



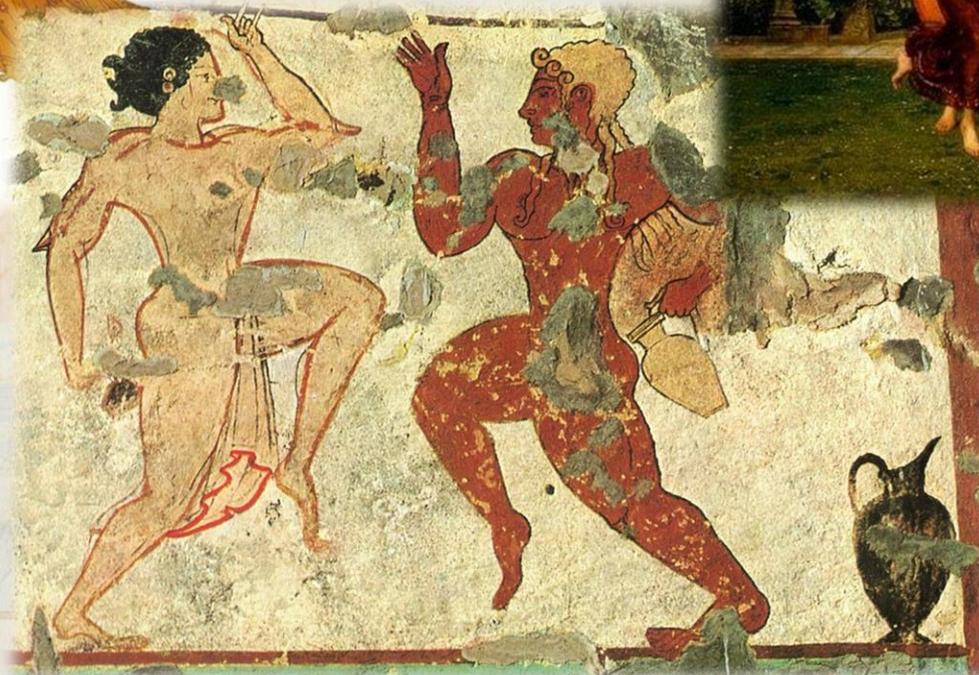
# Краткая история балета

Педагог дополнительного образования,  
хореограф, руководитель ДХА «АКВАРЕЛЬ»  
Гусева Юлия Леонидовна

Балет — искусство довольно молодое.  
Ему немногим более четырехсот лет, хотя танец украшает  
жизнь человека с древнейших времен.



<http://legvm.ac.ru>



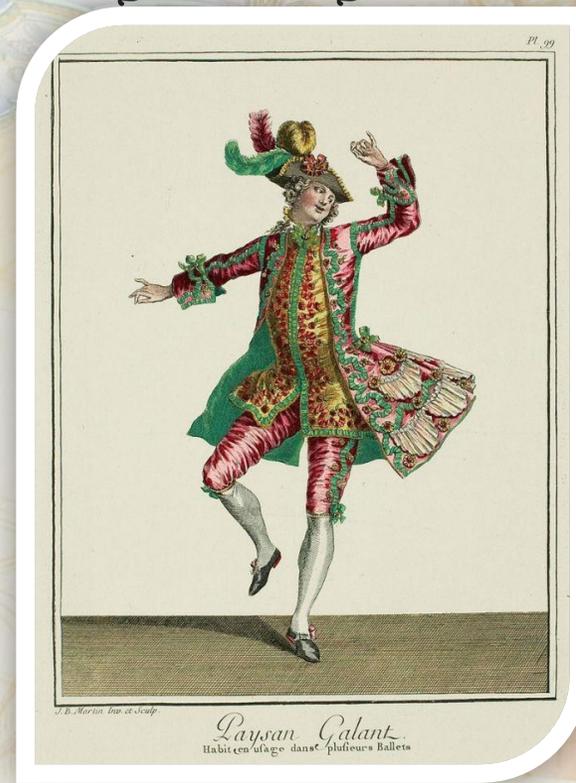
Le "Cavaliers" de la grotte Puskafiu

Marianna Zestchenko 2002



Родился балет в Северной Италии в эпоху Возрождения. Итальянские князья любили пышные дворцовые празднества, в которых танец занимал важное место. Специальные учителя — танцмейстеры — старались навести порядок в придворных танцах. Они заранее репетировали с дворянами отдельные фигуры и движения танца и руководили группами танцующих. Постепенно танец становился все более театральным.

