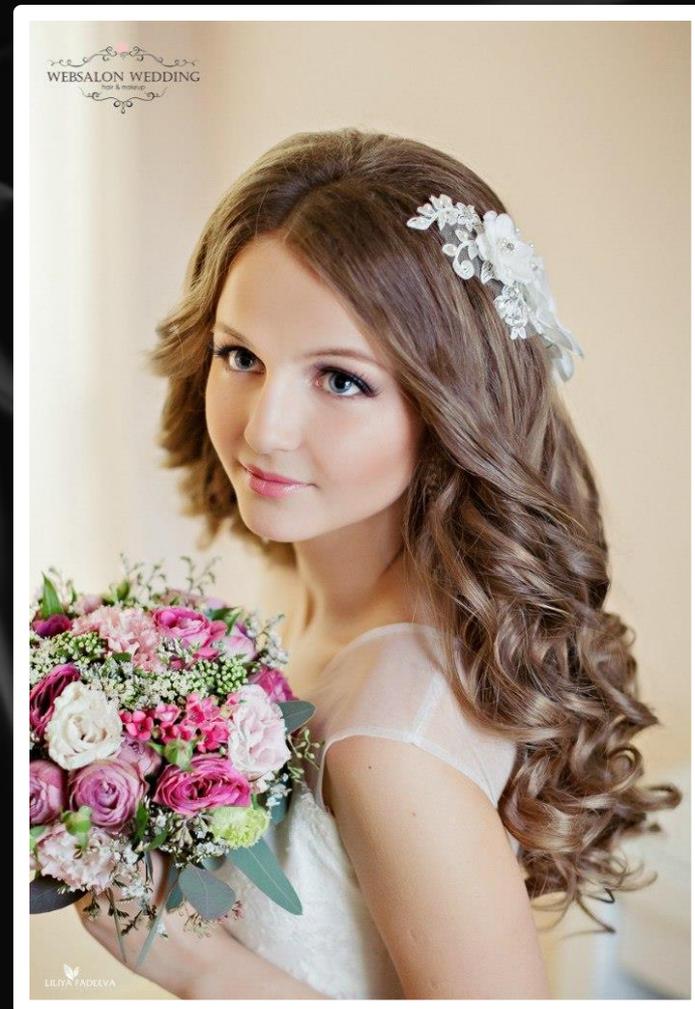


# «Театр моды как средство формирования эстетического вкуса подростков»

*Эстетический вкус – это внутреннее чувство, связанное с ощущением удовольствия от созерцания прекрасного и доставляемой от него радостью. Вкус есть онтолого-антропологическая характеристика сознания человека, демонстрирующая его эстетическую зрелость.*





*Эстетическое воспитание — целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности. Эстетическая воспитанность является комплексным свойством личности, характеризующейся наличием и степенью сформированности у нее общественно значимых качеств, отражающих ее всестороннее гармоничное развитие. Главные элементы эстетической воспитанности — эстетический вкус, эстетический идеал, способность к любованию, переживанию, суждению.*

*Театр моды – новое культурное явление, синтез различных искусств: театра и моды, музыки и декоративно-прикладного искусства. Это совокупность классических основ театра и передовых достижений в области технологий и дизайна.*



*Проброобразом современного театра моды стали знаменитые «Русские сезоны» С.П.Дягилева в Париже в начале 20 века и Н.П.Ламанова, первый советский модельер, создатель стиля «а-ля рюс».*



*Родоначальник искусства театра моды в нашей современной России, Вячеслав Зайцев, совершил настоящую революцию в мире советской моды, превратив скучные демонстрации однотипной одежды в яркие шоу-показы красивых и актуальных костюмов.*

### *Современные театры моды:*

- ❖ *профессиональные (модели с 18 лет, деятельность-показы, рекламная сфера)*
- ❖ *детские и подростковые (учащиеся-дети 5-17 лет, деятельность-обучение, обмен опытом: занятия, конкурсы, фестивали)*

