

МБУ ДО ШИ
г. Королёв

Привет!

Детская
газета

№1 (79), январь 2019

Хочешь зелёные волосы, но не знаешь, с чего начать? Об этом расскажут стилисты студии «ПОКРАС» на стр. 2-3

Как юные художники сразились в Инстаграме: о том, как прошёл онлайн скетч-марафон читай на стр. 4

Гейминг, шоу-бизнес и высокая мода: новости, размышления и не только! Всё это вы найдёте на стр. 6-7

Соскучились по зимним праздникам? О самой рождественской стране и святочных гаданиях читай на стр. 8 и 10

Добрые взрослые и Большевские истории

Что ты знаешь о нашем родном городе? И если знаешь мало, то кто тебе может рассказать? Мы знаем кто — добрые взрослые!

В конце 2018 года в рамках краеведческого клуба «Родники» в школе Искусств состоялась конференция «Добрые взрослые». Почётные гости поэт и краевед Владимир Николаевич Груздев и картограф Ольга Владимировна Ковалёва рассказали школьникам историю города Королёва и района Большево.

Владимир Николаевич Груздев рассказал о хоре имени А. Н. Чмырёва. 18 апреля 1899 года в г. Старый Оскол (ныне Белгородской



Фото: Людмила Максимова

области) в семье музыканта родился человек, который стал самым авторитетным руководителем хора нашего города — тогда Королёв назывался ещё Калининградом — и одним из самых влиятельных хормейстеров во всей России. Владимир Николаевич рассказал школьникам, что Чмырёв в начале своего творческого пути пел в церковном

хоре, а после сформировал собственный музыкальный коллектив и стал его педагогом и дирижёром. Хор существует до сих пор, только теперь это хор ветеранов.

Ольга Владимировна Ковалёва рассказала о районе Большево, которому уже 445 лет. Здесь был Яковлевский приют, который просуществовал сорок четыре года, в 1918 году был закрыт.

Сюда принимали только девочек в возрасте от 4 до 14 лет, и оставались они в нём до 16-летнего возраста. Про приют Ольга Владимировна рассказывала с особой теплотой, ведь его воспитанницей была её мама.

Добрые взрослые помогли школьникам пополнить свой мир новыми знаниями о родном городе. Надеюсь, они помогли и тебе. А культурно-образовательное мероприятие украсил вокальный ансамбль Школы искусств «Армонико» — отличное завершение для такого поучительного и насыщенного дня!

**Максим Христенко,
ученик 9 «Б» класса
МБОУ «Лицей №4»**

Краски жизни в твоих волосах

Салон красоты «ПОКРАС» стал очень популярен в последнее время. Наверняка почти каждый из вас хоть раз видел его рекламу или восхищенный отзыв в Вконтакте. Этот салон стал известен благодаря услуге окрашивания. Да, в каждой парикмахерской есть такая услуга, но только в ПОКРАС вы можете выбрать любой цвет: от белого до глубокого синего, от пурпурно-розового до травянисто-зеленого. В общем, любой оттенок, который вы только можете себе представить!

Сейчас очень популярно яркое, нестандартное окрашивание. А оно очень сложно в исполнении, далеко не каждый мастер готов за него взяться. В этом заключается уникальность «ПОКРАСа» — их стилисты не боятся трудностей! Я поговорила с мастерами салона — Ланой Мянтоловой и Елизаветой Панковой.

— Где можно научиться делать такое красивое, но сложное окрашивание?

Лана: На самом деле путей очень много. В нашей студии есть мастера, которые целенаправленно учились в колледжах по несколько лет. Есть те, кто окончил специальные курсы. Я, как раз, из таких. Есть те, кто когда-то открыл в себе страсть к окрашиванию волос и в итоге пришёл к тому, что хочет заниматься этим профессионально. Такие ребята приходили в «ПОКРАС» с нуля, но с огромным энтузиазмом и желанием творить. Несколько месяцев они были ассистентами и активно учи-

лись, после чего сдавали, можно сказать, определённый экзамен и становились полноценными мастерами.

— Сейчас очень популярно нестандартное окрашивание, как вы думаете, почему?

Лиза: Люди хотят выделяться, мне кажется, это своеобразный бунт. Плюс многие медийные личности на своём примере показывают, как это «круто», тем самым популяризируют цветные волосы.

Лана: Мне кажется, что, для наших клиентов цветное окрашивание — это, в первую очередь, способ самовыразиться и почувствовать себя комфортно. По своему опыту могу сказать, что мне было абсолютно некомфортно жить с моим родным цветом волос. Зато сейчас мои тёмно-синие волосы радуют меня изо дня в день, и я просто прекрасно себя чувствую! Хочется улыбаться, глядя на себя в зеркало.

