

ПРИВЕТ

№5 (83), спецвыпуск про дистанционное обучение



Газета-анкетиресс!

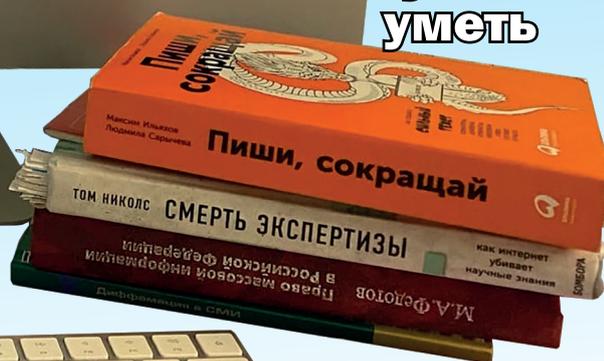
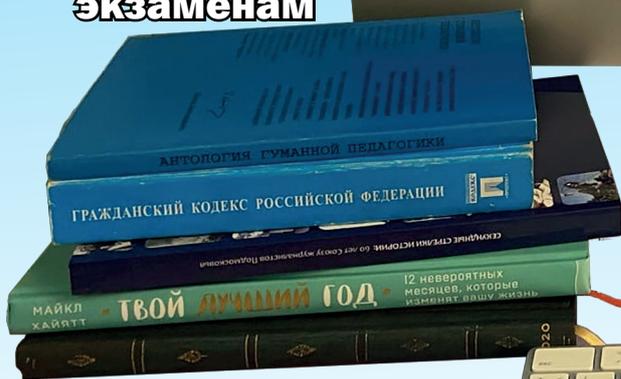
Юношеская газета
МБУ ДО ШИ г. Королёва

Можно ли обучать творчеству через интернет? Рассказываем, как проходят дистанционные занятия в нашей Школе искусств в рубрике «Дистанционный смотритель»



**Советы психолога:
как пережить
самоизоляцию и
подготовиться к
скорым
экзаменам**

**Этикет в сети:
общаться
онлайн
тоже нужно
уметь**



Фортепиано в Skype и танцы в Zoom

В Школе искусств города Королёва обучение проходит по шести творческим направлениям: журналистика, театр, музыка, изобразительное искусство, театр моды и хореография. Рубрика «Дистанционный зритель» — это цикл интервью с педагогами и учениками, которые расскажут, как они реализовали и соблюдают дистанционную форму обучения на каждом отделении.

Отделение журналистики

Наверно, из всех искусств изучать журналистику через интернет проще всего. Современная журналистика в принципе во многом завязана на digital-формат, электронные ресурсы и интернет в целом. Тем более основная форма домашних заданий у юных журналистов — это написание текстов, которые они в любом случае присылают педагогу

на электронную почту для проверки и редактуры.

Так что нам, журналистам и команде «Привета», просто пришлось перенести лекции и обсуждения в интернет. Сейчас мы работаем на двух площадках:

• Чат Вконтакте.

Он у нас был всегда. Раньше мы там обсуждали организационные моменты, а сейчас туда же педагог присылает письменные задания, а мы отправляем решения.

Задания бывают разные: это и переписать плохой текст в хороший, чтобы отточить навык стилистического редактирования, или подготовиться к потенциальному интервью на историческую тему с историческими персонажами, или написать свой материал, который потом попадёт в «Привет» и наше портфолио для поступления в университет. Плюс, как настоящие журналисты, мы обсуждаем ситуацию в

мире и делимся последними новостями.

• Zoom.

Программа, которой сейчас пользуются, наверно, все, кто учится или работает в дистанционном формате. Она сделана специально для видеоконференций. Каждый участник может подключиться с личного устройства и общаться со своей командой по видеосвязи. Это как Skype, только удобнее для большого числа людей.

«В Zoom у нас проходят лекции, в том числе с демонстрацией экрана компьютера. Так я могу напрямую привлечь учеников к редакции и вёрстке газеты. Я просто открываю текстовый файл и иду с учениками от слова к слову, объясняя каждую ошибку и правку. Раньше я могла так делать только лично с каждым учеником в свободное от занятий время, а это существенно уменьшало возможности того, чему я могу их научить».

— **Алёна Первухина**, главный редактор газеты «Привет», педагог отделения журналистики



«Мне нравится дистанционное обучение по журналистике. Во-первых, меньше устаёшь, потому что сидишь в удобной домашней одежде в своей комнате, а не в классе. Во-вторых, это экономит время. Обычно я собиралась за 40 минут, а сейчас за 10 минут до урока. В плане содержания всё прекрасно. Мне очень понравился формат с дистанционной редакцией. Через видеосвязь это удобнее, чем в классе смотреть на доску и проектор, где всё в пикселях».

— **Алиса Ливинцева**, ученица

«В дистанционном обучении есть свои плюсы. Я могу распланировать день так, как мне удобно. Не нужно тратить время, чтобы собраться и дойти до школы. Но традиционный формат обучения мне нравится больше. Дома мне сложно сконцентрироваться, я часто отвлекаюсь. Очень не хватает живого общения с учителями и одноклассниками. Я комфортнее чувствую себя в обществе, работа в одиночестве даётся мне с трудом».

