**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**Городского округа Королев Московской области**

**Школа искусств**

Выступление на заседании ШМО

**Методическая работа**

**ТЕМА: *«****Метод работы с детьми вокального ансамбля по приобретению*

*навыков пения в многоголосии»*

Педагог дополнительного образования

Шапошников Михаил Иванович

2017г

.

**СОДЕРЖАНИЕ**

В вокальный ансамбль каждый год производится набор учащихся, принимаются дети с музыкальными способностями, у кого-то лучше, у кого-то хуже. Коллектив делится на две группы – младшую и старшую, возраст 7 -10 лет. В младшую группу попадают дети младшего возраста, но на первых занятиях определяю наиболее «способных», перевожу в старшую группу и наоборот. В настоящее время в каждой группе по 15 человек. Детей, имеющих средние музыкальные способности и желание петь, необходимо с первого занятия приобщать к пению в коллективе: по двое, по трое, пятеро и т.д. Робкие – постепенно начинают петь смелее (рядом товарищ), громче, увереннее - на таких обращаю общее внимание, хвалю. Обязательно из всех есть тот - кто смело и правильно поёт с первого занятия – его ставлю в пример, прошу других копировать его пение. Учащиеся в вокальном ансамбле обучаются по программе без изучения нотной грамоты, сольфеджио, игре на инструментах, теории. Несмотря на это, моя главная задача по развитию слуха – вокального, мелодического, гармонического, умение петь в ансамбле, в двухголосии и более - вполне выполнима. Каждое занятие необходимо чередовать пение в микрофон и без микрофона, ухо должно привыкнуть к естественному и микрофонному звучанию голоса (в микрофон ошибки звучат громче - их слышат все (и сам исполнитель), знать и запоминать свои слабые и сильные стороны при пении, быстро реагировать на ошибки, исправлять их, не бояться –воспитывать в себе смелость. Я стараюсь не утомлять учащихся долгими распеваниями, вокальными упражнениями, они быстро устают в силу своего возраста. Также, обязательно, на каждом занятии даю новые для них музыкальные термины, слова – объясняю их правильное понимание и исполнение : «унисон, ансамбль, дыхание, цезура, пауза, форте, пиано, музыкальная фраза, счет, сильная и слабая доля, интервал, октава, кварта» и т.д. Через некоторое время словарный запас специальных терминов из теории, музыкальной грамоты, сольфеджио, их смысл, правильное применение и исполнение – расширяется, закрепляется и позволяет общение с участниками ансамбля на удобном профессиональном языке музыкантов.

Итак – главная задача – научить петь вместе, по одному, точно знать свое мелодическое место в общем звучании, уметь слышать всю гармонию. Для полной красоты ансамблевого пения необходим навык - умение петь в многоголосии. Это умение приходит не сразу, через большой труд, через воспитание, прежде всего, «вокального, гармонического слуха». Для учащихся, изучающих музыкальную грамоту, эта задача упрощается, так как зрительно, по нотам, они видят, как мелодия движется «вверх» или «вниз», или «стоит на месте». Очень сложен этот процесс для ребят, музыкально безграмотных, которые учат и поют свою мелодию «с голоса, по тексту», но это вполне преодолимо.

Я использую в такой работе свои проверенные приемы. На первом, втором занятии делю детей на умеющих петь второй голос, обладающих отличными, или хорошими музыкальными способностями, и не умеющих. На занятиях рассаживаю две группы на небольшом удалении друг от друга, в процессе могу кого-то переводить из одной группы в другую и наоборот. Несколько занятий прислушиваюсь к каждому, выявляю его возможности, обращаю внимание на тембры голосов, умение произносить слова – дикция как правило плохая.

В любом взятом в репертуар произведении обязательно есть эпизоды, где желательно двухголосное звучание. Сначала твердо со всеми поется унисон. Затем со всеми поется эпизод второго голоса. Когда я слышу уверенное исполнение – прекращаю в аккомпанементе играть мелодию. Учащиеся быстро приспосабливаются, затем поют по одному и каждый уже заучивает и слышит, как надо исполнять этот эпизод. Затем, как бы случайно, с их пением второго голоса играю партию (тихо) первого голоса, потом еще несколько раз до тех пор, пока пение не станет уверенным, а аккомпанемент первого голоса достаточно громким (чтобы не сбивать поющих). После этого обращаюсь к первым голосам, прошу их прослушать и пропеть только что звучавшую мелодию в аккомпанементе (эпизод первого голоса), как правило они исполняют ее правильно с первого – второго раза. Закрепляем ее повторением, и после этого опять прошу исполнить мелодию второго голоса – с ошибками, но пропеть с поддержкой в аккомпанементе (два-три раза), и так несколько раз подряд - поют первый голос и сразу второй. Добиваюсь уверенного исполнения первыми голосами первой и второй партии.

Таким же образом поступаю со вторыми голосами – они поют сначала второй голос уверенно, затем первый голос уверенно; чередую исполнение разных партий несколько раз. Далее по отдельности: первые голоса поют эпизод первого голоса, а вторые – свой второй голос. Рассаживаю партии подальше друг от друга и повторяю отдельно разные голоса, но уже понемногу прибавляя динамику. Почувствовав уверенное исполнение – соединяю вместе две партии, поддерживаю их пение аккомпанементом – повторяю несколько раз подряд – до чистого пения. Затем перехожу к пению по одному участнику из каждой партии. Этот способ дает хорошие результаты. Мелодия с текстом уже запомнилась, самые крепкие голоса из разных партий, по - одному, ставлю к микрофону, правильное и уверенное пение первых исполнителей включает у всех участников механизм соревнования (я тоже так смогу), итак каждый – исполняя свою партию в микрофон концентрирует свое внимание, память, волнение, преодолевая боязнь сделать ошибку – старается быть не хуже других. Без ошибок конечно не бывает, но я всегда нахожу слова одобрения, похвалы. Затем, по - одному из каждой партии, увеличиваю количество певцов у микрофонов. Стараюсь добиваться от исполнителей чистого пения. Это не значит, что ансамбль научился петь двухголосие. Сделан только первый шаг. Каждое занятие его надо закреплять, восстанавливать в памяти, исполнять в разной динамике. Большую пользу приносят двух-трех тактовые попевки с расхождением голосов, с гармонической поддержкой в аккомпанементе, затем без поддержки, на различные удобные слоги (ДА-ДА, ЛЁ-ЛЁ, МА-МА, и т.д.). Так выполняется поставленная перед участниками ансамбля задача - коллектив учится петь некоторые эпизоды песни в двухголосии. По выраженным эмоциям на лицах учащихся видно, что новые ощущения от двухголосного пения приносят им большое удовольствие.