ми. Организаторы праздника активно общались и играли с детьми, загадывали загадки и угощали бубликами и конфетами, вовлекая их в традиционные забавы. Зима как всегда хотела всех заморозить, но зажигательными танцами дети победили холодную злодейку и горячими аплодисментами поприветствовали весну.

Гостями Масленицы стали Баба Яга и косолапый Мишка. Они помогали детям отгадывать сложные загадки и прогнать зиму. Несмотря на то, что мероприятие было сделано для детей, никому из присутствующих взрослых не было скучно. В конце праздника всех угощали вкуснейшими блинами и горячим чаем, который



Игры, пляски, песни, прибаутки и угощения — такова Масленица у Школы искусств!
Фото автора

был очень кстати, ведь зима ещё злилась и на улице был сильный мороз!

После игр праздник и гости переместились к городскому Дому Культуры, где выступали талантливые дети из Школы искусств и Музыкальной школы микрорайона Юбилейный. И какая же Масленица без сжигания чучела! Каждый мог написать на листике

свои плохие поступки, которые он совершил до Масленицы, и сжечь их в огне, войдя в весну с чистой душой.

Глядя на все праздники, которые в нашем городе устраивают для детей, хочется верить, что в новом поколении вырастут добрые и хорошие люди!

Алексей Козлов,
ученик 9 «Б» класса
МБОУ «Гимназия №5»

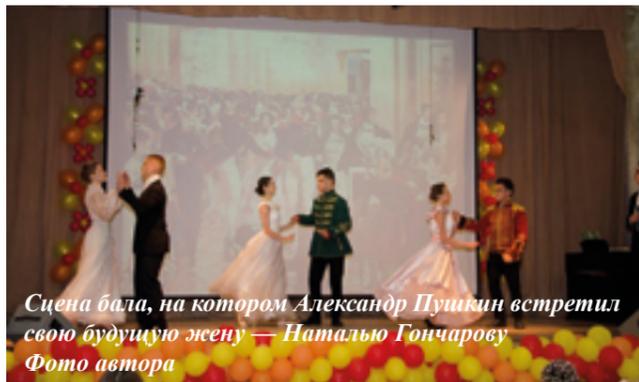
Я помню чудное мгновенье

Любовь в лирике Пушкина — это восхищение женщиной, её красотой, великолепием и гармонией. В бессмертных стихотворениях поэта никогда не померкнут ангельские глаза Анны Олениной, не растает «миломолётное виденье» Анны Керн, не смолкнут «горестные песни», обращенные к Елизавете Воронцовой и не перестанет сиять «во славе и в лучах» образ Натальи Гончаровой.

23 ноября в МБОУ «Гимназия №3» состоялась литературно-музыкальная гостиная «Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина».

Ученики 9-11 классов с учителями литературы Е. Д. Фигурновой и Н. Н. Богдановой, музыкальными руководителями А.Д. Рудаковой и А.П. Рудаковым воссоздали пушкинский поэтический дневник, который передаёт все оттенки и этапы развития любовного чувства, прослеживает изменение отношения к любви в лирике Пушкина.

В зале звучали строки из дневника поэта, стихи и романсы, положенные на музыку. Кульминацией стала сцена бала, на котором Александр Пушкин встретил свою Мадонну — Наталью Гончарову.



Сцена бала, на котором Александр Пушкин встретил свою будущую жену — Наталью Гончарову
Фото автора

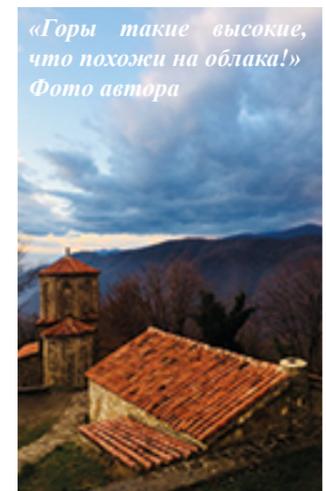
Сорок минут пролетели незаметно, а ребятам удалось в камерной обстановке заглянуть в мир чувств великого поэта. Ведь в каждом стихотворении кроется свой эмоциональный колорит и оттенки чувства любви.

Финальным аккордом стала мысль, что любовь для Пушкина — краткий миг счастья, мгновенье, ради которого стоит жить.

Елизавета Максимова,
ученица 8 «Г» класса
МБОУ «Гимназия №3»

На холмах Грузии...

Если Вы приехали в Грузию, то за каждым поворотом Вас будет ждать неопишущей красоты пейзаж, и каждый раз Вам захочется остановиться, осмотреться и сделать несколько чудесных фотографий. А потом просто сидеть и молча смотреть на красоту природы.



