

«ШКОЛА ИСКУССТВ»

**141092, Московская область, г. о. Королёв, мкр. Юбилейный, ул. Лесная, д. 12, помещение XVI,
тел. 8(498) 505-49-14, E-mail: school7art @ yandex.ru**

Доклад

**«Технологии персонифицированного подхода на индивидуальных
занятиях в школе искусств»**

Педагог дополнительного образования Манушевич Н.К.

2020

«...Явно недостаточно “хорошо знать свой предмет”. Главным окажется... способность быть Учителем, который ставит всякое художественное впечатление ребёнка, всякое творческое задание в определённый мировоззренческий и нравственный контекст, соотносит с индивидуальными особенностями ученика, с его опытом, с его судьбой».

Эти слова А.А.Мелик-Пашаева, замечательного педагога и психолога, лаконично и в то же время полно отражают смысл педагогического ремесла. Смысл этот сводится к тому, чтобы научить каждого ученика, принимая во внимание характерные особенности его личности, его способности и склонности.

Проблема индивидуализированного подхода к учащимся при работе всегда была, есть и будет актуальной. Особенно остро она встаёт, когда мы имеем дело с такой областью деятельности человека, как музыка.

Структура основной части работы содержит следующие разделы:

I. Дифференциация обучения: определение, понятие.

II. Индивидуальные и личностные особенности ученика, влияющие на процесс освоения знаний, умений и навыков.

III. Некоторые практические формы дифференцированной работы.

Прежде всего, оттолкнёмся от того, что **дифференциация обучения имеет многоступенчатую организацию.**

Начальный этап. Уже на первых уроках, составляя представление о потенциале класса, необходимо выявить индивидуальные особенности развития каждого ребёнка в отдельности. Для изучения черт личности педагог может воспользоваться тремя основополагающими психологическими методами.

- 1) *Наблюдение*, когда психологический склад ученика постигается путём анализа его личностных проявлений (конкретных действий).
- 2) *Беседа*, которая позволяет собрать необходимую информацию и уточнить результаты наблюдения, наметить перспективу развития учащегося. Кроме того, сила слова способствует установлению более тесного контакта

преподавателя с учеником.

- 3) *Эксперимент*, предполагающий активное воздействие на явления, обнаруженные предыдущими двумя методами.

Другой отправной точкой для нас является то, что дифференциация обучения – категория многоуровневая и имеет место в различных формах работы на занятии. Будь то изучение нового материала, первичное закрепление пройденного или контроль за усвоением знаний, умений и навыков. Независимо от типа учебной деятельности, каждый ученик должен быть активно вовлечён в неё. Преподавателю нужно уметь варьировать задания, при необходимости усложнять, упрощать или дополнять их.

Говоря о дифференциации, нельзя обойти стороной вопрос об оценивании. Выставление отметок по сути дела – это оценка уровня знаний, умений и навыков, выраженная в баллах. И подход к оцениванию непременно должен быть дифференцированным: кто-то без предварительной подготовки выполняет необходимый минимум требований, а кто-то затрачивает больше усилий и времени на аналогичные задания. Цифровая оценка с «плюсами-минусами» и слово педагога призваны выразить эту разницу. Ведь есть «четвёрка» на грани с удовлетворительной отметкой, а есть – близкая к отличной отметке. Одного ребёнка надо пожурить, а другого надо похвалить. Выставление оценок – чрезвычайно ответственный момент, поскольку для самосознания детей он очень важен, особенно в коллективе.

Для реализации дифференциации обучения надо учитывать разные стороны качественных особенностей учащихся. К ним можно отнести задатки и способности, черты личности и характер – весь спектр индивидуальных признаков требует внимания педагога. От этого зависит выбор методов обучения и воспитания, поэтому данный пункт заслуживает специального освещения в нашем повествовании.

Понимание общих закономерностей формирования и развития музыкальных способностей делает возможным поиск индивидуальных приёмов обучения.

