

ПРИВЕТ

№1 (85), спецвыпуск



Газета-антистресс!

Юношеская газета
МБУ ДО ШИ г. Королёва

**Это последний выпуск
газеты «Привет».
Мы уходим в онлайн —
ищите нас
в интернете!**

privet-news.ru

С чего начинался «Привет»?

Есть ли будущее у печатных СМИ?

**Где хотят работать современные
молодые журналисты?**

**Что о «Привете» вспоминают выпускники и
бывшие корреспонденты?**

**Чем интернет-СМИ полезны
в преподавании журналистики?**

**И многое другое — в последнем выпуске.
С любовью, редакция газеты «Привет»**

Обращение главного редактора



Inst: @alana_edited

Двадцать два года назад Детская школа искусств города Юбилейного открыла двери для талантливых и творческих школьников, и уже через месяц в их руках зашелестел первый выпуск газеты «Привет». Это было нечто новое и загадочно манящее к себе.

Мама и первый выпускающий редактор «Привета!» — педагог по основам журналистики,

культуролог речи, методолог Детской школы искусств Людмила Викторовна Максумова. В 2008 году главным редактором «Привета!» стала студентка журфака МГУ Наталья Чайкова, которая до этого несколько лет писала в газету в качестве репортёра. С 2012 года пост главного редактора заняла выпускница журфака МГУ Дарья Яковлева. А пять лет назад, в 2016 году, эта должность перешла ко мне.

Привет, дорогой читатель! Меня зовут Алёна, и уже шестой год «Привет» для меня как ребёнок, о котором я забочусь, которого воспитываю и мечтаю, чтобы он вырос большим, сильным и счастливым. Но наша история начинается задолго до того, как я получила гордое звание «редактор».

У меня всегда были проблемы с русским. Просто я думаю быстрее, чем пишу, поэтому делаю много ошибок. Однажды мама мне предложила пойти в студию журналистики в нашей Школе искусств. Сказала, что это мне поможет «подтянуть русский». Я вообще-то хотела в театральную студию в той же школе, но послушалась и записалась на журналистику...

Это был 2009 год, мне было 12 лет. Я совершенно не умела писать статьи. А студия журналистики детской Школы искусств тогда ещё города Юбилейный выпускала эту самую газету «Привет», в которой мне, как человеку, любящему внимание, очень хотелось публиковаться. Помогала мама, мой первый материал «Я – новичок» мы писали вместе. Она давала полезные советы, редактировала меня и объясняла, почему лучше написать именно так.

И мне понравилось писать. А главное — писать хорошо.

Весной следующего года наша студия впервые узнала о фестивале молодёжной журналистики «Пингвины пера». Это трёхдневное соревнование школьных и сту-

денческих редакций СМИ. Команды из семи человек в течение трёх дней должны искать информационные поводы в рамках самого фестиваля и показывать свой талант писать, находить интересные темы и подавать креативно то, о чём все уже рассказали.

Тогда «Пингвины» были маленьким фестивалем с московскими и подмосковными командами. Потом они разрослись до открытого фестиваля, на который приезжали редакции с дальнего Востока и даже из стран СНГ. А в 2019, к огромнейшему сожалению, фестиваль закрылся. Я считаю, что это большая потеря для молодых журналистов. И очень надеюсь, что «Пингвины» восстанут из праха и обновленная редакция «Привета» сможет ещё раз окунуться в эту будоражащую, обучающую и вдохновляющую атмосферу.

Всего в фестивале «Пингвины пера» редакция «Привета» дважды выигрывала в номинации «Лучшая редакция», по одному разу в номинациях «Выбор конкурентов» и «Лучший стенд», пять раз наши репортёры становились «Лучшими журналистами», и это не считая многих побед в дополнительных номинациях от спонсоров.

С 2011 года мы участвовали в театральном фестивале «Пролог Весна» в составе детской редакции. Нужно было смотреть спектакли конкурсантов и освещать их в стенгазете. Также с 2011 года «Привет» участвует в фестивале школьных СМИ МГУ и в 2019 стал



Редакция «Привета» на фестивале «Пингвины пера-2019»
 Фото: архив фестиваля

обладателем специального приза от Союза журналистов Подмосковья.