«Горы такие высокие, что похожи на облака!»
Фото автора

Каждый городок, маленький, как, например, Телави, или большой — Тбилиси, все они открывают перед нами картины, которых не увидишь больше нигде. Чего стоит только вид с обычного двухэтажного дома в Кахетии в сторону Азербайджана! Там горы такие высокие, что похожи на облака! Много русских останавливаются в Кахетии, чтобы получше рассмотреть эти удивительные места.

Каждый парк, каждая улица Тбилиси — новый мир! От старых домов на бедных улицах до высоких многоэтажек с трёхэтажными супермаркетами. Они так отличаются, но всё же такие одинаковые!

Кому интересно узнать настоящую Грузию, нужно всегда быть внимательным и не попадаться на уловки. В каждом грузинском городе есть местный рынок, а есть рынок для туристов.

Второй — это прибыльное место для продавцов, которые только и ждут, как бы обогатиться. А на местном рынке вас никогда не обманут и даже снизят цену.

Люди здесь приветливые и добрые, всегда помогут, если ты заблудился, доведут до нужного места, а по дороге расскажут о своей жизни, о достопримечательностях, традициях. Кажется, каждый грузин мог бы спокойно работать гидом, потому что все без исключения знают историю, разбираются в политике, и всё обосновывают историческими фактами и своим жизненным опытом. Официальный язык — грузинский, но грузины разговаривают на русском не хуже, чем мы.

Грузинская кухня — одна из лучших в мире. Национальная закуска хачапури — это хлеб, в который добавляют сыр и яйцо. Кстати, в Грузии готовят

более 12 видов различных сыров: от очень солёных, как, например, козий, до почти несолёных. Ещё одно традиционное блюдо Грузии — хинкали. Если вы попробуете это блюдо здесь, то вы никогда в жизни больше не сможете есть хинкали из магазина! Также стоит попробовать чахохбили — национальное блюдо, которое готовится из говядины или баранины, но чаще из домашней птицы. Традиционный напиток в Грузии — вино. Винодельню здесь можно встретить почти на каждой улице!

Мне довелось побывать в Грузии зимой, но, как говорят местные жители, летом здесь ещё красивее. Грузия — это страна, которую нужно посетить хоть раз в жизни, а лучше возвращаться сюда снова и снова!

Алексей Козлов,
ученик 9 «Б» класса
МБОУ «Гимназия №5»

С любовью, твоей Валентин

14 февраля — День святого Валентина, покровителя всех влюбленных. Его ждут с нетерпением тысячи людей по всему миру, чтобы показать, какая любовь живёт в их сердцах. По сложившейся традиции в этот день влюбленные дарят друг другу конфеты, цветы, а также открытки в форме сердечка с признаниями в любви — валентинки.

Этот праздник уходит своими корнями в далёкий третий век. Существует множество версий появления этого праздника, однако самой романтичной и известной легендой является легенда о священнике Валентине, который в 269 году венчал воинов Римской Империи с их возлюбленными, несмотря на государственный запрет императора Клавдия II. Император считал, что женатый легионер больше думает о своей семье, чем о защите Отечества. Святой Валентин, тогда бывший простым священником, сочувствовал влюблённым. Он тайно венчал солдат с их избранницами, а также помогал составлять любовные записки, мирил поссорившихся и всячески помогал обрести людям счастье. Узнав об этом, Клавдий II велел арестовать и казнить священника. Валентин попал в тюрьму, где влюбился в красивую дочку надзирателя. Даже зная о скорой смерти, священник не жалел о своей деятельности на благо влюблённых, более того — он признался в любви своей прекрасной даме, написав ей записку и подписавшись «Твой Валентин». Спустя несколько веков после смерти храброго священника канонизиро-

вали, а день, в который он был казнён, — 14 февраля — стали праздновать, как День всех влюблённых.

День святого Валентина празднуют во многих странах, и в каждой стране — свои особенности.

День святого Валентина в Японии — сладкий день. Японцы считают, что только шоколад способен выразить силу любви. В феврале объёмы продаж кондитерских изделий в Японии возрастают многократно. Каждая девушка должна сама сделать шоколадные конфеты для любимого человека и подарить ему. Даже если девушка захочет просто подарить какой-то предмет в этот день, то она всё равно обязана положить вместе с подарком чёрный шоколад или другое шоколадное лакомство. Такая традиция сложилась благодаря одному предпринимателю, который к 14-ому февраля выпустил много шоколадных сладостей в виде сердца с соответствующей надписью. Японские девушки очень стеснительные, но в этот день они обретают смелость и могут первыми признаться в любви к парню. Ещё одна традиция действует в этот праздник: сооружается помост, и на нём люди громко провозглашают о своей любви — чем громче кричишь, тем сильнее любишь.

