Метод проектов во внеурочной деятельности в начальных классов

Учитель: Сизоненко Н.В.
МБОУ «Гимназия №5»
2017 г.

Проектная деятельность

- Термин «проект» в переводе с латинского означает «бросание вперед». Проект- это прототип, идеальный образ предполагаемого или возможного объекта, состояния, в некоторых случаях- план, замысел какого-либо действия.

NORMAL IS

Выступление ансамбля «Колокольцы»

Друзья Саввы Ивановича Мамонтова

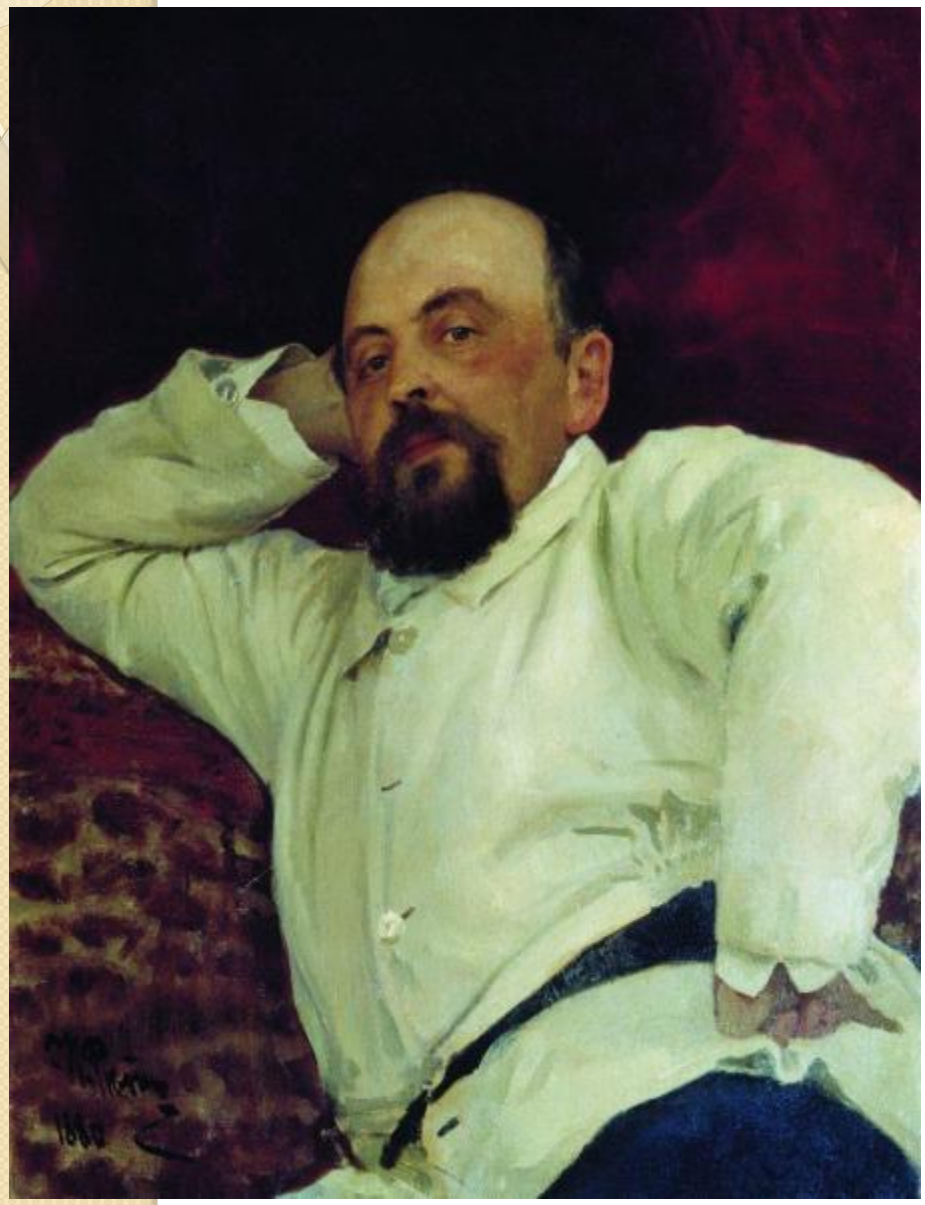
МБОУ «Гимназия №5»

4 «А» класс 2017 г.