В 2015 году я поступила на отделение журналистики НИУ ВШЭ. В конце первого курса мне позвонила Людмила Викторовна и предложила стать выпускающим редактором газеты «Привет». Уже тогда «Привет» выходил раз в 2 месяца и только в виде PDF-файлов в группе ВК и на сайте Школы. Официального тиража у нас не было. И я стала замечать, что интерес учеников к газете-призраку, которую невозможно держать в руках, падает. Да, они активно писали, сами искали темы, предлагали варианты и сильно расстраивались, если какая-то из идей не подходила под ограничения газеты или теряла актуальность за то время, пока мы собирали выпуск.

Все точки «над И» расставил карантин 2020 года. В марте мы ушли на дис-

танционное обучение. Я стала думать, как принимать выпускной экзамен. Тогда я для себя открыла Тильду — конструктор одностраничных сайтов и лендингов в интернете, в котором довольно просто сверстать красивую страничку. И предложила юным корреспондентам: а возьмите-ка интересную вам тему и напишите добротный аналитический лонгрид! Чтобы были разные проблемные вопросы, видео, фото, опросы, интерактив и объёмный качественный текст. И попробуйте самостоятельно это всё оформить.

Результаты такой задачи превзошли все мои ожидания. Во-первых, получились очень классные работы. У ребят не было ограничений в объёме, темах и жанрах, так что они смогли раскрыться в своих текстах по полной. Были темы про национальный проект «Экология» с поиском его недостатков,



Прогулка в темноте
 Каково живётся тем, кто лишился или никогда не обладал способностью видеть? Чтобы узнать, отправляемся в интерактивный музей «Прогулка в темноте» вместе с незрячим гидом и погружаемся в его мир

[Читать](#)



Выход на митинг: памятка для участников
 Независимо от того, какую политическую позицию вы занимаете и кого поддерживаете, вы можете столкнуться с различными политическими акциями, событиями и мероприятиями. Если вы сделаете выбор в пользу выхода на митинг или протест, помните об этих правилах безопасности

[Читать](#)



Один день из жизни студента
 Мы все смотрели американские фильмы, где у студентов каждый день вечеринки. В жизни же все абсолютно не так. Особенно, когда ты на дистанционном обучении

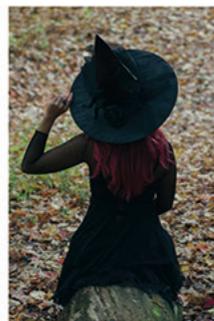
[Читать](#)



Самые актуальные костюмы на Хэллоуин-2020

В этот год человечество столкнулось с непредвиденными проблемами. Не покидает ощущение, что его кто-то проклял. Хэллоуин — отличный повод их вспомнить

[Читать](#)



Hello, Хэллоуин!
 Что скрывается за главными символами праздника

[Читать](#)



Деда Мороза не будет!
 О том, каков труд Деда Мороза и проведении новогодних праздников в 2020 году «Привету» рассказал актёр театра и кино Максим Дроздов

[Читать](#)



Отказаться — нельзя
 Это был обычный школьный день. Все началось стандартно, сонные ученики заходили в кабинеты, готовились к первому уроку и обсуждали предстоящие работы. Но у администрации были другие планы. Учащиеся должны были пройти тест на никотин и наркотики

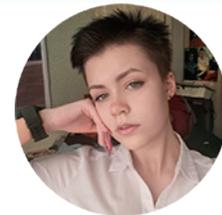
[Читать](#)



потенциальной опасности и полемикой с чиновниками. Было опровержение мифов о бодипозитиве с памяткой «Как полюбить себя». Был рассказ о субкультуре исторической реконструкции с интервью и примерами из опыта самих реконструкторов. Был даже обзор российского ЛГБТК+ сообщества и реалий жизни в России. И это всё было круто, вкусно и удивительно.