— Для некоторых людей психологически сложно пойти на окрашивание, у них есть некий барьер, страх, но при этом они безумно хотят эти цветные волосы. Что вы посоветуете или как их успокоите?

Лана: Это очень частый вопрос. В таких случаях я советую начать со скрытого окрашивания — это когда красится только часть волос, которую можно прикрыть натуральными волосами, — или растяжки цвета — плавного перехода из натурального цвета во что-нибудь яркое.

Лиза: Скрытое окрашивание или беседу! (улыба-

ется). У нас в салоне есть услуга «идея мастера», когда мы закрываем зеркало и клиент не знает, что происходит с его головой. Мы сами подбираем окрашивание, максимально подходящее человеку, и создаём для него уникальный образ.

Лана: В основном учитываем пожелания клиента. Большинство ребят приходят к нам уже имея в голове картинку того, что они хотят, либо просто показывают фотографию готового окрашивания. В случае, если гость совсем-совсем не



Работы Елизаветы Панковой

— Как вы подбираете цвет для клиента? Может есть какие-то секретники?

Лиза: Я опираюсь прежде всего на предпочтения клиента — какие цвета его любимые, какую одежду он любит и так далее. Ведь если я скажу, что клиенту пойдёт, например, зелёный, а это его самый нелюбимый цвет, то человек не будет чувствовать себя комфортно.

знает, чего хочет, спрашиваем, какие цвета любит, какие нет, оттенок хочет яркий или же пастельный и так далее. И вот так постепенно, по кирпичику выстраивается будущее окрашивание.

— Возможно ли сделать окрашивание в домашних условиях?

Лиза: Возможно, но чревато последствиями.

Многие начинают свои эксперименты с бытовой краской и весёлых посиделок с подругами (смеётся). Но зачастую это заканчивается испорченными волосами и невозможностью вывести цвет. Я всегда советую обращаться к профи, не жалеть на это денег, ведь вам с этим ходить, и вам потом платить дважды за исправление ваших же ошибок!

Лиза: Довольно часто приходят, процентов 40 посетителей в среднем — именно мальчики.

Лана: Всегда по-разному. У меня были дни, когда все три записи были мальчики, а иногда неделями не приходится работать с мужскими волосами. Но в среднем по 4-5 парней в неделю проходят через руки наших замечательных стилистов.

ходит с натуральным цветом волос, кто-то начинает краситься в 12 лет. Зависит от самого человека. Основной совет, который могу дать касательно этой области — не занимайтесь домашними окрашиваниями, в особенности если это ваше первое окрашивание. Согласитесь, будет очень обидно, если вы в порыве перемены покраситесь краской из «Ашана»

Лана: Разрешение родителей нужно, если тебе меньше 14-ти лет. С 14-ти разрешение родителей не требуется.

— Что делать если родители категорически не разрешают поменять цвет волос, даже в естественный цвет?

Лана: Нужно пытаться искать компромиссы. Постараться объяснить, что окрашивание не испортит волосы и так далее. Но если родители ни в какую не соглашаются — тут мы бессильны (вздыхает).

Лиза: Я считаю, если тебе 16 и больше, то ты сам принимаешь решение. Если меньше, то, к сожалению, придётся уговаривать их. Можно прийти на консультацию в салон, чтобы они лично пообщались с мастером, а мы уже постараемся все грамотно объяснить.

— Ну и напоследок для тех, кто всё-таки решится на яркий эксперимент: какие сейчас есть тренды окрашивания?

Лана: Несмотря на то, что законодатели моды отмечали, что в этом сезоне в тренде будут тёплые жёлто-золотые оттенки, самым популярным по запросам цветом в нашей студии остаются пепельно-серые оттенки. Лично у меня очень редко бывают дни, когда ни один из клиентов не попросит серый. Но, как бы грустно это ни звучало, довольно часто приходится отказывать нашим гостям в силу невозможности получения желаемого оттенка из-за домашних экспериментов.

Алиса Ливинцева
ученица 8 «А» класса
МБОУ «Гимназия №3»
Фото: vk.com/
pokrasstudiomsk



Лана: Можно, но категорически не нужно. Основа хорошего яркого окрашивания — это чистая светлая база, которую можно получить благодаря такому процессу, как осветление волос. Эта процедура, выполненная непрофессионалом, может привести к очень сильному повреждению волос.