« Плох тот народ, который не помнит, не ценит и не любит своей истории»
(В.М. Васнецов)

Цель:

- развивать кругозор учащихся, их художественные и творческие способности и задатки,
- воспитывать любовь к творческому наследию нашего народа и устойчивый интерес к русской культуре,
- формировать эстетические убеждения, вкусы учащихся.

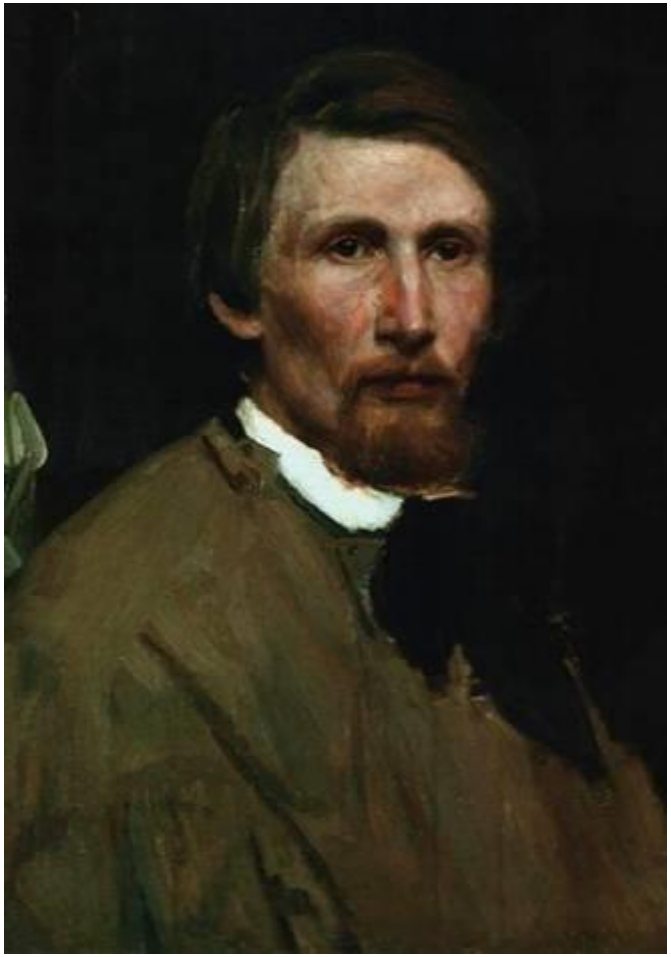


Савва Иванович Мамонтов (1841 – 1918) – потомственный купец, выросший в промышленника, меценат, деятель в области русского искусства. Отец Саввы из 10 детей своим приемником выбрал Савву. Мамонтов – человек очень мощной энергетики. Он ярок и противоречив. Коммерческий ум и талант – с одной стороны. С другой – музыкальные и художественные способности, незаурядный вкус, остроумие, благородство. Он притягивал к себе талантливых людей, а природная магия Абрамцево ему в этом помогала.

Мамонтовское Абрамцево

30 лет (1870 – 1900 гг.) усадьба принадлежала Савве Ивановичу Мамонтову. Мамонтов собрал все художественные сливки общества у себя в Абрамцеве. В этот период в усадьбе бывали и работали многие художники и артисты, музыканты, скульпторы – Поленов, Васнецов, Серов, Репин, Нестеров, Врубель, Шаляпин, Ермолова. Художники, музыканты, собравшиеся в Абрамцеве, составили «Мамонтовский», или «Абрамцевский» кружок.