14 февраля в Германии — это не только День святого Валентина, но и также день психически больных людей. Нет ничего удивительного, что немцы отмечают эти два события в один день. Ведь в Германии все прекрасно понимают, что любовь — это самое что ни на есть настоящее помутнение рассудка. В этот

день в стране принято украшать здания специальных медицинских учреждений (психиатрических лечебниц) красными лентами, а в церквях проводить особые службы. Удивительным для жителей других стран является и германская традиция на День всех влюблённых дарить свиношкву из фарфора, стекла или шоколада, как знак удачи и пожелание любви. Кроме этого особую популярность приобрело имбирное печенье, которое изготавливается в форме сердца, украшается глазурью и надписями на немецком языке с нежными признаниями в любви и ласковыми словечками.

В романтической Дании традиция дарения «любовной открытки» — самый популярный обычай Дня святого Валентина. И это не обычные валентинки! Раньше такие открытки представляли собой картинку, где был изображён влюблённый молодой человек, который дарил своей возлюбленной замечательный подарок. Сейчас любая открытка называется любовной открыткой. В каждом книжном магазине найдётся множество красочных, иногда музыкальных любовных карточек с прекрасными посланиями. За несколько дней до начала праздника молодые люди готовят специальную открытку, в которой красиво описывают свои чувства. В послании могут быть стихи, которые они приготовили для своей половинки. Важная часть этого послания — анонимность. Человек, который сочинил стишок, не подписывается, а оставляет многоточие. Если девушка поняла, кто тайно отправил ей

признание, тогда на Пасху она дарит своему поклоннику шоколадное яйцо.

Как ни странно, в России многие люди не знают, как отмечать праздник любви. Возможно, это обусловлено тем, что День святого Валентина, как и Хэллоуин, изначально католический праздник, несвойственный России исторически. Сейчас День всех влюблённых носит исключительно светский характер и популярен большей частью среди молодежи. Что касается нашей страны, то здесь вдохновение черпают из обычаев разных стран по чуть-чуть; более того, россияне могут праздновать День всех влюблённых два раза в год! Четырнадцатого февраля сложилась традиция дарить мягкие игрушки, воздушные шары, цветы и, конечно же, валентинки. Многие пары предпочитают провести вечер в ресторане или кафе, сходить в кино или на каток. Однако если День святого Валентина позаимствован у Европы, то день Петра и Февронии — это родной праздник, который отмечается 8 июля. В День святых Петра и Февронии в православной традиции не принято делать какие-либо подарки в форме сердечек или проводить вечера при свечах. Православные христиане в этот день молятся в церквях.

Общепринятой и единой схемы проведения праздника в России, да и в принципе в любой стране, нет, каждый ищет что-то своё. Главное — проявить фантазию и выразить свою любовь.

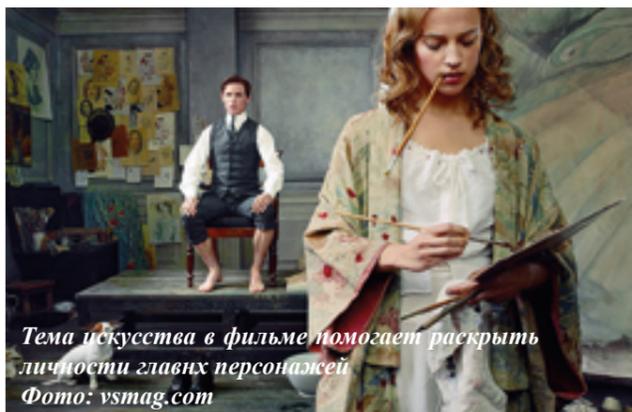
Мария Ивагина,
ученица 10 «Д» класса
МГОУ «Гимназия №3»
Иллюстрация: imagesait.ru

«Девушка из Дании»: о ком действительно эпотп фильм?

По задумке авторов кинофильм «Девушка из Дании» рассказывает историю первой в мире женщины-трансгендера Лили Эльбе/Эйнара Вегенера. Но на самом деле, до неё подобные операции уже проводились. Такие отхождения от исторической правды встречаются на протяжении всего фильма, ведь авторы отдают предпочтение художественной составляющей. Сыграло ли это в пользу картины? Думаю, да.

Действие разворачивается в 20-ых годах 20 века, и эпохе создатели фильма уделили особое внимание. Антураж того времени передан с невероятной точностью, внимание уделяется каждой детали, начиная с мундштука в руках у главной героини, заканчивая расположением столиков уличного кафе в гавани Нью Хавн. Особое восхищение вызывают костюмы и причёски, недаром фильм был номинирован на «Оскар» как «лучшая работа художника по костюмам».