— Как часто к вам приходится парни?

— Как вы считаете, с какого возраста можно начинать красить волосы?

Лиза: Я не думаю, что тут есть какие-то рамки. У меня была клиентка, ей было 10 лет. Пришла с родителями, и мы делали ей радужное окрашивание, чтобы она была самой модной в лагере.

Лана: Всё очень индивидуально. Кто-то всю жизнь

за 50 рублей, а потом спустя время придёте в салон и услышите, что желаемый цвет невозможно получить потому, что некачественный краситель застрял у вас в волосах и избавиться от него можно лишь с помощью ножниц, не так ли?

— Можно ли в «ПОКРАС» без разрешения родителей сделать окрашивание волос?

Как художник художника: битва в Инстаграме

Школа Искусств даёт возможность юным художникам проявить себя. Для этого проводится большое количество мероприятий и конкурсов, один из таких — онлайн Скетч-марафон в Инстаграме.

Учащихся художественного отделения ждал конкурс наброска: 9 дней борьбы нон-стоп в онлайн формате, 25 участников, 8 номинаций, 6 заданий, 5 членов жюри и необычные призы!

Для участия марафонцы подписались на аккаунт конкурсной страницы в Инстаграме, выложили фото с художественными материалами для конкурса и описали свои ожидания, добавив в конце «К бою готов!»

Ежедневно в 9 утра конкурсанты получали задания на грядущий конкурсный день в профиле марафона. Правила и советы по выполнению также были прописаны в посте. В течение дня ребята выполняли работы и выкладывали их у себя в профиле социальной сети с соответствующим описанием и хэштегом:

#скетчмарафон_осеннийдвиж

В конце соревнований у участников, прошедших все испытания, была возможность получить приз зрительских симпатий, звания «Лучший марафонец» и «Комментатор 80 уровня» — номинация для тех, кто хочет выступать в качестве эксперта, комментируя конкурсные работы участников, давая советы,



Все участники марафона получили сертификаты. Но, главное, все получили бесценный опыт и море положительных эмоций!
Фото: Надежда Ярмола

выделяя ошибки и «удачные моменты».

С большим интересом экспертная комиссия обсуждала работы юных художников. Д. С. Ахмадулина — председатель жюри и самый строгий критик, а также педагоги дополнительного образования художественного отделения: Н. Н. Ярмола, Е. В. Соколова и А. А. Чекурова давали объективную оценку представленных скетчей и справедливо выявляли победителей. Л. В. Максумова, преподаватель отделения журналистики, оценивала эмоциональное воздействие набросков на зрителя.

Номинация первого дня — «Высоко сижу, далеко гляжу». Задачей конкурсантов было нарисовать пейзаж и передать перспективу. Победителем стала Лиза Илларионова, которая грамотно использовала все подсказки наставников, опубликованные в сторис профиля и на самой странице.

Члены жюри прожили день глазами художников на этапе «День сурка». Участники серией набросков показывали хронику событий дня, используя навыки в передаче плановости и выде-

ления доминанты. Многие показали своё мастерство, но лучшей эксперты признали Анастасию Крыгину.

Юные художники смогли ненадолго перевоплотиться в шпионов, выполняя задания третьего конкурсного дня. Цель номинации «Агент ННВ» — передать действия людей. Выбрав объект слежки, выполнялась серия набросков человека в действии. Тщательный отбор победителей даёт критикам с трудом. Поэтому они выбирают трёх сильнейших — Валерия Баясова, Алёна Никулина и София Лисенкова.

В номинации «Подковать блоху» лучшей стала Ирина Ламзина, выполнившая 12 качественных набросков, сумев передать все тональные градации на предмете.

Пятый конкурсный день. Свои эмоции от увиденного юные художники переносили на бумагу. «Увидеть прекрасное» — номинация, на первый взгляд, свободная в плане техники исполнения и выбора материалов, но в то же время сложная, так как задача стоит творческая. Марина Копылова и Лиза Илларионова завоевали симпатии жюри, не просто

опубликовав свои работы, но и поделившись мыслями о прекрасном.

В заключительный день соревнований для участников было самое «вкусное» и яркое задание. Победителями стали Марина Копылова и Алёна Никулина, которые смогли передать объём, форму и детали, используя только пятно в декоративной технике исполнения.

В конце состязаний члены экспертной комиссии на «Разборе полетов» объяснили участникам их ошибки, сделанные во время выполнения конкурсных заданий, а также похвалили тех, кто следовал всем инструкциям и правильно выполнял поставленные задачи.

