

РОДНИКИ

№1 2020



КОРОЛЁВ МО

СОДЕРЖАНИЕ		
Учредитель: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городского округа Королёв Московской области «Школа искусств» (МБУ ДО ШИ) Приказ № 13-од от 07.02.2020г.	I.Научно-методическая деятельность	Из материалов заседания клуба «Родники»:
	Исаенко В. П. Роль культуры в сохранении нравственных основ личности4	«Маршруты духовного краеведения. ристианская культура в воспитании детей»45
Главный редактор: Штанько И.В., к.п.н., доцент Академии социального управления МО, Академик Международной академии детско-юношеского туризма им. Остапца-Свешникова, член Российского союза народных художников, Почетный работник общего образования РФ, научный руководитель кафедральной базовой площадки МБУ ДО ШИ г.о. Королёв МО	Штанько И. В., Гусева И. В., Максумова Л. В. Формирование гражданско-патриотических позиций подрастающего поколения на основе изучения культурного наследия малой родины9	Из материалов конференции: «Абрамцево. Славянофилы»46
	Гусева И. В. Музыкальный салон «Серебряная лира» как форма воспитания патриотических чувств школьников.....14	Из материалов конференции: «Окрестности. О выдающихся личностях 20 века—носителях духовно-нравственных христианских православных ценностей»58
Редколлегия: Степанян А.О., директор МБУ ДО ШИ Гусева И.В., заместитель директора по УВР МБУ ДО ШИ Максумова Л.В., педагог дополнительного образования МБУ ДО ШИ Ярмола Н.Н., руководитель художественного отделения МБУ ДО ШИ Муравьева Ю.П., руководитель театрального отделения МБУ ДО ШИ Бурлакова О. Г., заместитель директора по УВР МБУ ДО ШИ Шитикова К.С., заместитель директора по ОМР МБУ ДО ШИ	Ярмола Н. Н. О гражданско-патриотическом воспитании детей на занятиях пленэра «Вишневый сад»18	Из материалов конференции: «Савва Великолепный», посвященной 175-летию со дня рождения С. И. Мамонтова.....67
	Муравьева Ю. П. О малой родине21	Гусева И. В. Занятие на тему: «День Победы к Рождеству» к программе: «Клуб «Родники». Юный краевед»72
	Бурлакова О. Г. Исследовательский проект музыкального отделения «Шостакович в Болшево»25	Максумова Л. В. Методические рекомендации по воспитанию патриотизма и гражданственности детей и подростков на занятиях журналистики в учреждении дополнительного образования76
	Казарян С. М. Гражданская позиция Саввы Мамонтова.....29	Муравьева Ю. П. К 100-летию Бориса Заходера. Занятие на тему: «О Заходере-переводчике»81
	Штанько И. В. Музеи искусств как средство формирования общей культуры личности подрастающего поколения.....33	
	II.Методическая копилка	III.Наши партнеры
	Гусева И. В. Вступительное слово руководителя клуба «Родники»37	Черкасова В. А., Арикова Н. Ф. Приобщение школьников к истокам народной культуры через комплексную районную программу «Дом как мир»84
	Из материалов конференции: «Маршрутами духовного краеведения. Преподобный Сергей Радонежский и созданная им Троицкая Лавра».....38	Шан-Шан, Мартынова Н. В., Штанько И. В. Система организации дополнительного художественного образования в Китае87

I. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Роль культуры в сохранении нравственных основ личности

*Исаенко В. П., д.п.н., профессор кафедры
дополнительного образования
и сопровождения детства ГБОУ ВПО АСОУ*

Культура – это «заклятье хаоса» (А. Белый) и «врата в будущее» (Н. Рерих). Каждый человек вносит свою лепту в творение окружающего мира в виде своих планов, мыслей, понятий, идей, чувств, творимых событий. Деятельность человека неразрывно связана с внешним миром. И все, что человек из себя представляет, к чему стремится, он проецирует на окружающий мир. Поэтому все окружающие нас явления – это зеркало, отражающее наш внутренний мир. Внутренний мир, наполненный культурой, способен предотвратить путешествие в королевство кривых зеркал.

Разноголосый и многоликий мир нашей страны с разрушившимися социальными ориентирами поставил молодежь в трудное положение выбора. Робкие голоса о защите нравственности и воспитании духовных ценностей сталкиваются с мощным потоком СМИ, где пропагандируется культ денег, силы, бездушия, мракобесия. Произошла коммерциализация культуры, искусства, телевидения. Она не обошла стороной и театр. Свою высокую миссию, которую принято называть духовной, театр гордо нес впереди себя, воспитывая молодежь и все население страны. После перестройки народ, опьяненный свободой, стал говорить о том, что идеология устарела, а «умности» надоели. Театр переродился, и искусство стало легким, бездумным, пошлым. Понятие «рейтинг» стало определять репертуар. Актеры полюбили быстрый успех, публика – быстрое потребление.

Вслушиваться в тишину, задумываться о чем-либо стало немодным. Искусство и литература перестали заботиться о возвышении потребностей, о развитии тонкого вкуса, о пробуждении глубоких чувств. Эти две сферы как законодатели духовности все больше приближаются к сфере услуг, идя навстречу неразвитым интересам и потребностям, а наши дети с каждым днем глупеют, как глупеют на наших глазах все СМИ. Мы научаемся жить на уровне тупого биологического прозябания. Мысль бездействует, разум спит, а ведь известно, что сон разума рождает чудовищ, а когда душа спит – она начинает творить пакости. Поэтому растет преступность, отупляющий досуг приучает в лучшем случае к пассивности и разврату, в худшем случае – к разрушению всего вокруг. Бальзак в «Евгений Гранде» писал: «В духовной жизни, так же как и в жизни физической, существует вдыхание и выдыхание, душе необходимо поглощать чувства другой души, усваивать их себе, чтобы ей же вернуть их обогащенными. Без этого прекрасного явления нет жизни для человеческого сердца, ему тогда не хватает воздуха, оно страдает и чахнет». Как спасти наше подрастающее поколение от раннего «инфаркта» и сердечной недостаточности?

Все мы постоянно изучаем определенные правила. Мы изучаем русский язык и руководствуемся правилами правописания. Их несоблюдение приводит к неудовлетворительным оценкам. Мы едем на машине и соблюдаем правила дорожного движения. Обратное же приводит к авариям. Живя в социуме, мы должны соблюдать социальные нормы человеческой жизни. Нарушение их приводит к деградации человека и упадку общества.

Правила социальной жизни формулируются из общечеловеческих ценностей и этнокультурных традиций народа. Эти правила определяют, фиксируют и воспроизводят воспитательная система. Поэтому государству очень важно обратить внимание на духовно-нравственную сферу, вернуться к активной политике

по формированию ценностей и правил, которые дают верные жизненные ориентиры человеческого существования. В советское время бытовало понятие «воспитания», сформулированное М. И. Калининым: «Воспитание – это целенаправленный процесс воздействия субъекта на объект с целью привития качеств, желаемых воспитателю» Однако воспитатели могут быть разными. Сегодня эту миссию на себя берут СМИ, наше искусство, псевдолитераторы, сектанты, шпана в подворотне и мн. др. В результате «объект» может усваивать от «субъекта» качества далеко не нравственного порядка.

С нашей точки зрения *«воспитание – это педагогический процесс привития ребенку основных смыслов жизнедеятельности в соответствии с духовно-нравственными ценностями народа»*. Исходя из данного понятия, можно определить основные качества, которые необходимы современному человеку в новом зарождающемся обществе. Базовые качества могут быть следующими:

- Воспитание свободного человека с гражданским самосознанием, с чувством; умеющего самостоятельно и ответственно принимать решения; имеющего независимость суждений и способность свободного выбора сферы своей жизни;
- Воспитание гуманного человека, осознающего ценность человеческой жизни, способного к состраданию, сопереживанию, милосердию и доброте;
- Воспитание духовного человека с развитыми потребностями в познании, рефлексии; способного к поиску смысла жизни, идеала, к приобщению к ценностям культуры;
- Воспитание творческого человека с потребностями к созидательной и преобразовательной деятельности;
- Воспитание практичного человека, владеющего практическими умениями и ситуациями;
- Воспитание устойчивого человека, осознающего свое «я» и умеющего отстаивать свою мировоззренческую позицию.

Для реализации этих качеств в воспитательном процессе требуется интеграция усилий не только педагогов в системе образования, но и всех деятелей культуры и искусства. Однако все усилия могут быть бесполезны, если на государственном уровне не будет разработан национальный проект, определяющий критерии культурной и воспитательной политики России, распространяющийся на все социальные институты. Внедрение этого проекта следует начинать со СМИ, которые за последнее время приобрели мощные механизмы влияния на людей.

Место, занимаемое молодым человеком в обществе, должно зависеть от его собственных способностей и правильного мировоззрения. Поэтому очень важно открыть молодежи новые жизненные перспективы, идеалы и смыслы, уберечь от ложных псевдокультурных ценностей, помочь вписаться в современное общество для реализации внутреннего потенциала в любой сфере жизнедеятельности. А для этого очень важно, чтобы провозглашаемые идеалы были востребованы в обществе, ибо Россия станет такой, какими вырастут наши дети.

Поэт В. А. Жуковский в свое время писал А. С. Пушкину: «Бог наградил Вас талантом. Только талант без нравственности мало чего стоит. Бог дал Вам и высокую нравственность».

Такое большое внимание нравственности со стороны известного поэта и царского воспитателя не случайно. Без доброты и красота не востребуется, а без нравственности и талант мало чего стоит. «Где нет любви, все дела несовершенны», – утверждает в Священном Писании. Смысл человеческой жизни состоит в том, чтобы научиться сознательно и свободно поступать так, как это следует по законам нравственности. Мы рождаемся, живем и умираем. Это закономерный жизненный цикл. При рождении получаем от Всевышнего определенные дары (или не-дары), разные свойства характера, таланты, способности. Потом жизнь вносит свои коррективы, поэтому цель жизни – уйти из этого мира лучшим, чем

пришел, приумножив и отшлифовав свои нравственные качества, превзойдя то, чего мог бы достичь со своими начальными дарами, по Евангелию «не зарыть талант в землю».

Дети уникальны и неповторимы, они фантазеры и творцы, они добры и отзывчивы. Это маленькие бриллианты, требующие хорошей огранки, чтобы они потом могли превратиться в сверкающие алмазы. Однако современная школа и даже семья меньше всего занимаются воспитанием нравственной культуры. Главный акцент сделан на развитие левого полушария: на развитие памяти, логики, стандартизированного мышления. Правое полушарие остается невостребованным, не говоря уже о духовности и душевности. Если в дальнейшем будет выбран старый сценарий, ориентирующий на усвоение устаревших знаний, на перегрузку перерабатываемых знаний, то нас ожидает нравственная катастрофа. Только соединение методов воздействия на правое и левое полушарие, на развитие сенсорного восприятия, обеспечит необходимый потенциал нашим будущим гражданам.

По своей генетической программе у русского человека нравственность является корневой основой существования. В «Кратком катехизисе русского народа» (СПб 1837) отмечалось: «Следствие нравственной жизни есть порядок, тишина, спокойствие, покорность долгу. Все это есть в земле русской, стало быть, русские нравственны». Далее ставится серьезный вопрос о патриотизме: «В чем состоит чистая любовь к Отечеству?» И дается ответ: «В том, чтобы Отечество свое ставить выше всех других стран мира; сохранять все законы Отечества, как твердый оплот бытия его; посвящать на пользу и славу его свои таланты, способности, дарования, свои капиталы и защищать его словом и делом от врага». Сегодня эти координаты несколько деформированы.

На протяжении многовековой истории России складывались и передавались из поколения в поколение нравственные законы, по которым учились жить люди.

В книге «Мудрое слово Древней Руси» (М.1989) приводятся слова отца к сыну, датированные XI в. Рассмотрим только некоторые из них:

- Преклони ухо твое, внимая отцу своему, изрекающему тебе спасительное;
- Тихо ногами ступая, воображением вознесись к небесным вратам, уши отворотив от дурных речей, умом постоянно лови звуки святых слов;
- Сожми кулаки на стяжанье греховных богатств, но ладони прости на милость к убогим;
- Равных тебе – миром встречай, меньших тебя – с любовью прими, тем же кто выше тебя старайся не прекословить;
- Порадовался за обедом – возвесели и скорбящего, порадовался ли чему – порадуй и сетующего, почтили ли тебя, богатого – почти же ты и убогого и сделай так, чтобы в твоём доме не ходили печали.

Вспомним «Поучение Владимира Мономаха к детям», а также наш «Домострой» – какая нравственная золотая россыпь мудрости бытовала у нас веками. В социалистический период много было потеряно и заменено высокопарными фразами, которые декларировались, а на деле не применялись. От подобного манипулирования словами нас предостерегал великий педагог К. Д. Ушинский: «Приучая слушать высокие слова нравственности, смысл которых не понят, а главное, не прочувствован детьми, вы готовите лицемеров, которым тем удобнее иметь пороки, чтобы вы им дали ширмы для закрытия этих пороков». Сегодня даже эти ширмы отсутствуют, а отношения с жизнью явно деструктируются.

Мы выдвигаем требования к жизни, ждем от нее того, чего нам не хватает, предъявляем ей счет, но сами остаемся должниками и не платим по счетам. Говорим друг с другом о том, как сейчас стало плохо, а раньше было хорошо, а дальше будет еще хуже, виним в несчастьях кого угодно, но не себя. Распространяем вокруг себя вирус пессимизма,

не работаем над собой, не видим своего предназначения в этом мире. Расталкиваем друг друга, и все равно видим кругом одни преграды. Вся жизнь тратится на то, чтобы преодолеть барьеры, а в результате мы удаляемся друг от друга на миллионы световых лет, вместо того, чтобы сблизиться, помочь друг другу. Тогда преграды рассыплутся и превратятся в проблемы, а проблемы в вопросы, которые становятся разрешимыми, ибо один в поле не воин. Индивидуализм, навязанный нам Западом, далеко не наша корневая система.

На основе средств массовой коммуникации легко вырабатывается иммунитет к страданиям других. Радость, счастье, любовь становятся архаизмами (как и многие другие нравственные понятия) переходят в жанр возвышенного, ирреального либо приравниваются к материальным благам.

Изменения в нравственном сознании взрослых не лучшим образом сказываются на воспитании наших детей. У человека изначально все есть для счастья: солнце, свет, дружба, детский смех, песня и жизнь человеческая на Земле. Это все дается даром, этот дар нужно принять и приумножить. Жизнь так коротка, чтобы превращать ее в поле битвы за призрачные преимущества. Она должна быть источником света, добра, счастья и любви в самом широком смысле этих слов. Именно они составляют главное богатство человека. Великий Сенека говорил: «Позаботимся же, чтобы то, чем мы хотим вызвать восхищение, не вызывало смеха и неприязни. Ведь у нас нет другой цели, как только жить в согласии с природой. Пусть вошедший в наш дом, дивится нам, а не нашей посуде. Велик тот человек, кто глиняной утварью пользуется как серебряной, но не менее велик тот, кто серебряной пользуется как глиняной. Слаб духом тот, кому богатство не по силам». К сожалению, мы стали утрачивать главные нравственные позиции, которые всегда украшали русского человека.

Настало время перестать только говорить о воспитании нравственной культуры, а также о ее защите, чтобы великие нравственные ценности не подвергались осмеянию усилиями наших СМИ, а стали ведущими ориентирами жизни.

Дом, семья, школа – колыбель нравственной культуры. Демографический кризис, как тайфун, пролетевший над нашей страной, резко изменил воспитательную ситуацию. В XIX в. на одну женщину приходилось 7,2 детей, до 15 лет доживали 3,7. В 1939 г. 4,4 ребенка (на 30% меньше), до 15 лет доживали 3,1. Снизилась рождаемость, но и снизилась смертность. В 1989 г. впервые за всю историю страны в мирное время число умерших на 5 тыс. превысило число родившихся. По прогнозам Госкомстата, население страны к 2016г. Сократится на 10,4 млн. человек и составит 134,4 млн.

Однако демографическая проблема ничто по сравнению с падением нравственности. Во времена Петра I в России было 10,5 млн. человек, а какие подвиги одерживал народ. Россия стала великой империей, ибо высока была нравственность, патриотизм, духовность.

Воспитание нравственной культуры – важная задача сегодняшнего дня. Мы все хорошо знаем, что не столько надо воспитывать детей, сколько вступать с ними в правильные отношения доверительности, а это делать умеет не каждый. Это не столько педагогическое искусство, сколько потребность души, потребность сердца помочь ребенку найти себя в этом мире, но это необходимо делать так, чтобы он не догадывался о том, что его воспитывают.

Герой романа Г. Семенова «Городской пейзаж» размышляет: «Я не должен знать, что мне прививают хорошие качества, а тем более знать, как это делается». Эта позиция знакома каждому человеку. Никто не приемлет назидательного прямого воспитательного воздействия, поэтому наибольшего педагогического эффекта достигают те воспитатели и родители, которые воспитывают не на ходу (Вымой руки! Уступай место

старшим. У тебя все хорошо в школе? и пр.), а постепенно на собственном примере показывают красоту человеческих поступков и проникают в духовный мир ребенка. «Кто проникновеннее, тот и проникает», – писал психолог В. Леви. А проникновеннее могут оказаться далеко не безобидные люди, просто у них времени оказалось больше, чтобы всецело завладеть умом и сердцем мечущегося и неокрепшего человека.

Нравственность воспитывается не словами, а поступками, делами и «Я не люблю голословных объяснений, молодежь так мало обращает на них внимание и почти не помнит их. Вещей, вещей давайте: я не перестану повторять, что мы слишком много значения придаем словам. Своим болтливым воспитанием мы создаем лишь болтунов». Многие наши политические деятели, воспитанные словами, вполне соответствуют последнему определению.

Дела и поступки требуют принятия ответственности за свои действия и их последствия. Коллега А. С. Макаренко прекрасный педагог и энтузиаст В. Н. Терский считал, что самым опасным «является положение, когда дети не чувствуют себя ответственными за работу, а оказываются на положении простых исполнителей, которым приказывают и указывают, а не доверяют». Безответственность возникает на фоне бесконечной опеки взрослых, когда проверяется каждый шаг, продумывается за ребенка его алгоритм действий, что приводит к большой зависимости от взрослых и нарушению собственной самостоятельности. В результате можно наблюдать две модели поведения: стремительный уход от взрослых, либо полное им подчинение и безволие. Вот какие мысли посетили Н. Ф. фон Мекк, когда она столкнулась с полной отчужденностью своих детей: «Унизить их так легко, но унижение детей – мое унижение. Да, они не гении, даже не таланты дюжинные. Средние люди, из которых и состоит человечество. Они безвинны в своей посредственности, неяркости и даже жизненной

неумелости. Их слишком берегли. Да, да, об этом ты не подумала. Чрезмерная бережливость губительна для формирующегося характера. И когда подводится итог воспитательным усилиям, наступает прозрение, приходит мудрость, появляется опыт. Однако возникает совершенно справедливый вопрос: почему так поздно?» Опека ограничивает движение к творчеству, к собственному анализу и размышлению, к разговору со своей совестью и мн. др. Она штампует на уровне среднего образования и среднего воспитания среднестатистического гражданина. Подчас это происходит на фоне ограниченности самих воспитателей, главное кредо которых сводится к тому, чтобы одеть, накормить, научить, проследить.

Сейчас все чаще говорят об эмоциональной глухоте, о «засушенном сердце» наших детей. Эта проблема возникла на фоне динамизма жизни и разобщенности людей. Поэтому воспитание эмпатии, чувства сопереживания по отношению к окружающим тоже относится к нравственной категории. Некоторые приемы можно позаимствовать у Востока. Во многих тибетских системах каждый человек на некоторое время должен отказаться от своих сиюминутных желаний, интересов и полностью отдаться сопереживанию другому человеку. Для современного человека такая практика весьма полезна, ибо сосредоточенность на своих ощущениях и событиях собственной жизни, которые кажутся наиболее важными и исключительными, приводит к невосприимчивости уникальности и интересности других. В японской системе воспитания использовался прием уединения, который отягощался запретом даже говорить с самим собой, дабы довести человека до полного очищения. На Руси воспитание молчанием входило в систему инициаций. Размышления наедине закаляли волю, воспитывали глубину чувств, взвешенность каждого слова (не сотрясай воздух словами) и внимание к другим людям.

Размышляя над тайнами мироздания, древние мудрецы указывали, что в мире существует как бы два встречных

потока: общий, в котором каждый из нас не более чем лодка, плывущая по воле волн, и индивидуальный – поток личностного развития, в котором каждый неповторим и незаменим. Развиваешься нравственно, хорошо гребешь, плывешь к добру – жизнь предстанет в своей многогранности и подарит много возможностей. Осушил весла – понесет поток вниз по течению к водопаду страстей и деградации.

Выбор делает каждый человек, и спасти его может только высокий уровень нравственной культуры и творческая деятельность в соответствии с интересами и способностями ребенка.

Формирование гражданско-патриотических позиций подрастающего поколения на основе изучения культурного наследия малой Родины

Штанько И. В., к.п.н., доцент кафедры методики воспитания и дополнительного образования и Академии социального управления МО, научный руководитель кафедральной базовой площадки МБУ ДО ШИ г.о. Королев МО Гусева И. В., заместитель директора по УВР МБУ ДО ШИ г.о. Королев МО Максумова Л. В., педагог дополнительного образования г. МБУ ДО ШИ г.о. Королев МО

Восстановление гражданско-патриотического воспитания как самостоятельного направления деятельности в системе современного образования обязано демократическим преобразованиям в России.

Сегодня жизненно важно возродить в российском обществе чувство истинного патриотизма как духовно-нравственную и социальную ценность, сформировать в молодом человеке граждански активные, социально

значимые качества, которые он сможет проявить в созидательном процессе сохранения и преумножения культурного наследия.



Основные положения о формировании и развитии этих качеств личности у подрастающего поколения заложены в стандартах нового поколения, «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России XXI в.», а также Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы»

В них отражены национальный воспитательный идеал и основные качества будущего гражданина, заложены стратегические задачи воспитания.

Социальная направленность как гражданского, так и патриотического воспитания, наиболее ясно выражены в цели гражданско-патриотического воспитания: формирование гражданина-патриота Отечества, обладающего высшими социально ориентированными качествами, готовностью и способностью реализовать их для позитивного изменения социальной среды, развития и укрепления общества и государства.

Разрабатываемая в настоящее время концепция нового историко-культурного стандарта, особое внимание уделяет процессам приобщения школьников и студентов к ценностям истории, культуры и искусства и поиски новых педагогических путей реализации данных идей.

Исходя из вышеизложенного, интеграция гражданского и патриотического воспитания происходит через сближение и соединение ярко выраженного

социального и правового компонента гражданского воспитания с духовно-нравственной составляющей, которая является стержнем патриотического воспитания.



К. Д. Ушинский считал, что нравственную основу личности гражданина составляют чувства национального самосознания человека, его любви к Родине. Формирование личности ребёнка, его воспитание начинаются с воспитания чувств через приобщение к истокам культуры, обеспечение духовной и интеллектуальной пищи.

Особое место в гражданском воспитании занимает искусство и художественно-творческая деятельность учащихся, которые способствуют формированию образного видения мира, воспитывают нравственные качества человека-гражданина.

С 2013 г. МБУ ДО ШИ является кафедральной базовой площадкой по апробации в Московской области Программы «Воспитание патриотизма и гражданственности детей и молодежи в рамках социокультурного пространства малой Родины».



Основанием Программы является культурологическая и краеведческая идеи развития образования и воспитания детей и молодежи Школы искусств, образовательных организаций города Королёв МО, знакомство с жизнью и деятельностью выдающихся мастеров литературы, искусств, философии, православной культуры, чьи имена прославили северо-восточные земли Подмосковья, окрестности Троицкой дороги.

Данная программа направлена на приобщение детей и молодежи к культуре своего родного края, на сохранение традиций, на исследование и изучение культурного наследия северо-восточного Подмосковья, ярких и многочисленных жемчужин культуры, философской мысли общественных деятелей, патриотическими деяниями которых этот край был отмечен в разное время своей истории.

Цель программы: формирование социально активной личности гражданина и патриота, обладающей чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу.

Данная цель охватывает весь педагогический процесс, пронизывает все общественные структуры, интегрируя учебные занятия и культурно-досуговую жизнь детей и подростков, разнообразные виды деятельности. Ее достижение становится возможным через решение следующих задач:

- Приобщение к традиционным ценностям отечественной культуры через изучение истории и культуры малой Родины
- Воспитание уважения к культурному и историческому прошлому и традициям малой Родины
- Утверждение в сознании и чувствах воспитанников патриотических ценностей, взглядов и убеждений
- Формирование гражданской верности Отечеству
- Привлечение учащихся к работе по возрождению и сохранению культурных и духовно-нравственных ценностей малой Родины
- Развитие готовности к консолидации для решения лично и социально значимых проблем, к сотрудничеству и согласию

Методологическую основу программы составляют:

1. Культурологический подход, который предполагает рассмотрение феномена культуры в качестве стержневого в понимании и объяснении человека, его сознания и жизнедеятельности. В логике данного подхода различные аспекты сущности человека как субъекта культуры (сознание, самосознание, духовность, нравственность, творчество) понимаются в «иерархическом сопряжении», как грани целостного культурного человека.

2. Основы средового подхода в воспитании, разработанные А. С. Макаренко, В. Н. Сорока-Росинским, К. Д. Ушинским, С. Т. Шацким, Б. М. Бим-Бадом.

3. Концептуальные основы педагогики сотрудничества в организации социального партнерства учреждений и организаций и всех участников воспитательно-образовательного пространства.

4. Концепция Д. С. Лихачева о краеведении как основы для воспитания патриотизма.

Программа опирается на следующие принципы:

- Принцип преемственности исторического, культурного наследия Подмосковья, его духовных ценностей и традиций
- Принцип культуросообразности заключается в максимальном использовании в воспитании и образовании культуры малой Родины
- Принцип единства образовательной и воспитательной среды
- Принципы системности, преемственности и непрерывности взаимодействия различных организаций и ведомств в организации гражданско-патриотического воспитания.
- Принцип природосообразности: педагогический процесс должен строиться в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, возможностями учащихся и быть направлен на развитие самовоспитания и самообразования.

Основными направлениями программы являются:

1. Духовно-нравственное.

Цель: осознание учащимися на примере жизнедеятельности ученых, художников, поэтов, писателей, композиторов и выдающихся деятелей России высших ценностей, идеалов и ориентиров, социально значимых процессов и явлений реальной жизни, способность руководствоваться ими в качестве определяющих принципов, позиций в практической деятельности.

2. Историко-краеведческое.

Планирование и организация системы мероприятий по патриотическому воспитанию, направленных на познание историко-культурных корней осознание неповторимости Отечества, его судьбы, неразрывности с ней, формирование гордости за сопричастность к деяниям предков и современников и исторической ответственности за происходящее в обществе.

3. Социально-патриотическое.

Направлено на активизацию духовно-нравственной и культурно-исторической преемственности поколений, формирование активной жизненной позиции, проявление чувств благородства и сострадания, проявление заботы о людях пожилого возраста, инвалидов, нуждающихся в помощи.

Данные направления реализуются через систему различных организационных форм: клубов, творческих объединений, длительных и краткосрочных проектов, активных и интерактивных форм взаимодействия и сотрудничества «Детской школы искусств» с образовательными, общественными организациями и городскими ведомствами.

Программа направлена на формирование гражданско-патриотической позиции подрастающего поколения средствами приобщения детей и молодежи к культуре родного края.

В Образовательную программу учреждения была внесена программа образовательного модуля культурно-краеведческого клуба «Родники», являющегося самым масштабным звеном Программы.

Программа работы клуба соотносится своим содержанием с учебным планом и является объединяющим модулем для всех творческих объединений школы искусств, расширяет границы познания в области культуры и искусства родного края, а именно северо-востока Подмосковья.

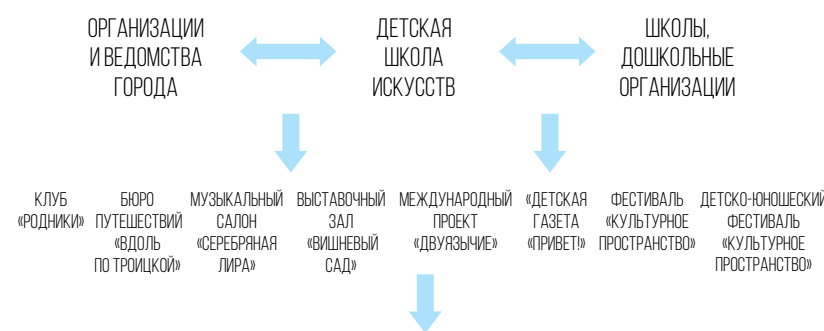
Работа в клубе организуется по нескольким направлениям, в соответствии с имеющимися в школе искусств отделениями.

Наряду с Клубом «Родники», в число проектов Программы Развития МБУ ДО ШИ входят проекты:

- «Выставочный зал. Пленэр Вишнёвый сад»,
- «Бюро путешествий «Вдоль по Троицкой»,
- «Рождественский салон «Серебряная лира»,
- «Международный проект «Двуязычие»,
- «Детская газета «Привет!»

ТЕХНОЛОГИЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ

«ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»



СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ГОРОДА

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ, ПОДРОСТКОВ И МОЛОДЕЖИ

Раскроем особенности некоторых проектов.

Долгосрочный проект «Выставочный зал» характеризуется ежегодной организацией Школой искусств в учреждениях, школах, музеях и др. организациях тематических передвижных персональных и коллективных выставок юных художников, а также фотовыставок «Прошлое и настоящее родного края».

В рамках работы художественного отделения школы искусств и проекта «Выставочный зал» разработан и действует проект «Пленэр «Вишневый сад», который проводится по традиции в конце мая в саду Дома-музея С. Н. Дурылина в г. Королев. Пленэры проводятся в форме «Творческих мастерских» или «Мастер-классов» с приглашением к проведению известных художников города, Подмосковья. Он организуется не только для учащихся Детской школы искусств, но и школьников,

дошкольников, студентов, родителей и творческой молодежи.

Работа Рождественского салона организуется по долгосрочной досуговой программе. Участниками салонов являются творческие объединения школы искусств.

В содержании программы музыкальные, исторические, литературные, и культурные события, и даты. Формами проведения салонов являются концерты, театрализованные программы, музыкально-литературные и поэтические вечера, творческие встречи с деятелями культуры и искусств, презентации произведений искусства, балы. Характерной особенностью Рождественского салона является камерность и неформальность общения заинтересованных и увлеченных людей различных поколений.



Основной задачей Международного проекта «Двуязычие» является сохранение, активизация и пропаганда русского языка и Русской культуры в России и за рубежом, через расширение границ взаимодействия детей и молодежи в области отечественной культуры на основе диалога культур. В данном проекте участвуют подростки и молодежь театрального отделения, а также детские и молодежные театры Европейских государств.

Проект отделения журналистики «Детская газета «Привет!» На повестке - культпросвет!» направлен на освещение всех событий, проектов и мероприятий школы искусств.