Это не единственная номинация фильма, также



Тема искусства в фильме помогает раскрыть личности главных персонажей.
Фото: vsmag.com

Американской киноакадемией была отмечена актёрская работа Эдди Рэдмейна, который исполнил роль Эйнара Вегенера, и шведской актрисы Алисии Викандер, сыгравшей жену Эйнара — Герду. Перед актёрами стояла непростая задача — сыграть сильных личностей с их переживаниями, внутренними конфликтами, сохранив тонкую грань между «верю — не верю». По факту, Эдди Рэдмэйн играет двойную роль, ведь его герой — это не мужчина, который просто любил носить женские наряды, а мужчина, в коем однажды проснулась женщина, та самая Лили Эльбе. Противостояние Лили — Эйнара занимает центральную

позицию в фильме. В ходе просмотра становится ясно, что тело полностью принадлежит Лили, а наличие в нём Эйнара — большая ошибка.

В основе другого конфликта киноленты — любовь Герды, жены главного героя. С первых сцен режиссёр даёт понять, что любовь Герды и Эйнара чистая, искренняя и сильная. Герда Вегенер в фильме — женщина сильной воли и характера, преданная и любящая жена. Несмотря на то, что с каждым новым появлением Лили она теряет своего мужа, героиня не уходит, а пытается помочь. Что может быть тяжелее, чем смотреть, как в теле человека, которого ты любишь, живёт другой человек? Герда переживает «убийство» Эйнара, ведь Лили делает операцию по смене пола, и Герда всё равно поддерживает её. Несмотря на собственные эмоции и желания, Герда до последнего остаётся опорой и поддержкой Лили-Эйнара.

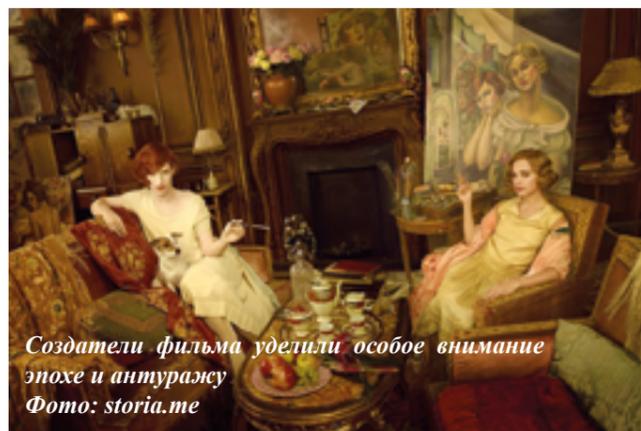
Тема любви в лице Герды, тема противостояния обществу в лице Лили-Эйнара существуют в рамках общей темы искусства. Перевоплощения Эйнара начинаются после того, как Герда рису-

ет его в женском облике. Далее картины занимают одно из центральных мест в фильме. Они обладают собственной невероятной силой и злым роком нависают над главными героями, одновременно насыщая их удовлетворением потребности творить. Десятки, сотни, тысячи картин с Лили, нарисованные Гердой, всё сильнее и сильнее закрепляют её образ в истории.

То, как Алисия Викандер смогла передать всю тонкую палитру чувств Герды, её сильный нрав и тяжёлую долю, вызывает восхищение. Вспоминая её прошлые работы, стоит отметить, что такого таланта перевоплощения из образа в образ я не встречала в большом кино со времён Одри Хэпберн. Не случайно именно за роль Герды актриса получила «Оскар». Несомненно, большая заслуга и Эдди Рэдмэйна, ведь каждая их совместная сцена пропитана той «химией», которая необходима зрителю в подобном фильме. Они стали одним целым, как и Лили-Эйнара, и очаровали зрителя, не дав ему ни единого шанса остаться равнодушным.

Каждый отметит в этом фильме своё: кто-то зацепится за историю Эйнара-Лили, кто-то за сильную любовь Герды, кто-то за могущество искусства, кто-то за красивые пейзажи, представленные в картине. Но для меня, в первую очередь, это история трёх сильных личностей, которая восхищает и вдохновляет.

Анна Прокофьева,
ученица 10 «Б» класса
МБОУ «Гимназия №5»



Создатели фильма уделили особое внимание эпохе и антуражу.
Фото: storiame

Школьники выбирают!

Вы когда-нибудь хотели попробовать себя в должности директора, президента или управляющего? Многие маленькие дети, если их спросить, кем они хотят стать, скажут: «Я хочу быть президентом!» И даже спустя годы их желание не меняется, просто слегка трансформируется: например, в генерального директора.

В школе №6 ученикам предоставили возможность испытать себя в роли председателя школы. В его обязанности входит: организовывать и проводить мероприятия, заинтересовывать в них учеников, следить за дисциплиной. Одним словом, управлять! Звучит заманчиво, но так ли это на самом деле?