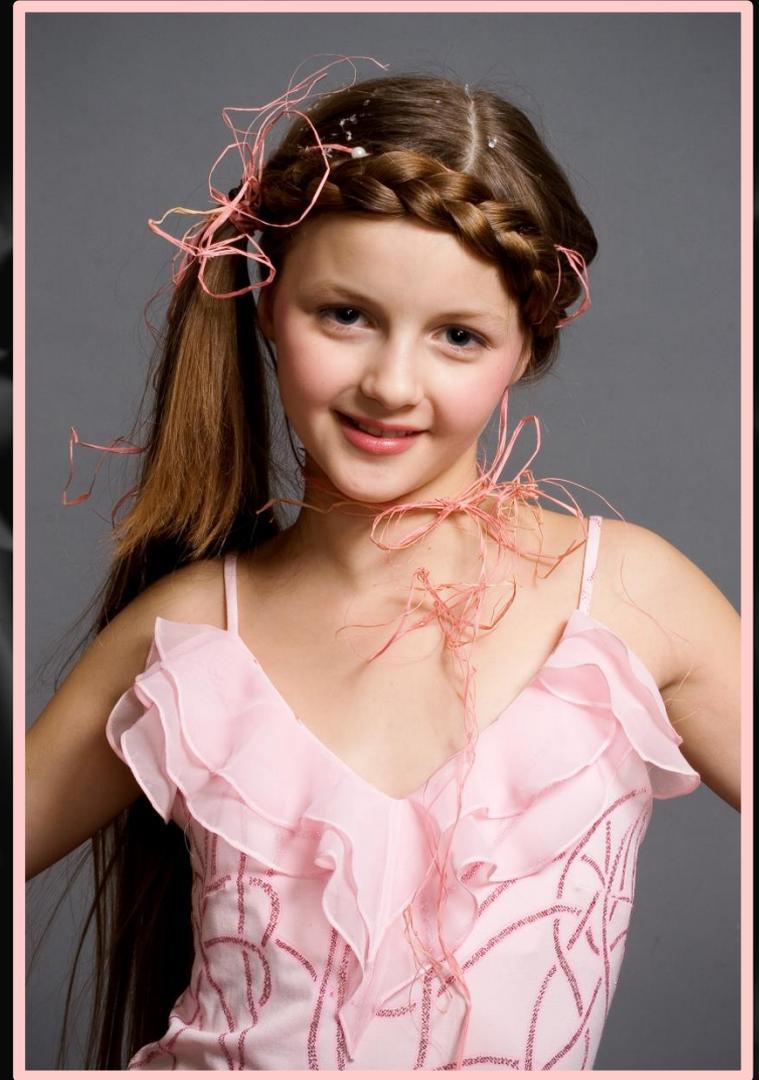
*Обучающая деятельность театра моды носит художественную направленность. Ведущими могут быть различные виды искусства:*

- ❖ *декоративно-прикладное искусство (акцент на создание коллекций одежды, обуви, аксессуаров)*
- ❖ *театральное искусство (во главе – актерское мастерство, режиссура)*
- ❖ *синтез нескольких видов искусств (театра, музыки, декоративно-прикладного искусства)*

*В данной работе рассматривается именно такая форма организации педагогической деятельности, так как именно она, по мнению автора, осуществляет формирование эстетического вкуса подростков доступными и понятными средствами выразительности данных видов искусства, на практике развивает художественные способности.*

*Эстетической составляющей должна отводиться ведущая роль в деятельности детского театра моды.*

*Эстетическая мода — господство эстетического вкуса в отношении объектов и аспектов различных явлений, предметов, отношений.*



С целью исследования педагогического потенциала детского театра моды, как средства формирования эстетического вкуса подростков, было проведено

практическое исследование **Вывод: недостаточный уровень**

моды 12-17 лет, включавшее: констатирующий, **сформированности эстетического вкуса** формирующий и контрольный эксперименты.

- **Испытываемый** **необходимость его значительного** степени понимания учащимися красоты средств **повышения** выразительности театра моды, как основ формирования эстетического вкуса в ситуации

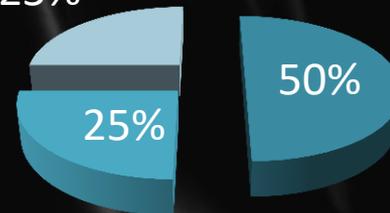


основ эстетического вкуса у учащихся старшей группы театра моды

### Результаты констатирующего эксперимента

- Высокий уровень (6 человек)
- Средний уровень (3 человека)
- Низкий уровень (3 человека)

25%



# Формирующий эксперимент (4 занятия)

## Задачи:

1. Организовать с учащимися художественное наблюдение коллекций одежды театра моды с установкой передачи красоты в costume (занятие «Костюмированное дефиле с аксессуарами»).
2. Знакомить испытуемых со средствами выразительности различных видов искусства, синтезированных в театре моды (занятие «Сценическая практика: единство цвета, музыки, театрального искусства»).
3. Развить образное мышление, способность к созданию сценических образов (занятие «Сценический образ в дефиле»).
4. Активизировать желание к творческому росту, самосовершенствованию, общению о красоте, моде (занятие «Выполнение сценического макияжа»)



*В соответствии с поставленными задачами, мы определили два этапа формирующего эксперимента:*