*Термин «балет» появился в конце XVI века (от итальянского balletto — танцевать). Но означал он тогда не спектакль, а лишь набор танцевальных «выходов» персонажей героев древнегреческих мифов. После таких «выходов» начинался общий танец — «большой балет».*



*Однако, дальнейшее развитие балета происходило во Франции. Вначале это были балеты-маскарады, а затем пышные балеты на рыцарские и фантастические сюжеты, где танцевальные выходы сменялись вокальными ариями и декламацией стихов. Не удивляйтесь, в то время балет еще не был только танцевальным спектаклем.*

Людовик XIV («Король-Солнце») - правил Францией в XVII веке - любил балет и с большим удовольствием участвовал в спектаклях.



В 1661 году он создал Королевскую академию музыки и танца, в которую вошли 13 ведущих танцмейстеров. Их обязанностью стало сохранение танцевальных традиций. Королевская академия танца – это первое учебное заведение где обучали искусству танца.

К середине XVIII века балет завоевывал большую популярность в Европе. Все аристократические дворы Европы стремились подражать роскоши французского королевского двора. В городах открывались оперные театры. Многочисленные танцовщицы и учителя танцев легко находили себе работу.



48. Carlotta Grisi in *Giulio*. Act II. Album de Théâtre, no. 1



Вскоре под влиянием моды женский балетный костюм стал значительно легче и свободнее, под ним угадывались линии тела. Танцовщицы отказались от обуви на каблуке, заменив ее на легкие бескаблучные туфельки. Менее громоздким стал и мужской костюм: панталоны в обтяжку до колен и чулки позволяли разглядеть фигуру танцовщика. Каждое новшество делало танцы осмысленнее, а танцевальную технику — выше. Постепенно балет отделился от оперы и превратился в самостоятельное искусство.

В конце XVIII века родилось новое направление в искусстве — романтизм, оказавший сильнейшее влияние на балет.

В романтическом балете танцовщица встала на пуанты. Первой это сделала Мария Тальони, полностью изменив прежние представления о балете.

В балете «Сильфида» она предстала хрупким существом из потустороннего мира. Успех был

ошеломляющий. *Pushkoff*



В это время появилось множество замечательных балетов, но, к сожалению, романтический балет стал последним периодом расцвета танцевального искусства на Западе.

Со второй половины XIX века балет, потеряв свое прежнее значение, превратился в придаток к опере. Лишь в 30-е годы XX века под влиянием русского балета началось возрождение этого вида искусства в Европе. *Zentchenko 2002*

Благодаря реформам Петра I, музыка и танец вошли в быт русского общества. В дворянские учебные заведения ввели обязательное обучение танцам. При дворе начали выступать выписанные из-за границы музыканты, оперные артисты и балетные труппы.



В 1738 году открылась первая в России балетная школа, и через три года 12 мальчиков и 12 девочек из дворцовой челяди стали первыми в России профессиональными танцовщиками.

*В начале XIX века русское балетное искусство достигло творческой зрелости. Русские танцовщицы внесли в танец выразительность и одухотворенность.*

*Балет в это время занял привилегированное положение среди других видов театрального искусства. Власти уделяли ему большое внимание.*



*Московская и петербургская балетная труппы выступали в хорошо оборудованных театрах, а выпускники театральных училищ ежегодно пополняли штат танцовщиков, музыкантов и декораторов.*

*Новый этап в истории русского балета начался, когда великий русский композитор П. Чайковский впервые сочинил музыку для балета. Это было «Лебединое озеро». До этого к балетной музыке серьезно не относились. Она считалась низшим видом музыкального творчества, всего лишь аккомпанементом к танцам.*