Последний этап марафона — голосование. Каждый участник и зритель выбирал претендента на победу. В школе Искусств состоялось торжественное награждение победителей Скетч-марафона и вручение призов. В номинации «Лучший марафонец» победу одержала Лиза Илларионова, а «Комментатором 80-го уровня» стала Марина Богданова.

Елизавета Максимова,
ученица 9 «Г» класса
МБОУ «Гимназия №3»

Слово о «Слове...»

Многие уверены: чтобы научиться писать, стоит прочитать книгу Норы Галь «Слово живое и мёртвое». Но достойна ли эта книга столь громкой славы?

Начать, пожалуй, стоит с хорошего. Канцеляризмы, действительно, не украшают речь, и путать паронимы, действительно, плохо. Однако Нора Галь пишет об этом так длинно, приводит так много примеров с глупейшими и очевиднейшими ошибками, что желание узнать о других тонкостях литературного перевода иногда заставляет пропускать по несколько страниц.

Борьба с заимствованиями, которую пропагандирует Нора Галь, часто переходит границы разумного. Конечно, в некоторых случаях заимствования выглядят нелепо, о чём и говорят старательно подобранные примеры. Правда, не меньше случаев, где иноязычное слово будет не только уместным, но и единственно верным. Хотя по мнению Норы Галь и случается, что «иностранные слова не искажают чувства», она всё же уверена, что «в огромном большинстве случаев оно не нужно, даже вредно». Как тогда расценивать, например, такое высказывание И. А. Бунина: «... чего стоит одно это... “и с той поры стала очень популярна”! Вот кто-нибудь брякнул бы: “знаменита” вместо “популярна” — и было бы совсем, совсем не то»,

— (из письма к Тэффи от 25 апреля 1943 года).

Замены заимствованным словам, которые предлагает Нора Галь, нередко вызывают сомнения. Слово «надежда» («ожидание, уве-

ренность в осуществлении чего-нибудь радостного, благоприятного» по словарю С. И. Ожегова) она, очевидно, считает синонимом к слову «шанс», значение которого Ожегов определяет как «вероятную возможность осуществления чего-нибудь». Значения слов хотя и близки, но не тождественны, и не всегда возможно безболезненно заменить «шанс» на «надежду».



Предложение «Вся эта болтовня не дала абсолютно никаких результатов» Нора Галь советует изменить таким образом: «Всё это были пустые (никчёмные, зряшные, пустопорожние разговоры)». Казалось бы, ревнительница чистоты русского языка, уверенная в его неминуемой гибели, не должна допускать в тексты просторечные слова, но «зряшный» отчего-то её немало не смущает.

Нора Галь стремится перевести и иноязычные названия, фамилии и клички животных. Возможно, для кличек или названий такое

решение и разумно, однако не стоит перегибать палку. Если автор, писавший не по-английски, называет корабль английским словом — лучше прибегнуть к транслитерации, а не переводить название, как Нора Галь предлагает поступить с крейсером «Брейв» польского автора.

Перевод говорящих фамилий имеет некоторые недостатки. Один перевод-

комедии Фонвизина «Недоросль», графа Честана.

Кажется, Нора Галь сама не очень верит в то, что пишет. Она борется за заимствованиями, но говорит о «силе контраста» (а можно «противопоставления») и называет хорошее слово «нестандартным» (хотя лучше, например, «незаезженным»). Она осуждает людей с бедным словарным запасом — и всё время использует вводное слово «право». Ей не нравится стилистический разнобой — а в её достаточно непринуждённом повествовании часто встречаются устаревшие слова «ибо» и «сей».

От книги отталкивает и неосведомлённость Норы Галь в языковедческих вопросах. Она, например, не понимает, что калька — это перевод иноязычного слова по частям, и считает слово «привилегия» именно калькой. Несмотря на то, что в русском языке грамматические значения выражаются в основном внутри слова при помощи окончаний, а в английском языке этой цели служат служебные слова, Нора Галь уверена, что «сходна конструктивная система морфологии и синтаксиса английского, русского... языков».

«Слово живое и мёртвое» имеет положительные стороны, недостатки книги делают их почти незаметными. С другой стороны, если не смотреть на теоретические ошибки, излишний языковой пуризм и некоторую невнимательность к стилю повествования, книга может оказаться полезной.