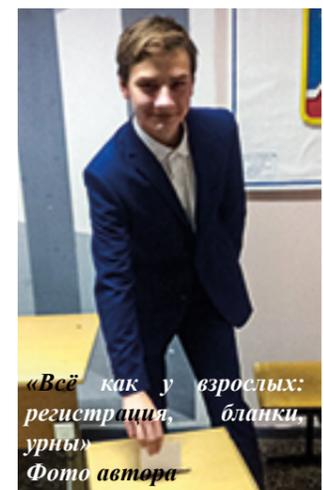
В начале октября началась предвыборная гонка. Каждому кандидату предоставили возможность рассказать о своей программе, как он собирается улучшить школьную жизнь, какие реформы намерен провести и как будет воплощать свои обещания. С большим инте-

ресом приступили к работе энтузиасты школы, мечтающие что-то изменить в повседневной жизни. Спустя неделю начались дебаты. Хочешь быть председателем, научись говорить и представлять себя, как и подобает настоящему руководителю.

13 октября 2017 года прошли выборы. Всё как у взрослых: регистрируешься, ставишь подпись, получаешь бланк с кандидатами. Голосуешь, ставя галочку, и опускаешь бланк в урну (коробку). Был установлен возрастной ценз: голосовать могли только ученики 8-11 классов, а также учителя.

Управление — дело сложное, особенно когда предстоит быть первым, кто прокладывает путь к модернизации. Выбранный председатель Дарья Орешкина понимала, что ей предстоит тяжёлая работа. Не стоит забывать, что успеха с первых шагов добиться почти нереально. Нельзя изменить школьную жизнь за один день и даже за год. Как оказалось, не каждый может выдержать такой груз от-

ветственности, но всегда можно найти замену. В политике так часто и происходит. Даша оставила пост, и ей на замену назначили... меня. И теперь я на личном опыте могу рассказать, как работает Совет старшеклассников.



«Всё как у взрослых: регистрация, бланки, урны»
Фото автора

Первая проблема, с которой мы столкнулись, — пассивность учеников. Школьники любят свободу и не хотят подчиняться своим сверстникам. Стоит к этому добавить новые постановления реального Правительства и становится практически невозможно

привлечь детей к какой-то деятельности. Главное тут не превратиться в диктатора, а пытаться заинтересовать детей, показать им, что если делать вместе, то всё будет гораздо лучше.

Чтобы облегчить работу Совета были созданы различные центры и назначены их главы. Первым делом был создан общественный центр, обеспечивающий информирование учеников. Следом появился креативный центр, в котором сконцентрированы все творческие деятели. Сейчас они работают над созданием герба Совета старшеклассников и новым символом школы. Были созданы спортивный и пресс-центр. По особому распоряжению Совета была создана комиссия контроля, следящая за порядком в школе и работой дежурных.

Ученикам школы сложно принять все нововведения, но маленькими шажками можно добиться результата. Всё ещё впереди!

Иван Агеев,
ученик 9 «Б» класса
МБОУ СОШ №6

Ты узнаешь её по почерку...

Графология — наука, изучающая характер человека по почерку. Многие учёные считают её лженаукой и сравнивают с астрологией. Но остаются и те, кто верит в возможность графологии определять характер.

Эксперименты показывают, что люди, которые лишились рук, ногами и ртом пытаются вывести такие же буквы, как и ранее. Получается, что мы пишем так, как велит нам мозг. Значит, почерк — зеркало души.

Это подтверждает биолог Т. В. Прейер. Он провел эксперимент с гипнозом. Человеку внушали, что он злой или хвастливый, что изначально испытываемому не было свойственно, и диктовали текст. В итоге почерк отличался от обычного почерка испытываемого, приобрёл характерные особенности, например, крупные буквы.

Так что же о вас может сказать ваш почерк? Графология вывила следующие закономерности:

- **Круглые буквы:** открытость, уступчивость
- **Угловатая форма:** независимость, амбициозность
- **Плюсье слова:** бережливость
- **Широкие слова:** расточительность
- **Мелкие прописные буквы:** неагрессивность, умение концентрироваться на одном деле
- **Крупные прописные буквы:** экспансивность, эмоциональность, агрессия
- **Крупные заглавные буквы:** храбрость и гордость
- **Мелкие заглавные буквы:** недостаток мужества
- **Мелкий почерк с маленькими расстояниями:** скрытность натуры, личность, любящая одиночество
- **Изящные прописные буквы:** умение привлекать людей к себе, романтичность натуры.

Дарья Марченко,
ученица 8 «А» класса
МБОУ «Гимназия №5»

Актриса театра ФЭСТ Алина Тетиевская: «Закаляйте характер, милые театралы!»