Кроме того, детская газета является творческой площадкой для публикации исследовательских проектов в области жизни и деятельности художников, поэтов, писателей, музыкантов и известных людей северо-восточного Подмосковья, пробой пера в различных жанрах публицистики учащихся отделения журналистики.

По мере реализации программы активными социальными партнерами школы искусств становятся не только родители, организации и ведомства, но и учащиеся близлежащих школ и дошкольных организаций. Одним из близких партнеров стали учащиеся и родители вторых классов Гимназии № 5 (мкр. Юбилейный). Совместно с педагогами Школы искусств на базе этих классов были проведены выездные занятия клуба «Родники»:

- «День Победы к Рождеству!» (о победе русского оружия в Отечественной войне 1812 года);
- О славных событиях на Троицкой дороге в районе Тарасовки и Любимовки;
- «Жил-был на свете мальчик. Маленькие сказки о Любимовке» (о юных годах К. С. Станиславского, его становлении актером и режиссером).

Ведущей задачей этого сотрудничества, является формирование эмоционального отношения к своей малой Родине, которую надо любить, гордиться, уважать и за которую нужно нести ответственность.

По всем направлениям, модулям и проектам программы был проведен мониторинг, который фокусировался вокруг следующих направлений:

- Выявление ценностных отношений к семье и ее традициям;
- Выявление сформированности интереса и чувства сопричастности к культурно – исторической, социальной и духовной жизни малой Родины;
- Определение умения давать нравственную оценку культурно-историческим событиям;
- Определение проявлений личных качеств ответственности, целеустремленности, воли, гражданской позиции.



Необходимо отметить, что целенаправленная работа по формированию гражданских позиций, обучающихся дала возможность пересмотреть традиционные подходы к организации учебно-воспитательного процесса Школы искусств. Культурно-исторический и краеведческий материал, собранный совместно учащимися, педагогами и родителями, а также различные формы проектов и мероприятий, экскурсий, пронизывающих учебный план Школы искусств, позволили создать уникальную среду для формирования гражданско-патриотических качеств личности будущего поколения.

Музыкальный салон «Серебряная лира» как форма воспитания патриотических чувств школьников

*Гусева И. В., заместитель
директора по УВР МБУ ДО ШИ
г.о. Королев МО*

Перед современной школой стоит серьезная задача: необходимость возродить в российском обществе чувство истинного патриотизма как духовно-нравственную и социальную ценность. Очень важно суметь в подрастающем поколении сформировать активные гражданские, социально-значимые качества для их дальнейшего проявления в созидательном процессе сохранения и преумножения культурного наследия.

Нравственную основу личности гражданина, как считал К.Д. Ушинский, составляют чувства национального самосознания человека, его любви к Родине. Формирование личности ребёнка, его воспитание начинаются с воспитания чувств через приобщение к истокам культуры, обеспечение духовной и интеллектуальной пищей.

Особое место в гражданском воспитании принадлежит искусству и художественной деятельности детей и молодежи, как способствующим формированию образного видения мира и воспитывающим нравственные качества человека-гражданина.

Музыкальный салон «Серебряная лира» впервые собрался в дни Рождества в Болшевской детской музыкальной школе много лет назад. Так много, что мы, участники его, тогда мало что знали о христианской идее и церковных традициях этого замечательного праздника. В советское время это было не принято.

Но наше совместное творчество педагогов и учащихся, взрослых и детей, наши чувства и мысли, отношение к общему делу, очень важному для нас, оказались

созвучны Рождеству. Оказалось, что любая суэта этих дней, любой труд имеет смысл.

Наверное, так происходит потому, что музыка, ум и чувства, направленные на познание мира, просветляют душу и создают благодатную почву для сотворения добра другим людям и себе. С 1997 года музыкальный салон работает в «Детской школе искусств» нашего города. Выпускники «Серебряной лиры» стали музыкантами и врачами, юристами и педагогами, экономистами и психологами, будущими учеными. Но, став взрослыми, любят приходить на вечера салона.

Наряду с маленькими, начинающими музыкантами, в «Серебряной лире» часто выступают и гости, среди них профессиональные музыканты и студенты музыкальных вузов и колледжей, родители учащихся, камерные группы хоров, вокалисты, вокальные ансамбли, чтецы.

Что же такое музыкальный салон и чем он так притягателен для любителей музыки, проведения музыкальных вечеров и Рождественских встреч? Почему именно эта форма творческого общения оказалась педагогически привлекательной в создании условий для духовно-нравственного развития детей и подростков, воспитания их патриотических чувств?

Как известно, начало богатой истории и традициям музыкально-литературных салонов в России было положено ещё во времена Петра I, на знаменитых ассамблеях. Со временем, уже в «женском веке» двух Екатерин, Анн и Елизаветы салон – это своеобразная, сложная форма общественной жизни, в которой серьезные, глубокие интересы посетителей соединялись с их развлечениями.

В салонах собирались ученые и политики, люди искусства, в изящной форме вели беседы на темы политики, литературы, живописи. Тогда же появились и музыкальные вечера. К началу XIX века, когда уровень просвещенности русского светского общества достиг высокой степени, салоны стали настоящим культурным явлением, одной из органичных форм культурной жизни.

Их посещало и молодое поколение, активно принимая участие во всех беседах, спорах, демонстрируя таланты и художественные способности. Умение держать салон считалось искусством. Особая роль в российских салонах принадлежит их хозяйкам, мудрым, гостеприимным, искренне поддерживающим творческую активность, умеющим сочувствовать и сопереживать, принимающим сердечное участие в людях.

Посетители салона, вводимые хозяйкой в её дом раз и навсегда, всё-таки каждый раз посещали салон по собственному желанию, очарованные его духовной атмосферой и доступностью. Объединяя в своих гостиных замечательных личностей общества, хозяйки салонов вносили свой вклад в развитие Российской культуры. В салонах формировалась русская публика – массы любителей искусства: слушатели, читатели, зрители со своими разносторонними интересами. Неоценимое воздействие на развитие культуры России оказывали их вкусы и запросы.

На рубеже XIX–XX веков салон в классическом понимании перестал существовать. Но традиции салонной культуры, претерпевая большие изменения, через вечера различных кружков, музеев, обществ, театров, студий, галерей, дошли до наших дней и продолжают способствовать проникновению в общество идей просвещения. В широком смысле просвещение означает приобщение личности к культуре. Салон продолжает привлекать внимание, в том числе и как форма музыкально-эстетического воспитания, и патриотического воспитания детей и молодёжи тем, что вбирает в себя не только музыкальные, но и исторические, литературные, культурные ценности одновременно. Привлекает салон и камерностью общения небольших, заинтересованных, хорошо знакомых людей. Поэтому творческое объединение юных музыкантов «Серебряная лира» формой своего творческого существования выбрало именно салон.

Ребенок, выучив пьесу, или стихотворение, исполнив их на рождественском вечере для своих родителей, гостей, вносит свой посильный вклад в общее доброе и красивое дело.

С. Я. Маршак говорил, что человечество сделало большую ошибку, когда стало мерить большое малым: километрами, метрами, сантиметрами – путь и высоту... Надо мерить малое большим. Путь надо мерить любовью, страданиями, по вкладу души. Тогда жизнь покажется поистине бесценной.



В нашей жизни всегда есть место для сказки, особенно в дни Рождества и Нового года, когда само ожидание торжества, мечты о нём, желание дарить и радовать – это и есть праздник. Мы ждём этих дней, потому что слова благодарности, поддержки, ободрения, сказанные друг другу именно сейчас, воспринимаются особенно трепетно. В разные годы в музыкальном салоне «Серебряная лира» придумывались свои Рождественские истории: мудрые и поучительные, весёлые и грустные как сама жизнь. Это: «Рождественский сочельник или Любовь сказочника» (рождественская история из жизни Г. Х. Андерсена); «Мэри Поппинс, здравствуй!»; «Синяя птица»;

«Дрожит серебряная лира...»; «Время благодарения»; «Рождество – праздник всех людей»; «Русская зима»; «Под голубыми небесами...»; «Средь шумного бала»; «Веков азартная игра»; «Сон в зимнюю ночь»; «12 месяцев»; «Когда серебро дороже золота» и другие.



В рамках Программы развития Детской школы искусств в 2012, 2013, 2014 гг. в Рождественском музыкальном салоне «Серебряная лира» прошли три музыкальных вечера, посвященных истории и культуре родного края.

В год 200-летия Победы России над Наполеоном в 1812 году праздничный вечер «День Победы – к Рождеству!» На этой рождественской встрече хозяева и гости не только исполняли и слушали музыку, но и с интересом узнали о большом значении Троицкой (Ярославской) дороги в достижении той победы.

О том, как отступали по ней беженцы из Москвы и близлежащих деревень, как после Бородинского сражения раненым на телеге везли по Троицкой славного Багратиона в Ярославль, где он скончался от ран. Как не пропустили французов к разграблению сокровищ Троице-Сергиевой лавры отважные герои под командованием генерала Винценгероде, остановив врага на рубеже реки Клязьмы у Тарасовки и Любимовки.



С интересом было встречено и сообщение о праздновании Дня Победы в России (вплоть до 1917 года) в канун Рождества.

Многие из гостей впервые услышали и первый государственный Гимн Российской Империи, написанный на волне патриотического подъема вскоре после победы над Наполеоном, и сейчас, в наши дни, трогательно исполненный детьми в зале Детской школы искусств.

Следующая «Серебряная лира» была посвящена 150-летию со дня рождения Константина Сергеевича Станиславского. Рождественский вечер назывался «Жил-был на свете мальчик. Маленькие сказки о Любимовке».

Как всегда, зал был полон. Искренне проявился интерес самих юных артистов и публики к теме вечера, а так же ярким выступлениям своих друзей и педагогов. Многим из детей и гостей приятно было осознавать, что мы живем на земле, где совсем недавно, всего лишь полтора века назад кипела необыкновенно яркая культурная жизнь! Сам великий Станиславский провел свое детство и юность в своей «любимой Любимовке», для него и его многочисленных сверстников-родственников, увлеченных театральным искусством, было здесь построено и сохранилось до наших дней здание маленького домашнего театра.

И венчался Станиславский с актрисой Лилиной в маленькой домашней церкви, от которой теперь остались почти развалины. И знаменитый вишневый сад рос здесь. И бывал у Станиславского в гостях А. П. Чехов. А по соседству, в Куракино (как назывался тогда пос. Текстильщик), Павел Третьяков, основатель Третьяковской галереи, с семьей в течение 10 лет снимал дачу. И все самые известные русские художники того времени гостили на той даче.

А дочери и жена Третьякова – прекрасные пианистки – устраивали настоящие музыкальные вечера, исполняя серьезную музыку. Как больно, как жаль, что не сохранились многие из тех памятников – свидетелей ушедшей эпохи. Но это было здесь, на нашей земле, и с этого дня прибавилось число нас, людей, для которых важно чувствовать себя причастным к истории и культуре места, в котором мы живем.

Еще один Рождественский салон был посвящен близлежащему Мураново и поэтам Тютчеву и Баратынскому, с чьими именами связан этот живописный уголок Подмоскovie. «Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется...» – такая романтически-философская тема была у этого вечера.

Звучали романсы на стихи Баратынского – первого поэта России по определению самого А. С. Пушкина, замечательные романсы на стихи Ф. И. Тютчева, русские народные песни, инструментальная музыка.

Гости узнали много нового о судьбах и творчестве поэтов, об эпохе, к которой они принадлежали.

На примере этих трех вечеров можно говорить о том, что Рождественский музыкальный салон «Серебряная лира» – это не только досуговые и развлекательные программы, но и активная форма патриотического воспитания детей и молодежи, основанная на поддержании интереса молодого поколения к культуре и истории родного края, его традиций.

О гражданско-патриотическом воспитании детей на занятиях пленэра «Вишневый сад»

*Ярмола Надежда Николаевна,
руководитель художественного отделения
МБУ ДО ШИ г.о. Королев МО*

Главной целью воспитательной деятельности учащихся является формирование личности, а личность и культура неразрывны. Культурный человек – это человек, не только и не столько успешно обучающийся и образованный, сколько человек, способный сохранить и развить в себе

нравственные ценности семьи, общества и человечества, демонстрируя их в повседневной жизни своим поведением, общением с людьми.

Изучение истории и культуры родной земли, культурных традиций нашего

Отечества, всегда было и остается важнейшим направлением в воспитании чувства гражданственности и патриотизма, любви и преданности к своей Родине.

Дети, начиная с младшего школьного возраста, заинтересованы в знании о родном городе.

В настоящее время в музеях, образовательных учреждениях Московской области методистами и педагогами дополнительного образования разработаны и реализуются разнообразные программы краеведческой направленности для детей различного возраста.

В МБОУ ДО «Детская школа искусств» краеведческая работа – это система мероприятий по гражданско-патриотическому воспитанию детей и молодежи, направленных на познание историко-культурных

корней своей малой родины, осознание неповторимости родного Отечества, его судьбы, осознание своей личностной неразрывности со своими культурными корнями, чувство гордости за высокие деяния наших предков и современников, формирование исторической ответственности за сохранение культурных традиций нашего края.

Эта работа проводится в рамках Программы деятельности образовательного учреждения на 2013–2018 гг. Одним из проектов, разработанных педагогами художественного отделения МБОУ ДО «Детская школа искусств» в рамках заявленной Программы развития, является проект «Пленэр «Вишневый сад».



Знакомство с событиями, с судьбами художников, связанных с нашим краем (северо–востоком Московской области) – это интересная познавательная, исследовательская работа, и мы начинаем ее с ознакомления и изучения самых близлежащих уголков: Болшево, Любимовки, Мураново, Абрамцево.

На территории города Королёва и в небольшом отдалении от него находятся интересные в культурологическом отношении объекты, в том числе музеи.

Например, совсем рядом (в 15 минутах ходьбы от Школы искусств) расположен мемориальный дом-музей Сергея Николаевича Дурылина, посетив который, дети узнают о том, что **Дурылин Сергей Николаевич** – религиозный писатель, философ, богослов, искусствовед, этнограф. (14 (27) сентября 1886, Москва – 14 декабря 1954, пос. Болшево Московской обл.). В последний, большевский (1936–1954) период своей жизни Дурылин стал известен как искусствовед и литературовед (с 1938 года – сотрудник ИМЛИ, с 1944 – доктор филологических наук, с 1945 – профессор, зав. кафедрой Истории русского театра ГИТИСа), автор многочисленных работ по истории литературы и театра (наиболее известные: ««Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова» (1940); «Русские писатели в Отечественной войне 1812 года» (1943); «Нестеров-портретист» (1948), «Врубель и Лермонтов» (1948).

Из статьи С. Н. Дурылина дети с интересом узнали о том, что: «Врубель родился через 15 лет после смерти Лермонтова (1856), а первые его работы, связанные с Лермонтовым (первый «Демон», 1886), начаты незадолго до полувековой годовщины со дня смерти поэта. Врубель не был знаком с остававшимися в 1880–1890 гг. в живых современниками Лермонтова. Но Врубель был замечательным иллюстратором Лермонтова – в этом признании сходятся одинаково и исследователи творчества Врубеля и те, кто изучает судьбы Лермонтова в его отражении у художников.

Работая над иллюстрациями к Лермонтову, Врубель откликался на его поэзию как на что-то творчески родственное, он давал отзвук на лермонтовскую поэзию как на нечто изнутри ему близкое, неотторжимое от его собственного бытия. Лермонтов живет во всем творчестве Врубеля. Невозможно говорить об основных темах и приемах Врубеля, не припоминая путей и перепутей творчества Лермонтова. И обратно: изучая Лермонтова, погружаясь в сложную историю создания «Демона» или «Мцыри», невольноходишь в художественную

мастерскую Врубеля, ища там соответствий и аналогий к творческому делу Лермонтова.

Врубель – не только непревзойденный иллюстратор Лермонтова: он художник, во многом родственный Лермонтову».

Посещение дома-музея С. Н. Дурылина запланировано перед пленэром. По нашей просьбе экскурсоводы наибольшее внимание уделяют данной цепочке связи творчества поэта и художника Врубеля.



С ребятами художественного отделения (старшие классы) в ноябре 2014г. посетили Третьяковскую галерею, где изучали работы Михаила Врубеля. Останавливались у каждого полотна, подолгу рассматривали технику художника, глубину изображенных образов, долго разбирали его театральные декорации к спектаклям.

Нас более всего интересует творчество Врубеля, потому что с именем этого художника связано еще одно замечательное место в северо-восточном Подмосковье – впереди у наших учащихся изучение личности и творчества Врубеля в Абрамцево (Ярославского направления).

Ещё в гостях у С.Н. Дурылина долгое время жил замечательный художник Михаил Нестеров. С его жизнью и творчеством в наших местах связано очень много. Рассказом экскурсовода и педагога привлечено внимание учащихся и к творчеству Нестерова. Никогда ребята не забудут увиденный подлинник этюда головы мальчика к картине «Видение отроку Варфоломею» (1889 г.). Копия этой работы висит в доме усадьбе Саввы Мамонтова. Пейзаж в картине был написан Нестеровым в Абрамцеве.

После экскурсии учащиеся, зачарованные увиденным и услышанным, рисуют дом-музей, в котором хранится столь ценная информация. Сам домик очарователен, рисовать его – большое удовольствие. А рядом с ним, через забор тоже в каком-то смысле историческое здание – это домик, которому 113 лет! И его мы успеваем зарисовать.

Пленэр «Вишневый сад» спланирован по местам изучения культурного наследия нашей малой родины. И следующим направлением стала Любимовка.



В 1869 году семья Алексеевых (Станиславского) приобретает в тридцати верстах от Москвы, около полустанка Тарасовка Ярославской железной дороги имение с тихим и ласковым названием «Любимовка», которое впоследствии сыграет очень важную роль в жизни великого русского реформатора театра – Константина Сергеевича Станиславского.

В спектаклях домашнего театра Алексеевых принимали участие все: и дети, и отец. Среди приглашённых часто показывались друзья семьи – художники Илья Репин,

Валентин Серов и Константин Коровин. В настоящее время небольшой участок Любимовки с остатками бывшей усадьбы принадлежит Союзу театральных деятелей России. С 2004 года в усадьбе очень медленно ведутся реставрационные и восстановительные работы, заново выращивают легендарный вишневый сад.

Всё что мы могли сделать как художники – это рисовать усадьбу из-за забора или реку Клязьму, на месте бывшей пристани, т.к. на территорию нас не пускают – идёт реставрация.

Пока мы рисовали в солнечный и удивительно тёплый день 10 октября 2014г., к нам подошёл очень интересный человек-историк. Мы были увлечены рисованием, писали маслом. Во время нашей работы он рассказывал нам о Любимовке, вскользь заметив, что он тоже имеет отношения к родственной линии Станиславских. Напоследок мы все сфотографировались. Фото я принесла в школу, как отчёт о проделанной работе. И каково было наше удивление при ближайшем рассмотрении – этот человек очень похож на Станиславского. Вот теперь гадаем кто же это мог быть?

Но наша мечта нарисовать усадьбу во время цветения вишни осуществится в этом году. Юных художников провести не удастся, поэтому только в составе коллектива преподавателей художественного отделения мы осуществим мечту. И на выставках появятся работы, посвященные усадьбе «Любимовка», не изображённой художниками ранее!

В содержании программы по предмету «История искусств» входит и изучение Абрамцево, Мураново: история места, его обитателей, особенностей творчества художников. Дети ознакомились с темой сначала на занятиях, затем летом выходили на пленэр и на экскурсию.

Наши юные художники, рисуя исторически значимые места, не смогут остаться равнодушными, и мы, преподаватели художественного отделения, будем прилагать все усилия к тому, чтобы учащиеся правильно понимали значение того, для чего они это делаю. Они должны стать истинными гражданами – патриотами своей малой родины.



Знания, впечатления, полученные в детстве, остаются в памяти на всю жизнь! И очень важно, чтобы педагоги-художники занимали активную позицию, помогая через творчество понять и оценить значение этой деятельности!

О малой Родине

*Муравьева Ю. П.,
педагог дополнительного образования,
руководитель театрального
отделения МБУ ДО ШИ г.о. Королев МО*

Пушкин в известном черновике 1830 г. оставил нам запись, которую мы держим в русских сердцах уже почти два века:

«Два чувства дивно близки нам
В них обретает сердце пищу,
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.

Животворящая святыня,
Без них бы жизнь была мертва,
Как без оазиса пустыня,
И как алтарь без божества.

На них основано от века
По воле Бога самого
Самостояние человека,
Залог величия его.»

Замечательные пушкинские строки! Замечательные, родные и понятные каждой русской душе чувства! Понятные многим взрослым людям. Многим, не всем.... Далеко не всем.

В 2005 году мне посчастливилось побывать на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа. Я ходила между могилами, читала имена Ивана Бунина, Дмитрия Мережковского, Зинаиды Гиппиус, Ивана Шмелева, Татьяны Тэффи, Бенуа, Воскресенского, который занимался организацией русских балетов, театральной примы Глебовой-Судейкиной, князей Юсуповых и Шереметьевых. И вдруг я начала отчаянно плакать. Отчаянно, потому что не могла остановиться и слезы ручьями текли из глаз. Что? Почему? Откуда эти слезы? Думаю, что в этот момент я остро почувствовала, что часть моей Родины волей трагических обстоятельств была оторвана, и теперь покоится здесь, в этой чужой земле. А часть этой Родины – это часть меня, моей жизни. Мне до слез обидно, что я уже никогда не встречусь с их потомками, что не буду наслаждаться продуктами их творчества, что все эти высокообразованные люди и их потомки не окружают меня сейчас. Меня попросту обокрали. Я и жила бы теперь в абсолютно другом обществе, будь они все здесь. Эти люди... Но это размышления. А я хочу сказать, что это чувствую... очень....физически что ли. Я их, этих людей, чувствую своими, частью себя.

Откуда возникает такое прирастание? Такая общность с историческим прошлым? Секрет очень прост: эти фамилии, их судьбы окружали меня с самого детства. С каждым этим человеком связаны мои личные воспоминания: просмотренный с папой фильм, засматривание до дыр альбома с репродукциями Бенуа, первые эротические чувства при чтении «Темных аллея» Бунина, «ролевые игры» в принцесс по вечерам на ступеньках дома Пашкова в Москве (мы с бабушкой представляли себя княжнами, которые живут в этом доме и прогуливаются по знаменитой круглой лестнице – тогда еще, в моем детстве, по ней можно было свободно ходить). И вот эти мои близкие люди, про которых я так много узнала и почувствовала там, дома, лежат теперь здесь, в Париже. Душа разрывается на части.



Может ли произойти такой разрыв души у наших детей? Болит ли у нового молодого поколения сердце при виде заброшенных, забытых русских деревень, вдохновлявших некогда высокую поэзию и Пушкина, и других поэтов XIX и XX веков? Разрывается ли душа от слепоты заколоченных окон сельских домов? От зарастающей сорной травой земли? От разваливающихся церквей? Скорбит ли от сей безрадостной картины нынешнее «младое племя», рвется ли восстановить, возродить? Увы... Это единственно честный ответ. И нет в том их вины.

Почти каждое слово с экранов телевизоров и почти каждая информация с просторов интернета – словно удар топором по родным корням. Но не будем заводить эту надоевшую песню.

Что можно делать конкретно, чтобы слово «Родина» не ассоциировалось только с картинкой в букваре. Каждый ребенок должен обрасти прочными связями со своим родным краем. Каким образом? Логичный ответ – через изучение его. Любимый край, область, даже небольшая деревня неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции и свой быт. Нужно показать ребенку, чем славен родной край: историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми. Сказать ему: «Это все рядом с тобой, это все твое, ты – часть этого». И тогда изучение родного края будет процессом увлекательным для подростка, потому что он изучает себя.

Преподавая предмет «Актерское мастерство» и «Историю про театр», я стараюсь в каждой теме находить личные связи между героями моих рассказов и слушателями. Говорить об этом можно долго, хотелось бы остановиться чуть подробнее на паре примеров.

11 мая 2014 года в нашей школе прошла образовательная игра «Государев двор».



Кратко суть игры. На Соборной площади (зал Детской школы искусств) всех собрал Симеон Полоцкий – основатель театральной студии в славяно-греко-латинской академии. Его роль исполнял профессиональный актер.

Он зачитал Указ царя Петра Алексеевича об учреждении пяти ватаг актерских; ватаги соответствовали разным направлениям театра на Руси.

Участники распределились по ватагам и начали собирать информацию про свой театр на разных площадках.

Информацию подготовили учащиеся 3 класса театрального отделения. Они рассказывали и показывали, а, самое главное, учили ватажников танцам, текстам, актерским приемам, наряжали их в костюмы, обучали гриму и постижу, готовили декорации. За два часа актерские команды приготовили отрывки из исторических пьес XVIII века. Они были, действительно, прекрасны! Но главной составляющей этой игры была, конечно, подготовка и сбор материала.

Именно в этой части происходило прорастание в материал участников-подростков. Начали с истоков, со скоморохов. Я задала вопрос для поисковой работы: «При каких обстоятельствах по нашей Ярославке проходило особенно большое количество скоморохов?» Конечно, сейчас, с интернетом, это задача оказалась совсем не сложной. Поисковик выдал информацию о паломничестве в Троице-Сергиеву лавру царя Михаила Федоровича. Тема скоморохов заинтересовала. В воображении они уже шли по знакомой дороге от Алексеевской, мимо Тайнинской, Мытищ и дальше, дальше.

Стали искать информацию про конкретных скоморохов и шутов. Так всплыл Придворный шут Михаил Квасник-Голицын. Происходил из старшей, несчастливой ветви рода Голицыных. После интереснейших перипетий судьбы, о которых я всем советую почитать, оказался шутом при дворе Анны Иоанновны. Перенес множество унижений и мучений, и только смерть императрицы освободила Голицына от его шутовских обязанностей.

Михаил Алексеевич оставил столицу и перебрался сначала в родовое Архангельское, а затем в купленное им имение в Костентинково (ныне Костино, но не наше, ближайшее, а Костино, что находится около Зеленого

городка, дальше по Ярославке). Голицын прожил в Костентинково ещё целых 35 лет. Он умер в 1775 году, 87 лет от роду.

А похоронен был в Братовщине, рядом с ныне действующим Благовещенским храмом.

Только через сто лет историку Николаю Полевому удалось разыскать надгробный камень, впрочем, вскоре исчезнувший навсегда в огне революционных бурь, как и сама усадьба.

А вот храм, как я уже сказала, жив-здоров. В 1815 году храм Благовещения Пресвятой Богородицы поставили на каменный фундамент и заново освятили. Кстати, после революции он был почти полностью разрушен, превращён в верёвочную фабрику, и только в 1947 году началось его возрождение.

Сейчас он действующий, в нем полно прихожан, и даже есть свой очень неплохой сайт.

В Братовщине сейчас новое кладбище, у некоторых моих учеников там похоронены бабушки, дедушки. И место, где покоятся их «отеческие гробы», открылось им вот с такой новой интересной стороны. И они уже хотят знать чуточку больше, и уже лезут сами за новой информацией в свой любимый интернет. Потому что теперь с этим местом у них связана конкретная, сильно зацепившая их судьба человека.

Вообще, личная история персонажа...ну, так по театральному, всегда разворачивает лицом к событию, историческому времени, месту.

Мы можем сто раз талдычить про то, что, ах, у нас под боком усадьба Любимовка! Дача Станиславского! И только, если наши дети (личные или ученики) узнают судьбу Станиславского, Чехова, драматические сюжеты их биографии, их может заинтересовать место, где жили, творили, общались эти люди.

Узнавая жизнь этих исторических личностей мы ПЕРЕЖИВАЕМ вместе с ними происходящее: погружаемся в мир их испытаний и вспоминаем свои, обдумываем

вместе с ними, волнующие их вопросы, и попутно ищем ответы на вопросы, которые волнуют нас.

И еще вопрос: а как сделать, чтобы захотелось узнать историю жизни тех людей, из прошлого? Ведь между нами и иной эпохой – плохо проницаемая стена. Мы и ОНИ живём в разных мирах. Нас лично ничто не объединяет. И всё же – они наши предки. Не было бы их мыслей, поступков, переживаний, не было бы и нас. Будь у них всё иначе – и мы были бы другими.

Я пытаюсь выстраивать знакомство с людьми и эпохами, как увлекательное путешествие, приключение. Пробую ставить и решать с детьми задачи, которые стояли перед теми, далекими историческими героями.

Приведу еще один небольшой пример по этому поводу. Рассказ про Врубеля можно было бы сразу начать с того, что он де являлся членом Кружка Мамонтова в Абрамцево. А вот вам и Абрамцево, оно тут рядом.

Но очень хотелось, чтобы сначала им открылся сам Врубель. И вот, на мастер-классе по использованию социогривой методики на примере изучения психологизма в композиции картин Врубеля на примере картины «Демон сидящий» мы, собственно, решали вместе с Врубелем мучавший его вопрос: «Каков Демон? Страдает ли он от своего одиночества? Или он наслаждается им?



Он холодный или страстный? Какой?» И главное: «Как подобрать эти краски? Какую выбрать позу, которая могла бы выразить всю глубину и многогранность натуры Демона».

Было очень много различных упражнений: мы читали описания Демона у Лермонтова и находили главные слова в каждом отрывке, мы показывали эти слова пластически, мы искали цветное выражение слов и словосочетаний: могильный хлад, нежность, отчаянье, презрение. Мы сами нарисовали своими телами и драпировками из ткани того Демона, которого задумывал Врубель. И только после этого увидели картину. Изумление от совпадений красок было невероятным. Мы осознали, что понять до конца этот образ мы не можем, не мог его понять и Врубель, не мог его уловить, поймать, зафиксировать. Ему все время казалось, что чего-то недостает, что-то неточно. Особенно это касается работы над картиной «Демон поверженный». И тогда, дети приблизились к пониманию, как твоё творение может свести с ума. Они заглянули в душу давно уже умершего человека, почувствовали его метания, потому что сами испытали их.

А там уже, да... он был? Где? В Мамонтовке. А где это? О! Пушкино. Да это же близко... А давайте съездим. Хочу посмотреть, где он там ходил, а он еще, говорят, руководил там керамической мастерской и построил пристройку по своему архитектурному проекту к дому Мамонтова на Садовой-Спасской улице.

Такая вот у меня идеальная картинка складывается. Конечно, не всех так зацепит. Но, если даже некоторых, то надежда на возрождение любви к своей малой Родине есть.

И, на последок, краткий алгоритм действий:

- Он – это ты, только в других предлагаемых обстоятельствах.
- Он был здесь, касался этого руками, ходил по этой дороге, вы ходите след в след.
- Узнай, чем он жил, что искал. В чем ошибался, в чем был прав.

- Используй найденное им, исправь ошибки – измени судьбу вашего общего родного места.
- Он жил здесь, ты живешь здесь. Ты живешь в таком значимом месте. Это здорово!