Во-вторых, самим молодым корреспондентам неожиданно понравилось работать с Тильдой. Как ни крути, тенденции современных медиа подразумевают мультизадачность и универсальность специалиста. Быть экспертом в тексте уже недостаточно. Нужно иметь не только хороший язык, но и эстетический вкус и базовые навыки работы с визуалом. И именно это помогает воспитать самостоятельное оформление своих материалов. Вот что выпускники рассказали мне после защиты дипломных работ:

«Безумно сильно понравилось работать с сайтом. С текстом у меня шло тяжело и занудно, но Тильда всё порешала. Когда я начала верстать, то поняла, что некоторые вещи реально лишние и исключила их. Не знаю, чем конкретно, но сам дизайнерский процесс меня будоражил. Со всеми этими шаблонами возиться, картиночки вставлять, видосики, подбирать цвета для текста и так далее. Работа над сайтом вдохновила меня попробовать в будущем позаниматься монтажом видео, потому что я поняла, что это моё, мне очень нравится.»



Софья Козырская

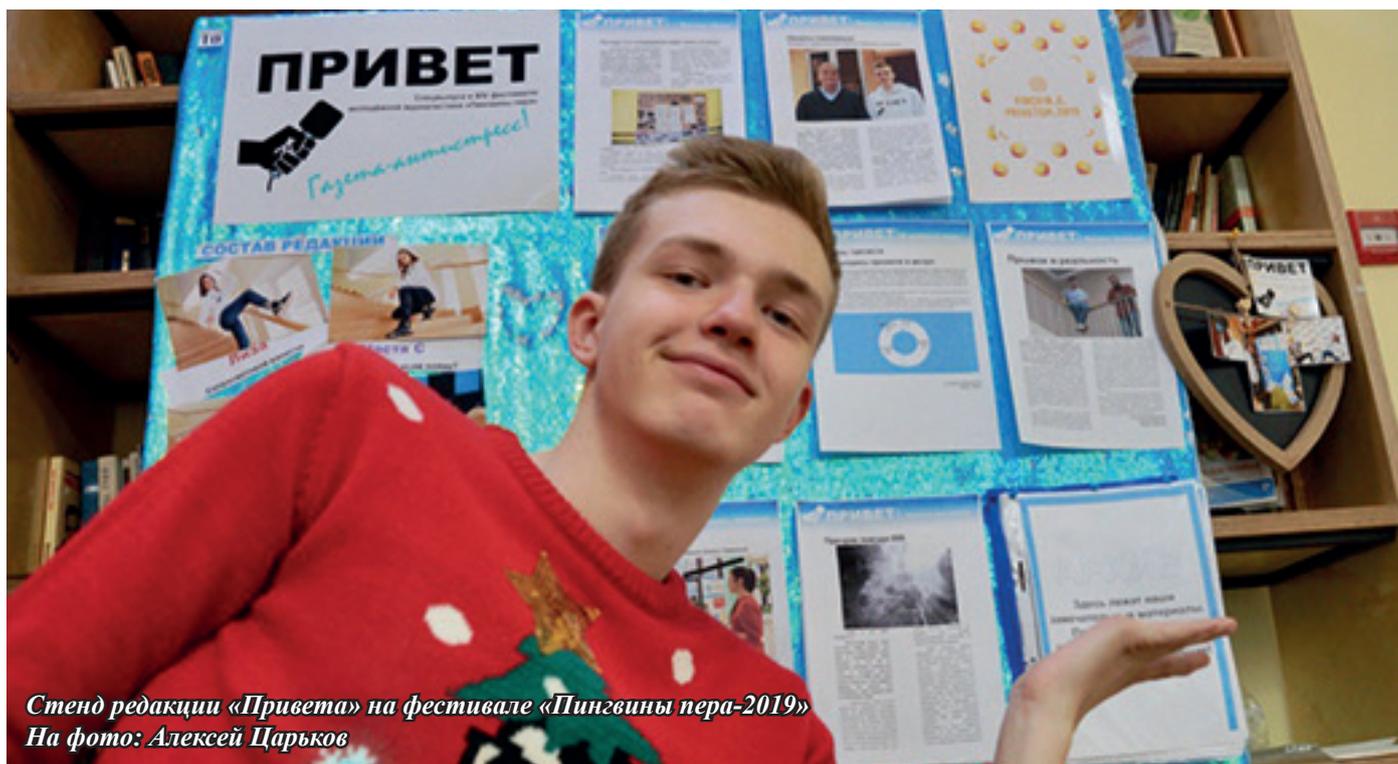


«Мне особенно понравилось работать над дипломом из-за мощной визуализации проделанной работы. Очень приятно в конце видеть перед собой не просто грамотную вёрстку текста на листке, а целый сайт. Это очень интересная работа для портфолио, думаю, этим можно удивить. Когда сам оформляешь свой материал, видишь, как много у тебя возможностей. Столько всего интересного, хочется попробовать всё, но нужно придерживаться единого стиля. Это пробуждает азарт. Хочется много писать, чтобы воплотить все свои задумки.»

Анастасия Скуратова

После такого переход «Привета» в онлайн стал для меня очевиден. И с точки зрения СМИ, и с точки зрения педагогики. Поэтому я села, сверстала главную страницу, изучила настройки SEO для продвижения в интернете и с нового учебного года запустила сайт. Конечно, он ещё очень маленький и непопулярный. Чтобы найти нас в гугле или яндексе, нужно просмотреть десятки страниц. Но мы там есть, а это значит — нам есть к чему стремиться. Приходите к нам на сайт privet-news.ru. У нас уютно, интересно, ярко и познавательно.