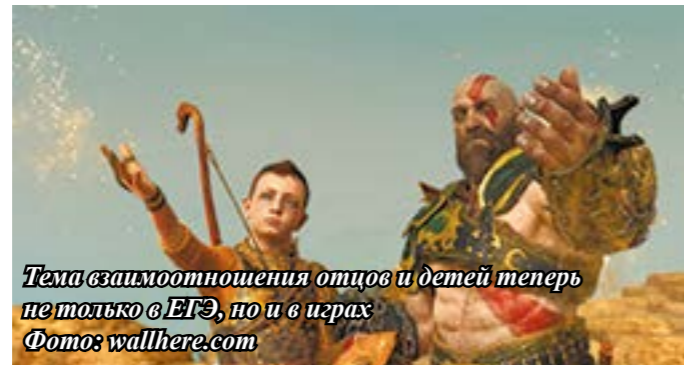
Яна Кокорева,
ученица 11 класса
ГБОУ «Многопрофильная школа №1955»

The game awards: Подведём итоги, господа

Если ты не столь посвященный игровой индустрии товарищ и никогда не слышал о The game awards, то скажу кратко — это ребята в Лос-Анджелесе каждый год проводят церемонию награждения лучшей игры года. Голосование происходит на сайте премии, и проголосовать может любой фанат. Итак, результаты голосования показали, что игрой 2018 года в премии The game awards стал «God of war». С этого момента расскажу поподробнее.

Эта игра является перезапуском игровой серии God of war, где до этого было аж три части. В них спартанский воин Кратос (главный

герой серии) был ещё молодой и устраивал страшные и экшонистые битвы в Древней Греции. В этой же части Кратос решил выйти на пенсию, посадить дерево, построить дом и воспитать



Тема взаимоотношения отцов и детей теперь не только в ЕГЭ, но и в играх
Foto: wallhere.com

сына. Но хочу отметить, что игра не отходит от сюжета первых трёх частей, хотя действие теперь и перемещается в Скандинавию.

К характеристикам игры... Что ж, обладатели компьютера снова нервно курят в сторонке, потому что «God of war» — это эксклюзив для игровой консоли PS4. Также, в отличие от



предыдущих трёх частей, этот выпуск является однопользовательским, и игровой процесс здесь был проработан с нуля.

Ещё одно интересное нововведение этого выпуска игры — акцент на семейных взаимоотношениях между главными героями игры. Создатели игры хотели посмотреть, к чему приведёт изменение образа Кратоса с крушащего всё на своём пути, словно ураган, война на доброго, но в то же время весьма строгого отца. Связь между Кратосом и его сыном — сердце и душа игры. Поэтому всех, кто любит хорошие экшн игры, где и сюжет, и драматургия ни в чём не уступают игровому процессу — милости прошу ознакомиться с победителем The game awards-2018!

Елена Винникова,
ученица 9 «Б» класса
МБОУ «Гимназия №3»

Чемпионская сказка

Волшебная романтическая история и знаменитые фигуристы сошлись на одном катке! С 27 декабря 2018 по 8 января 2019 года во дворце «Мегаспорт» Татьяна Навка представляла зрителям свой волшебный мюзикл на льду «Аленький цветочек».

В шоу принимали участие такие фигуристы как пятикратный чемпион США и двукратный победитель чемпионата четырёх континентов в танцах на льду Пётр Чернышев, чемпионы Европы, призёры чемпионатов мира в парном катании Юко Кавагути и Александр Смирнов, двукратный призёр зимних Олимпийских игр и чемпионатов мира и Европы, олимпийский чемпион Виктор Петренко, призёр чемпионатов мира и Европы Артур

Гачинский и многие другие. Во время спектакля артисты танцевали с закрытыми глазами, поджигали лёд и кружились под куполом, выполняя сложнейшие номера. Выступления сопровождалась вокальными партиями Филиппа Киркорова (жених Настеньки), Николая Баскова (отец дочек), Григория Лепса (чудовище) и Ани Лорак (Настенька).

В конце представления все зрители восторгалась и аплодировали стоя. А Татьяна Навка и не собиралась прекращать творить чудеса: ««Аленький цветочек» — это подарок вам, мои дорогие друзья!.. И мы с радостью будем ждать вас на нашем новом шоу в следующем году!»

Татьяна Дуденкова,
ученица 8 «Б» класса
МБОУ «Гимназия №3»



Сложные акробатические трюки делают шоу поистине захватывающим и стильным!
Foto: navka.show

Сумасшедшая мода: Зачем дизайнеры делают такое?