— **Дина Ищенко**, ученица



«Дистанционное обучение — это очень интересный опыт. Я познакомился с новым видом образования. Не скажу, что это очень удобно. Всё-таки легче заниматься журналистикой в форме живого общения. Но в современных условиях, к сожалению, возможен только дистанционный вариант. Впрочем, я надеюсь на скорейшее завершение пандемии и стабилизацию обстановки».

— **Алексей Царьков**, ученик

«Мне нравится дистанционное обучение своим уютом, но живые уроки мне подходят намного больше, потому что дома я отвлекаюсь от занятия».

— **Софья Козырская**, ученица



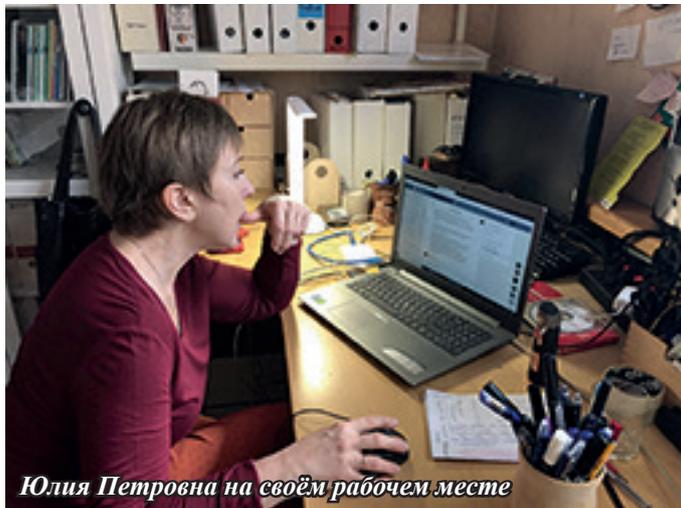
«Театр требует живого участия и живой энергии. Но пришлось как-то перестраиваться»

Театральное отделение

Из-за режима самоизоляции многим пришлось изменить привычный образ жизни. Это сказало практически на всех сферах жизни людей. Ради безопасности в нашей стране временно закрыты учебные заведения и учреждения культуры. Не обошло это стороной и театры.

Театр — это прежде всего творчество. А для него не важны никакие преграды и расстояния. Театры работали на фронтах во времена Великой отечественной войны, вдохновляя солдат. Но, безусловно, современный вирус внёс свои поправки в жизнедеятельность театров. Сейчас почти все они закрываются на карантин. И чтобы не терять связи со зрителями, бесплатно показывают в интернете записи старых спектаклей. А некоторые даже ставят онлайн-представления.

Интересно, как функционирует во время пандемии театральное отделение Школы искусств. Родоначалница театра «Муравейник» и руководитель театрального отделения **Юлия Петровна Муравьева** рассказала про новые условия, в которых приходится работать из-за ограничений:



Юлия Петровна на своём рабочем месте

«Дистанционное обучение на театральном отделении проходит напряжённо. Не секрет, что театр требует живого участия и живой энергии. Но пришлось как-то перестраиваться. На отделении пять групп, и у каждой — своя специфика. Например, группа «Театральная игра» на уроках отрабатывает актёрские навыки различными играми на память, внимание, воображение, фантазию. Конечно, играть одному странно, поэтому я предложила ребятам взять себе в партнёры родителей, братьев, сестёр. Первое задание было на развитие воображения. Нужно было найти общее между помидором и паровозом. Почти все назвали хвостик, красный цвет. А вот младшая сестра Захара Петрухина сказала не задумываясь:

«Они начинаются с буквы «п» и имеют одинаковое количество букв».

В 1-ом классе всё гораздо сложнее. Там три предмета. На «Основах актёрского мастерства» по программе у нас будет встреча по импровизации. Попробуем конференцию в Zoom. По «Сценической практике» ребята работали все каникулы. Мы решили поставить, ни больше ни меньше, «Ромео и Джульетту». Правда, в своём оригинальном жанре. Пока смотрели мультфильм, сравнивали стилистические приёмы, отвечали на вопросы. По предмету «История театра» мы заканчиваем тему «Средневековый театр». Работаем с жанрами средневековой поэзии.

Самая активная работа идёт с группой «Проектная деятельность». Мы начали

подготовку аудиоспектакля «Солдатики». Это спектакль о войне игрушечной и настоящей, и о мире, который нужен всем.

В группе «Литературный клуб» у нас были совершенно определённые планы на работу с произведениями о Второй мировой войне. Это должно было быть живое театрализованное представление, но теперь мы хотим сделать читку».

Как можно заметить, не всё проходит гладко. Хотя театральное творчество не замирает на месте, а продолжает развиваться и приобретать новые формы. Театр живёт, пока существуют люди, которые хотят им заниматься. Главное, не забывать, что во время карантина многое зависит от вас самих, от вашего желания самосовершенствоваться.