Алёна Первухина,
главный редактор



Стенд редакции «Привета» на фестивале «Пингвины пера-2019»
На фото: Алексей Царьков

Исчезнут ли печатные СМИ

До появления такой великой вещи, как интернет, всю информацию люди получали из газет. Позже появились журналы, затем на смену им начали приходить радио, телевиденье, и, наконец, сейчас во главе всего стоит интернет.

А как сейчас обстоят дела с печатными изданиями? Что их ожидает? Давайте разбираться.

Пункт первый: выяснить, какое преимущество имеет интернет перед другими видами СМИ

Собственно говоря, эта задача была одной из самых лёгких, так как тут нужно было всего лишь наблюдать за людьми. Сейчас, если у человека возникают любые вопросы, то почти всегда он просто достаёт свой телефон и ищет всю необходимую информацию там. Чтобы посмотреть интервью с любимым актёром, не обязательно ждать «дня X», можно просто найти его в интернете.

Плюс к этим наблюдениям относятся и результаты моего опроса. Одним из вопросов был: «Если ваша любимая газета или жур-

нал будет выпускаться в электронном варианте, то вы продолжите покупать печатную версию?» Если не брать ответы, где опрошенные говорили, что они не читают газеты и журналы, то почти все единогласно заявляли, что они готовы отказаться от печатной версии, потому что электронная гораздо удобнее. Вот несколько анонимных ответов для примера:

«Я не покупаю газеты. Считаю это ненужным, чтобы узнать о какой-то новости. В XXI веке живём, давно есть интернет, через

который можно узнать ответ на любой вопрос».

«Не знаю, с одной стороны, приятно читать бумажную версию, с другой — не тратьшь деньги и не надо искать, где купить. Наверное, всё-таки предпочту электронный формат».

«Нет, платить за информацию, которую можно найти в интернете — глупо».