Исследовательский проект музыкального отделения «Шостакович в Болшево»

*Бурлакова О. Г.,
заместитель директора по УВР,
МБУ ДО ШИ г.о. Королев МО*

*«Воспитывая детей, нынешние родители и педагоги
воспитывают будущую историю нашей страны,
а значит историю мира»*

А. С. Макаренко

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования относится патриотическое воспитание. Особое место в формировании патриотизма и гражданственности занимают учреждения дополнительного образования детей. В нашей школе система мероприятий по гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения ведётся через культурологический и краеведческий аспекты познания своей малой родины.

Малая родина человека – это природа, которая его окружает, семья, дом, школа, это памятные места родного края, его исторические и культурные центры, и, конечно же, это люди, гордость и слава родной земли!

«Мира не узнаешь, не зная края своего!» – эти слова были взяты за основу в работе над проектом «Музыкальная жизнь моей малой родины. Д. Д. Шостакович в Болшеве», реализуемого в рамках Программы развития школы искусств.



У каждого человека есть свои корни, своя малая родина – край, где он родился, где всё для него – особенное и родное. Изучая свой край, мы становимся сильнее, мудрее и богаче во всех отношениях.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребенок, чему он удивляется, что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления не осознаны им пока глубоко, но пропущенные через детское восприятие, они играют в дальнейшем огромную роль в становлении личности патриота.

«Мы должны строить своё будущее и будущее своих детей. И такой фундамент – это патриотизм. Это уважение к своей Родине и традициям, духовным ценностям наших народов. Это ответственность за свою страну и её будущее. От того, что дети видят, слышат, что они читают, во многом зависит морально-нравственный климат в обществе в целом». Эти слова были обозначены в Указе Президента Российской Федерации В. В. Путина «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания»



Воспитание любви к Отчизне, в частности к своей малой родине, имеет высокую степень сложности для педагога и требует от него определённого уровня образования и соответствующей тонкости подхода. Только собственным примером любви к Родине, «горением своей души» можно высечь «искру из сердца людей», в данном случае – детей, учащихся школы искусств.

Каждый педагог на свои занятия «приносит» тему патриотизма. Обучая детей игре на различных инструментах, педагоги музыкального отделения школы искусств ставят в приоритет развитие в каждом из них высоконравственной, интеллектуальной, духовно-развитой личности, знающей и уважающей историю и культуру своей Отчизны, своего края. Развитие такой личности осуществляется через познание искусства.

Обучаясь игре на фортепиано, с первых шагов музыкального воспитания дети погружаются в мир народной музыки, которая раскрывает большие потенциальные возможности нравственно-патриотического воздействия. По средствам родных напевов, мелодики, слов к русским народным песням, учащиеся знакомятся с жизнью и бытом русского народа, его традициями, приобщаются к музыкальному наследию своего народа. И самое важное, дети должны понимать, что исполняемая

ими русская музыка – это часть великого музыкального наследия их огромной и могучей страны!

Академик Д. С. Лихачёв писал: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству».

Простые и в то же время гениальные слова! Чувство патриотизма не заложено в генах, это не природное, а социальное качество. Это чувство можно лишь сформировать, воспитать в процессе деятельности, в процессе накопления и освоения фактов из жизни родного края, соотечественников. Людей, чьи творческие судьбы тесно были связаны с их малой родиной, северо-восточным регионом Подмосковья... Родные места, семья, дом, двор, школа – всё это Родина! И очень важно, чтобы эта любовь не угасала, подпитывалась с годами взросления и приобретения жизненного опыта.

Одной из увлекательных форм в области познания своей малой родины является форма исследовательского проекта.

Каждому ребенку интересно узнать родословную своей семьи, историю своей страны и города, в котором он родился и в котором он живёт. Кроме того, дети – исследователи по своей природе. Потребность ребёнка в исследовательском поиске обусловлена биологически. Это называется любопытство.

Ещё Ж. Пиаже, говоря о традиционных способах обучения, подчёркивал, что часто, обучая детей конкретным навыкам, взрослые лишают их шанса сделать собственное открытие. Педагоги дополнительного образования всегда должны стремиться предоставить учащимся возможность получить новые знания, которые станут достоинством их личного опыта, помочь им «сделать своё открытие»!

Первым шагом в постановке проекта стало погружение в историю Подмосковья северо-восточного направления, выбор темы – близкой и интересной для всех учащихся, описание самого проекта, определения его цели и задач, обоснование актуальности проекта.

Проект необходим для воспитания духовно-нравственных, гражданских и мировоззренческих качеств личности, создает почву для более глубокого понимания музыкально-исторического прошлого малой родины. Данный проект посредством учебно-исследовательской работы в процессе изучения проблемы даёт возможность познакомиться с музыкантами и композиторами, которые проживали и работали в Ярославском направлении Московской области и оказали колоссальное влияние на развитие музыкальной и исторической жизни родного края. Актуальность проекта подтверждается ещё и совместным творческим союзом педагогов музыкального отделения, учащихся и их родителей для более мобильной поисково-познавательной деятельности.

После расстановки основных акцентов в работе был составлен подробный план, в котором четко были определены этапы (подготовительный, основной, заключительный, рефлексивный), прописана деятельность и критерии оценки деятельности всех участников исследовательского проекта.

Являясь постоянными участниками клуба «Родники», созданного в рамках Программы развития школы, учащиеся музыкального отделения класса фортепиано активно включились в исследовательскую работу по изучению культурного наследия родного края. Особенно интересовала всех тема присутствия музыкантов-соотечественников в окрестностях Ярославского направления. По плану реализации Программы развития школы учащиеся посетили:

- **дом-музей С. Н. Дурылина в г. Королёве.** Кто только не бывал в этом доме! Из рассказа экскурсовода ребята узнали много интересного о С. Н. Дурылине,

о том, что в доме у него часто гостил пианист С. Рихтер, который очень интересовался его деятельностью и творчеством. Борис Пастернак (а ребята знают, что он был и композитором), друг юности С. Н. Дурылина, писал о нём: «Это он переманил меня из музыки в литературу...»

- **центр русской культурной жизни XIX века музей-заповедник Абрамцево.** Из экскурсии по усадьбе учащиеся узнали, что особенно при Савве Ивановиче Мамонтове (талантливый предприниматель, музыкант, режиссёр, скульптор и т. д.) девизом которого были слова «Жизнь коротка, искусство – вечно», усадьбу посещали яркие представители творческих профессий тех лет: Илья Репин, братья Васнецовы, Константин Станиславский, а из музыкантов – Фёдор Шаляпин. В стенах усадьбы проводились любительские спектакли под руководством Станиславского и Шаляпина.

Посещая другие музеи (дом-музей М. Цветаевой, историко-краеведческий музей в мкр. «Юбилейном»), обращаясь к литературным источникам, учащиеся находят много интересных фактов. Кроме того, на сайте Геокоролёв, а также в книгах Раисы Позамантир «Калининград-Королёв. Полвека, ставшие эпохой», «Шостакович в Москве» Софьи Хентовой упоминается, что на улицах «Горок» сохранились дома, где жили знаменитые дачники. Это стало первым и важным для всех открытием – в 50–60-е годы XX века здесь жил и работал выдающийся советский композитор, талантливый пианист и преподаватель, общественный деятель – Д. Д. Шостакович. В процессе исследования открылся ещё один интересный и значимый для всех факт – в этом году исполняется 110 лет со дня его рождения.

К творчеству этого великого человека педагоги и учащиеся музыкального отделения школы искусств обращались и ранее, но, к большому сожалению, никто даже не мог предположить, насколько близок к нашей малой родине он был и как тепло и душевно отзывался об этих местах!

Д. Д. Шостакович – летописец эпохи, камертон своего времени. Он обладал даром «слышать» время, чувствовать и воспроизводить в музыке его напряжённую поступь. Великие произведения этого композитора мы любим и помним. Среди них известная песня «Родина слышит», мелодия которой долгие годы служила позывными Всесоюзного радио нашей великой страны, а в 60-х годах XX века стала своеобразным гимном космонавтики с подачи Юрия Гагарина. В сохранившейся стенограмме его старта, 55 лет назад, записано как он напевал на космической высоте: «Родина слышит, Родина знает...».

Автор 15 симфоний, среди них легендарная – «Ленинградская», многих песен и музыки к кинофильмам. Пятьдесят лет творчества Шостаковича было тесно связано с киностудией «Ленфильм»! В титрах двадцати шести картин стоит его имя, а какие разные эти фильмы: «Встречный», «Овод», «Гамлет», «Король Лир», «Мичурин», «Золотые горы», «Любовь и ненависть», «Человек с ружьём», «Черёмушки» и т. д.

Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, Лауреат Международной премии мира, Государственной премии СССР и пяти Сталинский премий, Дмитрий Шостакович жил и работал в Болшеве около 10 лет.

Родился 25 сентября 1906 года в Санкт-Петербурге. Здесь он учился в консерватории, дебютировал как композитор и ярко заявил о себе в этом качестве ещё в довоенные годы, создав немало значительных произведений. Внимательно изучая всю жизнь и творчество Д. Д. Шостаковича, учащиеся узнают, что в 1943 году композитор переезжает в Москву, а в 1947 году советским правительством было издано распоряжение о том, чтобы предоставить Д. Д. Шостаковичу дачу в подмосковном Болшеве по адресу: мкр. Первомайский, улица А. Невского, дом 3.

«Хочу теперь постоянно жить на даче», – писал Дмитрий Шостакович из Болшево. Композитор так описывал этот уголок: «Одноэтажный четырехкомнатный дом за забором, с небольшим пустынным участком. Сразу же взялись

за благоустройство: пристроили веранду-кабинет, на участке высадили кусты роз, сирени, вишневые деревья, расчистили тропинки для прогулок». «Утомившись от работы, отец быстро устремлялся в лес и возвращался, успокоенный, отдохнувший, чтобы вновь приняться за дело», – писала дочь композитора Галина в письмах к брату.

В процессе работы над проектом стало известно, что в Болшеве Дмитрий Дмитриевич не только отдыхал, но и интенсивно работал. Было написано много музыки к кинофильмам. Здесь же был создан цикл испанских песен. А осенью 1958 года на болшевской земле Шостакович написал музыку к оперетте «Москва-Черёмушки». Эта оперетта-водевиль рассказывает о москвичах, получающих квартиры в новых районах Москвы. Широким потоком влились в неё песни, в том числе знаменитая и хорошо известная всем «Песня о встречном». В те далёкие годы она стала лейтмотивом советской эпохи.

На болшевской даче Д. Д. Шостакович не только сочинял музыку, но и вёл активную переписку с известными музыкантами и друзьями. Из опубликованных писем композитора учащиеся узнали, какими делами и заботами была проникнута его жизнь в эти годы.

В 1960 году, приобретя дачу в Жуковке, в академическом городке, Д. Д. Шостакович покинул окрестности. Так завершился болшевский период жизни и творчества композитора.

Незадолго до смерти Д. Д. Шостакович обратился с письмом ко всем, кто любит музыку. В этом последнем его послании – завещание будущему и главные слова: «Пусть же множатся ряды поклонников, деятелей, друзей музыки! Пусть несёт она человечеству счастье!».

Учащиеся, педагоги и родители музыкального отделения МБУ ДО ШИ с большим интересом работали над проектом, собирали информацию и готовили музыкальные номера. Работа над данным проектом дала возможность более глубоко погрузиться в вопрос изучения музыкально-исторических аспектов малой

родины, приобщиться к творчеству соотечественников, которые жили и работали на территории родного края, в частности, Д. Д. Шостаковича, музыка которого близка и понятна детям и их родителям. В результате проектной деятельности образовался более сплочённый коллектив, изменилась роль и функция педагога и учащегося: педагог – проводник, советчик и помощник учащегося в мире знаний, учащийся – соратник, союзник, помощник и друг.

Опыт проектно-исследовательской деятельности стал бесценным достоянием детей, соединив в себе знания и умения, которые они получили в результате работы над проектом, и в дальнейшем будет способствовать развитию у учащихся интереса к истории своей малой родины, к исследованиям, к научно-познавательной деятельности.

Гражданская позиция Саввы Мамонтова

*Казарян С. М., педагог дополнительного образования
МБУ ДО ШИ г. о. Королев МО*

В октябре 2016 года в музее-заповеднике «Абрамцево» проходили празднования 175-летия со дня рождения Саввы Ивановича Мамонтова – крупного промышленника и мецената второй половины 19 века. Неслучайно, современники считали, что С. И. Мамонтову надо поставить четыре памятника: один – в Мурманске, другой – в Архангельске, третий – в Донецке, четвертый – в Москве, на Театральной площади. Человек щедрой души, яркой самобытности, удивительного эстетического вкуса, высоких нравственных побуждений, он обессмертил свое имя искренним и бескорыстным служением русской культуре. Творческая судьба великих национальных талантов в той или иной степени переплетена с деятельностью этого купца, мецената.



Мой проект носит название “Традиции меценатства в России. Частная опера С. И. Мамонтова”. Его актуальность заключается в том, что нравственную основу личности составляют чувства истинного патриотизма и национального самосознания человека, формирующиеся с воспитания этих чувств через приобщение к истокам культуры. Сегодня благотворительность в России переживает возрождение. Пробуждение интереса и чувство сопричастности к прошлому, культурно-исторической, социальной и духовной жизни малой родины способствует формированию у учащихся гражданско-патриотической позиции, ответственности, целеустремленности. История России богата людьми-созидателями, которые, достигнув высокого положения в обществе, продолжали жить по принципам христианской морали, в душе оставаясь глубоко верующими людьми. Уместно будет вспомнить о самых известных наших меценатах: Г. Г. Солодовникове, А. Л. Штиглице, Ю. С. Нечаеве-Кольцове, братьях П. М. и С. М. Третьяковых, В. А. Морозовой (Хлудовой), М. К. Тенишевой, С. Т. Морозове и, конечно, о С. И. Мамонтове. На начальном этапе разработки проекта, мы, в основном, занимались сбором материала о жизни, предпринимательской деятельности, о формировании эстетических принципов и гражданской позиции человека, приютившего и взрастившего у себя многих русских

художников и музыкантов. Анализировали поставленную им задачу полноценного сценического воплощения опер русских композиторов и единение в ней всех необходимых видов искусств: музыкального, сценического и декоративного, с целью раскрытия замысла произведения.

Савва Иванович прожил большую и сложную жизнь. С молодых лет он уже серьезно увлекся сценическим искусством. Большую роль в формировании его личности играли близкие, духовная атмосфера “образованных кругов” общества, к которым принадлежали Мамонтовы. Из дневниковых записей можно судить о времяпрепровождении и духовных запросах Саввы Ивановича: “Сегодня утром ходил к Александру (двоюродный брат) на фабрику, у него был Булахов, он пробовал мой голос, говорит, что у меня баритон, и может образоваться хороший голос, если мне им заниматься”.

В 1864г. в Италии он познакомился с Елизаветой Григорьевной Сапожниковой – дочерью известного московского купца, крупного шелкоторговца. В иерархии московского купечества Сапожниковы-Алексеевы уже в 60-е годы занимали высокое положение, и их согласие на брак служило признанием авторитета Мамонтовых. Вернувшись в Москву, после свадебного путешествия, молодая чета поселилась в доме на Садово-Спасской. Этот особняк постепенно превратился в один из интереснейших центров художественной жизни не только Москвы, но и всей России.

Родовое гнездо Мамонтовых – Киреево – унаследовал старший брат Федор, а Савва Иванович и Елизавета Григорьевна решили приобрести собственный дом в сельской местности. Такое желание диктовалось искренней тягой к природе и убеждением, что дети должны расти в простой, здоровой среде. Мамонтовы узнали, что по Ярославской дороге, в нескольких верстах от станции Хотьково, продается усадьба писателя С. Т. Аксакова. Мамонтовы, как и многие образованные семьи в то время, были продолжателями традиций усадебной жизни, с ее музыкальными вечерами, чтением вслух за столом, домашними спектаклями. Все

дети принимали участие в живых картинах и постановках. В Абрамцеве, в первую очередь служили искусству, кипела творческая жизнь. Следует отметить, что глубокая религиозность Елизаветы Григорьевны в деле воспитания детей дала прочный нравственный стержень, и они, при любых условиях жизни, не меняли своих убеждений ради житейской выгоды. Своеобразный душевный и интеллектуальный магнетизм Мамонтова способствовал возникновению “мамонтовского кружка”, объединяющего общностью духовных и эстетических интересов хозяев Абрамцева и многих блестящих представителей художественной культуры России конца 19 века.

Мамонтов оказывал существенную моральную и материальную поддержку художникам, а некоторые из них (Васнецов, Коровин, Серов, Врубель) подолгу жили у него и в Москве, и в Абрамцеве, где им были созданы необходимые для творчества условия. Умение распознать талант было отличительной чертой Саввы Ивановича. Он делал все, чтобы дарование не погибло в нищете и заброшенности. В Абрамцеве и в доме на Садовой художниками были созданы произведения, составившие частицу “золотого фонда” русской национальной культуры. Для Саввы Ивановича сам процесс творчества часто был важнее его результата, целенаправленной собирательской деятельностью он не занимался и не принадлежал к числу выдающихся коллекционеров.

Но С. И. Мамонтову не давала покоя мысль о довольно пренебрежительном отношении “просвещенной публики” к национальному оперному искусству. В начале 80-х годов у него возникает мысль заняться большими оперными постановками. Он был первым, кто воспользовался отменой в 1882г. государственной монополии на театральную деятельность. Это был смелый и решительный шаг. Мамонтов хотел не просто учредить оперный театр, а создать нечто качественно новое.

Днем рождения “Частной оперы” стало 9 января 1885г., когда в помещении Лианозовского театра шла “Русалка”.

Конечно, у первых оперных постановок имелись недостатки, неизбежные при осуществлении столь большого и необычного начинания. Однако, цели Мамонтова были грандиозней и значительней качества отдельных спектаклей. Знаменательно то, что в первый период существования “Частной оперы” Мамонтов привел в театр настоящих больших художников, и именно с ней связано само понятие “художник театра”. Ранее талантливые мастера такой деятельностью не занимались. Каждая сценическая деталь, мизансцена, элемент костюма обсуждались в кругу художников, знатоков искусства и истории.

Множество неудач и разочарований выпало на долю Мамонтова, скептических заявлений и критики, но он не отступил от своей идеи, искал новых исполнителей и свежие выразительные приемы, совершенствовался сам как режиссер и добился успеха. Возобновление спектаклей Частной оперы в 1896г. на сцене Солодовниковского (ныне-Московская оперетта) театра ознаменовалось триумфом его дела. Опера стала важным фактором культурной жизни России. Как заметил С. В. Рахманинов: “Мамонтов был большой человек и оказал большое влияние на русское оперное искусство. В некотором отношении влияние Мамонтова на оперу подобно влиянию Станиславского на драму”. Кроме Шаляпина в этот период пришли и другие выдающиеся артисты: В. П. Шкафер, А. В. Секар-Рожанский, Н. И. Забела-Врубель, Е. Я. Цветкова, В. Н. Петрова-Зайцева. П. С. Оленин.

Он стремился сам вырастить “настоящих интеллигентных образованных артистов”, воспитать их вкус. Перед каждой новой постановкой Савва Иванович собирал всех, в том числе и тех, кто в спектакле не участвовал, и подробно знакомил с клавиrom. Это сопровождалось объяснениями, по ходу которых он касался эпохи, стиля, художественной стороны произведения, либретто. Он заставлял художников, привлеченных к той или другой постановке, знакомить исполнителей с их общими замыслами в части декорационного оформления (воспоминания племянника).

Шаляпин писал: “Свет я увидел только в Частной опере, у Саввы Ивановича Мамонтова. Он создал самое главное – творческий воздух, среду, в которой совершенно естественно зарождаются и расцветают удивительные замыслы. Можно себе представить с каким наслаждением я окунулся в эту атмосферу подлинного искусства”. За одиннадцать сезонов Русской Частной оперы было поставлено около 50 опер русских композиторов – из них тринадцать впервые. Ц. Кюи писал Савве Ивановичу: “Вы для русской музыки сделали очень много. Вы доказали, что кроме Чайковского у нас есть и другие композиторы, заслуживающие не меньшего внимания... Вы протянули руку нашему изнемогающему искусству под гнетом официального нерасположения и презрения. Как Вам не сочувствовать и не быть благодарным”.

Создание Частной оперы и “поддержание ее на плаву” требовало крупных и постоянных затрат. Если учесть, что деятельность на благо культуры, которую многие называли “купеческой блажью”, длилась долгие годы, то можно предположить, что в общей сложности расходы исчислялись сотнями тысяч, если не больше. За всю историю России людей, которые выделили бы на культурные цели такие баснословные суммы, можно пересчитать по пальцам. Эти “вложения” не приносили Мамонтову материальных выгод, и руководствовался он в этом деле соображениями, не имевшими корыстной подоплеки, а, скорее, эстетическими принципами и гражданской позицией созидания и служения Отчизне. Вот что говорил С. И. Коровину: “Холодность и снобизм общества к дивным авторам – это плохой признак, это отсутствие понимания, плохой патриотизм”. “Меня спрашивает Витте, зачем я театр-оперу держу, это несерьезно. А я ответил: “Это серьезнее железных дорог. Искусство не одно развлечение только и увеселение...”Надо, чтобы народ знал своих поэтов и художников. Пора народу знать и понимать Пушкина. А министр финансов говорит, что это увеселение. Так ли это? Когда будут думать о хлебе едином, пожалуй, не будет и хлеба”.

Общественная деятельность С.И. Мамонтова безусловно способствовала формированию гражданско-патриотической позиции своих соотечественников посредством постановок именно русских опер. Ведь как он был удивлен и писал: “Знаменательно. Эти два больших человека, Островский и Римский-Корсаков, не верят, что их поймут, не допускают мысли; так же, как и Мусоргский не верил и не ценил своих произведений”.

Савва Иванович целенаправленно поддерживал многие другие крупные начинания в области культуры, способствовал пропаганде искусства передвижников, например, издал за свой счет в 1880г. альбом “Рисунки русских художников”, который получил высокую оценку Репина и критики. В 70–80-е годы помогал организации художественных выставок в Москве. Финансировал совместно с княгиней М.К. Тенишевой издание журнала “Мир искусства”. Внес несколько десятков тысяч в фонд Музея изящных искусств и был избран членом-учредителем Комитета по устройству музея. В 1896г. построил специально павильон для двух панно Врубеля, не допущенных комиссией Академии художеств на Всероссийскую выставку в Нижнем Новгороде. В своем служении общественным интересам купец-меценат не ограничивался сферами искусства. Длительное время он был председателем Дельвиговского железнодорожного училища в Москве. Занимался учреждением учебных заведений в северных губерниях, в том числе Костромского промышленного училища им. Ф.В. Чижова, где был избран пожизненным почетным попечителем.

Все начинания в культурной и общественной жизни требовали крупных расходов. Средства (на эти начинания!) можно было получить лишь в результате предпринимательской деятельности, которая продолжала развиваться. В эти годы С.И. Мамонтов является крупным акционером Архангельско-Мурманского срочного пароходства, Товарищества Невского механического завода, Общества Восточно-Сибирских чугуноплавильных заводов. В начале 90х годов правление Московско-Ярославской дороги

приняло решение (историческое) продлить железнодорожную линию до Архангельска. Коммерческие соображения при этом не были определяющими, так как особых финансовых выгод новая магистраль в обозримом будущем не сулила. Савва Иванович руководствовался убеждением, что надежное, круглогодичное транспортное сообщение будет способствовать хозяйственному развитию исконно русских областей и районов. Строительство это было завершено в 1897г., а в следующем году началось по ней регулярное движение. Осуществление этого большого проекта было одобрено всеми, кто искренне сочувствовал экономическому прогрессу России. Вот что пишет Мамонтову профессор И.В. Цветаев: “Спешу приветствовать Вас с завершением важного исторического дела, с которым отныне будет навсегда связано Ваше имя. Вся грядущая счастливая судьба нашего Европейского Севера будет напоминать о той гигантской смелости и энергии, которую Вы, с истинной отвагой русского человека, положили на этом деле”. Оказалось, что даже предпринимательская деятельность С.И. Мамонтова со временем приобрела направленность на служение своей Родине, ее экономическому развитию.

Разработка и изучение материалов проекта “Традиции меценатства в России. Частная опера С.И. Мамонтова”, безусловно, будет способствовать заложению и формированию социально активной личности в будущем, обладающего чувством патриотической гордости и гражданского достоинства, уважением к исторически значимым социально-культурным новаторствам. Следующим этапом работы над проектом является выступление учеников моего класса в апреле 2017г. на семинаре клуба “Родники”, посвященном традиции меценатства в России.

Анализируя созидательную роль, гражданский патриотизм и влияние Саввы Ивановича Мамонтова на культурное развитие России, мы приходим к выводу, что столь разнообразная деятельность была результатом глубокого осознания им общественного предназначения искусства. В 1899г. меценат писал: “Искусство во все времена имело

неотразимое влияние на человека, а в наше время, в силу шаткости других областей человеческого духа, оно заблестит еще ярче. Кто знает, может быть театру суждено заменить проповедь!”

Эти слова и сейчас не теряют своей актуальности и значимости. И стремлением каждого гражданина, в частности педагога, является воспитание в подрастающем поколении серьезного и созидательного отношения к жизни, основанного на высоких примерах бескорыстного служения искусству и отчизне!

Музеи искусств как средство формирования общей культуры личности подрастающего поколения

Штанько И. В., к.п.н., доцент кафедры методики воспитания и дополнительного образования Академии социального управления МО, академик Международной Академии детско-юношеского туризма и краеведения им. А.А. Остапца-Свешникова, Член Российского союза народных художников, Почетный работник общего образования РФ

Требования времени к организации развития и воспитания современного школьника ставят задачи поиска новых форм и способов межведомственного взаимодействия различных организаций и институтов, которые смогли бы суммировать векторы современной интеллектуальной, духовной, культурной и др. жизни растущего человека.

В связи с этим проблема формирования личности выходит далеко за рамки школьного воспитания, и задача взаимодействия с социокультурным пространством, в которой происходят важнейшие процессы социализации,

образования и воспитания растущего человека, становится сегодня педагогической проблемой.

Наиболее значимым социальным институтом, способствующим культурному развитию и социализации личности, является музей.

Деятельность современных музеев направлена на установление контактов, которые осуществляются по следующим направлениям: информирование, обучение, познание, досуг, развитие творчества.

К числу особо значимых проблем, решаемых музейной педагогикой, относится активизация различных процессов формирования личности – развитие ее творческих способностей, выработка активной жизненной позиции.

О необходимости использования музейной педагогики писали К.Д. Ушинский, П.Ф. Каптерев, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий. По их мнению, именно во временной предметно-пространственной среде музея осуществляется трансляция духовного, культурного опыта, накопленного человечеством за многие века своего существования

Большое значение в музейной педагогике приобретает теория диалога культур М.М. Бахтина, в соответствии с которой музей должен стать местом осуществления культурно – исторического диалога, основанного на погружении личности в специально организованную предметно-пространственную среду, включающую произведения искусства, и исторические реликвии.

Музей, создает уникальное художественно-временное пространство и “погружает” зрителя в культуру и искусство прошлого, связывая ее с ценностями текущего времени, вовлекая зрителя в диалог с ними.

В 1990 г., Б.А. Столяровым, А.Г. Бойко была разработана первая современная отечественная концепция педагогического взаимодействия художественного музея и системы образования от детского сада до вуза, в которой авторы рассматривают музей как образовательную среду, способствующую целостному развитию личности.

В данной статье мы рассмотрим значение музеев искусства, в которых средствами погружения в культуру формируется ряд важных качеств, одно из которых художественно-эстетическая культура личности.

Искусство, как особый род познавательной и творческой деятельности, связанный со спецификой взаимоотношений между субъектом и объектом в процессе познания, отражается в результатах этой деятельности по преобразованию мира по законам красоты.

С философской точки зрения «искусство» определяется как тип художественного познания и художественного мышления.

В науке искусством называют собственно творческую художественную деятельность и её результат – художественное произведение.

Искусство выступает «образом» мира и человека, переработанным в сознании художника, и выражается им в красках, формах, символах, знаках и звуках. В созданных художественных образах отражается не только действительность, но и мироощущение, мировоззрение культурных эпох.

Л.С. Выготский утверждал, что социокультурные смыслы искусства в современном обществе подразумевают его бытие в культуре как способа чувственно-образного постижения мира, аккумуляции художественно-эстетических ценностей. В любой культуре социокультурные смыслы являются подлинной мерой человечности, границей осмысленности мира, показателем содержания мира.

Выделим некоторые аспекты искусства, которые влияют на развитие, воспитание и формирование познавательных процессов формирующейся личности:

- Искусство как эстетическая реакция, согласно которой, переживание человека при восприятии искусства выступает как уникальный психический продукт жизнедеятельности целостности человеческого организма.
- Искусство как способ взаимодействия между человеком, обществом, историей современностью. Благодаря

произведениям искусства человек знакомится с разными эпохами и странами, поколениями и личностями.

- Искусство как процесс познания, который включает в себя эмоциональное воздействие, восприятие и анализ, эстетические размышления и суждения, конкретные знания.
- Искусство как средство информации об окружающем мире, который рассматривается через систему образов и наглядных представлений, переданных в различных произведениях искусства разных эпох.
- Искусство как средство накопления художественных ценностей. Художественные ценности, накопленные в процессе взаимодействия личности с искусством и личностного опыта в процессе творческой деятельности, способствуют освоению общественной культуры
- Искусство как катарсис. Способность искусства воздействовать на личность и вызвать реакцию переосмысления ценностей.

Заложенное в искусстве осваивается личностью в процессе творческой деятельности и выводит ее на понимание более высоких ценностей и смыслов, способствующих формированию духовных, художественных и эстетических идеалов.

Именно музей искусств призван создать пространство для осуществления культурно- исторического диалога, поэтому вся его деятельность основана на погружении личности в специально организованную предметно-пространственную среду, включающую произведения различных видов искусства, культурно-исторические и архитектурные памятники, арт объекты, предметы быта, документы известных культурно-исторических деятелей.

Последнее десятилетие широко разрабатываются и внедряются в практику музейно-педагогические образовательные программы, например: программа «От 6 до 16» по музеям Кремля (С.А. Калмыкова, Т.С. Молярова); «Предметный мир и культура» (М. Ю. Юхневич, Н.Г. Макарова); «Здравствуй музей» (Русский музей, Санкт-Петербург); «Я поведу тебя в музей» Б.А. Столяров;

«Музей и дети» Л.В. Пантелеева; в Москве разработана целая программа для учащихся «Урок в музее»; «Музей и культура в начальной школе» (Е.Г. Ванслова) и др.

В данных программах определены основные задачи и разработаны технологии приобщения школьников к музейной культуре. Выделим некоторые из них:

- Формировать интерес к музею как к хранилищу духовных и материальных ценностей.
- Формировать навыки культуры поведения в музее.
- Развивать художественное восприятие, понимание языка искусства, образное мышление.
- Учить делать эстетические суждения используя искусствоведческий словарь и расширять его.
- Воспитывать бережное отношение к образцам духовной и материальной культуры.
- Развивать нравственную культуру школьника на основе эстетических категорий, заложенных в произведениях изобразительного, музыкального, театрального и народного искусства, архитектуры и этнографии.