Прежде всего остановимся на развитии способностей. Они совершенствуются в процессе какой-либо деятельности, в нашем случае – музыкальной. Известный советский психолог Б.М.Теплов определяет способности следующим образом: это «...такие индивидуальные особенности, которые не сводятся к наличным навыкам, умениям или знаниям, но которые могут объяснить ловкость и быстроту приобретения этих знаний и навыков».

Ведущий признак музыкальности – переживание музыки как выражения некоего содержания, что требует соответствующего уровня музыкальных способностей. Основные музыкальные способности можно подразделить на три важнейшие части: музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память. При этом *слух* есть *мелодический* (интервальный и ладовый) и *гармонический* (функциональный и фонический). *Чувство ритма* включает *чувство темпа и размера*. Особого разговора заслуживает *музыкальная память и внутренний слух*. Слышать внутри – значит представлять отдельные музыкальные элементы или целое произведение вне реального звучания, используя мыслительно-слуховые резервы (слуховой опыт, память, внутренние представления). Наличие хорошего внутреннего слуха и музыкальной памяти является залогом высокой степени профессиональной пригодности музыканта.

Первые занятия с учащимися являются очень важным этапом в процессе обучения. Здесь происходит знакомство ученика с инструментом, с преподавателем и, наконец, с музыкой. На данном этапе необходимо максимально заинтересовать ученика. Педагог должен сам поиграть ребёнку несколько произведений. Но это не должна быть серьёзная классическая музыка, нужно подобрать что-нибудь яркое и эффектное. После проигрывания нужно обязательно побеседовать с учеником о его музыкальных представлениях. После этого можно начинать непосредственно занятия с инструментом.

Начинать необходимо с постановки рук.

Как только ученик правильно поставил руки можно постепенно приступать непосредственно к игре. Начинать можно с маленьких произведений (4-8 тактов) желательно на одной – двух струнах. Это позволяет молодому музыканту сосредоточиться на постановке своих рук, и в тоже время уже решать первые музыкальные вопросы.

Творческое развитие ученика должно идти параллельно его техническому развитию. С первых же занятий необходимо вырабатывать у него ощущение чистоты и красоты звука. Даже на этих простых пьесах ученик должен использовать средства музыкальной выразительности. Такие понятия как: динамика, тембр, ритм, музыкальная фраза, должны использоваться с самых первых уроков. Это позволяет ученику мыслить и развивать свой музыкальный слух.

Важной особенностью детей является частая смена настроения. Педагог в своей работе должен учитывать как особенности характера ученика, так и его настроение в данный конкретный момент. Дети постоянно рассказывают обо всём, что их окружает, делятся своими впечатлениями от всего, что происходит вокруг, часто приходят за советом. В процессе таких бесед у нас сложились очень тёплые, доверительные отношения. Это помогает мне, как педагогу, лучше узнать индивидуальные особенности каждого ученика, отследить логику его мышления, чтобы в дальнейшем подобрать наиболее действенные методы к каждому подростку.

Исполнение гамм, этюдов, упражнений

На протяжении всего курса обучения в школе искусств, учащиеся постоянно сталкиваются с исполнением гамм, этюдов и различных упражнений. Но помимо чисто технических моментов, на них можно развивать и различную музыкальную и эмоциональную сферу. Каждый этюд, каждое упражнение нужно попросить ребёнка как бы нарисовать. Один и тот же музыкальный момент можно исполнить несколькими вариантами, показать несколько настроений. Если всё это использовать, игра гамм, этюдов и упражнений

приобретет совсем другой смысл. А когда ученик поймёт, что он сам хочет услышать, руки это сделают.

Исполнение гамм, этюдов и упражнений является неотъемлемой частью процесса обучения. Они позволяют развивать как техническую, так и эмоционально – художественную сферу. В отличие от пьес, этюды, как правило, имеют в своей основе только один технический приём, что позволяет сконцентрироваться на определённой задаче в процессе исполнения.

Перед учеником нужно постоянно ставить проблему и вместе искать пути её преодоления. Нужно заставлять его постоянно думать, размышлять и самому доходить до решения своих проблем.