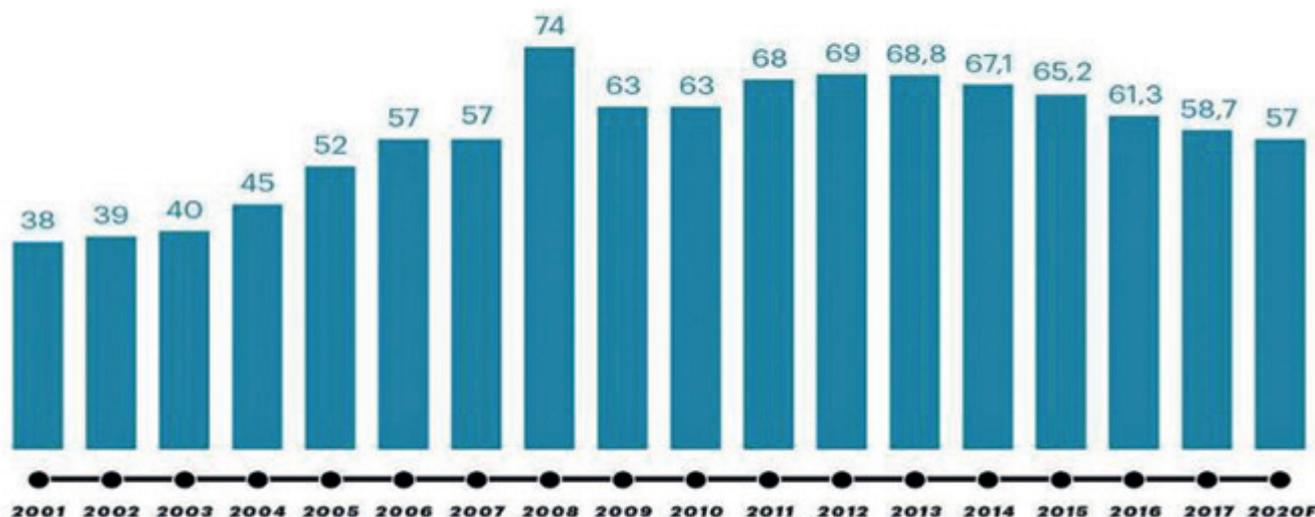
Есть и те, кто продолжит покупать печатную версию любимого издания из-за удобства или как ритуал:

«Да, буду продолжать покупать печатную версию. Просто отдавая дань привычке».

«Если бы у меня была любимая газета или любимый журнал, то в любом случае я бы покупала и печатную версию, поскольку лично мне так удобнее читать».

Люди не хотят тратить время и средства, чтобы просто получить информацию. Современный человек всё время куда-то торопится. Поэтому интернет — лучший друг человечества в XXI веке.

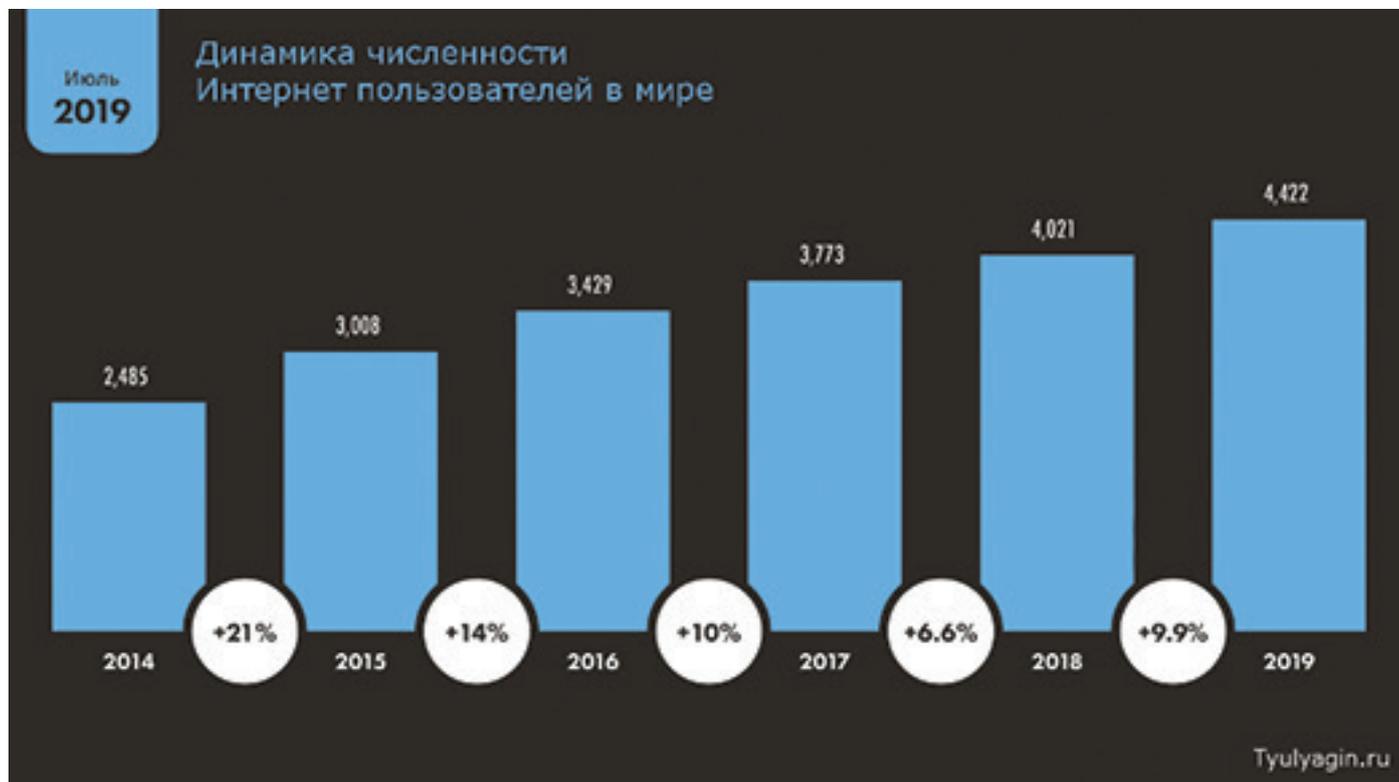
ДИНАМИКА РОССИЙСКОГО РЫНКА РАСПРОСТРАНЕНИЯ ПЕЧАТНОЙ ПРЕССЫ, 2001-2020 ГОДЫ, МЛРД РУБ.