- Чтобы талантливые живописцы, музыканты не заботились о быте, Мамонтов построил здесь «Культурный поселок», состоявший из деревянных домов – мастерских.
- Кроме хозяина, стержнем дома Саввы Ивановича, душой Абрамцева, была хозяйка, его жена – Елизавета Григорьевна Мамонтова. А цветами - их дети – Сережа, Андрей, Верушка, Всеволод и Александр. У Мамонтова было 5 детей. И здесь Савва Иванович гениален – первые буквы имен детей составляют его имя.
- Жизнь в Абрамцево била ключом. С утра художники работали. За обедом кипели разговоры обо всем на свете. Вечером – музицирование, спектакли, поставленные силами хозяев и гостей.



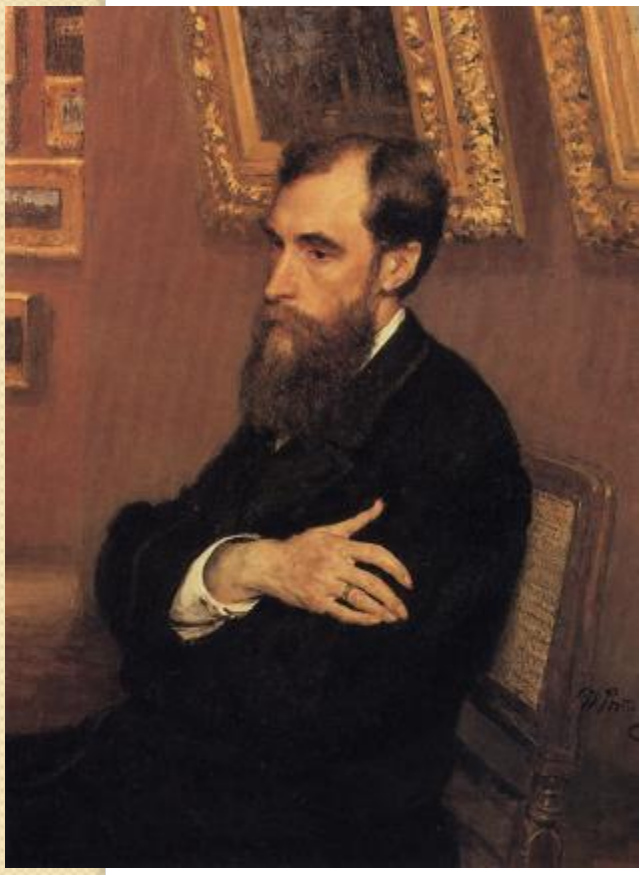
В.М.Васнецов
«Автопортрет»

Васнецов родился в семье сельского
священника в 1848 году. Детские годы его прошли в небольшом селе Рябове Вятской губернии (ныне Кировская область),
которая издавна славилась величественной красотой природы, искусством народных умельцев — плотников, резчиков, игрушечников.
Здесь впервые юный Васнецов услышал и на всю жизнь полюбил русские народные сказки, былины, песни.

Художественное образование он получил в лучшем учебном заведении России — Петербургской Академии художеств, где подружился с И. Е. Репиным, И. Н. Крамским.

В годы учёбы выполнял рисунки для журналов и дешёвых народных изделий.

В 1878 г. он переезжает в Москву, ныне жизнь и творчество его будут тесно связаны с древней столицей России.
В Москве Виктор Михайлович сближается со многими замечательными художниками, с основателем знаменитой галереи П. М. Третьяковым.
По эскизу Виктора Михайловича сделан фасад здания всеми любимой Третьяковской галереи — Третьяковки.