Важно проводить свободное время с пользой, как это делают театралы из Школы искусств. Поэтому советую всем заниматься творчеством. Ну и, конечно, не забывать про общение. Самоизоляция — это хороший повод отлично провести время с близкими, «прокачать» свои навыки и способности, а также раскрыть в себе какую-то творческую жилку.

Алексей Царьков



«Конечно, вся эта ситуация с изоляцией театральной деятельности мешает. Репетиций нет, а без них сыграть спектакль в этом году точно не получится. Несмотря на это, творчество продолжается. Мы выполняем домашние задания по разбору ролей, учим тексты. Времени на это полно, а сценической речью мы занимаемся через приложение Zoom. Ещё появилась куча свободного времени для чтения любимых книг, которые давно хотелось перечитать, для саморазвития и для тренировки своих театральных навыков».

— Анастасия Карпунина, ученица

«Это возможность для саморазвития в условиях современных технологий»

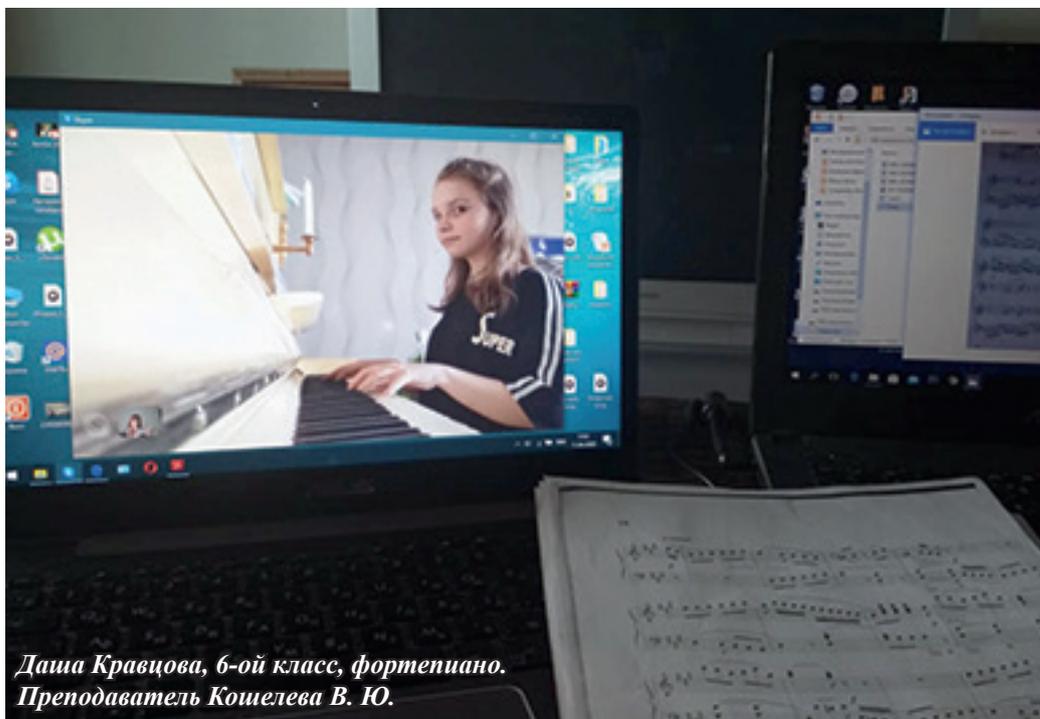
Музыкальное отделение

Как учить игре на музыкальных инструментах дистанционно? Рассказывает руководитель музыкального отделения Школы искусств Виктория Юрьевна Кошелева.

— Как проходит у вас дистанционное обучение?

— Некоторые занимаются в режиме реального времени в Zoom, Skype и WhatsApp, что максимально приближает к занятию в одном классе. Некоторые прослушивают и анализируют видеозаписи учеников, а потом определяют задачи для домашней подготовки в общем чате.

— Как сейчас выглядит ваше рабочее место?



Даша Кравцова, 6-ой класс, фортепиано. Преподаватель Кошелева В. Ю.

— Комната, ноутбук, ноты, инструмент. Наушники тоже могут пригодиться.

— Какие вы видите минусы у дистанционного обучения?

— Искажение звука, перегрузка сети — так что в основном технические. И организационные: настроить всё точно, правильно выбрать ракурс.

— Рассматриваете ли вы вариант дистанционно преподавать в будущем?

— Да, если это необходимо. Например, сейчас занимаюсь с учеником из Финляндии.

— Что бы вы пожелали своим ученикам на время карантина?

— Условия дистанционного обучения — это определенный опыт и для ученика, и для учителя. Значит, это возможность саморазвития в условиях современных технологий. Ученикам хочу пожелать успешного завершения образовательных программ и учебного года.

Софья Козырская



Николай Константинович Манушевич, педагог по классу «гитара»

«К дистанционному обучению мы приступили спокойно»

Театр моды

Дефиле в Instagram, макияж в Zoom и костюм в WhatsApp: как учатся юные модели в условиях дистанционки? Рассказывает руководитель театра моды «Жар-птица» Людмила Викторовна Бирюкова.