ИСТОЧНИК: РОССТАТ, АРПП, ФГУП «ПОЧТА РОССИИ»

Пункт второй: проанализировать статистику выпуска тиражей печатных СМИ

Как мы можем видеть, прогнозы у печатных СМИ отнюдь не утешительные: за тринадцать лет объём распространения прессы сократился на 4,6 млрд. экземпляров. Из этой статистики можно сделать вывод, что печатным СМИ осталось жить на рынках лет пять.



Пункт третий: выяснить, в какое СМИ направляются выпускники журфака

Это я узнавала с помощью опроса учащихся журфака разных курсов в двух вузах: НИУ ВШЭ и МГУ.

«На ТВ хотелось бы, но меня там не ждут с распростертым объятиями. Может в интернет».

«Хочу сначала в печать, чтобы научиться правильно строить текст, грамотно выражаться, а потом постараюсь попасть на телевиденье».

«Я, скорее всего, в онлайн-издание о науке».

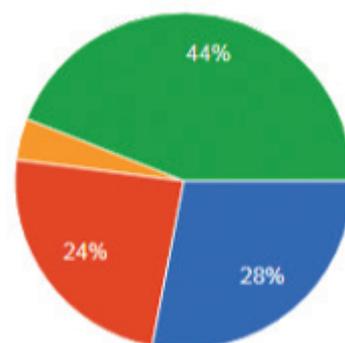
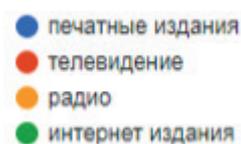
«Однозначно спортивная журналистика. Скорее всего ТВ или онлайн-издания, остальное могу рассматривать только в виде практики».

«Я думаю над медиабизнесом/пиаром/фотожурна-

листикой. Хочу работать в обычной редакции».

Также я провела опрос и среди тех, кто не изучает журналистику, но с удовольствием готов пофантазировать о карьере в средствах массовой информации:

Если бы вы были выпускником журфака, то в какой вид СМИ вы бы отправились работать?



Выводы таковы: некоторые опрошенные задумываются над тем, чтобы пойти работать в печатное издание. Но стоит заметить, что большое количество таких ответов у тех, кто не связан со сферой журналистики. Значит, у людей в голове всё

ещё сидит классический образ журналиста в редакции газеты.