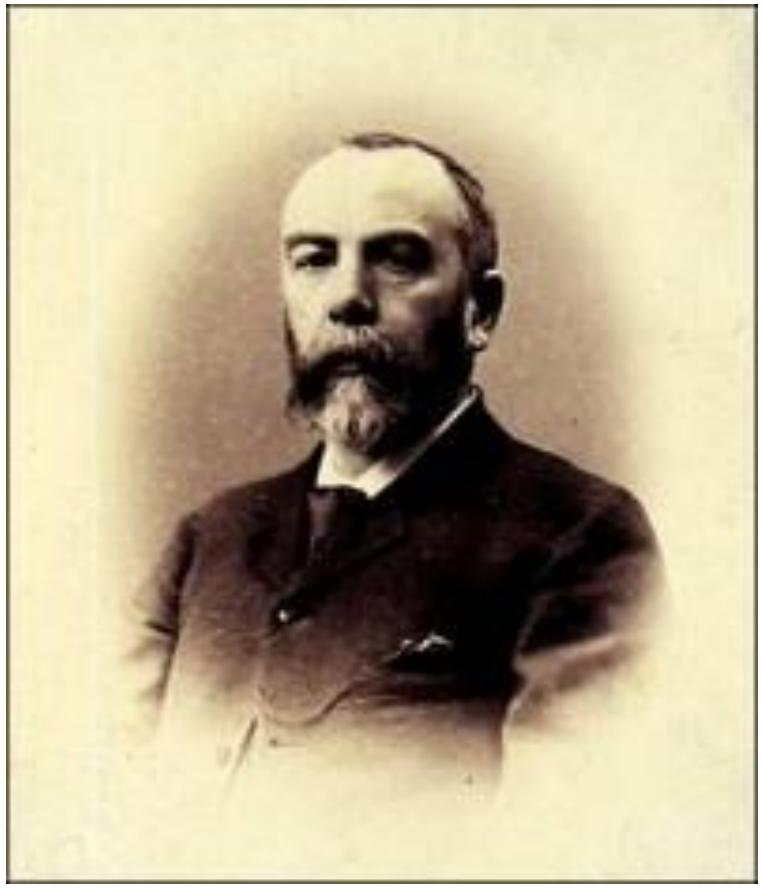


Портрет П.М.Третьякова
Художник И.Е.Репин

Васнецов становится активным членом мамонтовского кружка художников, музыкантов, часто гостит в загородной усадьбе С.И.Мамонтова (богатого купца и покровителя художников) в селе Абрамцево.

В.М.Васнецов «Дубовая роща в Абрамцеве»