— Насколько вы были готовы проводить занятия дистанционно?

В принципе, дистанционная работа в театре моды ведётся уже не первый год. Такое взаимодействие с

учениками и родителями необходимо нам для обмена информацией по выступлениям и обучению: подготовка сценариев, фото, видео, домашние задания, организация выступлений. Поэтому к дистанционному обучению мы приступили спокойно.

— Какие сложности возникли при организации занятий?

Были не сложности при организации, а скорее огромный объём работы: оповестить всех родителей и учащихся, рассказать под-

робности и уточнить время занятий. И это было сделано точно и вовремя.

— Как проходят ваши дистанционные занятия?

Дистанционные занятия проходят в чате: там я отправляю домашние задания, проверяю результаты по фото и видео, а онлайн-занятия я провожу в Instagram.

— Как ученики проходят теорию? Предусмотрены ли какие-то практические работы?

Теорию передаёт педагог через чат и онлайн-занятия. Темы программы театра

моды включают практические задания с подбором музыкального материала, костюма, макияжа.

— Что, по-вашему, лучше: традиционное образование или дистанционное?

Дистанционное образование в определённых долях должно присутствовать. В одних направлениях оно будет доминировать, в других видах искусства, таких как театр моды или хореография, упрощать коммуникацию и повышать уровень преподавания.

Ксения Кетова

Так проходят дистанционные занятия в театре моды «Жар-птица»: Людмила Викторовна рассказывает теорию и на личном примере показывает, например, как делать фантазийный сценический макияж.

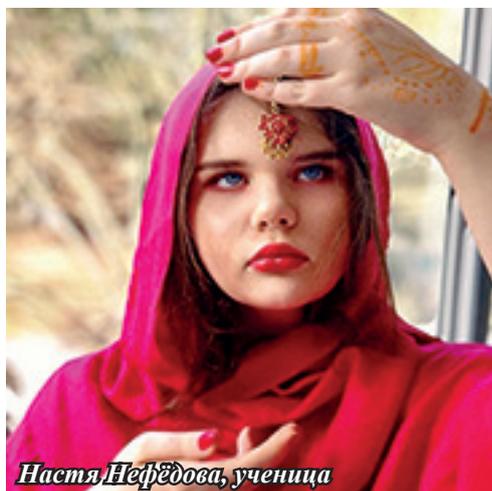


Людмила Бирюкова
Instagram: @infantaludmila

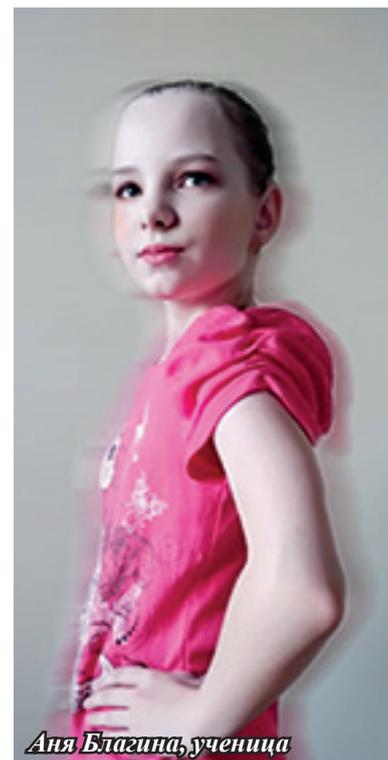
Юные модели в свою очередь присылают фотографии домашних работ. Например, так они выполняли задание на поиск и создание творческих образов.



Катя Решетникова, ученица



Настя Нефёдова, ученица



Аня Благина, ученица

«Онлайн-занятия проходят практически так же, как и традиционные»

Хореографическое отделение

Сейчас в мире настал период, когда никто наверняка не знает, что будет дальше. Стресс негативно влияет на настроение и продуктивность. Однако это не повод бросать все привычные дела: учёбу, чтение по вечерам, фитнес и любимое хобби.

В Школе искусств педагоги не оставили детей без дела, вместе они осваивают площадки для онлайн-обучения. С этой задачей прекрасно справляются даже наши танцоры. Как обстоят дела у ребят из хореографического отделения, рассказала педагог и хореограф Юлия Леонидовна Гусева.

— Проводите ли вы сейчас онлайн-занятия?

— Да, проводим, но только со старшей группой «Акварель». Онлайн-занятия проходят практически так же, как и традиционные. Мы делаем упражнения у станка, репетируем уже разученные танцы.

— Что насчёт младших групп? Вы их чем-то занимаете или отпустили на досрочные каникулы?

— И для них дела найдутся. С младшими работа происходит в формате записи видео.

— У вас возникают трудности с дистанционным обучением?

— Конечно. Ребятам из младшей группы приходится присылать много видео: они присылают мне записи танцев, получают замечания, отправляют работу над ошибками и так по кругу.