Alexsandr McQueen's Paris Fashion Week-2012
Foto: Meghan Shah на pinterest.ru

В Интернете мы можем встретить множество фотографий с модных показов, где одежда нам покажется ересью. Ведь человек в этой одежде на человека-то не похож! И уже написано множество статей «Куда катится мир?», «Что творят дизайнеры?» и тому подобное. А вы не пробовали их понять? Может, у них есть причина создавать такую странную продукцию?

Давайте поразмышляем, зачем дизайнерам создавать одежду, которую никто не сможет носить? Ну, во-первых, вся пошитая одежда на подиум делится на два вида: haute-coutu и pret-a-porte.

Haute-coutur — переводится как «шить высочайшее качество» — это одежда, отличающаяся своим качеством, и порой не подходящая для повседневной носки.

Pret-a-porte — переводится как «одежда, готовая для носки» — это массовая мода, одежда, созданная для повседневной жизни.

Соответственно, странные и шокирующие нас наряды выступают в сегменте от Haute-coutur и совершенно не предназначены на каждый день. Это не просто наряды, а целые произведения искусства. А вот Pret-a-porte основывают на массовых вкусах и создают одежду, как говорится, «и в пир, и в мир, и в добрые люди».

Отлично описал эту градацию известный дизайнер Alexsandr McQueen:

«В коллекциях Haute-coutur я имею право выразить себя как модельер в такой степени, в какой почитаю нужно. В Pret-a-porte попадают лишь элементы этого самовыражения. К сожалению, мы все прекрасно знаем, что большинству нужен лишь какой-нибудь классический жакет. Но это не моя проблема».

На самом деле, дизайнеры, которые делают одежду Haute-coutur, находятся в постоянном поиске нового, а в современной моде новое найти очень сложно. Вы только представьте, что испытывал зритель, когда впервые увидел мини-юбку или туфли на шпильке! Да, тогда это было в сегменте

Мода — это искусство, но, к сожалению, многие воспринимают одежду, как нечто необходимое и приземлённое, что-то обыденное. Но некоторые дизайнеры поистине художники, ведь их одежда вызывает у зрителей самый настоящий восторг. А искусство не обязано подчиняться каким-либо правилам и нормам. Кстати, большинство дизайнеров сотрудничают с художниками. Например, Victor & Rolf в 2015 создали коллекцию, где основой были картины. В буквальном смысле с модели можно было снять юбку и повесить на стену как картину, что, кстати, и сделали дизайнеры на модном показе.

Нам только кажется, что дизайнеры сошли с ума, но когда-то и купальники считались чем-то невозможным. Задумайтесь, возможно, в будущем мы будем носить такую одежду, что сейчас у нас в сегменте



Victor & Rolf's Fashion Show-2015
Foto: hatrasu

Haute-coutur. Но несмотря на то, что это разные сегменты, Pret-a-porte берёт идеи своего брата по цеху и создаёт одежду с той же идеей, но более приземленную, для простых (и не очень) людей.

Haute-coutur. А пока мы можем просто наслаждаться странной модой как высоким искусством.

Алиса Ливинцева,
ученица 8 «А» класса
МБОУ «Гимназия №3»

Страна шоколада и вечного Рождества



Архитектура Брюгге похожа на пряничные домики — отсюда сечная атмосфера Рождества и ассоциации с шоколадной фабрикой

Наверное, каждый из нас смотрел фильм «Чарли и шоколадная фабрика». А даже если не смотрел, то всё равно мечтал оказаться в стране шоколада и сладостей. Так вот, такая страна в реальности существует. Правда, трава там всё равно не из карамели, а дома не из пряников...

Я хочу рассказать вам о сладкой и сказочной Бельгии и её городе Брюгге. Именно в Брюгге больше всего в мире шоколадных и кондитерских магазинов. И это не просто приманка для туристов. Гуляя по узким рождественским улочкам, я потерялась и забрела на улицу шоколада.

Вся улица выделена под шоколадные магазинчики. Десятки лавок ждали своего посетителя, а витрины — это как отдельный вид искусства. Вы тут никогда не увидите броских вывесок со словами «СКИДКИ! АКЦИЯ!» или скучно вывешенные плакаты на манекенах. Бельгийцы оформят это так, что вы не сможете оторваться. В каждой витрине

своя история и свой смысл. Как правило, это какая-то рождественская сценка или театральная миниатюра. Витрины точно такие, как в книжках немецких писателей: широкие и прямоугольные, с полосатыми козырьками и гирляндами.

Бельгия — рай для сладкоежек и любителей картофеля фри. Ведь именно в Бельгии придумали картошку во фритюре. Также одной из национальных сладостей являются вафли. Они совершенно другие, не похожи на те, что продают у нас. А

это надо попробовать.