Для успешного решения данных задач необходимо плотное взаимодействие музеев искусств и образовательных организаций, школьных педагогов и музейных педагогов. Музей должен стать площадкой, где осуществляется взаимодействие различных сообществ на основе взаимных интересов, взаимной этики как средства развития доверия, сотрудничества и формирования у школьников художественной и коммуникативной культуры.

С этой целью разобьем всю работу по приобщению учащихся к искусству на два этапа:

- I. Предварительный этап, который реализует педагог в школе, детском саду, центре творчества. Он связан с подготовкой учащихся к встрече с подлинником произведения искусства в музее.
- II. Подготовка к экскурсии, выходу в музей.
- III. Этап активного взаимодействия с произведениями искусства в пространстве музея, реализуемый музейным педагогом.

Рассмотрим различные формы работы на каждом этапе.

Для того, чтобы встреча с «большим искусством» в музее состоялась, надо организовать предварительную работу с учащимися. Под методами предварительного ознакомления с произведениями искусства мы понимаем систему действий педагога, организующего активную познавательную деятельность учащихся вокруг изучаемых произведений искусства.

В первую очередь необходимо «увидеть», «услышать», «просмотреть» произведение. С этой целью используются беседы, различные дидактические игры, «искусствоведческий рассказ» как педагога, так и в последствии учащегося, виртуальные экскурсии, поисково-исследовательские проекты, организация тематических выставок. Педагог активизирует, создает условия, продвигает учащихся, помогает освоить язык того или иного вида искусства, служит для них проводником в мир искусства.

Следующий этап связан с подготовкой к экскурсии, его осуществляют педагог образовательного учреждения и музейный педагог совместно. Они разрабатывают маршрут экскурсии, делают опору на уже изученный учащимися материал, подбирают вопросы к беседе, формы организации экскурсии.

После того, как учащиеся будут подготовлены к встрече с произведениями искусства в пространстве музея, эстафета передается музейному педагогу. Следующий этап будет реализовывать он. Для этого он обладает необходимыми знаниями, опытом, свободно ориентируется в технологиях музейной педагогики, использует различные методы для разных возрастных категорий учащихся.

В пространстве музея используются специфические формы экскурсионной работы, направленные на приобщение к музейной культуре, такие как абстрагирование, интеграция, сравнение, переключение внимания, зрительная реконструкция и т.д.

В исследовании Русакова Л.Ф. были предложены следующие формы работы с экспозицией в музее:

созерцательные, тематические, средовые, систематические, интерактивные, прикладные экспозиции, первоисточником которых является художественное произведение, арт объекты, предметы народного творчества.

Мы переработали вышеуказанные формы работы с экспозициями и подобрали методы использования их в работе со школьниками в музеях искусств.

Созерцательная экспозиция предназначена для эстетического восприятия художественного произведения или музейного арт объекта. В тематической экспозиции произведение интерпретируется через социальный, исторический, культурный или научный контекст, идет погружение в эпоху, через интеграцию различных видов искусства и образовательных областей.

Средовая экспозиция отражает время и место создания художественного, музыкального и др. произведений, его место и значение в контексте жизни общества, государства, страны. Использование методов реконструкции, инсталляции, театрализации дает возможность погружения школьников в атмосферу жизни, быта, эпохи через активное проживание.

Систематическая экспозиция представляет многоплановую композицию художественных произведений и музейных арт объектов, предметов для демонстрации определенного социального явления, события, эпохи. Подготовленные школьники могут внести свой вклад в расширение экспозиции через добавление в нее документов, арт объектов и др., найденных в предварительной поисковой исследовательской деятельности документов и материалов, участвовать в проведении экскурсии с подготовленным ранее материалом.

Интерактивная экспозиция способствует активизации диалога с художественным произведением и музейными арт объектами, предметами народного искусства, через различные формы игр, путешествий, квестов, театрализованных действ, а также использование ИКТ технологий.

В настоящее время активно продвигается проект «Музей-школа-интернет». На созданном портале публикуются

каталоги «Музеи в школе», «Школьные музеи в интернете», а также ссылки на виртуальные экскурсии в музеи России.

Прикладная экспозиция формирует художественно-практический опыт учащегося-посетителя. Практическое освоение культурных ценностей идет опосредованно через музейного педагога, взявшего на себя роль проводника. Чаще всего это персонаж какого-то произведения или обобщённый образ героя, погружающего учащихся в практическую деятельность через «Мастер-классы», игры-путешествия, театрализованные игры.

Для того, чтобы состоялся диалог с произведением искусства, в котором учащиеся сумели пережить эмоциональное содержание и понять посыл автора произведения, необходима большая поэтапная совместная работа образовательной организации и музея.

В статье мы только обозначили и немного коснулись разнообразных форм музейной педагогики. Проблема внедрения технологий музейной педагогики в учебно-воспитательный процесс школы, детского сада, центра детского творчества, художественной и музыкальной школы является актуальной и требует дальнейшей разработки.

В ГБОУ ВО МО Академии социального управления на кафедре дополнительного образования и сопровождения детства г. Москве ведется глубокая научно-методическая работа в этом направлении. На основе исследований и практического внедрения технологий музейной педагогики в практику образовательных учреждений к.п.н. Беспятовой Н. К. и к.п.н. Штанько И. В. разработано методическое пособие для педагогов «Педагогические музеи: вчера, сегодня, завтра» в котором дан экскурс в историю становления музейной педагогики, методические рекомендации по организации школьного музея, использованию музейной педагогики в учебно-воспитательном процессе образовательной организации и практический материал опыта этой работы в образовательных организациях Московской Области.

II. МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Из опыта воспитательной работы клуба «Родники»

*Гусева И. В., руководитель клуба «Родники»
МБУ ДО ШИ, г.о. Королев МО*

Обращение к участникам клуба

Дорогие ребята!

Мы, взрослые, очень хотим, чтобы вы выросли хорошими и добрыми людьми, образованными и культурными, настоящими гражданами своей страны, любящими свою Родину. А любовь к Родине начинается с любви к самому близкому для каждого из нас: к родителям, к родным местам, своему краю, его истории и культуре. Историю и культуру надо изучать с самого детства, беречь и преумножать то, что веками создавали и хранили старшие поколения.

Педагоги школы искусств решили так: пусть для каждого из наших учащихся личностное становление начнется с изучения культурного наследия малой родины, а именно, северо-восточного Подмосковья, окрестностей древней Троицкой дороги, которая берет свое начало от стен Московского Кремля, от Никольской башни, и далее – по Ярославскому шоссе в сторону Троице-Сергиевой Лавры, и далее – через древнюю Александровскую слободу, Переславль – на Север России.

Наша местность нескончаемо богата родниками – источниками культуры, искусства, философской мысли общественных деятелей, патриотическими деяниями которых наш родной край был отмечен в разное время своей истории. Одни из этих родников давно известны и любимы. Они питают и вдохновляют нас. Но есть и другие, тайные родники, которые пока глубоко скрыты

от наших глаз временем, историей. И они ждут своих открывателей, кого-то из вас, молодых и любознательных!

Участниками краеведческого культурологического клуба «РОДНИКИ» может стать любой из вас, ваши друзья и родители.

В клубе «РОДНИКИ» всех нас ждет исследовательская работа, экскурсионные поездки, интерактивные программы, семинары, лекции, конференции и многое другое по самым разным направлениям: музыка, театр, изобразительное искусство, балетное искусство, мода, народное творчество, литература, кинематограф, изучение истории меценатства и предпринимательства в России и, в частности, в Москве и ближайшем нам Подмосковье. Надеемся, что интересной и познавательной так же станет тема истории развития образования и социальной поддержки детства в нашей стороне.

Русская культура немыслима без преемственности православных традиций.

Сергий Радонежский и созданная им Троицкая Лавра – одно из самых важных и увлекательных направлений наших исследований.



Клуб «Родники»

Конференция «Маршрутами духовного краеведения. Преподобный Сергей Радонежский и созданная им Троицкая Лавра»

Первый день: 21 ноября 2013 года, 18.00 – 20.00.



Программа

«Преподобный Сергей Радонежский, игумен земли Русской» – вступительное слово:

Гусева И. В., зам. директора по УВР, руководитель клуба «Родники».

Доклады:

1. «Троице – Сергиева Лавра. История создания» – Терешкина О. Л., педагог;

2. «О жизненном пути Преподобного Сергея Радонежского» – Терентьева Л. А., педагог;

3. «Из жизни Преподобного Сергея. О чудесах» – Коскина Мария, отделение журналистики;

4. «Образ Сергея Радонежского в художественной литературе. Из опыта педагогической работы» – Максумова Л. В., педагог;

5. «Детские повести» – Петелина Надежда, Сидоренко Влада (отделения журналистики);

6. «Образ Сергея Радонежского в повести Лидии Чарской «Видение отроку Варфоломею» – Ваганова Мария, отделение журналистики;

7. «Куликовская битва. «За нас и Сергея молитвы...»» – Гусева И. В., зам. директора по УВР, педагог;

8. « Преподобный Сергей Радонежский, заступник земли Русской. Троицкая Лавра во времена «смуты»» – Бурлакова О. Г., зам. директора по УВР, педагог;

9. «И мы тоже трудимся» – Шаронова Т. И., педагог;

10. «Образ Преподобного Сергея Радонежского в творчестве Михаила Нестерова» – Терешкина О. Л. педагог;

11. «Образ Преподобного Сергея в творчестве Михаила Нестерова. М. Нестеров и С. Дурылин в Болшеве» – Лебедев Г. В., директор Мемориального музея С. Н. Дурылина города Королев Моск. обл.;

Подведение итогов первого дня работы конференции

В программе принимают участие:

Учащиеся театрального отделения (руководитель Муравьева Ю. П.) Стихи Галины Лялиной «Поле русской славы»;

Вокальный ансамбль «Армонико» (руководитель Шапошникова И. А.):



Песня Л. Пастернака «Хорошо весьма»;

Денис Саушкин, автор и исполнитель: Песня «Кинокрут»;

Отец Никита (Потапов) – Священник Храма Матроны Московской в поселке Любимовка, Вячеслав Попов, автор и исполнитель: Песни «Одинокий крик», «Помоли, Отче!»

Второй день: 24 ноября 2013 года, 10.00.–Экскурсия в Троице-Сергиеву Лавру.

Образ Сергея Радонежского в русской литературе

*Максумова Л. В., педагог
дополнительного образования
МБУ ДО ШИ г.о. Королев МО*

Жизненный путь «великого старца», как называли его современники, выглядит парадоксальным. Он бежал от общества людей – а в результате стал его духовным предводителем; он никогда не брал в руки меча – но одно его слово на весах победы стоило сотен мечей.

Сегодня мы говорим о самом великом святом нашего Отечества, молитвеннике и заступнике земли Русской – Сергии Радонежском.



«В таких людях, как Преподобный Сергей, – корни Святой Руси», – писал ныне покойный Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий.

По своей значимости для России он стоит в одном ряду с видными полководцами и государственными деятелями. Но парадоксально! Знания современных детей о великом святом крайне скудны. Провожу опрос на отделении журналистики среди учащихся в возрасте 13–14 лет. Задаю три вопроса:

- Кто такой Сергей Радонежский?
- Что ты о нем знаешь?
- Откуда получил знания?

Затем прошу юных журналистов провести этот же опрос в своих школах. Вот результаты проведенной работы. Опрошены 124 ученика в возрасте от 13 до 15 лет. На вопрос «Кто такой Сергей Радонежский?» затруднился ответить 71 респондент. Из 53 респондентов, ответивших на второй вопрос («Что ты о нем знаешь?»), знают, что:

- «Сергий Радонежский создал Троицкую лавру» – 45,
- «Он благословил Дмитрия Донского перед сражением» – 17,
- «Ему трудно давалось учение» – 34,
- «К нему приходил медведь, и Сергей делил с ним хлеб» – 12.

На третий вопрос обладатели перечисленных знаний пояснили, что:

- получили их на уроках, экскурсиях – 39,
- слышали от родителей – 5,
- прочитали – 7,
- почерпнули из телепередачи – 2.

«Игуменом земли Русской» называли Сергия Радонежского еще при жизни. Великий русский подвижник восхищал и удивлял иностранцев. *Царьградский епископ, приехав в Москву, восклицал: «Како может в сих странах таков светильник явиться?» (Ключевский)*

О нем написаны десятки прекрасных книг. Он один из любимых героев русской средневековой литературы.

Его образ до сих пор волнует воображение писателей. Так каков же он, образ святого в русской литературе? Это мы и попытались понять вместе с ребятами отделения журналистики.



**Литература периода феодальной раздробленности.
Житие Сергия Радонежского**

Первая книга о Сергии Радонежском была написана в 1418 г., спустя 26 лет после кончины святого Сергия, его учеником премудрым Епифанием. Он родился в Ростове в первой половине XIV века, в 1379 году стал монахом. Это был образованнейший для своего времени человек. Если хотите, интеллигент эпохи средневековья. Судите сами. Епифаний прекрасно знал греческий и другие языки. Отличался эрудицией в области богословия, географии, истории. Много путешествовал, побывал в Ерусалиме и на Афоне. За свою начитанность и литературное мастерство получил от современников прозвище «Премудрый». Разбирался в современной и древней литературе. Написал несколько жизнеописаний, одно из них называлась «Житие Сергия Радонежского».

Житие – жанр древнерусской литературы, произведения которого повествуют о жизни людей, причисленных церковью к сонму святых.

(Напомню, что канонизация святого возможна при условии: 1 – святая жизнь, 2 – чудеса, 3 – обретение мощей).

Житийная литература к нам пришла из далекого прошлого, поэтому современный читатель с ней мало знаком. Кто-то воспринимает ее, как документальную. А между тем, жития – это жанр художественной литературы, с присущими ей определенными жанровыми особенностями.

Для жанра «житие» характерно:

а) традиционная композиция

Традиционный план построения жития	План «Жития Сергия Радонежского»
1. Вступление	Вступление
2. Детство	Детство. Указание на происхождение. Особенность героя. Тяга к духовности
3. Отказ от мирской жизни	Отказ от брака. Уединение в «пустыне»
4. Испытания	Борьба с искушениями. Собирает братию. Основывает монастырь
5. Чудеса	Чудеса. Исцеление больных
6. Смерть	Смерть
7. Обретение мощей	Обретение мощей
8. Посмертные чудеса	Посмертные чудеса
9. Похвала святому	Похвала святому

б) Принципы создания характера:

- первый принцип – идеализация (Нет недостатков);
- принцип типизации (Когда создавались жития

русских святых, их образы были ещё живы в памяти потомков, и авторы часто привносили в повествование яркие индивидуальные черты, оснащали рассказ достоверными подробностями);

- сочетание жизнеподобия и чудесного (верующих особенно привлекало в святых, что они способны на чудо).

в) Принципы изложения:

- носит повествовательный и нравственно-назидательный характер.

В «Житии» предстает идеальный герой древней литературы, подвижник, человек, выражающий национальное самосознание русского народа. Великий князь Дмитрий Донской кланяется Сергию до земли, принимая благословение преподобного на битву с Мамаевой ордой. Сергий произносит: *«Подобает тебе, господин, заботиться о врученном от Бога христоименитом стаде. Иди против безбожных, и, так как Бог помогать тебе будет, победишь и в здравии в свое отечество с великими похвалами возвратишься»*.

Автор подчеркивает святость и величие Сергия, описывая его кончину. «Хоть и не хотел святой при жизни славы, но крепкая сила Божия его прославила, перед ним летали ангелы, когда он преставился, провожая его к небесам, двери открывая ему райские и в желанное блаженство вводя, в покои праведные, где свет ангельский и Всесвятской Троицы озарение принял, как подобает постнику. Таково было течение жизни святого, таково дарование, таково чудотворение – и не только при жизни, но и при смерти... »

Такие люди, как Сергий, из исторических лиц превращаются в сознании поколений в идеал и «целые века благоговейно твердят их дорогие имена не только для того, чтобы благодарно почитать их память, сколько для того, чтобы самим не забыть правила, ими завещанного. Таково имя Преподобного Сергия: это не только назидательная,

отрадная страница нашей истории, но и светлая черта нашего нравственного народного содержания».

II. Борис Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский»

Писатель конца 19–начала 20 века. Большую часть жизни провёл в эмиграции. В 1906 вышла первая книга писателя. В нее автор включил девять этюдов и рассказов. О сборнике дебютанта лестно отзывались А. Блок, В. Брюсов, И. Бунин, М. Горький. Для начинающего писателя было честью – получить одобрение таких литературных мастеров.

Жизнеописание Сергия Радонежского увидело свет в 1925 году. Зайцев не определяет жанр своего сочинения. Это освобождает его от необходимости соблюдать каноны жития. «Преподобный Сергий Радонежский» Зайцева являет собой нечто среднее между очерком и житийным произведением.

Читая историю жизни русского святого, обращаешь внимание на особенность в его облике, вероятно, очень ценную для автора. Это – скромность его подвижничества. Черта, по мнению Зайцева, русская. Чтобы подчеркнуть эту национальную особенность православного святого, противопоставляет Сергия католическому святому – Франциску Ассизскому. Вспомним момент, когда Сергий откладывает уход из родного дома для служения Богу лишь потому, что об этом попросили престарелые родители. Католический святой так бы не поступил, влекомый горним светом высшего бытия.

Для Зайцева Сергий Радонежский – это часть России, русской культуры, русского характера в идеальном его проявлении. Через все повествование автор проводит линию неразрывной связи с простым русским народом. Он отмечает, что святой Сергий в отрочестве не блещет никакими талантами и даром красноречия. Более того, он явно беднее способностями, чем брат его Степан. Но зато святой Сергий излучает тихий свет, незаметно и постоянно.

Само качество подвига, совершаемого святым Сергием на благо отечества, позволяет размышлять о понимании

русским человеком своего и духовного долга перед родиной: «В тяжелые времена крови, насилия, свирепости, предательств, подлости неземной облик Сергия утешает и поддерживает»; «Сергий учит самому простому: правде, прямоте, мужественности, труду, благоговению и вере». (Зайцев).

III. Дмитрий Балашов «Похвала Сергию»

Дмитрий Балашов родился в 1927 году. Выпускник Ленинградского театрального института им. А. Островского, кандидат филологических наук, писатель, фольклорист и историк. К художественному творчеству Балашов обратился уже в зрелом возрасте. Талант исторического романиста проявился в книге «Похвала Сергию» (1992).

Герой романа – Варфоломей Кириллович, в монашестве Сергий Радонежский. Волею судеб, он становится центром мощного духовного движения, которое привело Владимирскую Русь на Куликово поле, а позже явило миру новое сильное государство – Русь Московскую. В книге «Похвала Сергию» автор пытается открыть секрет русской святости.

Взволнованно и торжественно звучит пролог романа, являя собой вдохновенную молитву:

«Как же мне постигнуть тебя, Сергий, отче! Дай, Господи, обрести силы для задуманного днесь труда! (...) Дай, Боже Господи, мне, человеку неверующей эпохи, описать человека верующего! Дай, Господи, мне, грешному и земному, описать человека неземного и безгрешного. Дай, Боже, совершиться чуду! Ибо это подлинное чудо: суметь описать человека, столь и во всем и по всему высшего, чем я сам, человека, на такой высоте стоящего, что и поглядеть на него раз – уже закружится голова. (...) Дай, Боже Господи, свершить невозможное! Дай прикоснуться благодати, дай прикоснуться хотя бы края одежды его! Ибо в нем – Свет, в нем – Вера, в нем и из него – моя Родина».

В романе «Похвала Сергию» воссоздан мир русского средневековья полно и достоверно. В нем подробно отражены основные события, быт и нравы всех сословий. Исторически объемно и психологически тонко воплощены судьбы реальных деятелей описываемой эпохи.

IV. Николай Сергеевич Борисов «Сергий Радонежский»

Преподобный Сергий Радонежский создал Троицкий монастырь и уже при жизни назывался «Игуменом земли Русской». Но деятельность Сергия отнюдь не замыкалась в стенах созданного им монастыря. Его справедливо считают крупным политическим деятелем эпохи Куликовской битвы. Так что же это был за человек? Какую роль сыграл он в истории России? Каковы были его нравственные идеалы и политические взгляды? На эти вопросы и другие вопросы пытается ответить Николай Сергеевич Борисов в книге «Сергий Радонежский», выпущенной в серии ЖЗЛ.

«Удивительна и сама тайна, окружающая имя Сергия. Почти во всех великих событиях эпохи мы чувствуем его незримое присутствие. А между тем до нас не дошло ни его собственных писаний, ни точной записи его бесед и поучений. Большую часть своей жизни Сергий провел в основанном им Троицком монастыре. Здесь он прославился как выдающийся подвижник в христианско-монашеском понимании этого слова. Помимо этого, Сергий был известен как один из главных приверженцев «общего жития» – новой для того времени формы монашеской жизни на Руси».

Николай Борисов акцентирует внимание читателей на том, что Сергий не был исключительно церковным деятелем. В наиболее драматические моменты истории Руси он помогал князьям услышать друг друга, убеждал их прекратить кровопролитные усобицы. Слово Сергия призывно прозвучало и в грозном 1380 году, когда полчища Мамай двинулись на Русскую землю.

Автор приводит нас к пониманию, что заслуги Сергия перед Отечеством не сводятся лишь к его миротворческой деятельности благословению воинов перед Куликовским сражением. Для современников он стал человеком, сумевшим подчинить всю свою жизнь евангельским заповедям любви и единомыслия. Он избегал судить и назидать. Учил своим образом жизни и отношением к окружающим. И это давало людям веру в их нравственные силы. А когда Русь готовилась к решающей схватке с Ордой, твердость духа была ей необходима не меньше, чем надежное оружие.

V. Детская литература о Сергии Радонежском

Преподобный Сергий Радонежский, пожалуй, один из первых святых, о ком мы должны рассказать своим детям. Ведь детство Варфоломея – это один из примеров глубокого смирения, горячей молитвы и безусловной веры, помогающих в воспитании Человека и гражданина.

О великом святом написано много замечательных книг для детей, среди которых произведения Максима Яковлева и Леонида Нечаева.

В заключении хотелось бы вернуться к опросу о Сергии Радонежском, который мы провели с юными журналистами. Первая мысль, пришедшая после подсчета цифр: «Надо срочно что-то делать!» Что делать? Самое малое и самое доступное – читать книги о святом Земли Русской. И, дай Бог, слово прорастет в наших детях добрыми побегами и ответственной памятью перед предками. «Творя память преподобного Сергия, мы проверяем самих себя, пересматриваем свой нравственный запас, завещанный нам великими строителями нашего нравственного порядка, обновляем его, пополняя произведенные в нем траты».

(Ключевский)

Ваганова Мария: Образ Сергия Радонежского в повести Лидии Чарской «Один за всех»

«Если бы возможно было воспроизвести писанием все, что соединялось с памятью Преподобного Сергия, что в эти пятьсот лет (со времени его кончины) было молчаливо передумано и перечувствовано перед его гробом миллионами умов и сердец, это писание было бы полной глубокого содержания историей нашей всенародной политической и нравственной жизни. Да и каждый из нас в своей собственной душе найдет то же общее чувство, стоя у гробницы Преподобного. У этого чувства уже нет истории, как для того, кто покоится в этой гробнице, дивно остановилось движение времени. Это чувство вот уже пять столетий одинаково загорается в душе молящегося у этой гробницы, как солнечный луч в продолжение тысячелетий одинаково светится в чистой капле воды» (Ключевский)

Возможно ли оформить светлое, искреннее чувство, о котором говорит Ключевский, в материальный образ, заключив его в прозаических строках так, чтобы внимательный читатель мог пропустить его через свою кровь, сердце и душу, ощутить в полной мере волшебство соединения собственного сознания с сознанием авторским? Повесть Лидии Чарской «Один за всех» стала для меня ответом на этот вопрос.

Для начала нужно сказать, что сентиментальная проза этой писательницы в начале прошлого века буквально завладела умами юного поколения: литературный талант уроженки Царского Села позволял ей мастерски передавать в слове человеческие переживания, что пленяло читателей и (в куда большем количестве) читателейниц. Неповторимый авторский стиль, который столь жестоко порицали критики за чрезмерную сентиментальность и экзальтированность, немедленно околдовывал того, кто раскрывал книгу Чарской. Её редкая способность пробуждать словом дремлющие в груди чувства в полной мере проявляется в повести «Один за всех», рассказывающей о жизни преподобного Сергия Радонежского.

Пожалуй, я никогда еще не читала книг на религиозную тематику (тем более жизнеописаний святых), где канонизированный герой изображался бы настолько простым, естественным и оттого непередаваемо прекрасным: на страницах этого произведения Сергей Радонежский предстает перед нами сначала любознательным голубоглазым мальчонкой Варфушкой, в глазах которого уместается «целый мир», после – трудолюбивым юношей, мужчиной а затем и седобородым старцем: весь мирской путь уместила Лидия Чарская в своей повести. Она описывает отдельные эпизоды жизни праведника; словно мазки разноцветных красок ложатся они на холст повествования: вот Варфушка один на зеленом, цветущем лугу; вот он, коленопреклонный, молится вместе со старцем под могучим дубом, мечтая постичь грамматику, затем вы видите его у постели умирающей жены своего брата, он ловит её угасающий взор своими чистыми, лазурными глазами; вот он воскрешает погибшего мальчонку, а после сам угасает телом, но не душой, в возведенной им обители среди дремучего леса.

Изначально писательница акцентирует внимание на отношениях «странного и особенного» мальчика Варфоломея со сверстниками, учителем, семьей, показывая тем самым его принадлежность к нашему, людскому миру. Его неудачи в изучении грамоты, стыд за собственное неумение распознать «хитросплетения букв» открывают нам, в сущности, обыкновенного земного человека, которому свойственны слабости. Однако, Сергей определенно отличается от окружающих его людей своей безграничной любовью к Богу, удивительно сильно проявившейся еще в детстве. Он «совсем особенно молиться умеет», постится строго, в труде находит утешение, ибо божий сын «трудился, был плотником, стругал бревна с Иосифом, нареченным отцом, а он, Варфушка, разве он лучше Единого, чтобы не работать до пота лица». Мысли Варфоломея, искусно

вплетенные в канву повествования, раскрывают характер героя, его мировосприятие. В отличие от традиционного, «программного» текста жития Сергея Радонежского, где повествование ведется «со стороны», повесть Чарской словно дарит возможность увидеть происходящее изнутри, глазами этого особенного человека.

Завораживает музыкальный, образный язык произведения. Лидия Чарская подбирает слова так, что они вьются шелковой лентой, вплетаясь в строки и абзацы, увлекая за собой читателя. Повесть напоминает старинную балладу не только своей певучестью, но и нередко встречающейся устаревшей лексикой и обращением к традициям быта Руси XV века, подробно отображенными на её страницах. Таким образом, писательнице удастся сохранить колорит изображаемой эпохи.

В основу повествования легли летописи и предания о деяниях Преподобного Сергея, нередко мистические (как, например, сцена появления бесов в обители) или, напротив, волшебные, жизнеутверждающие (дружба Сергея с медведем или исцеление замерзшего ребенка). Но всё это насквозь пронизано верой в Бога. Сердце читателя замирает, когда на страницах книги искренней молитвой борется Сергей с нечистой силой.

«Глубоко ушел в молитву. Замер в ней. Забыл об ужасах, о времени, о криках и воплях. Вдохновенно ронял пламенные слова, как алмазы, жертвуемые Богу.

Забылся в молитве, ушел в ней далеко от земли. Не слышал, как утих адский стон и гомон».

Радостно бьется оно, когда творит Преподобный чудо. «И чудо свершилось. Затрепетали длинные ресницы. Недоумело раскрылись темные детские глазки.

– Где я? – испуганно прошептал оживший мальчик и сел на постели».

И на душе становится так упоительно светло, словно ты приобщился к великому таинству...

Прошлое Русской земли слагается не только деяниями представителей власти и высшего сословия. Скромные

подвижники вдохновляли народ искренностью своего стремления к доброте и труду, любовью к Богу и ближнему. Память о них должна сохраниться в наших сердцах.

Чудесная повесть Лидии Чарской – гимн трудолюбия, кротости и веры – это открытая дорога к познанию человеческой сущности в её высшем, наичистейшем проявлении.

Заседание Клуба «Родники»

«Маршруты духовного краеведения. Христианская культура в воспитании детей»

Статья на сайт МБУ ДО ШИ. г.о. Королёв МО, Автор Гусева И. В.

26 ноября 2015 года в МБОУ ДО «Детская школа искусств» в рамках XIII Московских областных Рождественских образовательных чтений состоялось заседание краеведческого культурологического Клуба «Родники». Зал для проведения встречи был оформлен работами обучающихся художественного отделения (педагоги: Н. Н. Ярмола, А. Ю. Боско, Т. И. Шаронова) – выставка «Св. Князь Владимир – Креститель Руси».

Участниками и гостями клуба стали обучающиеся школы искусств, родители, педагоги, священник Храма Св. Матроны Московской в Любимовке Отец Никита (Потапов), всего 19 человек.

Встреча была посвящена вопросам христианской культуры в воспитании детей. Заседание проводилось в форме устного журнала.

Первая страничка – посвящение празднованию 1000-летия памяти Св. Равноапостольного Князя Владимира – Крестителя Руси. Руководитель клуба И. В. Гусева и Отец Никита (Потапов) в своих

выступлениях говорили о неоценимой роли Княгини Ольги в привитии своему внуку, юному князю Владимиру христианских истин. О том, что уроки Православной Веры, православной культуры, которые преподала Княгиня Ольга своему внуку, Князю Владимиру, чудесным образом принесли свои плоды: Русь стала Православной. Русь стала Святой Русью. И это определяет судьбу нашей страны уже 1000 лет.

На следующих страничках педагогом Л. А. Терентьевой рассматривались особенности традиций христианского воспитания в православных семьях. Примерами такого воспитания стали семьи Святых Преподобных Кирилла и Марии – родителей Святого Преподобного Сергея Радонежского; Царской семьи – Святых страстотерпцев Царя Николая II, Александры Федоровны и их пятерых детей; семья и окружение С. Н. Дурылина – философа, общественного деятеля.

На одной из страничек журнала участникам клуба было предложено попробовать самостоятельно определить, что же такое христианская культура? Затем ведущей заседания были даны определения понятия «христианская культура» философа И. А. Ильина, др. общественных деятелей.

Заключительная страничка была отведена истории создания Рождественского вертепа. Педагог Т. И. Шаронова показала собравшимся сделанный ею Рождественский вертеп, рассказала о христианских традициях в его изготовлении, роли использования вертепа в православном воспитании в семьях, об участии своем и своих обучающихся в Рождественском фестивале.

Участники клуба, взрослые и дети, с удовольствием слушали педагога и рассматривали Рождественский вертеп, задавали вопросы по его истории и созданию.