Юлия Леонидовна рекомендует: сделайте зарядку. Только будьте осторожны, выполняйте движения плавно. Карантин — не повод перестать двигаться! Иллюстрация: istockphoto.com

— Маленьким деткам особенно трудно даётся дистанционное обучение. Влияет ли на занятия хореографией дома помощь родителей?

— Разумеется, тут уже вопрос не только места и технических возможностей, но и занятости родителей, их понимания дистанционных занятий на хореографическом отделении. От помощи родителей зависит многое.

— Со старшими проблем на занятиях меньше?

— Да, с ними немного проще в плане их зависимости от родителей, но при онлайн-занятиях появляются свои проблемы. Есте-

ственно, возникает нехватка места, чтобы танцевать полноценно, часто видео виснет из-за плохой технической оснащённости и невысокой скорости интернета. Но мы не сдаёмся, занимаемся, учим новый материал и стараемся привыкнуть к трудностям. Даже решились провести эксперимент — поставить новый номер дистанционно. Результат будет понятен, когда мы выйдем на традиционные занятия.

— Нужны ли какие-то дополнительные траты на дистанционное обучение по хореографии? Например, приобретение какого-то спортивного инвентаря для занятий.

— Мы стараемся обойтись «малой кровью». Хотя некоторые давно оборудовали место для занятий. А сейчас нам, как и всем, требуется только мощная техника и высокоскоростной интернет.

Для наших танцоров нет ничего невозможного. Они никогда не перестают чувствовать ритм, пусть на время и в онлайн-режиме.

Карантин когда-нибудь закончится. Обратите внимание на то, что сейчас особенно важно — внимательность и взаимная поддержка. Чаще общайтесь, учите вместе что-то новое и любите друг друга.

Анастасия Скуратова

«Дети заинтересованы сами. Рисование — отдушина для них»

Художественное отделение

Режим самоизоляции не стал преградой и для юных художников Королёва. Руководитель художественного отделения Школы искусств Надежда Николаевна Ярмола рассказала, как проходят дистанционные занятия по изобразительному искусству.

— Как именно вы занимаетесь в условиях удалённой работы?

— Например, у нас есть занятия по истории искусств. Педагог присыла-

ет много видео и печатной информации. Даём задания под интересным «соусом». Например, задание для первого класса — перспектива улиц, композиция в стиле «высоко сижу, далеко гляжу». Результат не заставил себя ждать, даже объяснять не надо было. Сразу было понятно, что нужен вид из окна с обязательным построением перспективы и точки схода.

— Как происходит оценка работ вне стен Школы искусств?

— Оценка в баллах не ставится. Нужен общий

просмотр, сравнение, как мы это делаем всегда. Надеюсь, что в скором будущем это произойдёт. А пока мы просто делаем замечания или, наоборот, подчёркиваем сильные стороны. Для мотивации хвалим, чаще всего есть за что.

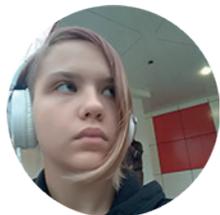
— Что посоветуете ученикам художественного отделения, чтобы не терять мотивацию заниматься дома?

— Мотивацию поднимать не надо, дети заинтересованы сами. Ребята очень загружены в общеобразовательных школах. По их при-

знанию, рисование — отдушина для них. Они у нас уже «прокачаны» за год интересной и грамотной работой. В апреле по плану у нас всегда самостоятельные работы, во время которых обычно мы почти ничего не подсказываем. А тут и объясняем, и рисуем подробно. Опять же, нетрадиционная форма заданий. Например, задание для третьего класса — это домашний интерьер. Это превращается в день сурка, потому что все сидят дома и видят одно и то же каждый день.

Дина Ищенко

Что о таком формате учёбы думают сами ученики художественного отделения Школы искусств? Мы поговорили с некоторыми и узнали, каково им учиться и творить дистанционно.



Надежда Шумейко,
ученица

— Как вы изучаете теорию?

— В основном мы рисуем то, что уже проходили. Однако если появляются трудности, мы можем зайти на YouTube-канал нашего преподавателя. Там есть полезные видеоуроки.

— Как происходит общение с преподавателем?

— По WhatsApp, но только во время нашего занятия. Задание дают с утра, а все вопросы по нему мы задаём во время урока.

— Чем заняться дома тому, кто тоже любит рисовать?

— Можно выполнять разные художественные челленджи: #Quarantober, #DrawThisInYourStily, #Sixfanarts.



Ксения Боброва,
ученица

— Насколько тебе нравится писать работы дома?

— Мне очень нравится. Лично для меня это намного удобнее.

— Что помогает тебе сохранять мотивацию заниматься дома?

— Когда у мамы есть свободное время, она рисует вместе со мной. Это очень приятно.