1. *Этап - подготовка мероприятия: 4 занятия.  
Методы: словесный, наглядный,  
практический*

*1 занятие: «Костюмированное дефиле с аксессуарами».*

*Цель: «Средствами театра моды реализовать основы эстетического вкуса у подростков».*

*2 занятие: «Сценическая практика: единство цвета, музыки, театрального искусства».*

*Цель: «Продемонстрировать целостность всех видов искусств, синтезированных в театре моды».*

*3 занятие: «Сценический образ в дефиле».*

*Цель: «Развить образное мышление и создать целостный образ на сцене».*

*4 занятие: «Выполнение сценического макияжа».*

*Цель: «Активизировать творческий рост и освоить средства выразительности».*





*II. Этап – проведение мероприятия:  
костюмированного показа.*

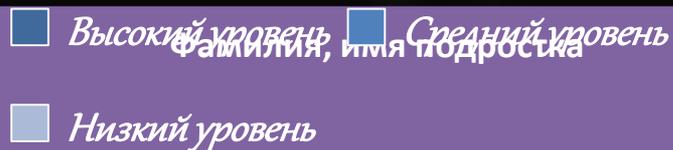
*Цель: демонстрации на практике  
полученных на первом этапе умений и  
навыков, формирующих эстетический  
вкус подростков.*

*Синтез всех средств художественной  
выразительности театра моды от  
занятия к занятию позволил  
повысить эмоциональный фон и  
активизировать инициативность и  
самостоятельность.*



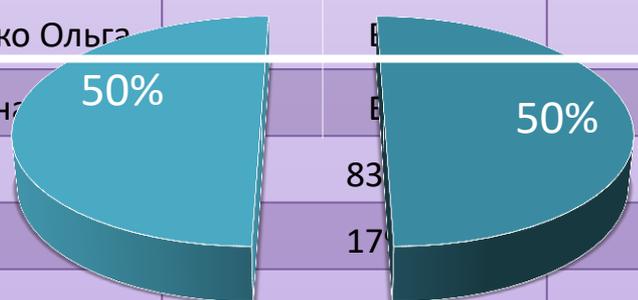
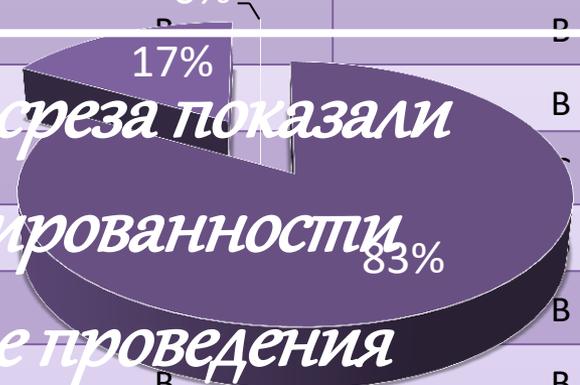
# Средства выразительности Итоговый срез

## Инициативность, самостоятельность



№	Фамилия, имя подростка	Средства выразительности			Инициативность, самостоятельность		
		1	2	3	1	2	3
1.	Алфимова Алиса	С	С	С	В	С	С
2.	Булгакова Анастасия	В	В	В	В	В	В
3.	Булгакова Мария	В	В	В	В	В	В
4.	Булгакова Мария	В	В	В	В	В	В
5.	Булгакова Анастасия	В	В	В	В	В	В
6.	Осипова Елизавета	В	В	В	В	В	В
7.	Осипова Елизавета	В	В	В	В	В	В
8.	Осипова Елизавета	С	С	С	В	С	В
9.	Термелева Софья	В	В	В	В	В	В
10.	Фицева Татьяна	В	С	В	С	В	В
11.	Чернобровенко Ольга	В	С	В	С	В	В
12.	Ячку Валентина	В	С	В	С	В	В

Результаты контрольного среза показали повышение уровня сформированности эстетического вкуса после проведения эмоционального проявления формирующего этапа: проведенных занятий и мероприятия.



Высокий уровень (В)	83%	50%	83%
Средний уровень (С)	17%	50%	17%
Низкий уровень (Н)	-	-	-

# Вывод:

*Работа по формированию эстетического вкуса подростков средством театра моды имела положительный результат: грамотное воспитание у испытуемых чувства красоты, эстетического отношения к окружающему миру, среде общения. Знания, полученные на занятиях театра моды, будут востребованы в дальнейшей жизни. Очевидно, что средства выразительности театра моды доступны и понятны на данном подростковом этапе, педагогически верно построенная технология ознакомления с ней способствует формированию эстетического вкуса.*