Благодаря подбору содержательной информации и удачной форме её представления для разновозрастной

аудитории, распределению информации во времени подачи, заседание клуба прошло с интересом для детской части аудитории, а значит, продуктивно и с пользой для духовно-нравственного развития обучающихся.



Клуб «Родники» приглашает к участию на своих встречах всех желающих, интересующихся историей, культурой и искусством родного края.

Клуб «Родники»

Конференция «Абрамцево. Славянофилы»

Дата проведения: 08.02.2015 года;
Время проведения: 18.00 – 20.00;
Место проведения: МБОУ ДО «Детская школа искусств» (мкр. Юбилейный, ул. Тихонравова, д. № 32А, театральный зал)

План проведения мероприятия

Тема выступления	Выступающий	Должность/отделение
«Вечный спор. Славянофилы и западники»	Л.В. Максумова	директор МБОУ ДО «Детская школа искусств», пдо
«А. С. Хомяков»	Полина Родина	отделение журналистики
«К. С. Аксаков»	София Зюзина	отделение журналистики
«Ю. Ф. Самарин»	Александра Фарагина	отделение журналистики
«А. С. Хомяков - русский поэт» Стихи.	В. П. Мацкова	заместитель директора
«И. В. Киреевский»	Фариза Эльбаева	отделение журналистики
«Ю. Ф. Самарин. Философские воззрения»	Ю.П. Муравьева	педагог, руководитель театра «Муравейник»
Круглый стол / Подведение итогов	Учащиеся отделений журналистики, театрального, музыкального, художественного, педагоги, родители	

Вечный спор. Западники и славянофилы

Выступающие: Л.В. Максумова – педагог отделения журналистики МБУ ДО ШИ;



Полина Родина, София Зюзина, Александра Фарагина, Фариза Эльбаева – учащихся отделения журналистики МБУ ДО ШИ.

Участники клуба: учащиеся театрального, музыкального, художественного, журналистики отделений МБУ ДО ШИ.

Цель подготовки и проведения заседания: формирование интереса к истории малой родины через открытие тайн знакомых с детства мест, через «узнавание» историй, судеб людей, связанных с точкой на карте родины – Абрамцево.

I. Точка на карте родины. Абрамцево

– Кто из вас бывал в Абрамцево? Когда это было? Какие впечатления, воспоминания от встречи с этим местом?

* Важно, чтобы уже в начале беседы (а именно в форме беседы строится заседание клуба) произошла эмоциональная «привязка» обучающихся к родным местам («я там был», «читал об этом», «проезжаем по пути к бабушке» и др.

После ответов учащихся слово ведущего заседание клуба об имении Абрамцево, Аксакове Сергее Тимофеевиче. Коротко о его детстве. О том, что назван он был в честь Сергия Радонежского. О знаменитых Аксаковских субботах.

На 57-м километре от Москвы по Ярославской железной дороге поезд останавливается на платформе Абрамцево.

Вас встречает темный еловый лес, земля, устланная душистой хвоей, пригорки, маленькая извилистая речка Воря с прохладной зеленоватой водой, затененная густыми кустами. Дорожка поднимается в гору по липовой аллее, и вы попадаете на широкий двор.



Среди подмосковных усадеб Абрамцево занимает особое положение. В отличие от роскошных дворцов Архангельского князя Н. Б. Юсупова, Кускова и Останкина графа Н. П. Шереметева, Абрамцево с его скромным домом не представляет с точки зрения архитектуры интереса, являясь обычным образцом мелкопоместных дворянских усадеб того времени.

Значение Абрамцева заключается в том, что ему выпала завидная участь – дважды на протяжении XIX века усадьба была одним из центров русской культурной жизни.



В Абрамцеве часто бывал Н. В. Гоголь. Здесь он чувствовал себя спокойно и легко, забывая тяжелые минуты последних лет своей жизни. Аксаков одним из первых обнаружил в Гоголе склонность к мистицизму: «Я боюсь, как огня,—пишет он Гоголю 17 апреля 1847 года,—мистицизма, а мне кажется, он как-то проглядывает в вас... Терпеть не могу нравственных рецептов... Вы ходите по лезвию ножа!.. Дрожу, чтобы не пострадал художник».

10 июля 1847 года Гоголь прислал Аксакову из-за границы письмо, полное тоски и уныния: «Прошу вас не из дружбы, но из милосердия взойти в мое положение, потому что душа моя уныла... Сердце мое разбито и деятельность моя отнялась... Друг мой, я изнемог — вот все, что могу вам сказать теперь...» На это поистине трагическое письмо С. Т. Аксаков немедленно отозвался с прежней сердечностью. Он пригласил Гоголя приехать к ним в Абрамцево, где дом «большой и хорошо расположенный». *«Полное выздоровление вы получите только на родной почве, подышав родным воздухом своей земли»,—писал С. Т. Аксаков.* Этим приглашением

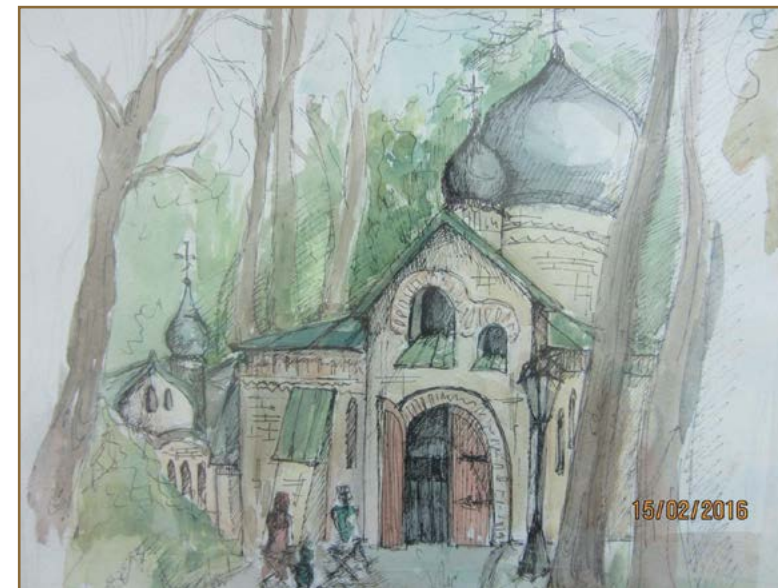
Н. В. Гоголь воспользовался летом 1849 года и впоследствии часто приезжал в Абрамцево. Большая дружба связывала Аксакова с Иваном Сергеевичем Тургеневым, несмотря на то, что семья Аксакова исповедовала славянофильские взгляды, а Тургенев являлся западником. В письме к сыну Ивану от 29 декабря 1849 года Аксаков пишет: *«На днях я познакомился с Тургеневым, и он мне очень понравился; может быть, его убеждения ложны или по крайней мере противны моим, по натуре его добрая, простая».*

В конце 1851 года Аксаковы обратились к Тургеневу с просьбой прислать им рассказ в «Московский сборник», причем подчеркнули: «Какую статью — вам не нужно сказывать, разумеется не в роде «Провинциалки» (несмотря на все достоинства ее мелких черт), а больше в духе «Записок охотника». Присланный Тургеневым замечательный рассказ «Муму» не был напечатан, так как «Московский сборник» запретила цензура. «Тургенев был в Абрамцеве дважды: летом 1854 года и зимой 1855 года.

Один многочисленных посетителей Абрамцева — Тарас Шевченко, познакомившись с Аксаковым в 1858 году и назвавший день своего знакомства «радостнейшим из радостных дней», стремился посетить Абрамцево на целое лето — «разве,—как он писал,—попечительная полиция воспрепятствует». Его опасения оправдались — Шевченко не удалось попасть к Аксаковым.

Характерными чертами Сергея Тимофеевича Аксакова и его семьи была горячая любовь к России и к русской культуре в ее национальном выражении; твердая вера в силы русского народа и в его великое будущее. *«Вы носите имя честное, имя чистое,—писал Герцен сыну Аксакова Ивану,—имя, которое мы привыкли уважать в вашем отце и любить в вашем брате».* Абрамцево вправе гордиться тем, что в стенах его дома, в гостиной у Аксаковых, в 1848 году Гоголь читал неопубликованные, только что написанные первые главы второго тома «Мертвых душ», в 1854 году Тургенев делился со стариком Аксаковым своими литературными замыслами,

а Щепкин обдумывал свои новые роли, гуляя по аллеям Абрамцевского парка. Здесь свободно обсуждались литературные, философские и общественные проблемы.



II. Славянофилы — взгляды, убеждения, предмет споров, взаимоотношения

— В чем основное различие взглядов западников и славянофилов?

Довольно часто слова «западники» и «славянофилы» используются не по назначению.

Сами названия крайне неудачны и не отражают суть дела. «Славянофилы» не потому славянофилы, что так уж любили славян, а «западники» не потому, что западники предпочитали народы Западной Европы. Очень неточные названия, но яркие, запоминающиеся.

Что разделило западников со славянофилами. Любовь к Западу или нелюбовь к России? Ничего подобного! Различие совсем в другом.

ТЕОЦЕНТРИЧНОСТЬ в восприятии мира у славянофилов.

АНТРОПОЦЕНТРИЧНОСТЬ в восприятии мира у западников.

Для славянофилов тема богообщения, спасения была смысловым стержнем существования. Для западников же, в основе всего — человек, причем не в вечной, а в земной перспективе.

В Средние века и русская цивилизация, и европейская были **теоцентричными**.

Однако начиная с какого-то этапа — историки называют этот момент Новым временем — стержень европейской цивилизации изменился. Запад из теоцентричного становится антропоцентричным. «Человек — мера всех вещей», интерес к собственному телу, медицина, естествознание, обустройство земной жизни — вот что вышло на первый план. Бог не был изгнан из этой цивилизации, но Он стал лишь «одним из», то есть важным, но не единственным и даже не самым главным фактором.

В России, начиная с времен Петра Первого, тоже разрушается теоцентричная цивилизация, но на смену ей приходит цивилизация не антропоцентричная, а властоцентричная. Власть, могущество государства становится предельной ценностью.

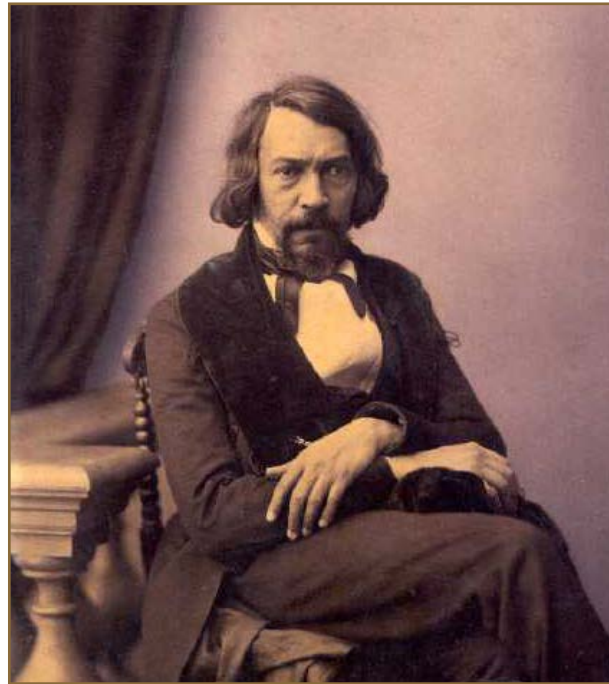
Затем, особенно начиная со второй половины XVIII века русская культура (вернее, культура русской интеллектуальной элиты) становится западноподобной, то есть антропоцентричной.

И тут на рубеже 30–40-х годов XIX века группа молодых и знатных русских дворян говорит: нет, возможно и по-другому.

Славянофилы сделали очень важную вещь — они сказали: господа, мы не какая-то отсталая часть Европы, у нас нет задержки в развитии. Мы самоценные, у нас есть свой национальный характер, своя историческая миссия. У других она тоже есть, но она есть и у нас.

Не надо смотреть на нас сверху вниз, и мы на вас не будем. При этом мы относимся к себе, к своему прошлому и настоящему предельно жестко, критично, у нас много неправильного, и мы хотим это исправить.

Хомяков Алексей Степанович



Полина Родина, учащаяся отделения журналистики МБУ ДО ШИ г.о. Королёв МО

Историк К. Н. Бестужев-Рюмин считал, что в России за весь её петербургский период было только четыре гениальных личности: Пётр Великий, М. В. Ломоносов, А. С. Пушкин и А. С. Хомяков.

П. А. Флоренский, - бывший отнюдь не сторонником многих воззрений Алексея Степановича Хомякова, - высказался как о «самом чистом и самом благородном из великих людей новой русской истории».

— ***А что же западники? В чем проявлялось их антропоцентричное мышление?***

Вновь отмечу, это люди очень разные, в том числе и по отношению к вере. Среди них были атеисты: Герцен, Бакунин, были идеалисты, например, Кавелин, были глубоко верующие люди – тот же Тимофей Грановский; были колеблющиеся, сомневающиеся. Но всех их объединяло то, что во главу угла ставился человек, причем вне связи с Богом. Человек – как некое социокультурное или же психологическое явление – то есть человек исключительно в земной перспективе, но не человек, чья судьба обусловлена спасением. При этом не надо думать, будто они считали человека лишь винтиком в общественном механизме – нет, они (Кавелин, Герцен) подчеркивали сложность и глубину человеческой психологии, говорили и о душе, но вне религиозной проблематики.

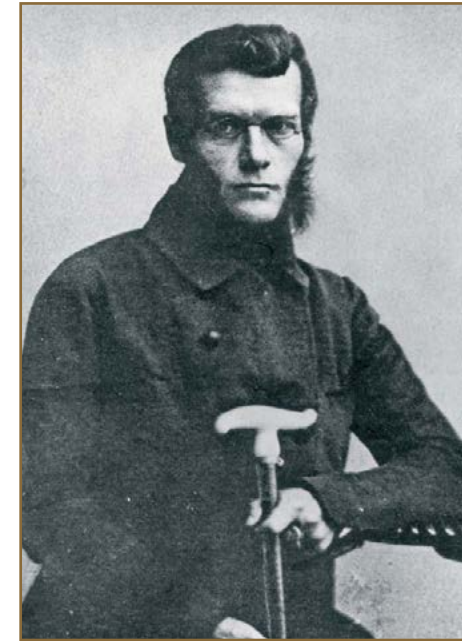
В этом их основное отличие от славянофилов. Они ведь в основном не о том спорили, хороша или плоха крестьянская община, не о том, считать ли Россию Европой или Азией, самобытны мы или нет. Все эти темы вторичны по отношению к главному – к смысловому стержню цивилизации.

Более того, если брать именно круг социально-исторических вопросов (а именно такие вопросы всего важнее и интереснее тем, кто в наши дни рассуждает о западниках и славянофилах), то многие западники в итоге перешли на славянофильские позиции, например, тот же Герцен. Тут и критическое отношение к Петру I, и отказ от тотальной критики допетровской Руси, и понимание того, что крестьянская община – это не случайность, что не случайно не складывается в России институт частной собственности, что парламентаризм, партии, конституция – это не русский путь социально-исторического развития, и так далее, и тому подобное.

Не стоит также считать, что славянофилы – это анти-западники. Об одном из них Александр Иванович Герцен писал:

«Киреевский – славянофил, но хочет как-то с Западом поладить» – эта запись в дневнике А. И. Герцена (1841).

Киреевский Иван Васильевич



Фарица Эльбаева, учащаяся отделения журналистики МБУ ДО ШИ г.о. Королёв МО

— ***Не раз приходилось слышать мнение, что раз славянофилы – сторонники патриархального уклада, то они были сторонниками крепостного права. Так ли это?***

Есть лишь одно высказывание у славянофилов, что крепостное право, быть может, не стоит отменять столь поспешно. В одном из своих писем Иван Васильевич Киреевский высказывает опасение, что непродуманное проведение этой реформы может впоследствии привести к страшным социальным катаклизмам. И нужно сказать, что Киреевский был в своем предположении отчасти

прав – ведь и революция 1917 года, и предшествующая ей революция 1905 года были во многом обусловлены недостатками реформы 1861 года. Это совсем не умаляет роли Самарина и других славянофилов, ведь далеко не ко всем их предложениям власть прислушивалась.

Абсолютная чушь! Славянофилы не просто были за отмену крепостного права, но многие из них готовили эту отмену на практике. К примеру, известнейший славянофил Юрий Федорович Самарин принимал активное участие в подготовке реформы 1861 года и, собственно, был основным автором проекта освобождения крестьян.

Его старый товарищ (и идейный противник!) Николай Платонович Огарев, находясь в Лондоне в эмиграции, писал о работе Самарина в комиссии по подготовке отмены крепостного права: «В мужиках же только барин – Юрий Федорович Самарин». «В мужиках» – в том смысле, что интересы крестьян в этих комиссиях отстаивал только Самарин.

Между прочим, Самарин не только разрабатывал теоретические основы освобождения крестьян, но и обосновал их, так сказать, экспериментально. Будучи богатым помещиком, он в своих имениях в Самарской и Московской губерниях на практике осуществил переход крестьян от крепостного состояния к свободному. А впоследствии он же занимался проблемами местного самоуправления, был теоретиком и практиком земского движения, потому что отмена крепостного права подразумевала и развитие местного самоуправления.

Так что можно сказать, что в России крепостное право было уничтожено по славянофильскому рецепту. Славянофилам памятник за это поставить надо, поскольку все мы в большинстве своем – потомки русских крепостных крестьян.

Самарин Юрий Федорович



Александра Фарагина, учащаяся отделения журналистики МБУ ДО ШИ г.о. Королёв МО

– ***А как вообще относилась к ним государственная власть? Считались ли они некой проправительственной партией?***

Славянофилы фактически находились в оппозиции, и власть относилась к ним с большим подозрением.

Между прочим, тот же Юрий Федорович Самарин был арестован, просидел несколько дней в Петропавловской крепости, его лично допрашивал государь Николай Первый. Дело в том, что Самарин служил чиновником в Риге и написал «Письма из Риги», которые современники сравнивали по их пронзительности с работами Паскаля. Смысл этих писем сводился к тому, что Россия должна всерьез заняться своими окраинами. Вот взять тот же балтийский край. Там крестьяне-латыши и крестьяне-эстонцы хотели перейти из протестантизма

в Православие – таким образом они вышли бы из-под давления протестантского балтийского дворянства, которое их эксплуатировало. Самарин считал, что правительство должно способствовать этому переходу, в нем он видел гарантию того, что этот край не уйдет от нас, что он не станет враждебен России (которой действительно нужен выход к Балтийскому морю).

Так вот, власть арестовала его за это! Николай Первый не хотел ссориться с балтийскими баронами. И, допрашивая Самарина, сказал замечательную фразу: *«Вот вы-то думаете о России, а мы думаем о государственных интересах»*. То есть точно отделил глобальные интересы России от текущих интересов государственной власти.

Гонения были и на Алексея Хомякова, и на Константина Аксакова. Сейчас могут показаться смешными и поводы к этим гонениям, и их масштаб. За то, что человек не бреет бороду (а дворяне тогда обязаны были брить!), его сажают под домашний арест, запрещают через генерал-губернатора читать славянофильские стихи. Что это за гонения по сравнению с трагическим опытом XX века, с ГУЛАГом? И тем не менее – это показатель того, что власть относилась к славянофилам с подозрением, что своих она в них не видела, не считала необходимым на них опираться.

Зачем современному человеку знать идеи славянофилов? Только для повышения собственного культурного уровня – или есть какая-то иная польза? Я уверена, что польза есть. Славянофилы и западники жили и мыслили полтора века назад, но очень многие их идеи и прозрения продолжают оставаться актуальными. Мы вот постоянно спорим, как обустроить Россию, – и зачастую изобретаем очередной велосипед. Вспомните, какие огромные надежды лет 15–20 назад мы возлагали на западные политические механизмы: на демократию, многопартийность, парламентаризм. И не понимали, что просто вот так взять и пересадить их на нашу почву их нельзя – не приживутся.

А еще полтора века назад Юрий Федорович Самарин говорил своим оппонентам: не торопитесь с введением

конституции, русский народ не достиг еще того уровня социально-политического развития, когда он действительно может избирать. Если вы сейчас это сделаете, то всё разрушите, потому что власть в выборных органах захватят какие-то определенные круги, к примеру, дворянство, недовольное реформой 1861 года, или быстро разбогатевшее (а потому малоответственное) купечество, и так далее. И разве история не подтвердила его правоту? Разве не выродились на нашей почве и парламентаризм, и партийное развитие, и прочее?

Славянофилы обоснованно и твердо объявили об особом пути России, утвердились в мысли о спасительной роли Православия как единственно истинного христианского вероучения, отметили неповторимые формы общественного развития русского народа в виде общины и артели. Классики славянофильства, усвоив последние достижения западной мысли, не только не повторяли ее, а подвергли критике самые основы западного миропонимания и предложили альтернативу ему. Они выработали более высокое воззрение на мир и тем самым встали во главе духовного развития человечества, сказали то новое слово, которое тогда было, а во многом и по сей день остается высшим интеллектуальным достижением рода человеческого.

Что следует иметь в виду при изучении славянофильской идеи исторического развития России.

В статьях второй половины 1850-х гг. о народности Ю. Ф. Самарин не раз подчеркивал: при изучении какого-либо народа в первую очередь нужно узнать, что думает о себе сам народ *«каждый народ должен сам себя рассказать, объяснить...»* и т.д. Очевидно, что, изучая то или иное направление общественной мысли или конкретного мыслителя, прежде всего необходимо попытаться услышать, что думают о себе они сами и те лица, мнением которых они чрезвычайно дорожили.

Ю. Ф. Самарин в письме к К. Д. Кавелину от 20 января 1875 г. по поводу книги последнего «Вопросы психологии»

писал: *«...читатели, знакомые с учением Церкви (единственные читатели, от которых я могу ожидать беспристрастного суждения), мне кажется, сами легко дополнят то, чего я не договорил и что было выражено мною слишком неточно»*. Но относительно продолжения дела А. С. Хомякова он был куда менее оптимистичен. Еще более сужает круг истинно разумеющих.

И. В. Киреевский в письме к старцу Оптиной Пустыни отцу Макарию: *«Хотя я думаю, что говорю истину, однако же чувствую в то же время, что судить об этом (о святых отцах, России) могут только такие люди, как Вы. А мне не хотелось бы сказать ничего не истинного, или неверного, особенно об учении св. отцов»*.

В высказываниях и Ю. Ф. Самарина, и И. В. Киреевского, как и в вышеприведенных суждениях А. И. Герцена и К. Д. Кавелина присутствует, по сути, одно утверждение – истинное понимание славянофильского наследия плодотворно лишь в традициях православного мировосприятия, которое в XVIII – XIX веках имело свои особенности.

Ю. Ф. Самарин. Философские воззрения

Муравьева Ю. П., педагог театрального отделения МБУ ДО ШИ г.о. Королёв МО

Чтобы лучше узнать человека, нужно узнать образ его мыслей. Я предлагаю познакомиться со взглядами Самарина на развитие и самообразование русского народа. Он писал: «Кому случалось следить за развитием умственных и душевных способностей в ребенке с самого раннего возраста, тот, вероятно, замечал, что прежде всего внимание его останавливается на самых общих, отвлеченных и в то же время самых практических вопросах, по их прямому отношению к личности каждого. Он старается уяснить себе, что такое Бог, свое

отношение к Богу, в чем выражается Промысл, откуда добро и зло; он вслушивается в первое лепетание своей совести и с жадностью расспрашивает об отношении мира видимого к миру невидимому, которого первоначальное, темное ощущение проявляется в особенном чувстве ужаса, неизвестно откуда западающем в душу ребенка. Потом, по мере того, как расширяется круг его ощущений, и новые представления, одно за другим, выделяются из сплошной массы явлений, он, прежде всего, старается по-своему приладить их к понятиям, уже приобретенным им, связать новое со старым, и все, что делается с ним или в его глазах, применить к себе, обратить в урок для себя. Неожиданность этих применений и быстрота, с которой суждение следует за каждым наблюдением, часто бывают поразительны и указывают на внутреннюю, никогда не перестающую работу души. Там, на каком-то неугасающем огне, весь материал, приобретаемый извне, как будто растопляется и в новом виде немедленно идет в дело самообразования. Кажется, что главная задача воспитания состоит именно в облегчении этой внутренней работы, так чтобы содержание, потребное для нее, никогда не оскучивало и в то же время не подавляло самостоятельности своим обилием.

И в развитии целого народа начальное по существу своему усваивается и определяется вначале. Возьмите любую образованность, завершившую полный круг своего развития, и вы найдете в основе ее систему религиозных верований. Из них вытекают нравственные понятия, под влиянием которых складывается семейный и общественный быт, а бытовые отношения выливаются в юридические формы законов и учреждений, дополняющиеся неписаным кодексом условного общежития. Нельзя себе представить цельного и свежего народа, который бы не имел веры *; а где есть вера, там нет и быть не может исключительной национальности, в смысле народного самопоклонения, в том единственном смысле, в каком национальность может быть противопоставлена развитию

человеческого образования. Вера предполагает осознанный и недостигнутый идеал, верховный и обязательный закон; а кто усвоил себе закон и внес его в свою жизнь, тот через это самое стал выше мира явлений и приобрел над собою творческую силу; тот уже не прозябает, а образует себя. Очевидно, что достоинство выработанной народом образованности будет зависеть преимущественно от чистоты его духовных убеждений и от объема и глубины его нравственных требований,—очевидно, но не для всех.

Вещественное представление о человеке и об образованности естественно приводит если не к полному отрицанию всякой самостоятельности, то к крайнему стеснению ее участия в процессе народного образования, к преувеличенной оценке внешнего общения, образующего снаружи, а не изнутри, к искусственному прививанию образованности не от живого начала, а от последних ее выводов, наконец, допущению принудительных мер, как механического применения понятий, взятых из области механики.

Нашему народу твердят одно: «учись, учись, учись». От души спасибо, ответит на это русский человек, хотя и подумает про себя, что он уже давно сказал то же самое в известной поговорке: век живи, век учись. Но не в этом дело. Совет был бы безукоризненно хорош, если б он был предложен не в виде противоядия или спасительного предостережения от предъявленного требования самостоятельности народного мышления. В настоящем случае цель, с которой употреблено слово учись, и понятия, которыми оно обставлено, дают ему особенное значение: «вступая в область знания, не забирай с собою того, чем ты дорожишь, как русский, с чем ты сроднился и сжился; опусти спасительную перегородку между жизнью и знанием, откажись наперед от всякого суждения о том, что будут тебе внушать, даже не смей выбирать, ибо выбор есть тоже суждение; учись, учись, учись!»

Да что же, спросим мы, значит учение без свободного усвоения, без внутренней оценки, без суждения и выбора?

Так можно учить дитя, но разве так можно учиться? — Ответ под рукою: «давно ли спрашивает сосуд у хозяина, чем его наполнят? Какое дело пустому месту, избранному для постройки, чем и на какую потребу загромождают его?»

Итак, познавательная способность превратилась в какое-то вместилище, равнодушное к своему содержанию, а живое усвоение плодов чужой образованности — в процесс механического втягивания в себя или, точнее, в начинку памяти не побежденным мыслью веществом, которое останется в ней неразложенным, как тяжелая, несваримая пища, обременяющая желудок, но не питающая человека.

Образованность, этот живой продукт человеческого духа, имеет также свою вещественную оболочку, свою кору. Силою предания, привычки, сцеплением житейских выгод, поддерживается иногда, во всей своей цельности, внешний быт, выработанный народом, между тем как происхождение его давно забыто, внутренний смысл утрачен, а живые начала, которыми он создан, лишились своей производительной силы, может быть, даже отвергнуты обществом, которое, по старой привычке, пробавляется выводами без основных посылок, результатами без причин, формою без содержания.

Живое растение плодится только от семян или от корня. Если же вы снимете одну кору и обвяжете ею другое растение, то неужели эта кора прирастет к нему, и оно пойдет в ход скорее и лучше прежнего? Имея дело с живым народом нельзя не ощутить глубокой непрактичности такого способа воспитания. Внешний быт коренится в образ мыслей первобытного русского человека и что едва ли крестьянин окажет много добровольной восприимчивости не только к чужим обычаям, не видя причин отложить свои, но даже и к познаниям, не приведенным в живое соотношение и согласие с целою системою его убеждений.

Юрий Федорович Самарин принимал активное участие в подготовке реформы 1861 года и, собственно, был основным автором проекта освобождения крестьян.

Он не только разрабатывал теоретические основы освобождения крестьян, но и обосновал их, так сказать, экспериментально. Будучи богатым помещиком, он в своих имениях в Самарской и Московской губерниях на практике осуществил переход крестьян от крепостного состояния к свободному. А впоследствии он же занимался проблемами местного самоуправления, был теоретиком и практиком земского движения, потому что отмена крепостного права подразумевала и развитие местного самоуправления. Так что можно сказать, что в России крепостное право было уничтожено по славянофильскому рецепту.

И еще один интереснейший факт. Юрий Федорович Самарин был арестован, просидел несколько дней в Петропавловской крепости, его лично допрашивал государь Николай Первый. Дело в том, что Самарин служил чиновником в Риге и написал «Письма из Риги», которые современники сравнивали по их пронзительности с работами Паскаля. Смысл этих писем сводился к тому, что Россия должна всерьез заняться своими окраинами. Вот взять тот же балтийский край. Там крестьяне-латыши и крестьяне-эстонцы хотели перейти из протестантизма в Православие — таким образом они вышли бы из-под давления протестантского балтийского дворянства, которое их эксплуатировало. Самарин считал, что правительство должно способствовать этому переходу, в нем он видел гарантию того, что этот край не уйдет от нас, что он не станет враждебен России (которой действительно нужен выход к Балтийскому морю).

Так вот власть арестовала его за это. Николай Первый не хотел ссориться с прибалтийскими баронами. Допрашивая Самарина, он произнес поразительную фразу: «Вы думаете о России, а мы о государственных интересах».

Последствия этих государственных интересов мы видим сейчас. Грустно, что провидческие идеи Самарина не были поддержаны.

Аксаков Константин Сергеевич



София Зюзина, учащаяся отделения журналистики
МБУ ДО ШИ г.о. Королёв МО

– Как славянофилов воспринимала Церковь? Считала ли она их своими?

Это тоже легенда. На самом деле взаимоотношения Русской Церкви и русской религиозной мысли всегда были довольно напряженными. Кого-то это может удивить – ведь многие, глядя со стороны, до сих пор считают, что русская религиозная мысль и Православная Церковь едва ли не тождественны. Они ссылаются на то, что целый ряд выдающихся русских мыслителей (особенно в первой половине XX века) стали священниками или монахами. Сергей Булгаков, Павел Флоренский, Алексей Лосев... Ничуть не бывало! Церковь во все времена весьма осторожно относилась к богословским исканиям светских философов.

Но для Церкви они были людьми, которые пришли туда за Истиной, а не теми, кто принес в нее Истину. Церковь не считала их своим рупором в обществе, не делала на них ставку. Да и вообще не слишком-то их знала**.