Театр драмы и комедии ФЭСТ возглавляет список самых посещаемых и популярных театров Подмосковья. Осенью 2017 года состоялась премьера спектакля «Помолвки», мелодрама по пьесе Нила Саймона, где одну из главных ролей исполнила Алина Тетиевская. Ещё год назад девушка играла роли далеко не первого плана, но благодаря упорству и терпению добилась любви зрителя и уважения руководства. О том, что вдохновило её стать актрисой и какой путь она прошла, Алина рассказала нам.

Как и когда ты поняла, что хочешь посвятить свою жизнь театру?

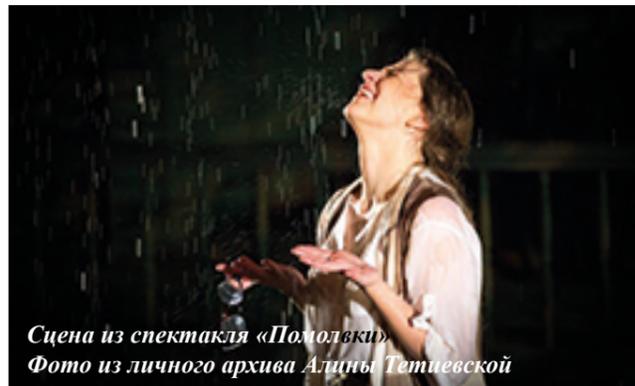
В двадцать лет. Я поняла, что меня интересует именно театр только на третьем курсе института, столкнувшись со съемками в кино. Я осознала, что на сцене круче, чем в кадре. В кадре ты ничего не можешь исправить, а в театре ты можешь менять, пробовать, исправлять. Именно это меня и привлекает больше всего.

Терзали ли тебя тревога и сомнения при поступлении в театральный институт? Что помогло с ними справиться?

Конечно, сомнения были. Представь, ты стоишь в огромной толпе мальчиков и девочек, и все хотят поступить. Лично у меня было больше всего сомнений в плане: «А может, я занимаю чьё-то место? Может, кому-то больше надо? Кто-то способнее, а мне нужно уступить дорогу?» Мне помогла вера родителей,

особенно папы. Я готовилась поступать в языковой вуз, а потом в какой-то день папа пришёл и сказал: «Ну, а что ты? Сходи на курсы во ВГИК». Он так упорно меня продвигал, что я пошла на курсы, а затем готовилась к поступлению дальше.

Помимо участия в театральных постановках, за твоими плечами не одна работа в кино. Можешь ли однозначно ответить, что тебя влечёт больше: театр или кино? Почему?



Сцена из спектакля «Помолвки»
Фото из личного архива Алины Тетиевской

Однозначно отвечаю — театр. В хорошем, дорогом кино я снималась всего раз, и у меня возникло ощущение, будто кино — это скорее работа, чем искусство. Театр — это процесс, это взаимоотношения. В театре есть зритель, партнёры, задача, каждый раз разные, какое-то переливание энергии, как в сообщающихся сосудах, между вами и между залом, светом и звуком, и всё это происходит одновременно, сейчас и каждый раз по-новому. Это непередаваемые ощущения.

Есть ли у тебя роль твоих мечт?

Есть роли, которые понимаешь, что никогда не сыграешь, например, из-за

фактуры и индивидуальности. Для меня это Джульетта. Есть роль, которую я бы хотела сыграть в нашем театре, но её уже играет другая актриса, — это Роксана. А есть образ, который я могу и очень хочу сыграть — это Антигона. Я не знаю, что меня больше в ней привлекает — сам образ или желание понять, что это такое — пойти наперекор разуму и эмоциям, пойти долгом против любви, понимая, что этот долг тебя погубит.

Опиши себя через 20-30 лет. Чем ты отличаешься от 26-летней Алины Тетиевской, чего добилась, чем занимаешься?

У меня нет «Золотой маски», «Хрустальной Турандот», но, я надеюсь, что у меня есть любящий муж, трое детей и пять внуков, которых я вожу в детский сад. Я играю роль по возрасту и, хочется верить, неплохо играю. У меня на стене висит большая карта мира, и я много путешествую, бодря и не устала от жизни. Надеюсь, что я стала увереннее, радостнее и в чём-то мягче. Очень надеюсь, что не стала бухгалтером (смеется). Может быть, я стала режиссёром, мне это интересно.

Анна Прокофьева, ученица 10 «Б» класса МБОУ «Гимназия №5»

Гибель театра пророчили ещё 100 лет назад, но мы с удовольствием посещаем его и сегодня. Что, по-твоему, помогает удержаться театру «на плаву»?

Театр — живой. Когда смотришь на артистов на сцене, понимаешь, что можешь их потрогать, ведь это люди, и вы находитесь в одном помещении. Кино же превратилось в открытую халтуру и зарабатывание денег. А театр как будто больше дышит. Театр и зритель находятся в одном воздушном пространстве. Ты ходишь по коридорам, где ходил артист, сидишь на месте, где он мог сидеть — это некая сопричастность. В этом и есть магия.