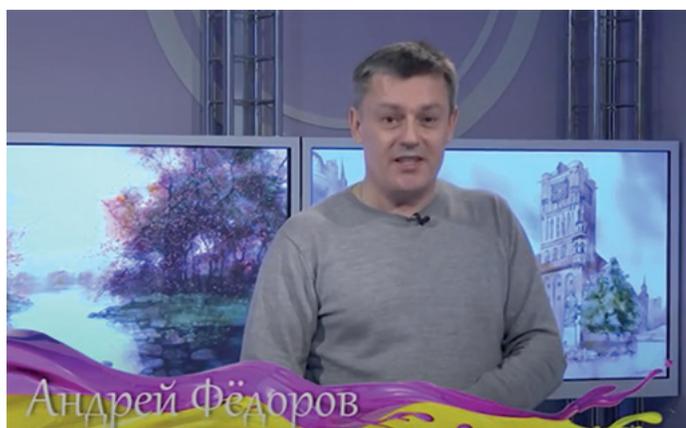
— Что посоветуешь тем, кто тоже любит рисовать?

— Рисовать под музыку очень необычно. Думаю, если ребята попробуют, им понравится.



Так проходят дистанционные занятия по рисованию у самых юных художников. Фото из архива Надежды Ярмолы

Художник, педагог и телеведущий: интервью с Андреем Фёдоровым



Знали ли вы, в Школе искусств на художественном отделении работают не только талантливые педагоги и художники, но и даже телеведущие с авторскими программами? Знакомим вас с Андреем Николаевичем Фёдоровым.

Андрей Фёдоров — создатель и ведущий телепроекта «Волшебная кисть» на Щёлковском телевидении. Вам интересно, почему передача называется именно «Волшебная кисть»? Потому что автор наделён акварельным талантом и из пустого, чистого листа способен сотворить красочное чудо, которое не оставит вас равнодушным.

Андрей Николаевич Фёдоров — не только телеведущий, но и художник и педагог. Он преподаёт изобразительное искусство в нашей Школе искусств, поэтому не понаслышке знает, как обучить любого рисовать настоящие шедевры.

И сейчас, когда мир охватила пандемия и всем пришлось оперативно пере-

страиваться на иногда незнакомый дистанционный формат обучения, Андрей Николаевич был готов к такой ситуации больше всех.



Кадры из телепередачи «Волшебная кисть», youtube.com

Ещё бы, он столько лет учил детей рисовать через экраны телевизоров, продолжить это делать через экраны смартфонов ненамного сложнее. Тем более педагог настоятельно советует детям во время карантина заниматься творчеством, ведь

это очень полезно, развивает моторику и воображение. А ещё, если вы будете заняты, у родителей будет время отдохнуть в тишине.

— **Андрей Николаевич, на кого рассчитана ваша передача «Волшебная кисть»?**

— Проект «Волшебная кисть» был создан спонтанно и нацелен на аудиторию любого возраста. Каждый там найдет себе выпуск и занятие по душе.

— **Как вы готовитесь к программе и выбираете темы каждой передачи?**

— Нет, новые выпуски не снимаю, но дети и взрослые могут найти в интернете мои уроки и с удовольствием заниматься онлайн. У меня есть сайт, andrey-fedorov.com, там вы найдёте более пятидесяти моих видеуроков, информацию обо мне и мои акварельные работы.

Андрей Николаевич по секрету поделился, что сейчас готовит несколько интересных проектов. Мы желаем нашему собеседнику успешной работы и реализации новых задумок.

— Все мои выпуски — это импровизация. Я показываю мастер-класс без какой-либо подготовки, ну а темы возникают в процессе записи.

— **Снимаете ли вы новые выпуски во время карантина?**

Читатель, не грусти во время карантина! Лучше посмотри телешоу «Волшебная кисть» YouTube-канале Андрея Фёдорова или другие авторские видеуроки на его сайте. И рисуй, отдыхай и твори!

Максим Христенко

Советы от психолога: как пережить карантин...

Очевидно, что за последнее время наша жизнь изменилась: обучение стало дистанционным, родители работают из дома, с друзьями общаться возможно только через интернет. В подобной ситуации важно сосредоточиться на возможностях, которые у тебя появились, вместо того, чтобы думать о лишениях.

Есть несколько советов от психолога **Ольги Савкиной**, которые помогут отнестись к самоизоляции с оптимизмом.

1. Важно соблюдать режим самоизоляции, это поможет предотвратить заражение большего количества

людей. Да, приходится сидеть дома, не ходить в школу, на секции, не встречаться с друзьями. Скучно, но это пройдёт, и мы снова будем жить обычной жизнью. Например, в Китае люди серьёзно отнеслись к самоизоляции и уже почти все заболевшие поправились, и новых случаев заражения почти нет. Поэтому сейчас необходимо набраться терпения.

2. Если вас беспокоят и тревожат информация и новости, связанные с коронавирусом, то вам необходимо знать:

- Вероятность заболеть в возрасте от 0 до 19 лет мала. Дети и подростки либо не

болеют коронавирусом, либо переносят его в лёгкой форме.

- Есть процедуры, которые снизят вероятность заразиться: мойте руки, не трогайте лицо, рот, глаза, перестаньте грызть ногти, если есть такая привычка.

- Соблюдайте режим: спите не меньше 8-ми часов, хорошо питайтесь, исключите диеты, делайте физические упражнения. Всё это укрепит иммунитет.

