

«ШКОЛА ИСКУССТВ»

141092, Московская область, г. о. Королёв, мкр. Юбилейный, ул. Лесная, д. 12, помещение XVI,
тел. 8(498) 505-49-14, E-mail: school7art @ yandex.ru

Доклад:

**«Технология проектного метода для персонифицированного подхода,
как путь создания творческих работ на занятиях по проектной
деятельности»**

Выполнила: педагог дополнительного образования Ярмола Н.Н.

2020г.

Психолог Б.Ф. Ломов утверждает, что «каждый человек обладает в той или иной мере «творческим потенциалом», поскольку без творчества, хотя бы элементарного, человек не может решить жизненные задачи, то есть попросту прожить...»

Общепризнанно, что творчество скорее процесс, поиск, нежели результат. Не всегда этот поиск заканчивается созданием высококачественного продукта деятельности. Скорее это некое умение задаваться вопросом, ставить перед собой проблему и попытка ее решения.

Это лишний раз доказывает, что и творческие данные - это не врождённые свойства, а в большей степени возвращенные.

И доказательством тому может служить опыт работы педагогов и учащихся художественного отделения Школы искусств мкр. Юбилейный. На художественном отделении реализуется модульная многоуровневая программа «Изобразительное искусство», рассчитанная на 4 года обучения. На четвертом году обучения в программу включён раздел «Проектная деятельность». Он ориентирован на персонализированный подход в творчестве и обеспечивает познавательный и деятельностный метод в обучении.

Цель проектной деятельности состоит в актуализации полученного за 4 года комплекса знаний по предметам: рисунок, живопись, композиция станковая для создания индивидуального художественно-творческого произведения – дипломного выпускного проекта.

Технология проектного метода обучения предполагает использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного метода "мозговой атаки", "круглого стола");

- выдвижение гипотезы и их решения;
- обсуждение методов исследования (статистических, экспериментальных наблюдений и пр.);
- обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров и пр.);
- сбор, систематизация и анализ полученных данных;
- подведение итогов, оформление результатов, их презентация;
- выводы, выдвижение новых проблем исследования.

Применение метода проектов в образовательном процессе художественного отделения требовало решения следующих **задач**:

1. разработать раздел учебной программы «Проектная деятельность», основываясь на принципе **интеграции** учебных предметов;
2. внедрить разработанную программу в образовательный процесс;
3. познакомить учащихся с технологией проектной деятельности.

В соответствии с учебным планом программы работа над проектом ведётся в течение последних двух месяцев обучения на художественном отделении (апрель, май).

I этап работы над проектом начинается с выбора темы. Учащиеся представляют ряд эскизов по теме. Свои разработки (зарисовки, наброски, этюды) выпускники готовят со всей серьёзностью, осуществляют поиск наиболее звучных форм и объёмов, линий и пятен, характера движения, соотношения цветов и свето-тоновых комбинаций и других средств, приёмов и законов наиболее целесообразных для раскрытия художественного образа выбранной темы. Учащиеся могут использовать для работы натюрмортный, методический, библиотечный фонд школы. При необходимости подбирать материал по теме самостоятельно.

На **II этапе** проектной деятельности учащиеся работают в выбранном ими материале - на планшете, макете или в любом другом материале, предусмотренном задачей проекта. Осуществляют свой замысел, учитывая все поставленные задачи проектного курса. Выполняют работу

последовательно: от общего к частному и от частного к обогащённому общему.

Работа над дипломным проектом для выпускников начинается с согласования предпочтений в выборе темы с преподавателем, который помогает корректировать и утверждать выбранное направление работы. Вначале проектной деятельности каждый учащийся предоставляет 10 тем, над которыми хотел бы поработать.

Выбор тематики проектов в разных ситуациях может быть различным. В одних случаях преподаватель определяют тематику с учетом учебной ситуации по своему предмету, естественных профессиональных интересов и способностей учащихся. В других - тема проектов может быть предложена и самим учащимися, которые, естественно, ориентируются на собственные интересы, не только чисто познавательные, но и творческие или прикладные.