Местная архитектура украшена добавляя волшебства прогулкам по городу. Дома со ступенчатыми кирпичными крышами украшены мишурой, а на каждой двери висит рождественский венок, прямо как в фильмах или сказках. Ну, а если вы всё-таки решитесь приехать сюда, то этот маленький путеводитель для вас:

- обязательно гуляйте по городу пешком, потому что Брюгге создан для прогулок. Узкие улочки и каналы, мостики и необычные дома

придают Брюгге шарм неожиданности;

- прокатитесь на лодке или катере. Весь Брюгге исчерчен каналами, и водная экскурсия — один из лучших способов увидеть город;

- посетите улицу Quai du Rosaire. Именно тут вы увидите знаменитый вид на Брюгге, который печатают на всех открытках;

- обязательно посетите музей шоколада;

- купите шоколад себе и друзьям, поешьте вафли и картошку фри, ведь Бельгия этим славится;

- можете приобрести местные кружева. Да, кружева в Бельгии особенно красивы, ведь их делают вручную;

- если вы хотите узнать больше об истории этого города, то сходите на экскурсию. Кстати, в Брюгге можно заказать русскоязычную прогулочную экскурсию;

- насладитесь поездкой!

Алиса Ливинцева,
ученица 8 «А» класса
МБОУ «Гимназия №3»
Фото автора



Бельгийский шоколад не зря такой известный. Он не только самый вкусный, но и самый красивый!

Молодец! Ты хороший лидер

Мешает ли личная жизнь работе? На этот вопрос можно дать разные ответы, потому что вариантов, как конкретно личная жизнь может мешать работе — миллион. Да и вообще, когда вы видели, чтобы личные отношения на работе хотя бы раз приводили к чему-то хорошему?

Если вы состоите в романтических отношениях и работаете на одном предприятии, то малейший ваш межличностный конфликт тут же вольётся в рабочий процесс. Если вы друзья и также работаете вместе, то тут может быть другая ситуация, что некая ссора может сильно испортить ваши отношения с коллегами, я уже не говорю о том, что он может перейти в более низкую стадию, когда вы специально начинаете пакостничать друг другу на работе.

Но знаете, что может быть хуже того, что на работе начинаются личные ссоры между сотрудниками? Когда конфликт выливается на других участников коллектива, а также влияет на качество работы. В тот момент, когда вражда между двумя людьми сильно тормозит общее дело, где задействованы ещё десятки лиц. Люди, находящиеся в ссоре, не осознают, что именно этот человеческий фактор может плохо повлиять на рабочий процесс. Но эта ситуация может ещё больше усугубиться, когда конфликт происходит мало того, что между поссорившимися друзьями, так ещё по совместительству двумя лидерами.

Как их может быть два? В некоторых коллективах выявляются два типа лидера, а именно реальный лидер

(человек, который официально занимает должность руководителя) и негласный лидер. Нужно заметить, что не всегда негласный лидер метит на место реального, но, к сожалению, не все руководители это понимают. Именно из-за такого непонимания развивается конфликт.

И в такой момент этим людям нужно уметь сделать правильный выбор, то есть показать себя с профессиональной стороны, оставить все личные отношения за

карьерой и продолжать заниматься работой. И вот, вроде бы оба человека приняли определённые позиции, а конфликт так и остался открытым. Проблема заключается лишь в том, что при таком решении страдает часть остальных участников, которые поставлены перед нелёгким выбором.

Хорошо, реальный лидер остался доволен тем, что решил свою проблему. Только получается так, что он не подумал о чувствах тех, кто работал вместе с

делом. Но нужно уметь разграничивать личные и рабочие отношения, не смешивать их, и тогда партнёрство принесёт вашему делу максимальную пользу. А как считаете вы?

Почему этот вопрос меня беспокоит? Потому что совсем недавно я сама столкнулась с такой ситуацией, из которой вынесла большой урок. Не всегда мы выбираем, что нам делать, порой выбор делают за нас, но как бы то ни было, я хочу сказать огромное спасибо

Истинное положение дел в подразделении не имеет значения. Важно только то, как оно отражено в отчете для босса. Правильно составленный отчет - залог оценки эффективности менеджмента!



Фотос: pikabu.ru/
community/sova_manager

рамками рабочего процесса. Но ведь все люди разные, и не всегда принимают правильное решение. Точнее, для каждого оно разное.

Один лидер будет руководствоваться человеческим фактором. Поэтому ему гораздо проще собрать абсолютно новую команду, которая не связана с прошлым, и продолжить своё дело в новой атмосфере.