Напоследок, какой совет ты могла бы дать начинающим артистам?

Бегите, пока не поздно! Если есть возможность, уходите, занимайтесь чем-нибудь полезным. Это абсолютно серьёзно. А вообще, верьте в себя, доверяйте себе. Слушайте своих педагогов, смотрите на них, тактично впитывайте всё, что происходит, и не забывайте ничего. Закаляйте характер, милые театралы. Вы должны привыкнуть к тому, что бьётся лбом в пятиметровую бетонную стену, и только терпение пробьёт её, ведь если вы будете биться слишком упорно, вы разобьёте лоб, а если вы будете целенаправленно и аккуратно пробивать эту стену с уверенностью и отдачей, то, может быть, вы чего-то достигнете.

Анна Прокофьева, ученица 10 «Б» класса МБОУ «Гимназия №5»

Преступление есть, а наказание?

В 2017 году Госдума одобрила поправки в ст. 116 Уголовного кодекса РФ. Законопроект исключает из статьи возможность тюремного срока за побои, нанесённые родственникам и «причинившие физическую боль, но не повлекшие последствий». Многие говорят, что это правильно, а дети из-за лёгких шлепков и подзатыльников не будут лишаться дома. Но так ли всё безобидно?

Это же ребёнок, что он может понимать?

Детские обиды бывают разными. Одно дело — обижаться на родителей за взбучку после проваленной контрольной по геометрии, а совсем другое — за очередную, одну из многих несправедливо отшесанных пощечин по синюющим щёкам. Часто ли вы присматриваетесь к своим одноклассникам? Всегда ли их плохое настроение можно списать

на магнитные бури? Может быть, всё дело в бушующих скандалах с рукоприкладством дома?

Личное дело каждого?

Многие скажут, что семья — отдельная ячейка общества и вмешиваться в её дела некорректно. Однако стоит заметить, что на плечах государства, помимо всего прочего, лежит ответственность за воспитание населения. К чему может привести систематическое домашнее насилие? Повышенная склонность к суициду, пищевые расстройства, нервные тики, алкоголизм, наркомания, стокгольмский синдром, синдром приобретенной беспомощности, посттравматическое стрессовое расстройство — это далеко не весь спектр расстройств и заболеваний, которые может получить ребёнок, живущий в семье, где практикуются физические методы наказания. Иногда помощь

известно просто необходима, но, как правило, этого не происходит.

Можно ли, собственно, наказывать детей?

По статистике:

• 25-50 % всех детей сообщают, что подвергались физическому насилию

• МВД ежегодно фиксирует более 600 тыс. правонарушений в отношении несовершеннолетних, из них 400 тыс. — совершённые родителями в отношении собственных детей

В некоторых семьях прививается мнение, что физическое и моральное насилие за какие-либо проступки — норма. Однако в различных странах мира введено уголовное наказание за насилие над детьми. Насилие над детьми также может служить основанием для лишения родительских прав. Чаще всего именно поэтому дети и подростки не только не обращаются в правоохранительные органы, но даже боятся позвонить по телефону доверия. Родители давят на детей, а они, в свою очередь, стараются послушно не выносить сор из избы.

Проблему домашнего насилия невозможно решить?

У любой проблемы есть

решение. Главная причина, почему домашнее насилие является замкнутой цепью, в том, что некоторые слои населения считают это нормальным. В обществе не-

обходимо сформировать нетерпимость к этому пережитку средневековья. Необходимо проводить лекции, родительские собрания с приглашением психологов, которые бы объясняли и показывали последствия жестокого обращения с детьми. Сознание людей — вот единственный ключ к прекращению домашнего насилия над детьми. И пока идея, что бить собственных родных за ошибки — дикость, не укрепится в общественном сознании, всё больше подростков будут вырастать с психологическими травмами, всё больше семей будет распадаться, ломая жизни всех её членов.

Ангелина Никополди, ученица 9 «А» класса МБОУ «Гимназия №5»

По статистике:

• 26000 детей ежегодно становятся жертвами домашнего насилия

• Насилие наблюдается в каждой 4-ой семье

• 40 % всех тяжких насильственных преступлений совершается в семьях

Новости Школы искусств

Наша Школа искусств стала победителем областного конкурса на присвоение статуса Региональной инновационной площадки Московской области в 2018 году. Ура!

Поздравляем весь педагогический коллектив и учащихся нашей школы с победой в направлении «Реализация инновационных образовательных проектов организаций дополнительного образования муниципальных образований Московской области по обновлению содержания и технологий дополнительного образования и воспитания детей, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья!»

Редакция газеты «Привет!»