Вот характерный пример: Юрий Федорович Самарин умер в 1876 году в Берлине после несчастного случая от заражения крови. А священник посольской церкви (а другого православного храма тогда в Берлине не было) отказался его отпевать – так вышло, что пропали его документы, а без документов, мол, не положено. В результате Самарина отпевали в лютеранской кирхе.

– Верно ли, что западников и славянофилов разделяло и диаметрально противоположное отношение к Западу?

Люди, которых мы сейчас называем славянофилами, были тогда в России лучшими знатоками Европы. Можно сказать, что они были большими западниками, чем сами западники. Они, как и все тогдашние образованные люди, знали множество языков, часто и подолгу бывали на Западе, многие из них там учились, имели тесные интеллектуальные связи с Европой, прекрасно ориентировались в тамошней культурной жизни. Вообще, я не знаю другого поколения русских интеллектуалов, которые столь глубоко впитали западную культуру. Влияние западных идей на славянофилов было огромным. Если тот же Герцен воспринимал Запад на довольно поверхностном уровне – социально-политическом, экономическом, то славянофилы шли вглубь западной культуры, постигая ее религиозные основы.

– Каковы были личные, человеческие отношения между западниками и славянофилами?

Это была, говоря сегодняшним языком, одна «тусовка». Примерно одинаковый возраст, один и тот же социальный круг. Кстати, и славянофилы, и западники – это преимущественно московское явление, большинство из них жило в Москве, было тесно связано с Московским императорским университетом: почти все они там учились, многие преподавали. То есть изначально это была одна компания.

А потом они разошлись. И поскольку большинство из них были людьми глубоко идейными, честными,

открытыми и возвышенными натурами, то свои идейные расхождения они восприняли предельно серьезно, это для них была страшная драма, они глубоко переживали свой разрыв. И в какой-то момент они расстались, сделались друг для друга, как сейчас сказали бы, «нерукопожатными».

В разных источниках описываются душераздирающие сцены, как, случайно встречаясь, они бросались друг другу на грудь, плакали, но после этого говорили, что всё между ними кончено и что впредь они общаться не будут. Между прочим, точно такие же расставания случались и в среде западников, которая, как мы помним, была очень разнородной.



В 1860-х годах, уже после польского восстания, Юрий Федорович Самарин приехал в Лондон, где жил в эмиграции Герцен. Общаться с ним было весьма опасно, но Самарин послал ему письмо – давайте встретимся. И вот они встречаются в гостинице, обнимаются, плачут

– и часами спорят. Ни к какой единой точке зрения не приходят: Самарин считает, что Герцен своими действиями разжигает гражданскую войну в России, а Герцен уверен, что Самарин, участвуя в восстановлении административного управления в Польше, предает идеалы свободы. Но какая между ними глубочайшая любовь, какая привязанность, уважение!

III. Завершение встречи

– А все-таки зачем современному человеку знать идеи славянофилов? Только для повышения собственного культурного уровня – или есть какая-то иная польза?

Польза есть. Славянофилы и западники жили и мыслили полтора века назад, но очень многие их идеи и прозрения остаются актуальными. У нас в стране постоянно спорят, как обустраивать Россию. И зачастую изобретают очередной велосипед. Вспомните, какие огромные надежды лет 20 назад возлагали на западную демократию, многопартийность, парламентаризм. И не понимали, что просто вот так взять и пересадить их на нашу почву нельзя – не приживутся.

А еще полтора века назад Юрий Федорович Самарин говорил своим оппонентам: не торопитесь с введением конституции, русский народ не достиг еще того уровня социально-политического развития, когда он действительно может избирать. Если вы сейчас это сделаете, то всё разрушите, потому что власть в выборных органах захватят какие-то определенные круги, к примеру, дворянство, недовольное реформой 1861 года, или быстро разбогатевшее (а потому малоответственное) купечество, и так далее. И разве история не подтвердила его правоту? Разве не выродились на нашей почве и парламентаризм, и партийное развитие, и прочее?

Многие предупреждения славянофилов пережили свое время, они остаются актуальными и сейчас. Надо только их всерьез прочитать и понять.

В рамках XIV Московских областных Рождественских образовательных чтений на тему: «1917–2017: уроки столетия»

Клуб «Родники».

Конференция «Окрестности. О выдающихся личностях 20 века – носителях духовно-нравственных христианских православных ценностей

Дата проведения: 21.11.2016 года;
Время проведения: 17.30 – 18.30;
Место проведения: МБУ ДО ШИ (г.о. Королёв, мкр. Юбилейный, ул. Тихонравова, д. № 32 А, зал)

План мероприятия

Тема выступления	Выступающий
- П. И. Чайковский. «Утреннее размышление». - П. И. Чайковский. «Молитва»	Ансамбль «Армонико» – руководитель Шапошникова И. А.
«Историческая память – основа сохранения духовных и культурных традиций»	Гусева И.В., ведущая
Доклад: «Сергей Дурылин. Великий дилетант»	Максумова Л.В.
Доклад: «Михаил Нестеров. Время и личность»	Шаронова Т.И.

Доклад: «Георгий Свиридов. Музыка как судьба»; - Г. Свиридов, ст. С. Есенина. «Топи да болота...»; - Г. Свиридов, ст. С. Есенина.	Долинина Т.Н.
Доклад: «Пианистка Мария Юдина. «...Знаю лишь один путь к Богу – через искусство»	Казарян С.М.
«Человек культурный как созидатель и хранитель святынь Отечества»	Гусева И.В.
Доклад: «О восстановлении разрушенных святынь Подмосковья. История возрождения храмов в Гагино»	Бурлакова О.В.
- «Добрый ангел»	Ансамбль «Армонико» – руководитель Шапошникова И. А.
Вместо заключения...	

Выставка работ учащихся художественного отделения МБУ ДО ШИ: «Храмы Православные» - руководитель Ярмола Н. Н.

Гусева И. В., руководитель клуба «Родники»
Обращение к участникам клуба

Дорогие ребята, педагоги, родители, наши гости!
Это уже стало традицией «Родников» – первое в году, ноябрьское, заседание клуба проводить в рамках Московских Областных Рождественских Образовательных чтений, в соответствии с их тематикой.
В этом году темой XIV Московских областных рождественских образовательных чтений объявлена очень серьезная и глубокая тема, касающаяся судьбы

всей России и мира: «1917-2017 годы: уроки столетия». Она обсуждается сейчас общественностью повсеместно. В этот сложный период времени для нашей страны происходило вытеснение исторической памяти из сознания молодого поколения. Мы легко отказывались от целых эпох (сначала о царской власти, теперь советская эпоха подчас трактуется как некая «черная дыра», куда к несчастью, угодила наша страна).
Но ведь этапы истории – это часть нашей жизни. «Историческая память – это чувство, которое позволяет о своем народе, прожившем очень сложный период времени со многими переменами сказать: ЭТО МЫ. Не они, когда-то устроили революцию, героически защищали Родину в годы ВОВ, не они устроили перестройку и развал Советского союза. Не они сейчас возрождают и поднимают Храмы. Историческая память позволяет сказать об этом: МЫ. Это МЫ, наша жизнь и наша история. И такая историческая память действительно является предметом первой необходимости, потому что нужна каждому человеку».
Президент Путин сказал так: «Трудно не согласиться с теми, кто утверждает, что без христианства, православной веры, без возникновения на их основе культуры, вряд ли состоялась бы Россия. Поэтому важно вернуться к этим первоисточникам, когда теперь мы вновь обретаем СЕБЯ, ищем нравственные основы жизни».
В XX веке над нашей страной пронеслись разрушительные бури, но не прервалась хрупкая нить традиций, исторической памяти. И преемственность поколений продолжается. Во многом, благодаря людям – гражданам России – в разные периоды ее истории. Людям, которые являются лучшими представителями культуры, искусства, литературы. Людям, чьи жизнь и творчество стали примером служения Отечеству.
Таких людей, преданных России, призванных Всевышним преображать этот мир через преображение своей души, всегда было, есть и будет много!

О некоторых из них вы услышите сегодня, со страниц устного журнала клуба «Родники», который мы назвали «Окрестности. О выдающихся личностях 20 века, носителях духовно – нравственных христианских православных ценностей».
И еще сегодня хочется поговорить о том, что после 1917 года свершившиеся политические события (Октябрьская революция) пагубно повлияли на Церковь. В результате политики нового правительства, повсеместно закрывались, а затем беспощадно разрушались храмы и монастыри, последовали жестокие репрессии священнослужителей.
В наше время древние храмы восстанавливаются, открываются. Строятся новые храмы, в том числе, на месте порушенных. Всем Миром, как в старину. И на пожертвования благотворителей.
Не могу не упомянуть одного из них, нашего, местного, бывшего военного инженера – механика, полковника в отставке, служившего в В/Ч 25840.
Его зовут Виктор Иванович Тырышкин. Теперь он руководитель строительной компании. И основную часть своей личной прибыли он отдает на восстановление, реставрацию и строительство монастырей и храмов число которых велико. Среди них:
– Храм Святой блаженной Матроны Московской в Любимовке;
– Свято-Никольский женский монастырь в Переславле-Залесском;
– реставрация Спасо-Преображенского собора в г. Рыбинске;
– строительство монументального Успенского собора в Ярославле.
Среди многих государственных наград, в 2010 году за свое подвижничество благотворитель награжден Русской Православной Церковью уникальной наградой: Орденом Славы и Чести 1 Степени.

Каждый человек должен знать откуда он родом, кто его предки. Так формируется связь между человеком и обществом, рождается понимание своего значения в современной жизни. Через 10–15 лет вы, сегодняшние школьники, будете определять политику, экономику и духовное развитие страны. И от того, какие знания вы сегодня получаете, какие ценности впитываете, зависит будущее нашей России.

И очень важно знать и помнить, что «Воистину, РУСЬ – это высочайшее дерево с вечнозеленой величественной кроной, корнями своими уходящее в небо».

Восстановление разрушенных святынь История возрождения храмов Подмосковья

*Бурлакова О. Г., заместитель директора
по УВР МБУ ДО ШИ г.о. Королёв МО,
педагог дополнительного образования*

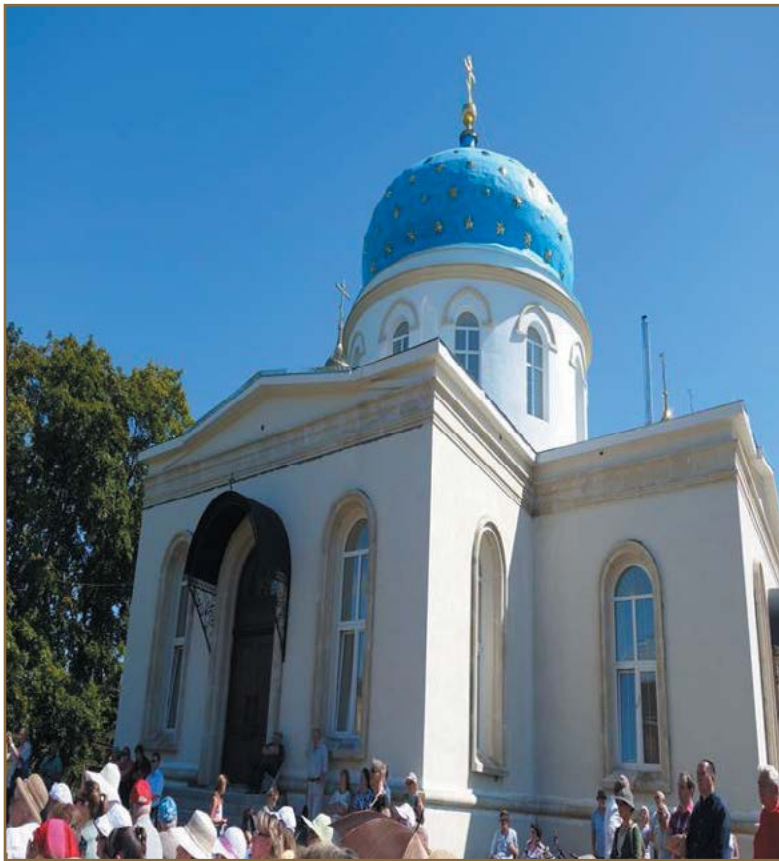
«Восстановление порушенных святынь – это не только дело церкви, а дело всего народа...»
*митрополит Крутицкий
и Коломенский Ювеналий*

Когда люди восстанавливают храм, они становятся в один ряд с теми, кто их создавал. И это не виртуальное соприкосновение со всем народом и историей, а прямое, физическое. Сохранение этих храмов – в прямом смысле сохранение русской земли! Количество восстановленных святынь за последнее время в Московской области достигает более 1000, из них 400 – возведены «с нуля».

Сегодня я хочу рассказать об истории восстановления именно таких храмов, их судьбе, их значимости в жизни русского народа. Эти храмы расположены в Сергиево-Посадском районе, являются интереснейшими

историческими достопримечательностями и, несомненно, жемчужинами этого края.

В августе 2016 года, 10 числа в селе Гагино состоялся очередной Шаляпинский фестиваль. И произошло это мероприятие на святой земле, на территории возрождённых церквей – Спасской и Казанской иконы Божией Матери.



Это важное событие состоялось благодаря усилиям неравнодушных людей к истории и культурному наследию нашей великой России!

История усадьбы Гагино давняя и насчитывает более 500 лет. Первое упоминание относится к 1462 году и связано оно с именем сына Дмитрия Донского, Василия Дмитриевича (Тёмного). Село располагалось

вблизи речки с весёлым названием Киниболка. В XV в. здесь была Кинельская волость, Александровского уезда Владимирской губернии и находилась рядом со старинной дорогой, ведущей на Александрову Слободу.

В начале XVI века землями владеют князья Велико-Гагины, отсюда и историческое название села – Гагино (ранее – Тимофеевское. Гагино також). В церковных книгах того времени среди вотчин Велико-Гагиных, кроме села Тимофеевского, упоминаются деревня Истоминская (ныне Истомино, которое находится рядом), деревня Путятино, деревня Яковлево. Все эти деревни дожили до наших дней и сохранили свои исторические названия.

По патриаршим окладным книгам в 1628 году в Тимофеевском значилась деревянная церковь во имя св. Дмитрия Солунского.



В конце XVIII века – конкретно в 1760 году, новым хозяином земель - В.И. Чулковым, в Гагино, вместо деревянной церкви, был возведён каменный храм во имя Спаса Милостливого Нерукотворного Образа. Рядом с церковью построили каменную колокольню.

Спустя много лет, в 1845 году на деньги рода Чулковых рядом со Спасской церковью и колокольней была сооружена каменная церковь в честь иконы Казанской Божией матери с приделами Дмитрия Солунского и Мученицы Параскевы.



Замечательное событие связано с историей Гагино и его храмами этих лет. 10 августа (27.07. по старому стилю) 1898 года здесь венчались Ф.И. Шаляпин и балерина Русской частной оперы С.И. Мамонтова – Иола Торнаги (Иола Игнатьевна Лопрести). Лето в самом зените – прекрасная пора: в полном буйстве все травы и цветы; созрели овощи и фрукты; в лесу много грибов; лёт благодатный дождь. Молодые в присутствии С. Рахманинова, К. Коровина и других членов «Мамонтовского кружка» обвенчались в Спасской церкви и уехали играть свадьбу в соседнее Путятино, на дачу солистки частной оперы Татьяны Любатович. С.И. Мамонтов был посаженным отцом на свадьбе Фёдора с Иолой. Запись о бракосочетании из метрической книги церкви с. Гагина: **«Июля 27-го 1898 года. Жених: Вятской Губернии и уезда Вожальской волости деревни Сырцевой крестьянин Феодор Иоаннов Шаляпин православного вероисповедания, первым браком.** Лет 25. Невеста: Итальянская подданная Иола Игнatieва Лопрести, католического вероисповедания, первым браком. Лет 25». Коровин вспоминал: «По окончании венчания мы пошли к священнику – на улице все еще лил дождь. В небольшом сельском домике гости едва поместились. Матушка и дочь священника хлопотали, приготавливая чай...

За советское время церковные здания сильно разрушились. От Спасской церкви остались только стены.

Ее использовали как склад химических удобрений. Свыше шести тонн пестицидов хранились здесь на протяжении многих лет! «Забытые» ядохимикаты требовалось убрать еще и потому, что сегодня вырос большой интерес к храму почитателей творчества певца Федора Шаляпина. Везти туристов к церкви, заполненной внутри ядовитой химией не представлялось возможным. Да и местным жителям ее присутствие здоровья не добавляло. И, все, кто подъезжал или подходил ближе, понимал, что некогда величественный храм – украшение местной округи, заброшен, никем не восстанавливается, разрушается и зарастает бурьяном. Жители села Гагино сберечь и восстановить свои сельские храмы мечтали давно.

В 2004 году, в канун 106 годовщины венчания Ф. Шаляпина на И. Торнаги вышла статья в местной газете «Поёт земля, поёт Шаляпин», а в 2005 году статья «Шаляпин был бы доволен» в газете «Вперёд», в которых рассказывалось как бережно и искренне жители села чтят память о великом певце и, как могут, пытаются сохранить свои святыни и дорогу к ним.

Ещё в 2008 году церковь Спаса Милостливого была представлена основательно разрушенной. Её стены были завалены землёй...

К восстановлению исторического и культурного центра подключились областное Министерство культуры, Министерство культуры РФ, Московский Шаляпинский центр, Большой театр, певцы и музыканты которого постоянно участвуют в Шаляпинском фестивале.

В 2012 году восстановлен цоколь и притвор храма, в котором венчался Ф.И. Шаляпин. Годы летят. Возрождается наше великое историческое и культурное наследие, одна из жемчужин Подмосковья!

Храм постепенно приобретает первоначальный вид. Ещё ведутся внутренние работы, но, поверьте, находясь рядом, в окружении этих величественных церквей понимаешь: как же необходимо это и нам, и нашим детям и нашим внукам... Это наша история, а историю забывать

нельзя. Мудрая фраза гласит: «Народ, не помнящий своего прошлого, не имеет будущего». И мы должны это всегда помнить!

В рамках XIV Московских областных Рождественских образовательных чтений «1917–2017: уроки столетия» – Муниципальные рождественские чтения, г. Королёв Московской области

Доклад «Оптина на Маросейке. Подвиг пастырского служения праведного старца Алексия Мечёва»

*Гусева И. В.,
заместитель директора по УВР МБУ ДО ШИ
г.о. Королёв МО,
педагог дополнительного образования*

В Москве, в самом центре, на Маросейке, стоит храм Святителя Николая в Кленниках, построенный еще в XVII веке. Пределы храма и шумную современную улицу с бескончаемым потоком автомобилей, общественного транспорта и людей с их мирскими заботами и проблемами разделяет лишь небольшая дубовая дверь. Один мир. Но как два разных мира!

Точно так было здесь и сто лет назад, когда настоятелем Николаевской в Кленниках церкви Сретенского сорока был отец Алексей (Мечёв). Скрежет трамваев, суета и шум толпы, быстро перемещающейся по тротуару, беззастенчиво вплотную «налезавшему» на стену и маленькие нижние оконца храма.

То были годы, когда рушились не только государственные, гражданские устои, но и в Церкви начался раскол. То были годы, когда одни люди бросились в атеизм, другие, наоборот, искали спасения в вере,

в Церкви. Монашество в том виде, каким оно было до революции, уже не могло оставаться. Да и монастыри закрывались...



Отец Алексей (Мечёв) был старец и подвижник. Но многие в ту пору, по словам С.Н. Дурылина, «не видели ни его старчества, ни его подвижничества. Многие соблазнялись о нем: какой подвижник в вечной молве, суете, шуме. Какое старчество – в самом центре городской суеты, под визг автомобилей, в обстановке обычной семейной жизни московского среднего круга».

Исстари подвижничество православными понималось и ощущалось как удаление от мира. Молитва с Богом в уединении, нерушимой тишиной, «с древним несокрушимым чином внутреннего и внешнего жития,

с долгими службами, в тихих келиях, за чинными «трапезами», оглашаемыми мирным чтением жития святых..., без всяких политических известий, настроений и неврастений, нос непрерывною молитвою, с тихими радостями безмолвия и послушания, окруженные лесами, полями, лугами...».

(Из «Воспоминаний об Алексее Мечёве» С.Н. Дурылина): Решительно ничего этого у отца Алексия не было. Ни ограды, ни святых ворот... Был обыкновенный интеллигентский буржуазный дом в центральной части Москвы, с парадной лестницей, паровым отоплением, электрическим звонком (который никогда не работал). Обычная обстановка не слишком дорогой московской квартиры. Трапезы тоже никакой не было. В сущности, была просто какая-то еда, в разное время, как доведется, наскоро, наспех; телефонные звонки без умолку, газетные известия, звуки разучиваемого кем-то вальса на фортепиано за стеной, стуки в дверь с утра до ночи, благодаря множеству посетителей. Поездки по городу, домовый комитет, житейские будни, бытовые нужды семьи... «Стен не было никаких, ничто не огорожено: во всем, во всем от еды и телефона до чина богослужения – не монастырь, не скит, не чин, не тишина.

Но значит ли это – не подвиг, не подвижник? Нет, подвиг – и непостижимо великий. Нет, подвижник, – и непостижимо светлый». Благодаря силе бессмертного духа человеческого, всецело вверившегося Богу, несмотря ни на что, незримый подвиг совершался непрерывно и «молитва возносилась к Богу, и любовь одухотворяла каждое движение руки и слово языка...

Любовь текла в души скорбных и падших, обновляя и воскрешая их. Подвиг под тяжким и незримым крестом суровых будней и вседневной молвы и суеты сиял нетленным и животворным светом, какой Бог дал смиренному и покорному рабу. За то же ублажается Святой Церковью блаженный Василий Христа ради юродивый, Московский чудотворец:



«Во граде, яко в пустыне живой, преблаженне Василие, и ни от чего же смущаяся, но венчался еси ради трудов твоих». А град этот был – не та Москва 16 века, а «огромный, многолюдный, поистине страшный своим многоятежным шумом и злобной молвой, современный город XXвека, город с каиновой печатью отвержения Бога».

Не даром этому подвигу пребывания «во граде яко в пустыне» изумлялись духовные друзья отца Алексия, Оптиные старцы Феодосий и Анатолий, почитавшие смиренного батюшку о. Алексия с Маросейки истинным благодатным старцем, старцем в миру. А приезжавших в Оптину москвичей направляли к нему со словами: «Зачем вы ездите к нам, когда у вас есть отец Алексий?». Глубокая духовная связь, «благодатное единство старчества» объединяло старцев Анатолия и Алексия, несмотря на то, что виделись они только раз в жизни. Однажды в Москву приехал настоятель Оптинского скита игумен отец Феодосий (Поморцев), глубоко почитаемый отцом Алексием, и посетил храм Святителя Николая в Кленниках во время службы. Он видел, как «идут

вереницы исповедников, как истово и долго проходит служба, подробно совершается поминовения, какие толпы народа ожидают приема и как долго длится этот прием. Тогда и сказал отцу Алексию: «Да, на все это дело, которое Вы делаете один, у нас в Оптиной несколько человек понадобилось бы. Одному это сверх силы. Господь Вам помогает!»

Батюшка Алексей (Мечёв) считал, что можно и в миру жить монахом по духу, не выполняя внешние правила монастырской жизни, немыслимые вне стен монастыря. Считал, что необходимо душу свою вести к внутреннему монастырю. Что не следует бежать от жизни и людей. Своим духовным детям он говорил: «Твое монашество – любить тех, с кем в жизнь Господь тебя поставил». Свято верил в силу молитвы, в ее всемогущество. И молитва его помогала в горе, беде, отчаянии, сомнениях – во всем. И если кто-то изумлялся ее действенной помощи, отец Алексей, со всей присущей ему скромностью, говорил: «Я помолюсь, а ты забудь». Или: «А просто Бог дал мне детскую веру».

Старец в миру, святой праведный Алексей (Мечёв), получивший известность в 1 четверти XX века, родился в Москве в 1859 году в благочестивой семье регента кафедрального хора Чудовского монастыря. Его отец, Алексей Иванович, сын протоиерея Коломенского уезда, в детстве был чудом спасен от смерти в зимнюю ночь на морозе Святителем Филаретом, Митрополитом Московским и Коломенским. Увидев в этом Промысел Божий, митрополит Филарет отметил особым вниманием и попечением спасенного им ребенка, постоянно заботился о нем, а в дальнейшем и о его семье.

Рождение в семье сына, Алексея, произошло при знаменательных обстоятельствах. В то время, как в момент тяжелых родов жизнь жены и ребенка Алексея Ивановича оказалась в опасности, он в большом горе поехал помолиться в Алексеевский монастырь. Там по случаю престольного праздника служил сам митрополит Филарет. Святитель молитвенно осенил себя крестным знаменем и предрек благополучное рождение мальчика, которого следует назвать Алексием, в честь празднуемого сегодня святого Алексия, человека Божия. От родителей Лёня, так звали мальчика в семье, перенял добросердечное отношение к людям, привычку ставить на первое место удобство других, выделялся добротой, мягкосердечием, тихим миролюбивым характером, избегал ссор. Учился будущий отец Алексей в Заиконоспасском училище, затем в Московской духовной семинарии, был очень старательным и исполнительным. Его сокровенной мечте поступить в Университет и сделаться врачом решительно воспротивилась мать, желая видеть в нем молитвенника. Впоследствии о. Алексей понял, что обрел истинное свое призвание и был очень благодарен матери. По окончании семинарии служил псаломщиком Знаменской церкви, затем диаконом церкви Святого Георгия Победоносца на Лубянке.

В 1884 году отец Алексей (Мечёв) женился, в семье родились дети.

В 1893 году был рукоположен во священника Николаевской церкви в Кленниках. Приход ее был очень мал. А в непосредственной близости высились большие, хорошо посещаемые храмы. Но отец Алексей всецело предал себя воле божией и твердо решил терпеливо трудиться на том месте, какое ему указал Промысел Божий, в основу дела положив молитву и духовное бодрствование. Став настоятелем одноштатной церкви, Николы-Кленники (так называли этот храм в народе), отец Алексей ввел здесь вместо положенных в маленьком храме двух–трех служб в седмицу, ежедневные богослужения, приходил в храм в 5 часов утра, отпирал его. Благоговейно приложившись к чудотворной иконе Божией Матери и другим образам, не дожидаясь никого из причта, начинал службу. Колокола храма звонили изо дня в день! «Восемь лет служил я литургию каждый день при пустом храме», - рассказывал впоследствии Батюшка. Но упорно продолжал служение. И скорбящие, обремененные горестями жизни, опустившиеся люди потянулись в этот храм. От них пошла молва про его доброго настоятеля, который в отличие от всех, мог исповедовать и причащать каждый день.

После тяжелой болезни скончалась горячо любимая жена о. Алексия. Он был безутешен в своем горе. Но встреча с ныне прославленным святым праведным отцом Иоанном Кронштадским, Благодать Божия, обильно почивающая на Кронштадтском пастыре, по-новому осветили жизненный путь отца Алексия. Для него открылись новые горизонты. К тому времени к восприятию благодати старчества он был подготовлен многими годами поистине подвижнической жизни. По выражению одного из духовных чад о. Алексия, Николая Руднева, Батюшка «верным и несменяемым стражем стал у скорбного сердца человеческого».

«Путь ко спасению, – постоянно повторял о. Алексей, – заключается в любви к Богу и ближним», которая начинается с работы над собой в малом кругу своей семьи, в буднях повседневной жизни, во взаимоотношениях

с теми, с кем Господь нас поставил. Нужно утеснять себя ради блага близких нам людей, перестраивать свою душу, переламывать свой характер, чтобы ближним было легко с нами жить. Проповеди Батюшки были просты и искренни, не отличались красноречием. Но к нему шли ученые и простецы, художники и общественные деятели, священнослужители и дети. И он понимал всех, кто нес к нему свое горе, каждому давал утешение. Батюшка говорил, что сердце пастыря должно расшириться настолько, чтобы могло вместить в себя всех, нуждающихся в нем. Отец Алексей стал посещать находившийся неподалеку Хитров рынок, пользовавшийся дурной славой, проводил там беседы с завсегдатаями городского дна. В нижнем жилом этаже храма Батюшка организовал церковно-приходскую школу и приют для сирот и детей несостоятельных родителей. (В частности, там преподавал отец Сергей (Дурылин), служивший в храме Николы-Кленники и все важные шаги в своей жизни совершал с благословения отца Алексея).

По благословию Патриарха Тихона, в 1919 году отец Алексей организовал при храме общину, целью которой было помогать бедствующим и больным людям в приходе. В голодные дни поддерживали около 30 семей. Сестры общины ходили по домам, обмывали, обстригали тифозных, по субботам разносили продуктовые пайки, приобретенные на средства церкви: пшеницу, чечевицу, картофель. Никого не пугала тяжелая работа, возможность заразиться. Медицинскую помощь прихожанам оказывали врачи и медсестры из духовных чад Батюшки. Мечёвскую общину отец Павел Флоренский называл «дочерью Оптиной пустыни». «Тут жизнь строилась на духовном опыте. Отец Алексей учил своей жизнью, и все вокруг него жило, каждый по-своему, по мере сил участвовал в росте духовной жизни общины...», «Тут не было никакой внешней организованности, но это не мешало быть всем объединенными единым духом».

Отец Алексей очень чтит святыню храма, чудотворную Феодоровскую икону Божией Матери, и часто служил перед

ней молебны. Однажды, в преддверии событий 1917 года, во время молебна он увидел, что из глаз Царицы Небесной покатались слезы. Это видели и присутствовавшие в храме богомольцы. Батюшка был так потрясен, что не смог продолжать службу.

Число молящихся в храме все увеличивалось, особенно после 1917 года. Нескончаемые очереди можно было видеть и у дверей домика отца Алексея. Летом приезжие оставались ночевать во дворе храма. В эти страшные для страны годы начали служить на Маросейке получившие образование ревностные молодые священники и дьяконы. В их числе сын отца Алексея, отец Сергей (Мечёв) и отец Сергей (Дурылин).

Святейший Патриарх Тихон предложил отцу Алексею взять на себя труд по объединению московского духовенства. Заседания проходили в Храме Христа Спасителя, но по условиям того времени вскоре были прекращены. Многие признавали авторитет отца Алексея, среди них многие были его духовными чадами. Но немало было и тех, кто критиковал его. В период воинствующего атеизма всегда преисполненный любви и жалости отец Алексей не считал возможным требовать от всего духовенства исповедничества. Он благословлял многодетных священников, ради спасения семьи заполнять и подписывать анкету об отказе поминать Патриарха (сам он ее не подписал). Успокаивал тех, кто приезжал к нему в слезах и каялся в этом, говоря: «Не мог же я губить семью! Неужели Господь не простит?» (Из «Житие св. праведного Алексея (Мечёва).