Тем для проектов - неисчерпаемо множество и перечислить хотя бы наиболее, так сказать, "целесообразные" - дело совершенно безнадежное, поскольку это - живое творчество, которое нельзя никак регламентировать.

Выбор темы не может быть случайным, как правило, это то, что интересно учащимся, что их волнует, что они любят, это их мысли, чувства, душа. Фантазии дипломных исканий могут быть безграничны, сделать выбор непросто. Спектр тем чрезвычайно широк, возможно создание творческой композиции о природе, временах года, различных исторических событиях, давно минувших или совсем недавних, мифологии, своём народе, городе, стране, животном, растительном или подводном мирах, космосе, спорте, технике и многом другом. Учащиеся могут пойти по простому пути – оттолкнуться от пройденных тем за всё время обучения в школе или реализовать свои проекты.

Далее выдвигаем гипотезы и их решения – совместное обсуждение каждой темы, отбрасывание нецелесообразных. Существует «Топ» 10 запрещённых тем. Остаётся после анализа 3 темы.

Обсуждаем метод исследования проекта (путём статистических, экспериментальных наблюдений и пр.) – выделяем из 3 оставшихся тем одну самую проработанную, понятную с точки зрения создания художественного образа, техники исполнения и презентации.

Когда ученик, останавливается на выборе единственной темы, предлагается выделить типологию проекта по первому признаку:

- *Исследовательские*. Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования для всех участников, социальной значимости, соответствующих методов, в том числе экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов.

- *Творческие*. Проект всегда требует творческого подхода и в этом смысле любой проект можно назвать творческим. При определении тема проекта выделяется доминирующий аспект. Творческие аспекты предполагают соответствующей в оформлении результатов.

- *Практико-ориентировочные* (прикладные). Эти проекты отличает четко обозначаемый с самого начала результат деятельности его участников. Причем этот результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников. Здесь очень важна хорошая организация координационной работы в плане поэтапных обсуждений, корректировки совместных и индивидуальных усилий.

- Обсуждаем способы оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров и пр.) – собираем общий вид проекта: готовый продукт плюс презентация.

Защита дипломных проектов - яркое и незабываемое действие на художественном отделении. Юные художники впервые публично выступают перед зрителями.

В процессе защиты проекта учитываются индивидуальные способности учащихся, исполнение, оформление, подача итогового произведения. Умение говорить о работе, защищая её перед зрителями: одноклассниками, педагогами, гостями и приглашёнными экспертами.

Во время защиты могут быть заданы вопросы по теме. Поэтому надо заранее обдумать, какие вопросы могут возникнуть при ознакомлении с работой и предусмотреть ответы на них.

Проектные работы выпускников экспонируются на выставках, принимают участие в конкурсах, используются в качестве наглядного пособия в учебном процессе.

Современное образование ставит перед собой задачи построения образовательного процесса, в котором человек активно включается в познавательную и творческую деятельность, направленную на конструктивное созидательное преобразование мира, создать условия для полного развития способностей человека. Проектная деятельность является одним из постулатов развивающего обучения.

В минувшем учебном году внешние условия (самоизоляция) внесли коррективы в образовательный процесс по всей стране, во всех организациях. Мы наработали определённый опыт по дистанционному управлению проектной деятельностью наших учащихся.

Большая часть обучения проходила в WhatsApp. Работа с эскизами детей была очень трудозатратной. Дети присылали фотографии эскизов, педагоги в телефоне (там есть такая функция), на компьютере делали корректировку, комментарий и отправляли обратно. У нас в минувшем году было 37 выпускников. Педагогам было прислано около 1000 эскизов.

Защита дипломных проектов проходила на платформе ZOOM в три дня. К нам присоединились педагоги школы, администрация, гости. Ситуация развела нас в разные места, но интернет объединил. Защита, как обычно, стала ярким событием для детей и педагогов. После защиты состоялось обсуждение.

Наш опыт доказывает, что методы проектной деятельности способны обогатить новым качеством творческое обучение. Проектная деятельность носит междисциплинарный характер, что плодотворно влияет не только на

формирование научного мировоззрения учащихся, но и содействует развитию интеллекта и творческих способностей.