Другой лидер захочет оставить ссору за пределами

ним, кто оказался за дверью лишь из-за того, что кому-то стало некомфортно работать с одним из участников коллектива. И разве это справедливо — решать за других людей?

Подводя итог, я хочу сказать, что, по моему мнению, работать со своими друзьями — это вовсе неплохая идея, особенно если вы на одной волне и прекрасно дополняете друг друга, занимаясь своим любимым

прекрасному общественному движению под названием «Молодёжный медиацентр», а именно моим двум лидерам и всем тем ребятам, которые тоже покинули ММЦ в тот же день, что и я, за бесценный опыт, неповторимые эмоции и за желание развиваться дальше в такой разносторонней сфере как медиа.

Дарья Кирилина,
ученица 11 «З» класса
ГБОУ «Школа №2107»

Инструкция: Как не проводить святочные гадания

Унашей семьи есть традиция: каждый Новый год мы арендуем дом где-нибудь в лесу и проводим там целую неделю, возвращаясь домой через несколько дней после Рождества. У меня тоже есть традиция: в это время я очень завидую Татьяне, Светлане, Наташе и Соне и собираюсь гадать. Однако то ли злой рок, то ли моя рассеянность никогда не позволяют мне провести святки как положено.

Выбрать способ гадания чрезвычайно сложно. Полоть снег, кормить кур, ждать жениха между двух зеркал за накрытым столом — всё это требует слишком тщательной подготовки и слишком много реквизита, который невозможно найти на выезде.

Самое простое — это выйти на улицу и спросить первого встреченного мужчину: «Как ваше имя?» Однако единственный мужчина в округе (не считая, разумеется, моих родственников) — это хозяин арендованного домика, имя которого, уже неделю известное, ничего не поможет узнать о женихе.

Топить «ярый воск» — прекрасный, казалось бы, способ. Вот только воску у меня и нет, а есть парафин, использовать который рискованно, ведь он может дать неверный результат.

Бросать «за ворота башмачок» мне не позволяют родители. «Улетит он куда-нибудь — где тогда но-



Ю. Сергеев «Гадание на суженого. Святки»

вые купим?» — резонно замечают они. Я и сама, честно говоря, не очень хочу кидать свой ботинок: он упадёт на голову ничего не подозревающего суженого, который как раз в это время будет проходить за воротами, и ненароком убьёт его, оставив меня без жениха. Можно, конечно, бросать тапочки — они лёгкие и купить новые достаточно просто — но перспектива ходить в мороз почти без обуви меня не привлекает.

Петь «песенки подблюдные», должно быть, очень интересно. Я не знаю ни слов, ни мелодии, и, кроме того, совершенно не умею петь, но не это мешает мне. У меня нет товаров, и гадание выглядело бы очень странно: «Песенка про ката

и кошку!» Ой, чьё же это колючко? Моё? Не моё? Всё же моё. Песенка про мужичков с лопатами! Опять моё колючко — удивительно!»

Можно положить под подушку расчёску, сказав при этом: «Приди, мой суженый-ряженный, кудри мои расчёсывать». Здесь есть одно препятствие, о котором стоит рассказать, хотя о нём лучше и не распространяться в приличном обществе. Человек, живя в лесу, не обладает всеми благами цивилизации: он не может, например, мыть голову так часто, как ему хочется. Поэтому бедный суженый-ряженный, взглянув на причёску своей невесты, сразу сбежит и даже не успеет подумать, кудрявые ли у неё волосы или прямые.

Единственно возможный для меня способ — смотреть в зеркало на луну. Но моя рассеянность и тут не дремлет, и очень часто я забываю взять с собой карманное зеркальце. Если я всё же беру его, то на сцену выступает злой рок и небо оказывается полностью закрыто облаками — и я опять ничего не узнаю о своём дорогом женихе.

Сколько ещё лет я буду обречена жить в неведении — неизвестно, но кажется, что знакомиться с будущим супругом мне придётся при личной встрече, не прибегая ни к каким мистическим уловкам.

Яна Кокорева,
ученица 11 класса
ГБОУ «Многопрофильная
школа №1955»

«Привет!» — газета муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования городского округа Королёв «Школа искусств»

Адрес редакции: г. о. Королёв, мкр. Юбилейный, ул. Лесная, д. 12, пом. XVI

Главный редактор Л. В. Максумова, ответственный за выпуск А. Д. Первухина, технический редактор А. Д. Первухина

Контактный телефон: 8(498) 505-49-14