Дважды Батюшку вызывали в ОГПУ. Запрещали принимать народ. Он был уже очень слаб. Его отпустили. В последних числах мая 1923 года отец Алексей в последний раз провел службу в храме. Он скончался в г. Верее, в своем доме, среди близких людей, смерть была мгновенной. Гроб с телом Батюшки был доставлен в Москву, в храм Святителя Николая в Кленниках. Церковные общины Москвы во главе со своими пастырями приходили одна за другой петь панихиды. Литургию и отпевание

(по заранее сделанной просьбе отца Алексея) совершал во главе сонма духовенства архиепископ Феодор (Поздеевский), настоятель Данилова монастыря. Проводить отца Алексея в последний путь прибыл на Лазаревское кладбище исповедник Христов Святейший Патриарх Тихон, только что освобожденный из заключения. Он был восторженно принят народом. Так исполнились слова Батюшки, имевшего благодатный дар прозорливости: «Когда я умру – всем будет радость». Святейший благословил опускаемый в могилу гроб, первым бросил на него горсть земли.

В 2000 году Архиерейским Собором Русской Православной Церкви в числе канонизированных, были праведный старец Алексей, пресвитер Московский и его сын, священномученик Сергей (Мечёв). По прославлении в лике святых праведного Алексея (Мечёва) было принято решение об обретении его честных мощей. «С особой торжественностью, с преднесением икон храма и хоругвий многих церквей, при перезвоне колоколов и молитвенном пении честные мощи новопрославленного угодника Божия Крестным ходом перенесены были в Храм святителя Николая в Кленниках, где старец Алексей 30 лет трудился настоятелем» (Из «Житие св. праведного Алексея Мечёва). На следующий день Патриарх Всея Руси Алексей II совершил в храме праздничную Божественную литургию.

Как и в дни его жизни, к мощам праведного Алексея, старца московского, с утра до вечера притекает людской поток. Те, кто знал святого Батюшку при жизни, вспоминали, как «от него голубые лучи сыпались небесным огнем», как он шутил с паствой, а люди «хотели бы нимба». Теперь «уста молчат – и нимб явен до очевидности, до всеобщего признания» (С. Н. Дурылин).

Молитва отца Алексея никогда не прекращалась. Она наполняла его храм, создавая атмосферу намоленности, которая непостижимо ощущается и теперь, при всем житейском шуме и суеде современной Москвы.

Святой праведный отче Алексие, моли Бога о нас!

Конференция Клуба «Родники», посвященная 175-летию со дня рождения С. И. Мамонтова

Сценарный план (по Плану мероприятий Программы Развития МБУ ДО ШИ на 2013-2018 гг.: «Межведомственное взаимодействие учреждений и организаций в реализации гражданско – патриотического воспитания школьников в рамках социокультурного пространства малой родины»)

Конференция «Савва Великолепный»

Цели Конференции:

- интеллектуальное и творческое развитие учащихся, повышение их культурного уровня;

- приобщение учащихся к исследовательской, экспериментально- поисковой деятельности, расширение и углубление художественно - теоретических знаний учащихся.

Задачи Конференции:

- Ознакомить учащихся с примером гражданско– патриотического служения Родине (на основе жизни и деятельности выдающегося промышленника, мецената С.И. Мамонтова);

- продемонстрировать распространение опыта работы Клуба «Родники» МБУ ДО ШИ по организации гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения на основе изучения культурного наследия малой родины;

- вовлечь учащихся в поисково-исследовательскую деятельность, приобщение к решению задач, имеющих практическое значение для развития науки, культуры и искусства;

- выявить талантливых, проявляющих интерес к научно-исследовательской и творческой деятельности учащихся, оказать им педагогическую поддержку.

Место проведения: г. Королёв МО, мкр. Юбилейный, ул. Лесная, д. 12, МБУ ДО ШИ, зал.

Дата проведения: 07.02.2017 года, с 17.00 до 18.20 часов.

Состав участников:

учащиеся МБУ ДО ШИ: художественное отделение (классы 1б, 2б, 2в); музыкальное отделение (класс 4 специальность: «музыкальный инструмент»); отделение журналистики; учащиеся МБОУ «Гимназия № 5»: 4 класс (классный руководитель Сизоненко Н. В.); педагоги МБУ ДО ШИ, родители, гости.

Ход конференции:

1. Выступление вокального ансамбля «Армонико» (руководитель И. А. Шапошникова).

2. Вступительное слово Гусевой И. В., заместителя директора по УВР, руководителя Клуба «Родники».

3. Выступления с докладами (4 доклада, 10 выступающих):

- Доклад: «С. И. Мамонтов – великий русский предприниматель» (педагог Максумова Л. В., Анна Ивченко - отделение журналистики МБУ ДО ШИ);

- Доклад: «С. И. Мамонтов и Абрамцевский кружок» (педагоги Шаронова Т. И., Криштопайтис В. В., Ахмадулина Д. С.- художественное отделение МБУ ДО ШИ);

- Доклад: «С. И. Мамонтов и Русская частная опера» (педагоги Бурлакова О. Г., Гусева И. В.–музыкальное отделение);

- Проект «Мой Савва Иванович Мамонтов» учащихся МБОУ «Гимназия № 5» (классный руководитель Сизоненко Н. В.);

4. Выступление вокального ансамбля «Армонико» (руководитель и. А. Шапошникова):

- А. Власов. «Фонтан»;

5. Обсуждение докладов.

6. Выступление Ващенко Н. А., начальника отдела общего, дополнительного образования и воспитания Комитета образования Администрации г.о. Королёв МО

Подведение итогов конференции, внесение резолюции.



В октябре 2016 года исполнилось 175 лет со Дня рождения удивительного человека – Саввы Ивановича Мамонтова. В течение прошлого года мы на наших встречах много говорили о нем. И сегодня продолжаем знакомство с Саввой Великолепным – так называли современники Савву Ивановича уже к его 35 годам, по аналогии с Лоренцо Великолепным, блистательным политиком и щедрым меценатом семейства Медичи, при котором Флоренция пережила необычайный подъем искусства.



Кто же он, Савва Иванович Мамонтов?

Его, человека из православной старообрядческой семьи, принято называть великим русским предпринимателем. Ему же навечно присвоено звание одного из самых щедрых и влиятельных меценатов России, покровителя искусств. Вопрос в том, что же в жизни Саввы

Мамонтова главенствовало? Может, он воспринимал предпринимательство как искусство? Или, наоборот, считал вложения в живопись, оперу, театр – это и есть самый надежный – духовный капитал?

Сам Савва Мамонтов был чрезвычайно одаренным и разносторонним человеком: лепил, ваял, рисовал, прекрасно пел (стажировался в Миланской опере), сочинял стихи, пьесы, которые сам же и ставил у себя в домашнем театре в Москве, или в Абрамцеве, руководя многочисленными своими родственниками разных поколений.

Мамонтов был человеком с неповторимым размахом, уникальным чутьем и тонким вкусом. А еще с удивительным талантом собирать вокруг себя одаренных людей, давать им творческий заряд для осуществления самых смелых их планов.

Его Абрамцево, как вы знаете, располагается по Троицкой (ныне Ярославской) дороге, совсем недалеко от нас. Оно стало родным домом для большого количества художников.



А еще патриот и гражданин России Савва Иванович Мамонтов считается нашим земляком, потому, что жену себе выбрал из семьи Сапожниковых. Елизавета Григорьевна Сапожникова, жена Саввы Ивановича, была родной сестрой хозяина ткацкой фабрики в Куракино (ныне поселок Текстильщик). Таким образом, через свою жену, Савва Мамонтов был родственником и Кости Алексеева, ставшего потом великим Константином Сергеевичем Станиславским, основателем МХАТа. Семья Алексеевых летом жила поблизости с Куракино, в Любимовке. Здесь и в Абрамцево, у дяди Саввы, проходили первые опыты на театральных подмостках будущего великого Станиславского.

В 1885 году в Москве С. И. Мамонтов открыл оперный театр под названием «Московская частная опера». Это было настоящее значительное передовое явление русского искусства. Сначала в труппу входили лучшие итальянские певцы. А затем Ф. И. Шаляпин, Забелла-Врубель, Салина, Левандовская. Одно время дирижером Оперы Мамонтова был начинающий Сергей Рахманинов. Ставились оперы не только зарубежных композиторов, но и русских композиторов М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, композиторов, которых не желали ставить в Императорских театрах Москвы и Петербурга, где звучала только популярная итальянская музыка и музыка П. И. Чайковского.

Памяти мецената

Елена Моторова: «Савва Великолепный».
Статья в газету «Спутник» г. Королёв Московской области от 16 февраля 2017г. № 6 (1747)

Более трех лет в школе искусств мкр. Юбилейный активно работает клуб «Родники». Опираясь на историю и культуру родного края – северо-востока Подмосковья, – его участники решают вопросы гражданско-патриотического воспитания.

7 февраля здесь прошла конференция, посвященная 175-летию со дня рождения Саввы Мамонтова – известного предпринимателя и мецената, имя которого навечно вписано в историю страны и географию нашей местности.



«Ради потомков, а не ради барышей...»

Представители отделения журналистики школы искусств – педагог Людмила Викторовна Максумова и ее ученица Анна Ивченко – рассказали о предпринимательской деятельности Мамонтова.

Он построил две железные дороги («Донецкую» и «Северную» на Ярославль до Архангельска и Мурманска, так широко используемую сегодня); заложил сеть учебных технических учреждений; одним из первых организовал добычу нефти в Баку; начал освоение Азовского побережья; подготовил строительство порта в Мариуполе; создал «Московское акционерное общество вагоностроительного завода» – даже простое перечисление поражает размахом его деятельности. Но главным в ней было то, что сейчас бы назвали «социально-ответственный бизнес».

А сам Савва Иванович просто сказал: «Строю на века, ради потомков, а не ради барышей...» Он



«клял рельсы не ради денег, а ради просвещения», делал добрые дела не по призыву, не ради прибыли, а ради развития Отечества.



Абрамцево – колыбель искусств

С именем Мамонтова и усадьбой «Абрамцево» связаны выдающиеся достижения русской художественной школы. Здесь на лучшей в мире даче» гостили, жили и творили Репин, Коровин, Серов, Василий и Елена Поленовы, Остроухов, Нестеров, Малютин, Антокольский.

Доклад об «Абрамцевском кружке», о материальной поддержке художников и создании атмосферы творчества представили педагоги художественного отделения школы искусств Тамара Шаронова, Валентина Криштопайтис и Диана Ахмадулина. Их эмоциональные рассказы для многих впервые открыли очарование картин, написанных в столь близких и знакомых местах, познакомили с малоизвестными работами и авторами, удивили обширностью художественно-прикладных направлений, процветавших в Абрамцево. И все это связано с «творцом художественной среды России» – Саввой Ивановичем

Мамонтовым. Он «не коллекционировал искусство, он его двигал», и в этом его величайшая заслуга, достойная памяти поколений, пример для сегодняшних меценатов.

Явлением такого же порядка, как «Абрамцевский кружок» для художников, явилась его Московская частная опера для музыкантов, композиторов и певцов. О том, как Савва Мамонтов «открыл» талант Федора Шаляпина, поддерживал Сергея Рахманинова, заложил новую театральную традицию – создание целостного образа спектакля в единстве текста, музыки и художественного оформления, ставшую основой для будущих открытий «Дягилевских сезонов», рассказали педагоги музыкального отделения Инна Гусева и Ольга Бурлакова.



Открыть «потайные родники»

О необыкновенном даре Саввы Ивановича Мамонтова «возбуждать творчество других», о членах и друзьях «абрамцевского круга» рассказали самые юные участники конференции – четвероклассники гимназии № 5. Класс Натальи Сизоненко второй год сотрудничает с клубом Родники. Каждому выступлению предшествует большая проектная работа: путешествия, изучение материалов, создание презентаций и докладов.



Трогательным напутствием закончила конференцию руководитель клуба Инна Гусева: «Савва Великолепный... Его вклад в культуру и развитие России огромен. И при том, что обширны материалы о его жизни, наверняка существуют «потаённые родники», которые предстоит открыть вам – молодому поколению «Родники», которые будут учить любить Родину, как любил ее Савва Иванович Мамонтов. И вдохновлять на полезные добрые дела».



Подводя итоги конференции, начальник отдела общего, дополнительного образования и воспитания комитета образования администрации г.о. Королёв Нелли Ващенко

напомнила, что «у нас нет другой идеи, нет другого пути, как единство и патриотизм». «Надо искренне любить свою Родину, любить своих предков, людей, которые искренне делали добро...» – напутствовала она учеников школы искусств.

Занятие к программе «Клуб «Родники». Юный краевед» Тема: «День Победы к Рождеству»

*Составитель: Гусева И. В., заместитель директора по увр МБУ ДО ШИ, г.о. Королёв МО
(Возраст детей: 9–10 лет)*

Тема занятия: «День Победы к Рождеству».

Тип занятия: Ознакомление с новым материалом.

Форма проведения занятия: интегрированное.

Цель занятия: знакомство учащихся с новым, интересным для них материалом в области краеведения.

Задачи:

- образовательные – изучить отдельные факты истории и значение Троицкой дороги в Отечественной войне 1812 года, а также узнать о подвиге русской армии, жителей Москвы и северо-востока Подмосковья в борьбе с войсками Наполеона в окрестностях Троицкой дороги.

- воспитательные – воспитать любовь и уважение к истории малой родины.

- развивающие – развить ответственность к сохранению исторической памяти, любознательность в изучении краеведения.

Методы обучения: лекция, беседа, опрос, самостоятельная работа.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированные технологии;
- технологии коллективной творческой деятельности.

Средства обучения: ТСО (мультимедийная презентация).

Предварительная работа: отбор и изучение материалов о событии из истории Отечественной войны 1812 года на Троицкой дороге.

Ход занятия:

1. Педагог. Приветствие.

- Предложение вместе обсудить вопрос: С чего начинается Родина? - к родителям, к своему краю, его истории и культуре.

- Рассказ педагога об истории и значении Троицкой дороги в Отечественной войне 1812 года, а также подвиге представителей русской армии и жителей Москвы и окрестностей Троицкой дороги.

- О почетном праве для любого русского человека встать на защиту Отечества и умереть за него.

2. Просмотр отрывков кинофильма «Война и мир»;

3. Просмотр работ художников на тему об Отечественной войне 1812 года;

4. Прочтение отрывков из поэмы М. Ю. Лермонтова «Бородино»;

5. Педагог:

- О беженцах на Троицкой дороге;

- Столкновение Русских и французских войск на реке Клязьме.

- Имена русских героев, защищавших рубежи Москвы на Троицкой дороге.

- День Победы, учрежденный Императором России накануне празднования Рождества.

Дорогие ребята, здравствуйте!

С чего начинается Родина?

С любви к самому близкому для каждого из нас: к родителям, к родным местам, своему краю, его истории и культуре.

Мы будем изучать историю и культуру нашей малой родины, –северо-восточного Подмосковья. Направление

северо-восточного Подмосковья, как стрелой, проложено Ярославской дорогой, которая раньше называлась Троицкой. Потому что прямо из сердца Москвы, Московского Кремля, эта дорога ведёт в Троице-Сергиеву Лавру.

Сегодня мы будем говорить о великом событии в истории нашей страны – Победе русского народа в Отечественной войне 1812 года, Победе России над Наполеоном – событии, значение которого для России огромно и незабываемо. Несмотря на то, что более 200 лет прошло с тех пор!

И обязательно повернем на нашу родную Троицкую дорогу тех героических для России лет.

Любая война – это всегда страшно! Война всегда несет смерть, разрушения, горе и слезы.

Война – это всегда столкновение различных систем ценностей, добра и зла.

И та далекая война не была исключением. Несмотря на то, что Императора Франции Наполеона и Императора России Александра I связывали особые отношения.

Когда-то в молодости они были почти друзьями! Наполеон называл Александра своим братом. Известно, что оба Императора наградили друг друга орденами своих стран. Так Наполеон был награжден русским Орденом Святого Андрея Первозванного! Известно и то, что породистый скакун, на котором Александр I Победитель въехал в Париж в 1814 году, освободив Европу от Наполеона, был когда-то подарен ему самим Наполеоном!

В России того времени – пышно расцветает французская культура от моды до литературы. Даже юный Пушкин свои первые стихи пишет на французском языке.

Но Наполеон, глубоко презирая Россию и её народ, ставил своей целью лишить Россию её сердца – древней столицы её предков, Москвы. И, как он сам говорил, «задвинуть Россию во льды, подальше от Европы».

Наполеон вторгся в нашу страну, не имея понятия ни о нравах, ни о характере нашего народа. Считая Россию варварской, он не знал ни о её культуре, ни о вере, ни о глубоком почитании народом своих святых. От рук захватчиков пострадали многие церкви и монастыри. С особой демонстративностью враги подчеркивали своё надругательство, прежде всего, над религиозным чувством русского народа! Однако и во Франции - своей стране, и в Италии, Австрии, Испании, Египте – в странах, которые поработил Наполеон, он всегда и везде покровительствовал духу религии.

Вероятно, многие из вас, ребята, знают о великих и славных событиях 1812 года. Кто-то из вас, может быть, был на славном Бородинском поле, или посещал знаменитую «Бородинскую панораму» в Москве. А может быть, кто-то уже успел посмотреть фильм режиссера Сергея Бондарчука «Война и мир», где очень ярко представлены сцены военных сражений 1812 года, раскрыты характеры русских офицеров и русских солдат, показаны жестокость французской армии – с одной стороны, и безмерное горе русского народа – с другой?

До Отечественной войны 1812 года на территории России войны не было 200 лет. Нападение Наполеона ввергло страну в смятение.

Для любого русского человека встать на защиту Отечества было очень почетно. Даже младшие братья императора Александра I Николай и Константин рвались в армию.

Очень кратко вспомним, как разворачивались события.

Итак, летом, 12 июля 1812 года, Армия Наполеона с великими силами вторглась в пределы России.

8 августа – Русский Император Александр I (Романов) назначил князя Михаила Илларионовича Кутузова Главнокомандующим всеми действующими русскими армиями.

26 августа – состоялось Бородинское сражение (спросить уч-ся, известно ли им стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»?)

А вот строчки стихотворения одного из участников Отечественной войны 1812 года, одного из её героев, Фёдора Глинки:

Теперь ли нам дремать в покое,
России верные сыны?!
Пойдем, сомкнёмся в ратном строе,
Пойдём! – и в ужасах войны
Друзьям, Отечеству, Народу
Отыщем Славу и Свободу.
Иль все падём в родных полях!
Что лучше: жизнь, где узы плена,
Иль смерть, где русские знамена?
В героях быть, или в рабах?

1 сентября – Кутузов собрал военный совет в Филях (в деревне под Москвой).

2 сентября – Русская Армия оставила Москву без боя.

3 сентября – Вступления французской армии в Москву. Пожары – Москва полыхает! Русскому человеку – всюду – смерть, горе, грабежи, унижения.

Наверное, только самым маленьким детям не известно хоть сколько-нибудь об этих событиях!

Но сегодня мы с вами поговорим и о событиях Отечественной войны 1812 года, о которых знают пока не все. О событиях, которые происходили в нашей местности, там, где мы с вами живем. А именно, на Троицкой дороге, как ранее называли Ярославское шоссе.

Наверное, многие удивятся: как же так? Ведь, если посмотреть на карту, становится ясно, что Троицкая дорога совсем не в той стороне находится, где разворачивались военные действия! Где оно, Бородино? – и где Троицкая дорога? Но в том-то и дело, что Троицкая в Отечественной войне 1812 года имела особое, большое стратегическое значение.

Именно по Троицкой дороге отступали беженцы из Москвы. До последнего не верившие, что придётся оставить столицу на поругание врагу.

По Троицкой в город Вологду (далеко вглубь, на север России) был отправлен большой обоз (множество повозок) со святынями московских монастырей. После войны сокровища были возвращены в Москву.

Среди тех, кто покинул Москву 2 сентября 1812 года, был и Главнокомандующий 2-ой западной Армии князь Пётр Иванович Багратион, раненый в день Бородинского сражения на семеновских флешах и скончавшийся через 10 дней. Так Троицкая дорога стала последней в жизни великого патриота России.

Войсками, прикрывавшими Троицкую дорогу, командовал генерал-майор от кавалерии и генерал-адъютант – барон Фердинанд Фёдорович Винценгероде.

Дорога шла из Москвы в Троице Сергиеву Лавру, где хранились несметные богатства. Это необыкновенно привлекало французов. К тому же, у захватчиков были большие проблемы с провиантом, на добычу которого отправлялись голодные отряды из горящей Москвы.

Самая крупная схватка с неприятелем на Троицкой дороге произошла в конце сентября 1812 года у деревни Тарасовка на реке Клязьма.

Клязьма явилась водоразделом в противостоянии между русскими войсками и французами. А деревня Тарасовка осталась местом, далее которого противник длительное время не мог продвинуться благодаря храбрости войск казачьего полка войскового старшины Победнова. Французские фуражиры (грабители, рыскающие по близлежащим деревням и отбирающие у крестьян продовольствие) казаков боялись, как огня!

Не дождавшись ключей от города, Наполеон в ярости оставил сожженную Москву, прихватив с собой несметное количество награбленного. После было его бесславное отступление на Тарутино, Малоярославец, Вязьму, Березину. И далее в Европу.

И 14 декабря 1812 года жалкие остатки великой армии переправлялись через реку Неман, преследуемые войсками Кутузова.

Под Рождество (тогда по православному обычаю его отмечали 25 декабря – мы говорим теперь: «по старому стилю») Император Александр I подписал документ, который в оригинале назывался «Величайший манифест о принесении Господу Богу благодарения за освобождение России». Этим манифестом предписывалось подданным ежегодно в День Рождества Христова праздновать также и Великий День Победы!

Это была победа всего русского народа: дворянства, простых крестьян, казачества. В едином порыве души! В едином служении Богу, Царю и Отечеству!

Вместе с народом победу одержала его русская культура, его русский характер и самобытность.

Вплоть до октября 1917 года в России День Победы праздновали на Рождество.

Есть свидетельство, что именно казаки Победнова одними из первых вошли в Москву и выбили из неё остатки бегущей наполеоновской армии!

В Мытищах, на старом погосте Храма Владимирской Божией Матери покоится прах трёх наших соотечественников, пострадавших от действий неприятеля в 1812 году (наверное, каждый из вас знает эту церковь голубого цвета, что стоит прямо над Ярославским шоссе в Мытищах. Нескончаемый транспортный поток ежеминутно течет у подножия её основания).

В 1812 году эта церковь была нарядного белого цвета с золочёными портиками- украшениями. Вокруг её стен, вдоль дороги – несметное количество повозок, скарба, людей. Волнение, суматоха, слезы. На короткий привал располагались беженцы, заходили в храм, наспех служили молебны, и дальше – в долгую, опасную дорогу до Лавры. А церковь, как и многие другие церкви на пути захватчиков оказалась поруганной...

А через 100 лет после этих событий, когда царская Россия праздновала 100-летие Бородинской битвы, в деревне Тарасовка потомственным дворянином Григорием Владимировичем Сапожниковым, владельцем шелкоткацкой фабрики в сельце Куракино (так тогда назывался поселок Текстильщик – он совсем рядом находится) и местными жителями на местах боев казаков Победнова с французами (а погибших в бою казаков хоронили здесь же, на берегах Клязьмы) была установлена часовня (для поминовения героев).

Часовня простояла до 30-х годов прошлого века. Потом при строительстве (расширении) Ярославской дороги часовню снесли. К сожалению, не только эту часовню! Вы ведь знаете, наверное, что был такой период в истории нашей страны, когда наши соотечественники снесли самый народный памятник – Храм Христа Спасителя в Москве, построенный на собранные народом деньги в Честь Победы России над Наполеоном.

В наши дни Храм Христа Спасителя восстановлен. Наверное, нет россиянина, который бы не знал этого памятника и его истории.

В 2015 году равнодушные люди, любящие свою малую родину, краеведы, изучающие, сохраняющие историческую память и культурное наследие своего родного края, собрались вместе и восстановили разрушенную святыню – часовню на берегу Клязьмы, которая теперь опять напоминает всем нам о славном прошлом Троицкой дороги, о героическом рубеже на Клязьме.

Проект восстановления часовни был отмечен Премией Губернатора «Наше Подмосковье». Премию эту получил Парамонов Владимир Алексеевич, научный сотрудник Центра Управления Полетами, член Союза краеведов России, житель нашего города.

Очень важно, ребята, уже сейчас, в юные годы, понимать, что «ответственны за все мы с вами, а не кто-то другой, и в наших силах не быть равнодушными к нашему прошлому. Оно наше, в нашем общем владении».

Методические рекомендации по воспитанию патриотизма и гражданской ответственности детей и подростков на занятиях журналистики в учреждении дополнительного образования

Составитель:

Максумова Л. В., педагог дополнительного образования МБУ ДО ШИ г.о. Королёв МО

«Патриотизм – начало творческое, начало, которое может вдохновить всю жизнь человека; избрание им своей профессии, круг интересов – все определять в человеке и все освещать».

Д. С. Лихачёв

Воспитание гражданской ответственности направлено на осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства. Воспитание гражданской ответственности означает привитие человеку с самых ранних лет жизни интереса к истории своей страны, ее жизни, к ее народу. Стержнем гражданского воспитания является патриотизм. Организация освоения национальной культуры в общем контексте мировой культуры, понимание и уважение национальных традиций и обычаев наполняют конкретным патриотическим содержанием воспитание гражданской ответственности в образовательном процессе.

В пояснительной записке к программе «Основы журналистики и культуры речи», есть такие слова: «... молодой человек, вступающий во взрослую жизнь, должен быть личностью всесторонне образованной, творчески реализующейся, с активной гражданской позицией, со сформировавшимся отношением к различным явлениям жизни».

Занятия на отделении журналистики должны способствовать формированию у обучающихся гражданских качеств.

В данной работе предложена методическая разработка, которую можно использовать при реализации программы по воспитанию патриотизма и гражданской ответственности детей и подростков на занятиях журналистики в учреждении дополнительного образования.

Цель патриотического воспитания состоит в формировании нравственных основ, патриотического мировоззрения и активной жизненной позиции обучающихся. **Для достижения указанной цели** решаются следующие задачи:

- расширение представлений об истории малой Родины, России;
- воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию Отечества;
- развитие творческих способностей детей;
- создание условий для самовыражения, самореализации каждого обучающегося объединения.

Возрастная категория: 14–17 лет.

В отличие от других знаний, знания в данной области обязательно должны быть:

- эмоциогенными, то есть окрашены чувством, порождать эмоции, влиять на формирующееся мировоззрение, мироощущение и активно-действенное отношение к окружающему;
- информативными, то есть нести в себе информацию о разных сторонах социальной действительности, помогать ориентироваться в окружающем мире, знакомить с общими представлениями о природных и общественных явлениях; регуляторными, то есть иметь побудительную силу к совершению поступков.

Решение поставленных задач может быть достигнуто через определенные формы и методы. Одной из действенных форм воспитания патриотизма и гражданской ответственности у подростков является беседа.

Если речь заходит о журналистике и юных журналистах, следует пояснить, что **беседа** используется

как метод сбора информации. И здесь задача педагога состоит в том, чтобы помочь обучающимся выбрать тему. Это задаст направление дальнейшей работы.

1 класс, тема занятия: «Интервью». Практический этап освоения жанра. Готовимся к празднованию 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. Решаем рассказать читателям об улице города, названной в честь Героев-курсантов. В ходе предварительного сбора информации, обучающиеся выясняют, что, еще жив один из героев – Почетный гражданин города Сергей Федорович Митропольский. Далее предварительная подготовка состоит в чтении публикаций о герое в СМИ, составлении вопросов, просмотре видеосюжетов о нем, организации встречи. И, наконец, юные журналисты готовы к интервью-беседе. Вот фрагмент интервью.

«...Я уже неделю ходила с мыслью о предстоящей **беседе**. Волновалась ужасно, постоянно подбирала слова и интересные, нужные вопросы. Но в нескольких следующих назначенных дат, нам все никак не удавалось встретиться, по разным причинам. И теперь мы стояли с моей подругой у подъезда. Судорожные мысли, красные гвоздики...

Этот день стал одним из самых запоминающихся в моей жизни. Именно тогда мне посчастливилось познакомиться и пообщаться с уникальным человеком, прошедшим войну. Его история была невероятна, как и многие похожие истории героев войны. Он рассказал, как выпускал и аттестовал курсантов, досрочно отправленных на войну, как участвовал в боях в составе Первого Украинского фронта, в штурме Берлина, рассказал, как для него закончилась война, и как его встретили дома. Слушать его было невероятно увлекательно, словно с еще большим удивлением читала книгу, зная, что это все происходило в реальной жизни. восхитила.

Попрощавшись с Сергеем Федоровичем, я еще долго вспоминала нашу **беседу**, подробно восстанавливала ее в памяти. Промозглый ветер и слякоть теперь не казались такими невыносимыми, во мне смешались чувства

восхищения и стыда. Я думала о том, как легко мне даются многие вещи, и как нам всем повезло жить в такое время, когда небо над головой чистое, мирное, такое красивое, даже этим дождливым вечером».

Быть патриотом – это не только гордиться культурным и историческим наследием Родины. Предмет для гордости можно, и нужно находить в сегодняшнем дне.

2 класс, тема занятия: «Наброски портрета пером журналиста». Знакомимся с очерками и портретными зарисовками наших современников: главным врачом Всероссийского онкологического центра на Каширском шоссе Михаилом Ивановичем Давыдовым, военным офицером Дмитрием Лоховым, поэтом Булатом Окуджавой. История твоей страны в лицах и судьбах талантливых, увлеченных людей.

Быть гражданином – это быть активным, быть человеком, обладающим высокими нравственными качествами, имеющим жизненную позицию и умеющим ее отстаивать.

1 класс, тема занятия: «Эссе». Для практической работы предлагаю темы, заставляющие написать эмоционально окрашенные материалы «Быть гражданином», «Рожденный свободным», «Береги честь смолоду». И дети думают, пишут, спорят.

Работа по патриотическому воспитанию должна быть не эпизодической, а планомерной, охватывать урочную и внеурочную деятельность. Очень интересной формой патриотического воспитания в нашей школе являются заседания клуба «Родники». Клуб помогает решить эту задачу за пределами занятий.

Форм работы много, а цель одна: способствовать воспитанию у подростков любви, уважения к прошлому и настоящему той земли, на которой они родились и живут.

Клуб «Родники» приглашает принять участие в конференции «Маршрутами духовного краеведения. Преподобный Сергей Радонежский и созданная им Троицкая Лавра».

Тема непростая для детей. И подступиться к ней сложно, чтобы заинтересовать 13–15-летних нигилистов. На уроке в рамках регулярной словарной работы «Я – Владимир Даль» предлагаю слово «святой», которое нужно истолковать. Дети выдают разные варианты:

СВЯТОЙ – это возвышенный, «правильный», дорогой, божественный человек, который причислен к лику святых, с них пишут иконы.

Дальше пытаемся вспомнить и назвать святых. Кого они знают из причисленных к лику святых: Называют Серафима Саровского, Николая Чудотворца, Ксению Петербургскую и Сергия Радонежского. Провожу опрос на отделении журналистики среди учащихся в возрасте 13–14 лет. Задаю три вопроса:

- Кто такой Сергей Радонежский?
- Что ты о нем знаешь?
- Из какого источника получил знания?