3. Одно из лучших лекарств против скуки и тревоги — это юмор. Посмотрите комедии, почитайте весёлые книги или журналы, обратите внимание на забавные ролики в интернете, на ко-

торых люди показывают, как они с позитивом переживают ситуацию самоизоляции.

4. Вы можете продолжать общаться с друзьями, одноклассниками и учителями через видеосвязь.

5. Займитесь хобби — рисуйте, пишите фанфики, конструируйте, приготовьте новое блюдо, займитесь оригами, вышиванием, лепкой и так далее.

6. Если у вас возникли трудности, которыми сложно поделиться с близкими и друзьями, то используйте детский бесплатный телефон доверия **8-800-2000-122**. Или зайдите на сайт **www.telefon-doveria.ru**.

Алиса Ливинцева

...и подготовиться к экзаменам в последний месяц

До экзаменов остаётся всего ничего: чуть больше месяца. Почти все начинают усердно готовиться к главному вызову своей жизни. Для девятиклассников это ОГЭ, а для учеников 11-го класса уже ЕГЭ.

Естественно, экзамен не может пройти без страха и волнения. Чтобы помочь выпускникам немного успокоить себя и снизить градус напряжения, мы попросили психолога «Гимназии №3» **Ольгу Владимировну Савкину** дать несколько полезных советов.

1. Во-первых, надо точно знать процедуру экзамена. Когда мы информированы — мы вооружены. Если мы знаем, куда идти, с чем идти, с чего начинать, как заполнять экзаменационные бланки, — нас уже это не волнует, и мы выдаём свои знания.

2. Нам надо честно себе ответить: всё ли я знаю? Самого себя не обманешь. Если вы чего-то не знаете, нужно выстроить план и готовиться. Необходимо просмотреть общий материал за весь год, составить себе небольшие конспекты, чтобы перед экзаменом можно было освежить всё в памяти.

3. За день до экзамена занимайтесь максимум до 3-4 часов дня. После этого сделайте себе полноценный отдых. Если мы придём на экзамен отдохнувшие — мы покажем лучший результат, чем если мы будем зубрить всю ночь без отдыха. Элементарно усталость нас накроет. Лучше встретиться с друзьями, послушать хорошую музыку. Отнеситесь к экзаменам с юмором: это всегда помогает. Это всего-навсего один из этапов вашей жизни, который необходимо преодолеть.

4. В день экзамена приготовьте себе заранее ручки, паспорт и всё, что вам необходимо. А если вы что-то забыли, не надо пугаться. На самом деле, ничего в этом страшного нет. Ручку можно попросить у классного руководителя или организаторов экзамена, они всегда для таких забывашек приносят запасные. Если вы вдруг забыли паспорт, то свяжитесь с родителями, чтобы они вам его принесли, либо попросите ксерокопию паспорта из своей школы. Даже если вы сдаёте экзамены в другой школе, вам её точно предоставят.

5. Обязательно позавтракайте перед экзаменом. Даже если не хочется. Нашему мозгу нужна пища. Чтобы не было так: вы пришли на экзамен, получили задание, расслабились, а мозг возьмёт и скажет, что хочет есть.

6. Помогает визуализировать сам процесс сдачи экзамена. Как вы приедете в школу, встретитесь с ребятами, разойдётесь по классам, начнёте заполнять бланк. В общем, прокрутите в голове сценарий экзамена, чтобы понять, что вас ждёт.

7. Торопитесь не спеша. Времени даётся достаточно, вы всё успеете. Вы не зря учились, готовились к экзаменам, вы всё знаете. Именно с такой уверенностью надо идти на экзамен.

Это общие рекомендации для всех сдающих экзамены. Если вы хотите услышать более конкретные вещи, подходящие именно вам, то советую обратиться к школьному психологу. Волнение помощником вам не станет, так что выбросите всё лишнее из головы и пройдите это жизненное испытание достойно.

Алексей Царьков

Где ваши манеры, леди?!

Ненужные советы, пустые символы и глупые голосовые сообщения. Со всем этим вы встречались хотя бы раз в жизни, так как все мы активные пользователи интернета. Поэтому я хочу рассказать вам о сетевом этикете. Ведь за экраном смартфона, на котором вы постоянно печатаете сообщения в чат, находятся реальные люди.

Хэйт

«Hate» в переводе с английского означает «ненависть, ненавидеть». В интернете это гневные комментарии под постами и видео. Обсуждение какой-либо личности с плохой стороны и оскорбление. Всё это ужасно и никем не приветствуется.

Что делать, если вы столкнулись с хэйтом?

Во-первых, если это просто необъективный коммен-

тарий, например: «Господи какие большие щеки!» или «Ты не очень красивая», просто не обращай внимания. С хейтерами спорить бесполезно. Но если замечание объективно, например: «У тебя ошибка в тексте», то это уже не хэйт, а критика.

Если человек высказывает свою точку зрения и подкрепляет это какими-то объективными фактами, не стоит это расценивать как хэйт. Возможно, к этой критике стоит прислушаться. Или вежливо оспорить, выбор за вами.