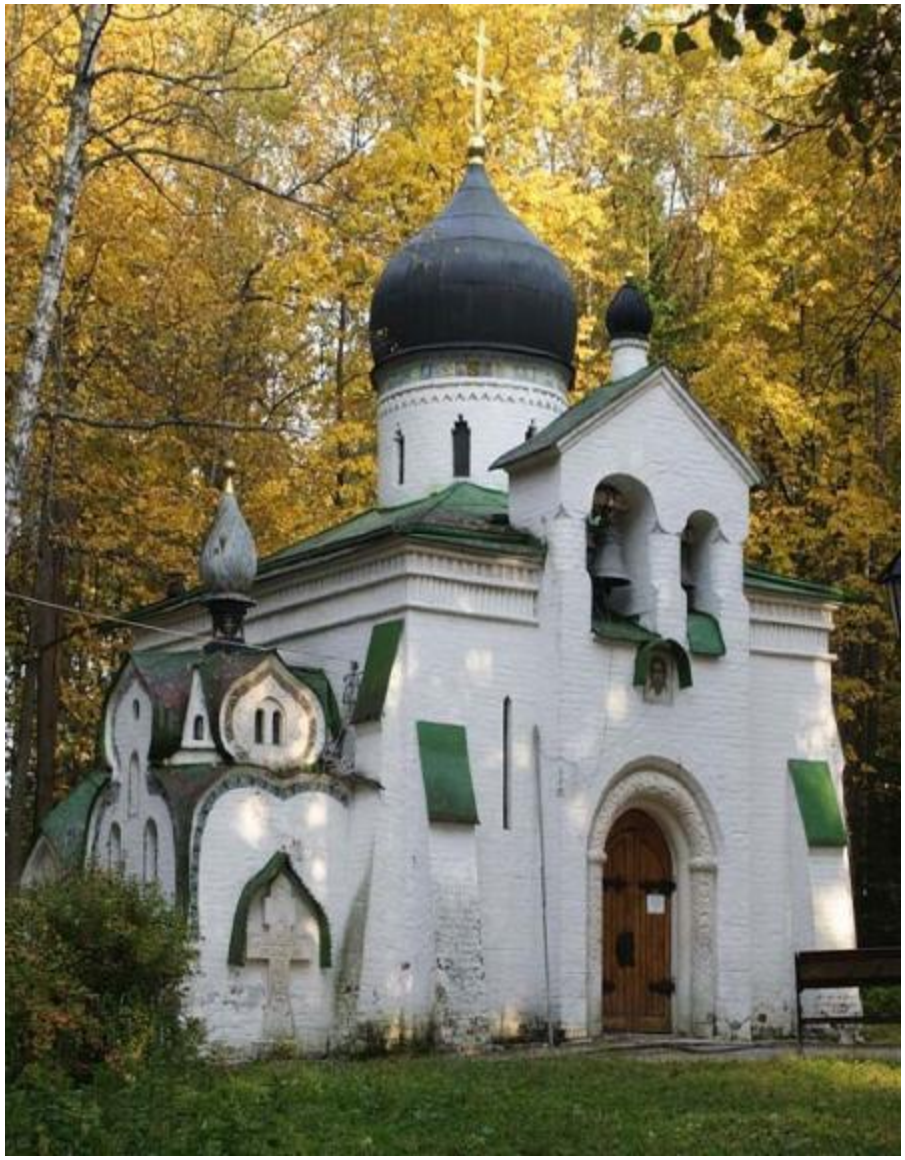
Поленов Василий



Поленовы брат и сестра – Василий и Елена. Поленовы и Абрамцево – неразделимы. Василий был здесь знаковой фигурой. Он старший из членов абрамцевского художественного кружка. В Абрамцеве он жил, писал, сочинял музыку. Здесь он встретил свою первую любовь. В Абрамцеве у художника проходила усталость, появлялось хорошее расположение духа, работоспособность, и один за другим писались пейзажи:«Березовая аллея», «Река Воря», «Верхний пруд в Абрамцеве».

Церковь Спаса Нерукотворного

- Василий Поленов – главный архитектор, художник, строитель церкви Спаса Нерукотворного. Поленов сделал первый рисунок проекта церкви, когда её решили строить в Абрамцеве. Идея соорудить, была Елизаветы Мамонтовой (жены Саввы Мамонтова), человека глубоко религиозного. Было получено разрешение на строительство от патриарха.
- Во время строительства церкви Поленов превращался и в каменщика – вместе с Васнецовым и Мамонтовым он высекал арки на тройные окна, делал проекты и шаблон купола; и занимался интерьером – он сочинил рисунок решеток, сделал эскиз иконостаса, подсвечников др. Это уже были не просто строители, не просто хозяева, не просто художники, а абрамцевская малая художественная семья. Строительство церкви велось на волне художественного порыва творчества.



Коровин К.А.: Савва Мамонтов и театр

С.И. Мамонтов

Фрагмент эскиза для панно Крайний Север

Эскиз костюма князя Игоря

Театр

Шамаханская царица

Благодаря художнику Поленову Константин Коровин познакомился с Саввой Ивановичем Мамонтовым и в конце 1884 года вошел в его кружок.