Затем прошу юных журналистов провести этот же опрос в своих школах. Вот результаты проведенной работы. Опрошены 124 ученика в возрасте от 13 до 15 лет. На вопрос «Кто такой Сергей Радонежский?» затруднился ответить 71 респондент. Из 53 респондентов, ответивших на второй вопрос: («Что ты о нем знаешь?»), знают, что:

- «Сергий Радонежский создал Троицкую лавру» – 45,
- «Он благословил Дмитрия Донского перед сражением» – 17,
- «Ему трудно давалось учение» – 34,
- «К нему приходил медведь, и Сергей делил с ним хлеб» – 12.

На третий вопрос обладатели перечисленных знаний пояснили, что:

- получили их на уроках, экскурсиях – 39,
- услышали от родителей – 5,
- прочитали – 7,
- узнали из телепередачи – 2.

Вот такая статистика. Не очень радостная, если принять во внимание, что Сергей Радонежский стоит в одном ряду с выдающимися личностями России.

Вспоминаем, что в 2014 году отмечается 700-летие святого. А еще, что созданная им всемирно известная Троицкая Лавра находится совсем рядом. «Ой, а у меня там бабушка живет!» «А у нас в Сергиевом Посаде дача». «А мы в прошлом году в Лавру классом ездили. Там столько народу! Оказывается, со всей страны приезжают». Вот и найден информационный повод, чтобы заинтересовать темой, чтобы выполнить одну из функций журналистики – просветительскую; попробовать пройти этим краеведческим маршрутом, испытать из духовного родника.

Предлагаю детям тему для конференции «Образ Сергия Радонежского в художественной литературе». Откликаются с удовольствием. Девочка из воцерковленной семьи выбирает «Житие Сергия Радонежского» – у нее и младший брат носит имя великого святого. Еще три ученицы работают над сборником «Детские повести», одна из которых – «Видение отроку Варфоломею» – принадлежит перу Лидии Чарской.

Готовясь к конференции, дети многое УЗНАВАЛИ о великом подвижнике земли русской. И, судя по выступлениям детей на конференции, они ПОЧУВСТВОВАЛИ, что Сергей Радонежский – это значимая часть русской культуры, русского характера в идеальном его проявлении.

А на следующий день после конференции состоялась экскурсия в Троице-Сергиеву Лавру к великому «игумену Земли русской». А еще через несколько месяцев – в Государственный исторический музей на выставку, посвященную 700-летию Сергия Радонежского. Вот такая получилась «лесенка» на пути просвещения.

Еще одно священное место на Радонежской земле – Мураново, куда состоялась экскурсия (еще одна

из форм, активно используемая нами для патриотического воспитания) минувшей осенью.

Мураново – поэтический «родник». Место, связанное с именами Евгения Баратынского и Федора Тютчева. И окружающая обстановка, и состав экскурсантов (на этот раз отправились в поездку только женщины: ученицы и их педагоги), и время года, располагали к лирическому настроению и разговору о любви. И мы говорили!

Кто-то из девочек заметил: «Мне кажется, если бы я жила здесь, я тоже начала писать стихи – такая красота вокруг!

Нужно обязательно приехать сюда с родителями». Замечание дорогого стоит: желание разделить радость с близкими, очень ценно. Детей я попросила почитать дома стихи Тютчева и выбрать одно, которое понравилось больше всех.

И во время нашей следующей встречи мы вспоминали морозный воздух, уютный дом, в котором хотелось остаться и выпить чашку чая, и читали стихи, которые нам понравились. Кстати, я глубоко убеждена, что воспитание патриотизма невозможно без изучения и сохранения языка и литературы.

От Мураново до Абрамцево – рукой подать. Можно пешком пройти. Сейчас здесь находится государственный историко-художественный музей. А в 19 веке здесь жил Сергей Тимофеевич Аксаков, замечательный русский писатель.

И в доме его бывали не менее замечательные гости: Тургенев, Гоголь, Погодин, Хомяков, Самарин, Киреевский. Об этом мы слышали во время экскурсии в Абрамцево. Но от «услышать» до эмоционального освоения конкретных фактов из жизни родной земли – длинный духовный путь.

Выбираю сложную тему для разработки – «Абрамцево. Славянофилы». Актуально: философский спор между славянофилами и западниками в нашей стране продолжается до сих пор, спустя 150 лет. Спорят с экранов телевизоров до короткого замыкания в сети.



Работа над темой начинается с отбора и изучения литературы, визуального знакомства с героями. Рассматриваем портреты, фотографии. Какими они были? В чем основное различие взглядов западников и славянофилов? Зачем современному человеку знать идеи славянофилов? Только для повышения собственного культурного уровня, или есть какая-то иная польза? Каковы были личные, человеческие отношения между западниками и славянофилами? Вопросов много. Ищем вместе ответы на них.

А потом в школьном зале за круглым столом собрались все, кому интересна заявленная тема. На заседании клуба стараюсь изложить философскую концепцию славянофилов и западников предельно простым языком. А детям предлагаю рассказать о судьбах, характерах, замечательных жизненных ситуациях тех, кого история отнесла к духовной, интеллектуальной и культурной элите России середины XIX века.

Сегодня вопрос не в том, нужен или не нужен нам патриотизм. Любая страна рассыплется в прах, если её

граждан не объединяет привязанность к земле, на которой они живут, желание сделать жизнь на этой земле лучше. Мы привыкли гордиться ратными подвигами нашего народа, но победы в войнах не всегда делают страну богатой и счастливой. Мы справедливо гордимся нашей культурой, но почему-то она не защитила нас от пьянства и наркомании, не избавила нас от хамства и грубости, пошлости и безнравственности. Возможно, основания для нашего патриотизма лежат не столько в истории, сколько в сегодняшнем уважении к себе как к свободным, творческим и полным созидательной энергии людям.

«Возродить Россию может только идея: её могут воссоздать только обновлённые души. Нет больше былой России. Будет новая Россия. По – прежнему Россия, но не прежняя.

Россия спасётся творчеством – новым пониманием человека, новым политическим строительством, новыми социальными идеями», – пишет выдающийся мыслитель XX века Иван Александрович Ильин: «Родина ... Россия ... Край, где мы родились, где живём, это наш дом. И его надо любить и беречь!»

К 100-летию Бориса Заходера Занятие на тему: О Заходере-переводчике

Составитель:

Юлия Муравьева, педагог дополнительного образования, руководитель театрального отделения МБУ ДО ШИ г.о. Королёв МО

Знакомство: Поменяйтесь местами те, у кого хорошее настроение, поменяйтесь местами те, кто немного стесняется, поменяйтесь местами те, кто не знает, что здесь будет происходить, у кого много книг дома, кто любит

сказки. Ну что ж, тогда мы послушаем сказки. Для этого нужно усесться поудобнее. Но сядем мы не просто так.

Мы все сядем на вот эти две ступеньки. А сюда, на этот старинный стул сядет наша сказочница. (*Сказочница кивает и улыбается*). Итак, мы внимательно слушаем!

Сказочница читает по-английски.

Ой, а кто-нибудь, что-нибудь понимает? А что-то мне кажется, она не по-русски читает нам сказку.

- Excuse me, could you read to us in Russian?

- No, this book was written by an English author, it was written in English.

- But our kids don't understand English.

- Хм... Не может быть, что же делать?

Она находится на английской стороне. Кто же ее может перевести на русскую сторону? Давайте ее переведем на нашу сторону. Кто будет переводчиком?

Если кто-то есть, можно спросить, как ее зовут? Как называется книга?

- What's the title of this book?

О!!!! Bravo! Ваня... стал настоящим переводчиком.

И правда. Ребята, вы, наверное, не задумывались, но многие ваши любимые книги написаны не на русском языке. А перевели их переводчики.

И одним из самых известных переводчиков в нашей стране был Борис Заходер.

И вы очень удивитесь, когда узнаете, что же он подарил нашим детям.

Давайте пересядем на стулья.

Итак, книга первая. А называется она: «**Винни Пух и все-все-все**». И я буду читать перевод автора – Бориса Заходера.

СЦЕНКА

В 1958 году, когда на свете не было даже ваших мам, только, наверное, бабушки, Заходер листал в библиотеке английскую детскую энциклопедию и наткнулся на персонажа, который принес ему настоящую славу. «Это была любовь с первого взгляда: я увидел изображение

симпатичного медвежонка, прочитал несколько стихотворных цитат – и бросился искать книжку. Так наступил один из счастливейших моментов моей жизни: дни работы над „Пухом“».



В том же году Заходер опубликовал в журнале «Мурзилка» первую главу перевода – медведь с опилками в ней носил имя Мишка Плюх. Два года спустя появилась книжка «Винни-Пух и все остальные» с рисунками хармсовской возлюбленной Алисы Порет, а с 1965 года книга приобрела свое знаменитое название: «Винни-Пух и все-все-все».

С первоисточником Заходер обошелся вольно: превратил Сыча в старушку Сову, выбросил сентиментальные стихотворные посвящения, а вместе с ними – две полноценные главы.

Но его находки никому так и не удалось переплюнуть. Ни один более полный перевод «Винни-Пуха» так и не сравнился с заходеровским пересказом.

«Алису в стране чудес» он тоже перевел по-своему. Вот как раз «Алису» пыталась нам прочитать наша сказочница.

I'm sorry again. Итак, «Алиса в стране чудес»
- Alice in Wonderland

СЦЕНКА

Книга «Алиса в Стране чудес» Заходеру не очень нравилась, и он долго не хотел ее переводить. Помогло два аргумента: нехватка денег и желание бросить курить.

Летом 1968 года Заходер уже избавился от этой привычки. Но в августе советские войска оккупировали Чехословакию, он пошел к соседям обсудить эту тему, разнервничался и снова втянулся. Чтобы снова бросить, ему нужно было увлечься работой – и Заходер взялся за «Алису».

«Перевести „Алису“ будет труднее, чем перевезти к нам Англию», – шутил Заходер, но в декабрьском номере журнала «Пионер» за 1971 год вышла первая глава. Этот пересказ принес Заходеру премию Андерсена.

Одному своему другу Заходер как-то сказал:

– У каждого народа своя память. Я в своем переводе заменяю английскую память на русскую, чтобы наши дети легче восприняли чужую сказку. Чтобы она стала максимально русской.

И Борис Владимирович в качестве подтверждения прочел ему стихотворение «Крокодилы мои, цветики речные!» из своего перевода «Алисы», в котором он пародирует стихотворение Алексея Константиновича Толстого «Колокольчики мои, цветики степные...», с детства известное в нашей стране почти каждому ребенку:

Колокольчики мои,
Цветики степные!
Что глядите на меня,
Тёмно-голубые?



И о чём звените вы
В день весёлый мая,
Средь некошенной травы
Головой качая?

Крокодилы мои,
Цветики речные!
Что глядите на меня
Прямо как родные?

Это кем хрустите вы
В день веселый мая,
Средь нескошенной травы
Головой качая?



Таким образом, заходеровские «Крокодилы» заменили в «Алисе» кэрролловское «Ты мигаешь, филин мой!», где автор «Алисы» в свою очередь пародирует строфу известного стихотворения Джейн Тейлор «Звезда»: «Ты мигай, звезда ночная!» Точно так же Борис Владимирович переиначил и все остальные стихи

из «Алисы». И надо сказать, с поставленной самому себе задачей он справился блестяще, хотя кому-нибудь подобные вольности, возможно, и кажутся кощунством.

А вот еще одна великолепная книга, которую тоже перевел Заходер.

Позже появился его пересказ «Мэри Поппинс» – как обычно, вольный, чем, говорят, была очень недовольна сама Памела Трэверс.

А мы вот очень довольны, что у нас появилась такая книга. Давайте узнаем поближе ее героев! Итак, вечер, семья Бэнкс, дети в спальне.

СЦЕНКА

Вы станцевали замечательный танец, и я предлагаю подарить его нашему поэту и переводчику Борису Заходеру, ведь ему в этом году исполнилось 100 лет. Конечно, его уже нет с нами на земле, но я уверена, что он лукаво посматривает на нас с облаков. Спасибо!



III. НАШИ ПАРТНЕРЫ

Приобщение школьников к истокам народной культуры через комплексную районную программу «Дом как мир»

Черкасова В. А.,

руководитель отдела художественного воспитания

Арикова Н. Ф., зам. директора по УВР МБОУ ДОД

СЮТур г. Ногинск МО

Развитие культуры современного подрастающего поколения – проблема, которая требует оптимальных путей решения.

Нам, педагогам, необходимо проводить с детьми огромную работу в данном направлении. Одним из эффективных средств является народная культура.

Во все времена в творчестве народа, как в чистом зеркале, отражалась его жизнь. Здесь его труд и быт, смекалка, мудрость и поэтический взгляд на родную природу, любовь к Родине, своему Отечеству.

Созданная народом «энциклопедия жизни» - неиссякаемый источник творческого вдохновения для историка, литератора, живописца, музыкального деятеля, языковеда, педагога.

Родная культура, русское творчество, как отец и мать, должны стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. Понимание этого привело нас к идее разработки комплексной программы «Дом как мир».

Работа над программой началась с изучения разных программ, методических пособий и передового педагогического опыта по исследуемому вопросу, что позволило нам выбрать и применить на практике наиболее актуальные, интересные и подходящие к нашим условиям, уровню развития детей формы организации и методические приемы, спроектировать, спланировать и выстроить систему воспитательно-образовательной работы.

Программа направлена на активное приобретение детьми культурного богатства русского народа.

Она основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе, благодаря созданию особой среды, позволяющей непосредственно с ним соприкоснуться.

Она дает здоровую и прочную основу для реализации самых современных идей экологического, нравственного, эстетического, трудового воспитания ребенка, перед которым, безусловно, должны открываться разные области современных естественно-научных и гуманитарных знаний.

Приоритеты программы:

- Создание атмосферы национального быта.
- Широкое использование фольклора.
- Знакомство с обрядовыми праздниками.
- Знакомство с народным искусством.
- Знакомство с русскими народными играми.

Программа стала основой для разработки программ по этнографической работе со школьниками Ногинского района.

Прежде всего, она стала базовой для дополнительной общеобразовательной программы «Быт и уклад крестьянской семьи», которая реализуется на базе этнографического музея СЮТур «Русская изба».

Были разработаны программы:

- «Жили – были» (для детей дошкольного возраста)
- «Аистенок» (для детей с ограниченными возможностями)
- «Одаренные дети» (программа по работе над индивидуальными исследовательскими проектами по краеведению).

Позже была разработана программа клуба «Горница», объединившая все учебные группы отдела художественного воспитания Станции юных туристов. В 2013 году коллективу отдела художественного воспитания присвоено звание «Образцовый коллектив».

Секрет успешной реализации программы в тесном взаимодействии с организациями и учреждениями, которые

за долгие годы сотрудничества стали для нас не просто партнерами, а единомышленниками.

Взаимодействие в рамках реализации комплексной программы «Дом как мир»:

- Учреждения образования: Управление образования администрации Ногинского муниципального района, образовательные учреждения Ногинского района, в т.ч. школы-интернаты, районная детская организация «Московия», детский дом «Надежда» г. Электросталь, реабилитационный центр «Доверие» г. Электросталь, Детский клуб «Юный художник» г. Москва;

- Учреждения культуры: Управление культуры администрации Ногинского муниципального района, Районный дом культуры, Государственный Дарвиновский музей, Выставочный зал «Выхино», Ногинский музейно-выставочный центр, Ногинский Дом художника;

- Учреждения социальной защиты населения: ГБУСО-МО «Ногинский дом- интернат для престарелых и инвалидов», ЦСО «Отдел дневного пребывания пенсионеров»;

- Предприятия и организации: Благотворительный фонд «Айтакс», НП «Благотворительный фонд «Театральный», фирма «Байер»;

- Православные храмы;

- Московский областной центр эстетического воспитания детей,

- ГБОУ ВПО МО Академия Социального Управления;

- Республиканская академия дополнительного образования.

Далее пойдет более подробный рассказ о реализации дополнительной общеобразовательной программы «Быт и уклад крестьянской семьи».

В 1990 году педагоги Городской станции юных туристов предложили ребятам во время походов и экспедиций по родному краю, во время встреч с земляками собрать этнографический материал о местных традициях, преданиях, обрядах, народных праздниках, играх. Вместе

с воспоминаниями на СЮТур было принесено много подлинных предметов крестьянского быта и одежды, орудий труда и изделий мастеров местных промыслов.

Так, первоначально возникла экспозиция предметов крестьянского труда и быта земляков конца 19 – начала 20 веков, а в 2000 году экспозиции было присвоено звание «Этнографический музей «Русская изба»».

Одна из главных задач создания музея – показать неразрывную связь истории и культуры родного края с историей и традиционной культурой России.

До сих пор музей пополняется новыми экспонатами, которые учащиеся СЮТур привозят из походов, лагерей и экспедиций, учебно-тематических поездок не только по Ногинскому району и Подмоскovie, но и центров народной культуры, промыслов России.

В экспозиции много стилизованных предметов и изделий творчества ребят, изготовленных в мастер-классах нашего музея. Наш музей «Русская изба» является «детским музеем», потому что экспозиции и формы работы в нем доступны, понятны и интересны детям любого возраста.

Сегодня в музее более 1000 экспонатов. Они объединены в 6 основных экспозиций этнографического музея:

- Посуда, утварь и предметы крестьянского быта
- Одежда, традиционный костюм
- Убранство избы
- Орудия крестьянского труда
- Изделия ремесленников Богородского края
- Игрушка-небалушка.

О ценности экспонатов музея говорит тот факт, что из 1000 экспонируемых предметов 370 являются подлинными и содержат в себе большую познавательную информацию. Так, используя музейные коллекции, можно проследить:

- как изменялись с годами предметы крестьянского быта: утюгов, прялок, самоваров

- о том, как развивались промыслы и ремесла в нашем крае - расскажут коллекции изготавливаемых тканей,

керамических изделий, деревянной утвари, предметы прикладного искусства

- по имеющимся украшениям на полотенцах, рубахах, подзорах можно изучать технику вышивки, а по образцам одежды – крой народного костюма.

- подлинные документы (долговые книги, метрики, свидетельства об образовании, письма, фотографии...) помогают изучать не только быт отдельной семьи, но и делать выводы о социально-бытовых укладах жизни различных слоев крестьянского населения.

- записи воспоминаний старожилов (текстовые и звуковые), фотографии воссоздают ушедшую эпоху, знакомят с народным фольклором, праздниками, обрядами, гуляниями играми и т.д.

- собранный коллекция старинных самодельных кукол и игрушек дает возможность учащимся судить о назначении этих предметов для воспитания в детях нравственных, эстетических качеств. **Это** лишь некоторые примеры использования экспонируемых материалов для развития познавательной активности учащихся во время работы в музее. **Для** нас важно, чтобы дети и взрослые во время экскурсий погрузились в историческую эпоху быта земляков. Все предметы музея можно потрогать и проверить возможность их использования в жизни, при необходимости отремонтировать и создать условия для их сохранности. Работая в мастер-классах, учащиеся овладевают секретами мастерства народных умельцев, копируя в изделиях технику изготовления предмета, сохраняя, тем самым, мудрость народную. Одним словом, наш этнографический музей «Русская изба» является хранителем духовного наследия предков, имеет огромное значение для патриотического и нравственного воспитания наших земляков.

Музей «Русская изба» несет в себе, прежде всего, образовательную нагрузку и в то же время выполняет просветительскую и воспитательную функции. Педагоги СЮТур используют новые педагогические технологии, совершенствуя формы и методы проведения занятий,

экскурсий, массовых дел, внедряя интерактивные формы обучения. **Посещая** музей, все ребята включаются в активную познавательную деятельность. Вместе с предметами и рассказами экскурсоводов, они погружаются в другую эпоху, где духовные и нравственные качества человека проявлялись особенно ярко: почитание старших, любовь к труду, уважение к окружающей среде, стремление к красоте... Чтобы приведенные примеры не оставались только словами, учащимся в зависимости от цели и темы (уроков, занятий, экскурсий,) предлагаются различные формы деятельности:

- примерить на себя одежду и головные уборы;
- поносить ухватом чугуны;
- поесть каши (блинов, похлебки), попить чаю;
- постоять на горохе, полежать на печи;
- почувствовать себя пряхой - спрясть льняную нить;
- овладеть навыками выпечки хлеба;
- спеть народную песню;
- поиграть в народные игры, забавы, поводить хороводы;
- принять участие в конкурсе народных пословиц, поговорок, скороговорок;
- сделать своими руками тряпичную куклу;
- вылепить из соленого теста или глины домашнюю утварь и расписать ее;
- овладеть навыками плетения корзин и лаптей из природного материала или бумаги.

При изучении темы быта крестьянской семьи, традиционных праздников, обрядов во время проведения экскурсий в музее используются приемы театрализации. Ребятам предлагается вместе с фольклорной группой стать участниками народного праздника или гуляния: Рождества, Масленицы, Пасхи, Троицы. **Обучающий** характер экскурсий состоит и в том, что учащиеся неоднократно посещают музей «Русская изба». Итогом систематических занятий является участие детей в конкурсно-игровых программах, когда им предлагаются тесты, вопросники, анкеты, различного рода

творческие задания. **Детский** актив музея вместе с педагогами художественного отдела организуют занятия клуба «Горница» для воспитанников СЮТур, где участники клуба – ребята, родители, педагоги, жители микрорайона становятся действующими лицами предлагаемого сценария (Колядки, Святочные гадания, обряд Сватовства и свадьбы...).

Лекции – составная часть работы музея. Они проводятся активом музея на базе образовательных учреждений Ногинского района. Для пробуждения живого интереса к лекциям, ребята одеваются в народные костюмы, используя во время выступления показ экспонатов музея, фотографий, слайдов, фильмов, прослушивание записей бесед с земляками, исполнение фольклорных песен. **Итогом** кропотливого труда педагогов и учащихся по изучению народной культуры на базе музея «Русская изба» является успешное участие актива музея не только в смотрах, конкурсах, праздниках, мастер-классах учащихся Московской области, но и в Международных этнографических программах, форумах, выставках, конкурсах исследовательских проектов. **Наш** этнографический музей «Русская изба» является центром работы по народной культуре для школьников, педагогов и жителей Ногинского района. В нем частые гости – учащиеся и педагоги дополнительного образования Подмосковья, участники Международного детского конкурса английского языка «GOOD LUCK», гости нашего города. **Ежегодно** наш музей посещают более 3000 человек.

Подводя итог, можно сказать, что музей «Русская изба» на СЮТур для образовательных учреждений района это:

- музей - класс; музей - мастерская;
- музей - клуб; музей - выставочный зал;
- музей - театральное объединение; музей - лаборатория;
- музей - методический кабинет по этнографии;
- музей - экспериментальная площадка по методике преподавания народной культуры в школах Ногинского района.

Будем рады встретиться с вами в теплой, дружеской атмосфере нашего общего дома – этнографического музея «Русская изба» на СЮТур.

Система организации дополнительного художественного образования в Китае

*Мартынова Н. В., к.п.н., декан факультета
ФИРИД ФГОУ ТОГУ г. Хабаровск,
Шан-Шан, Хэбэйский педагогический университет
факультет культурологии, доцент,
КНР г. Шицзячжуан Штанько И. В., к.п.н.,
доцент кафедры Методики воспитания
и дополнительного образования АСОУ МО
г. Москва*

В последние годы, в связи с устойчивым экономическим развитием Китая, менялась и развивалась образовательная система. Дополнительное образование стало популярным и повсеместно стало внедряться в практику. По всей стране было создано множество Центров гуманитарного образования, художественных студий и художественных классов представляющих учащимся выбор и пространство для совершенствования в областях живописи и рисунка, каллиграфии, технического и декоративно-прикладного творчества.

Несмотря на активное развитие в процессе художественного образования выявлялись недостатки образовательной системы.

Устаревшие формы и методы обучения, построенные на наиболее распространенном способе передачи знаний – личном примере педагога. Данные методы основаны на словесных инструкциях и демонстрационных шаблонах копирования и не способствуют развитию творчества школьника, сужают его возможности, делая пассивным копиистом по принципу «делай как я!». В результате взгляды школьников сильно ограничены, и они испытывают недостаток в самостоятельности, активности и субъективном сознании своего творческого «я».

Следующим минусом является недостаточно хорошо организованная система работы по возрастным группам,

с учетом психолого-педагогических особенностей, возможностей и предпочтений. Дополнительное образование школьников в КНР обычно смешанное для всех возрастов. Чтобы уменьшить производственные затраты организации, наблюдается практика совмещения различных возрастов учащихся в одной группе, с едиными целями и задачами, поставленными перед ними в ходе учебного процесса, это влечет за собой большие трудности как в освоении материала учащимся, так и в организации занятий самими педагогами.

Осложняет организацию дополнительного художественного образования нехватка, а порой, в некоторых районах Китая, полное отсутствие подготовленных педагогов. Вызовы настоящего времени требуют формирования у школьников разнообразных компетенций, особенно, на пороге их профессиональной ориентации. Не выстроенный методически процесс художественного образования приводит к снижению интереса к изобразительному искусству как к традиционному, так и современному, лишая возможности учащихся выбирать профессии будущего.

К сожалению, реформа образования в Китае позволяет школьникам ориентироваться только компетенции, необходимые для сдачи творческого экзамена, которые формируются традиционным способом, вследствие чего сами обучающиеся пассивны, послушны и зависимы от методов обучения педагога, не являются инициативными участниками образовательного процесса. Еще одной проблемой является отсутствие в системе дополнительного образования в Китае систематического наблюдения контролирующих органов надзора. В частности, это привело к отсутствию методологии обучения, включающей в себя критерии и стандарты. **Появилось** обилие краткосрочных учебных курсов, которыми зачастую управляют не имеющие специального образования педагоги-любители, устанавливающие свои собственные стандарты, что не позволяет им быть объективными.

В большинстве быстро растущих маленьких школ искусств качество обучения, общая культурная среда и уровень образования педагогов очень низок.

Хотя необходимо заметить, что возросшая мода среди родителей в Китае в потребности художественно-эстетического воспитания и развития детей, повлияла на резкое увеличение частных студий и кружков, которые порой располагаются при торговых центрах и несут функцию веселого времяпрепровождения. За такими заведениями вообще отсутствует эффективный контроль со стороны органов образования.

В большинстве случаев педагоги в таких студиях имеют низкий уровень образования, не обладают квалификацией, а также педагогическими способностями обучения в области искусств. Содержание обучения зачастую устарело и не идет в ногу с законами гуманитарного образования, а также отсутствуют соответствующие знания в области безопасности образовательного процесса.

В связи с вышеизложенными сложностями и трудностями, сложившимися в художественном дополнительном образовании детей в Китае, мы предлагаем некоторые пути решения данных проблем. **Исследуя** их, мы приходим к выводу, что в первую очередь, должно быть обновлено само понятие профессиональных компетенций педагогических работников системы дополнительного образования. Сегодня должны быть сформулированы «Ключевые понятия и теоретические основы педагогики в системе гуманитарных знаний и наук», и в этом примером является 100-летний опыт системы дополнительного образования в России.

Обучение в системе дополнительного художественного образования детей должно быть направленно на повышение творческих компетенций ученика, его творческой активности, развития эмоционально-образной сферы, и построено на принципах соответствия возрасту, его потребностей и интересов, индивидуальных предпочтений.

Кроме того, необходимо построить гибкую систему выявления одаренных детей, которым необходима индивидуальная траектория обучения. Педагоги должны создать современное образовательное пространство, чтобы позволить обучающимся делать независимые суждения

и делать самим выбор, чтобы действительно стать активным участником образовательного процесса. Дополнительное образование Китая должно сосредоточиться на поиске талантов и новых увлечений детей, содействуя энтузиазму и инициативе ребенка, выбирать такие обучающие материалы, которые будут повышать мастерство согласно их индивидуальности и особенностям.

В то же время, на наш взгляд, нельзя в погоне за новыми тенденциями упустить положительный опыт в передаче школьникам любви к национальному искусству и ремеслу, которое успешно на протяжении веков воспитывает любовь к Родине и развивает понимание особенности развития истории, культуры и искусства Китая в глобальном мире

Закладывая прочную основу на будущее, необходимо обратить внимание на повсеместное распространение обязательных требований единого стандарта к системе дополнительного образования детей и школьников. Внимание педагогов должно быть обращено на обучение искусству через его интеграцию с естественными и гуманитарными науками, социальными знаниями.

Особого внимания требует подготовка современного педагога, владеющего не только знаниями и опытом в области искусства, но и современными ИКТ- технологиями, знающего психолого-педагогические особенности учащихся разных возрастов, умеющего стимулировать и расширять сферу интересов учащихся, вдохновлять и развивать творческие способности школьников, умело и активно управлять образовательным процессом.

Для подготовки будущих специалистов надо предоставить широкий выбор образовательных курсов, чтобы создать открытую и независимую среду обучения и дать им возможность разнообразного выбора как краткосрочных, так и долгосрочных курсов по различным направлениям традиционного и современного искусства.

Необходимо внедрить в практику связь с художественными академиями в отношении предоставления компетентного экспертного мнения по различным

направлениям художественно-эстетического образования, для оценки деятельности системы дополнительного образования. Необходимо проводить специальные курсы повышения квалификации и обмена передовым опытом не только в рамках города, провинции, но и Всекитайские конкурсы и соревнования для педагогов.

Большого внимания требует организация системы повышения квалификации педагогов и их профессиональное совершенствование. Современный педагог дополнительного образования должен иметь осознанный интерес к приобретению новых знаний, что позволит создать высококвалифицированную команду педагогов. Усиление государственного надзора за образовательными учреждениями дополнительного художественного образования, создание соответствующих правоохранительных организаций, проводящих лицензирование, выявление нарушений, разрабатывающих инструкции и предписания, поможет упорядочить деятельность данных учреждений. Должен быть усилен надзор за ценообразованием услуг, поскольку текущее состояние приводит к хаосу.

Поддерживаемые правительством учреждения, такие как Дворец молодежи, должны давать полный спектр услуг, способствуя общественному благу, более низким ценам за услуги и предоставлять полноценное, высококачественное образование в области искусств. Необходимо поощрять вознаграждения организации дополнительного образования, демонстрирующие высокие результаты на Всекитайском и международном уровне. Следует также внедрять в практику взаимодействие педагогов и родителей в условиях реализации стандартов дополнительного образования всех уровней образования Китая.

В то же время, средства массовой информации, отделы культуры и искусства, отделы образования должны более тесно сотрудничать между собой, чтобы выявлять и освещать положительный опыт, а также нарушения, что будет способствовать «очистке» и росту качества предоставляемых услуг в сфере образования Китая.

Научно-популярное издание

РОДНИКИ

Подписано в печать 13.02.2020. Формат 60×90/8
Печать цифровая. Бумага мелованная. Объём 9,37 п.л.
Тираж 10 экз. Заказ № 00018
Отпечатано в типографии издательства «Первый том»
105005, г. Москва, ул. Бакунинская, д. 14, стр. 13, ком. 1
Тел.: +7(495)134-54-99
www.1-tom.ru, www.perviytom.ru