Глупые советы

Ох уж эта ужасная привычка XXI века: давать советы, когда тебя никто не просит. Как будто ты самый умный на Земле. «Посмотри, я дал тебе совет! Я тут самый классный!» — вот как это выглядит со стороны. Но это если совет вам даёт малознакомый человек.

А вот если близкий, то, возможно, стоит прислушаться.

Что делать, если очень хотите дать совет?

Допустим, вы увидели пост блогера, в котором есть ошибка. Не стоит гневно писать в комментариях, что автор ничего не понимает в этой жизни. Дай совет вежливо в личных сообщениях и приведи доказательство, что это действительно ошибка.

Голосовые сообщения

Прежде, чем отправлять голосовые сообщения, стоит спросить, удобно ли получателю их прослушать. Потому что ситуации бывают разные. Ваш собеседник может быть на работе, в общественном транспорте или просто не любить аудиосообщения. Конечно, если это близкий человек, который готов выслушать ваше голосовое в любое время суток, то можно и не спрашивать.

Бесполезные сообщения

Никогда не пишите бесполезные сообщения. Это тратит и ваше время, и время собеседника. Это же касается спама.

Что я подразумеваю под «бесполезными сообщениями»? Наборы символов абсолютно без содержания и смысловой нагрузки. Но порой, чтобы разрядить обстановку в диалоге, можно отправить пару смайликов.

Смайлики

Сейчас все знают, что это такое. Иногда это забавно и мило, но не когда это превращается в спам. Мне правда жаль моих друзей, потому что раньше я просто болела манией смайликов и ставила по несколько штук в сообщении.

Оффтопки

Это сообщения, которые выходят за рамки беседы. Допустим, вы говорите о тесте по физике, и вдруг вас спрашивают про Ким Кардашьян или что-то ещё из ряда вон выходящее.

Капс

Так называют сообщения, которые печатают с зажатой на клавиатуре кнопкой Caps Lock. И они получаются написаны ЗАГЛАВНЫМИ БУКВАМИ. Такие сообщения ужасно сложно читать. Особенно, если они объёмные.

На этом всё. Надеюсь, это было познавательно для вас. И теперь вы будете соблюдать сетевой этикет при общении в интернете.

Алиса Ливинцева

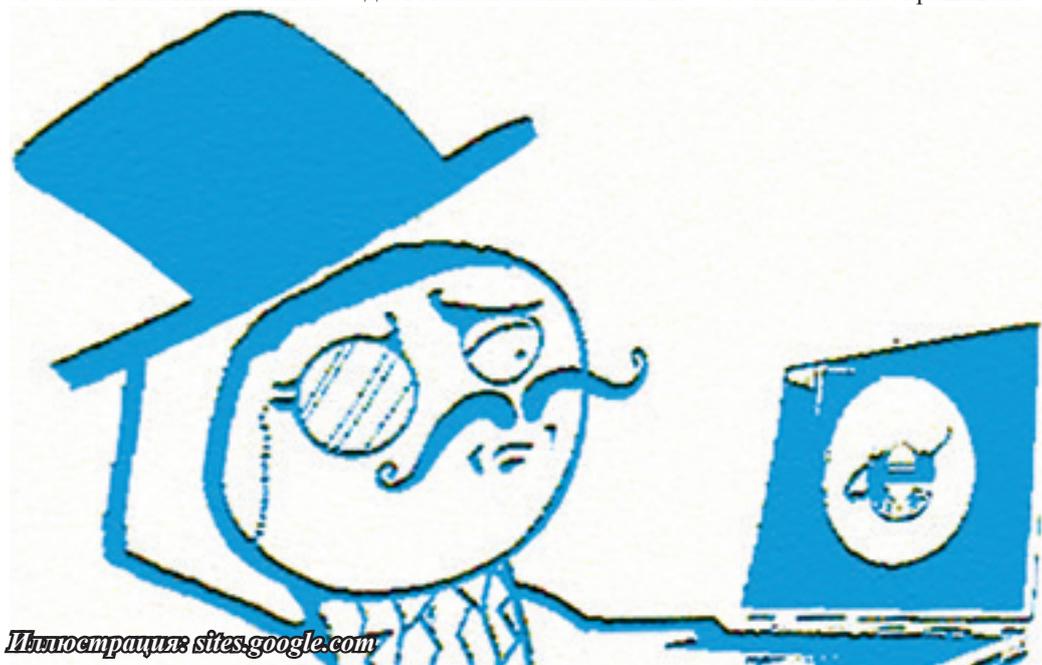


Иллюстрация: sites.google.com

«Привет!» — газета муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования городского округа Королёв «Школа искусств»

Адрес редакции: г. о. Королёв, мкр. Юбилейный, ул. Лесная, д. 12, пом. XVI

Главный редактор А. Д. Первухина, ответственный за выпуск А. Д. Первухина, технический редактор А. Д. Первухина

Контактный телефон: 8(498) 505-49-14