Со вступлением в Кружок Мамонтова началась деятельность Коровина как театрального декоратора. К сожалению, почти не сохранилось эскизов декораций художника к постановкам Частной оперы Мамонтова, но, по свидетельствам очевидцев, на сцене появилась воздушность.

Коровин известен не только как живописец, но и как архитектор и декоратор. Сохранились панно, исполненные художником для павильона "Крайний Север" Нижегородской художественно-промышленной выставки 1896 года, которые были заказаны С.И.Мамонтовым.

В 1900-х годах художник активно работал в театре, создавая эскизы костюмов и декораций к драматическим постановкам, а также операм и балетам. В частности, он оформил спектакли «Фауст» (1899), «Конек-горбунок» (1901), «Садко» (1906), «Золотой петушок» (1909). Константин Коровин работал над оформлением спектаклей Большого Театра, Мариинского театра и театра Ла Скала в Милане

Коровин К.А.: Картина Северная идиллия

Одной из самых знаминитых и глубоких картин Коровина - «Северная идиллия», написанное в 1892 году.

Замысел картины зародился у Коровина в процессе оформления спектаклей на фольклорную тему в Абрамцеве. Сюжет навеян оперой "Снегурочка" по мотивам пьесы А.Н.Островского.

Мини-Опрос:

Посмотрите на картину. Как вы думаете, где написана эта картина?

Ответ: На Севере, во время белой ночи (в районе Санкт-Петербурга).

Давайте найдем на картине - Снегурочку.

Как Вы думаете - Почему она такая печальная и сидит отдельно от других девушек?

Ответ: Наступило лето и Снегурочка чуствует, что скоро растает

А теперь найдем на картине пастушка Леля.

Грустный он, или веселый?

Ответ: Грустный, т.к. влюблен в Снегурочку и чувтсвует, что ей плохо

Михаил Врубель

Есть такое выражение «врубелевские глаза». «Царевна-Лебедь» – один из наиболее поэтичных женских образов в искусстве Врубеля. В ней воплощена женская тоска по счастью, большому и светлому человеческому чувству. Всему хорошему в своей жизни Врубель обязан Савве Мамонтову. Мамонтов его вытащил из нищей и безденежной жизни в Киеве. В Абрамцеве Врубель обрёл понимание и душевный покой, получил возможность спокойно работать. В кабинете Мамонтова художник пишет «Демона».

Прудик. Абрамцево

Валентин Серов жил в Абрамцеве, как у себя дома, он был почти членом мамонтовской семьи. Его знали и любили здесь с ранних юношеских лет.

Впервые Валентин Серов попал в Абрамцево в возрасте 10 лет, приехав туда со своей мамой. Серов был сверстником сыновей Мамонтовых, то очень с ними подружился, особенно с Дрюшей. Поэтому талантливый мальчик сразу же закинул этюдник с кисточками и стал получать наслаждение от детства по полной программе – проказничал, шалил, дрался.

Но рядом была чуткая Елизавета Григорьевна, которая стала для него и второй матерью и другом. Она очень тонко и мягко помогала ему, наставляла, советовала. Она чувствовала в нём необыкновенный художественный талант и делала всё возможное, чтобы Тоша поверил в свои силы.

Со своей стороны Серов платил ей привязанностью, не-утратившуюся за всю его жизнь. Став взрослым, многие годы он писал Елизавете Григорьевне, испытывая непреодолимую потребность поговорить с ней хотя бы на бумаге.

В Абрамцеве Серова называли не Валентин, а Антон, так расшифровав его детское прозвище «Тоша».

Зима в Абрамцеве

В Абрамцеве, поощряемый Репиным, Поленовым и Васнецовым, Валентин Александрович накапливал своё мастерство.

Здесь Серов пишет многие свои портреты. Это Савва Иванович спящий, он же, работающий над переводом либретто «Кармен», просто портрет Мамонтова, портрет Елизаветы Григорьевны.