Дорога к звёздам: история космоса

Космос.... Какие загадки и тайны необъятных просторов нашей Вселенной он таит в себе? Веками человек устремляет взгляд вверх, в звёздное небо, в безграничный космос, созерцает вечность и красоту, несущие неизведанные опасности. Будут ли когда-нибудь раскрыты секреты и загадки, которые таятся там, за пределами наших знаний и возможностей?

Уже не один век он волнует человечество, захватывая умы и воображение, заставляя людей окунуться в бескрайнее неизведанное пространство. Как житель космической столицы России наукограда Королёва я с удовольствием погружаюсь в историю изучения космоса и приглашаю Вас!

Впервые понятия о космосе и хаосе появились в древнейших мифах и легендах. Например, в необычайно реалистичной легенде Древнего Двуречья, написанной на глиняной табличке. Она рассказывает нам, что Этана — леген-

дарный правитель древнего шумерского города Киша, обратился к богу солнца Шамашу с вопросом, как получить «траву рождения» и права верховной царской власти. Шамаш посоветовал ему подняться к небу и там найти то, что он ищет. Этана на крыльях орла устремился в небо, к звёздам, и наблюдал, как удалялась и уменьшалась Земля. И в описании легенды Земля выглядит кругом в бесконечном пространстве.

В 6-5 веках Пифагор — древнегреческий философ, политический деятель, гениальный учёный и мудрец, впервые назвал мир космосом, что означало в переводе с древнегреческого «гармония и порядок», а древнегреческие ученые считали, что основа мира — гармония. Несмотря на свое «дикое невежество», уже тогда люди мыслили не приземленно, они обращали свои взоры в бесконечность космоса, мечтая о новых познаниях, и, возможно, лучшей жизни.

Постепенно понимание космоса изменялось. Если

в древности космосом считался весь мир, то в Средние века появилось такое понятие, как микрокосмос — внутренний мир человека. В то время учение о космосе в древнегреческом понимании было запрещено, но космос играл важную роль в жизни человека — роль весов, которые определяли, что получит человек: награду (рай) или наказание (ад). Много позже Коперник доказал, что Земля круглая и что она вертится. Центром вселенной стали считать Солнце, а не Землю.

Однако глобальные изменения во взглядах на космос происходят лишь в 20-ом веке. Это век рождения современной космологии — раздела астрономии, изучающий свойства и эволюцию вселенной. Он формируется в начале века и по мере развития втягивает в себя все новоприобретённые достижения, такие как технологии построек больших телескопов, космические полеты и компьютеры. Даже сейчас, в компьютерный век ошеломляющих от-

крытий, люди продолжают стремиться к своей мечте, но теперь у человечества для этого имеется больше возможностей. Несмотря на достижения в исследовании космоса в настоящее время, многое всё равно остаётся загадкой и манит к себе.

Почему же человек всегда стремился к загадочному и неизведанному космосу? Возможно, потому что человек чувствует себя одиноко, даже в обществе других людей, и ищет кого-нибудь подобного себе. Ведь не может быть такого, что мы — единственные живые существа во вселенной.

За время развития человечества многое поменялось во взглядах на космос. Сегодня, как и прежде, он таит в себе множество загадок. Хотя человек уже побывал на Луне, изучил Марс и сфотографировал Плутон, я думаю, спустя сто и двести лет, люди, глядя на звёзды, так же будут мечтать о далеких планетах и галактиках.

**Ксения Кетова,
ученица 6 «В» класса
МБОУ СОШ № 1**

Только ты

Когда мне больно — ты поддержишь,
Когда мне грустно — ты поможешь,
Когда я падаю — ты держишь,
Как это классно! Боже! Боже!

Я дико счастлива, когда
Ты пишешь мне: «Ну, как дела?»
Я отвечаю: «Хорошо»,
И у меня внутри тепло.

Когда в объятиях твоих
Я нахожусь, то очень долго
Могу не слышать я других,
Тогда мне нужен ты, и только!!!

Тот день

Как чудно день мы провели,
Как были счастливы мы вместе.
В тот день все беды отмерли,
Несчастий не было на свете!

Шагали мы тогда к реке,
Болтали обо всём, о разном.
Шагали мы рука в руке,
Тот день действительно был ясным!

**Ксения Бадридинова,
ученица 9 «Б» класса
МБОУ «Гимназия №11»,
Иллюстрация: wallpaperscraft.ru**

«Привет!» — газета муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования городского округа Королёв «Школа искусств»

Адрес редакции: г. о. Королёв, мкр. Юбилейный, ул. Лесная, д. 12, пом. XVI

Главный редактор Л. В. Максумова, ответственный за выпуск А. Д. Первухина, технический редактор А. Д. Первухина

Контактный телефон: 8(498) 505-49-14