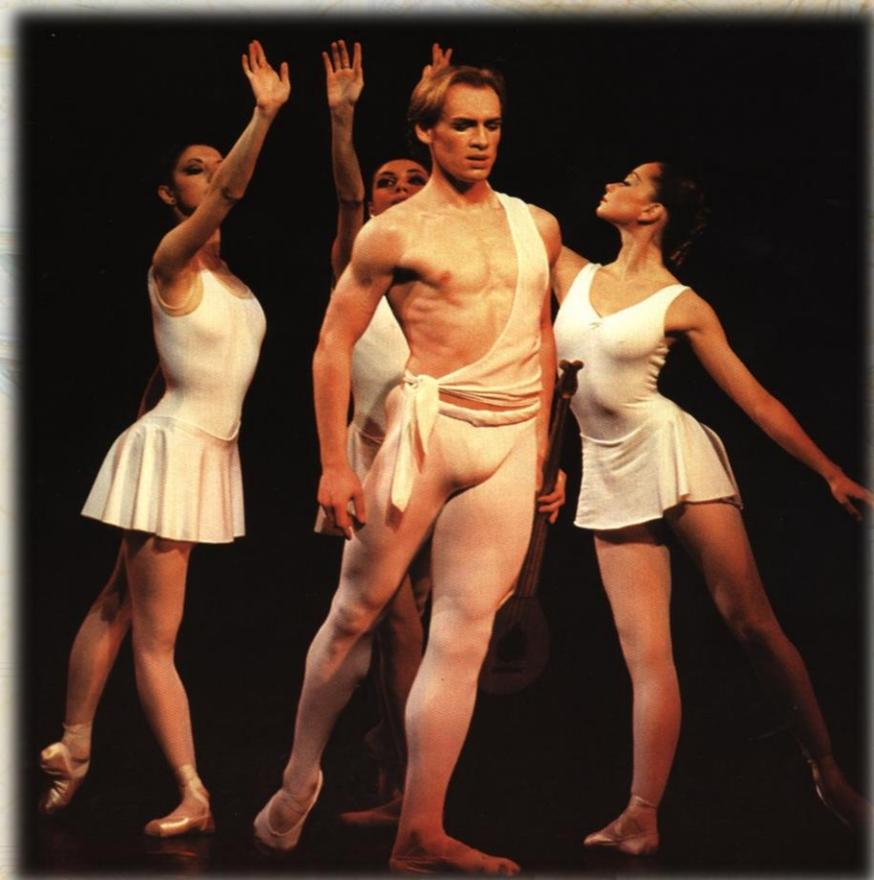
*Благодаря Чайковскому балетная музыка стала серьезным искусством наряду с оперной и симфонической музыкой. Раньше музыка полностью зависела от танца, теперь танцу приходилось подчиняться музыке. Потребовались новые средства выразительности и новый подход к созданию спектакля.*

В 1908 году начались  
ежегодные  
выступления  
артистов русского  
балета в Париже,  
организованные  
театральным  
деятелем С. П.  
Дягилевым, так  
называемые «Русские  
сезоны в Париже».  
Самой знаменитой  
балериной этого  
периода стала  
несравненная Анна  
Павлова.



Павлова — лиричная,  
хрупкая,  
с удлиненными  
линиями тела,  
огромными глазами —  
вызывала в памяти  
гравюры  
с изображением  
романтических  
балерин. Ее героини  
передавали чисто  
русскую мечту  
о гармоничной,  
одухотворенной жизни  
или тоску и грусть  
о несбывшемся.

*В конце 1950-х годов наступил перелом. Хореографы и танцовщики нового поколения возродили забытые жанры — одноактный балет, балетную симфонию, хореографическую миниатюру.*



*А с 1970-х годов возникают самостоятельные балетные труппы, независимые от оперно-балетных театров. Их число постоянно увеличивается, среди них появляются студии свободного танца и танца модерн.*



*Современный балет отходит от классических линейных повествований, на первый план выходят пластика, возможности человеческого тела и сценические эффекты. Появляются новые движения, костюмы, вариации освещения, новые музыкальные темы, даже используется электронная музыка.*

*В настоящее время популярностью пользуются и классические постановки и современные танцевальные направления, выросшие из балетного искусства: contemporary dance (современный танец), джаз-модерн и другие.*



**Спасибо за внимание!**