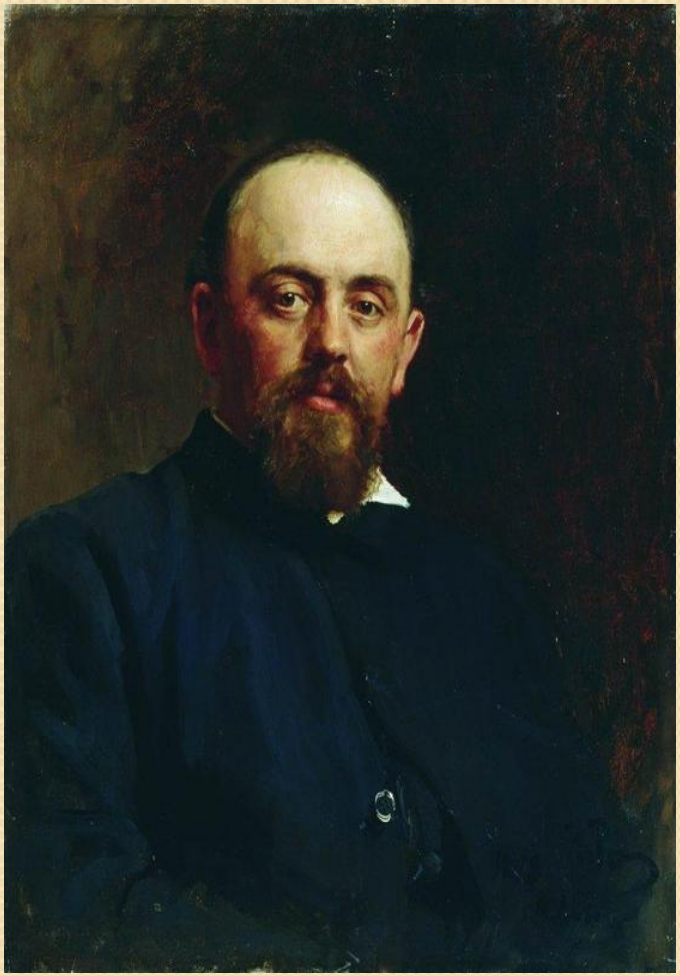
Общение с лучшими музыкантами, художниками и писателями своего времени, которых он встретил в Абрамцево, сказалось на развитии художественного дара Серова.

В Абрамцеве, Серов на-писал первую, прославившую его картину — «*Девочка с персиками*» (1887), для которой позировала дочь Саввы Мамонто-ва Вера.

Картина «Девочка с персиками» долгое время находилась в Абрамцеве, в той же комнате, где и была написана. А потом ее передали в Третьяковскую галерею. В Абрамцеве висит копия этого произведения.

- Встреча с известным меценатом Саввой Мамонтовым положила начало расцвету творчества Шаляпина. Мамонтов пригласил певца на работу в Московскую частную оперу с окладом в три раза превышавшим зарплату в Мариинском театре. В частной опере по-настоящему раскрылся многогранный талант Шаляпина, а репертуар пополнился многими незабываемыми образами из опер русских композиторов.

САВВА МАМОНТОВ



Знаменитый российский промышленник и сам обладал многими творческими талантами: учился пению, был скульптором, музыкантом, режиссером, автором драматических произведений.

Где бы он ни был, он всегда являлся центром, вокруг которого группировались одаренные люди. Савва Иванович неутомимо искал и всячески поддерживал молодых деятелей искусств, говоря, что его главный талант - «находить таланты».

Он не столько коллекционировал и спонсировал искусство, сколько «двигал его вперед» и участвовал в его становлении и развитии. Как говорил художник В. М. Васнецов, «в нем всегда была какая-то электрическая струя, зажигающая энергию окружающих. Бог дал ему особый дар возбуждать творчество других».

Спасибо за внимание!

Презентация учащихся 4 «А» класса
МБОУ «Гимнзия №5 г. Королев