Студенты журфака и начинающие журналисты более трезво оценивают ситуацию и выбирают другие виды СМИ. Выпускники скорее всего будут рассу-

ловать своё резюме в интернет-издания. Там и аудитория больше, да и пока они не собираются исчезать, а, наоборот, набирают обороты.

Что касается телевидения и радио, то в этой сфере достаточно трудно пробиться. Смогут это сделать не

все, да и тем более нужно начинать с малого. Никто не питает надежды перешагнуть порог какой-либо студии и тут же стать популярным ведущим. Так что большинство выпускников выбирают различные онлайн-издания.

Последний пункт: выяснить, нужны ли вообще журналисты сейчас?

Этот вопрос весьма актуален, так как у всех есть свои странички в соцсетях и каждый уже давно пишет, что хочет. Но люди не считают, что профессия журналиста исчезнет, она лишь изменится.

«Профессия журналиста, как и ряд других, не может потерять свою актуальность из-за высокой социальной значимости. Людям необходимо узнавать информацию и иметь связь с теми частями общества, к которым они не имеют прямого доступа. Посредниками являются журналисты. На этих основаниях можно сказать, что журналистика была, есть и будет. Может лишь проходить ряд каких-либо внутренних видоизменений».

«Профессия журналиста не может потерять актуальность, потому что журналистика — это то, что держит нас в курсе всего, что происходит».

«Никогда не потеряет. Люди хотят знать о том, что происходит в мире, где какая машина перевернулась или метеорит упал, что говорят об их любимых знаменитостях, сериалах и так далее».

Таким образом можно сделать выводы, что людям

не нужен журналист в том виде, в котором он был до появления интернета, но им нужен некий коммуникатор, соединяющий их с другими сферами жизни, да и вообще с обществом в целом. Журналисты начнут подстраиваться под интернет-аудиторию, но не покинут своих мест.

В результате своего исследования я пришла к выводу, что бумажные СМИ не сохранятся. Они уйдут в интернет: газеты точно, а журналы ещё полежат на прилавках пару десятков лет. Но и то, редакторы некоторых журналов делают некие «эксклюзивы», которые можно найти только в электронных версиях СМИ, что также ставит под вопрос существование печатных версий.

Что касается студентов журфаков, то если они и хотят работать в газетах и журналах, то только в современной форме. Почти каждый выбирает себе течение журналистики и находит электронное СМИ, чтобы подать резюме именно туда. Скорее всего, это простая перестраховка от сокращений в редакциях, потому что судьба печатных изданий неизвестна и туманна, и это само собой отталкивает молодых перспективных специалистов от себя.

Дарья Кирилина



Фото: Wherda Arsianto на unsplash.com

Привет, спасибо!

Воспоминания выпускников, редакторов, корреспондентов и просто друзей

Газете «Привет» в этом году исполняется 23 года. В цифрах это:

- более 150 выпусков отделе-ния журналистики детской Школы искусств;
- 85 выпусков газеты;
- 17 выпускников, получивших высшее образование по специальности журналистика.

А если не только про цифры, а ещё и про жизнь, то сколько же всего произошло за это время! И в моей судьбе, и судьбах юных журналистов, и в судьбе газеты.

Первые мои выпускники давно уже состоявшиеся личности, специалисты, у них свои семьи, подрастают дети. Когда они пришли заниматься журналистикой, мне хотелось дать им возможность почувствовать себя взрослыми, думающими, ответственными. Хотелось, чтобы подростки попробовали профессию «на вкус» — вдруг это их путь, их будущее. Что-то мне удалось.

Замечали, что когда проходишь мимо старого здания Школы искусств, невольно замедляешь шаг и начинаешь разглядывать выставленные на витринах материалы?

Фотографии театральных постановок, смешные

Помню, как радовались мои журналисты, когда приносила в редакцию очередной выпуск «Привета». Выпуская газету, они понимали силу публичного печатного слова. Педагоги и администрация общеобразовательных школ, в которых учились дети, всегда пристрастно относились к материалам газеты. Как-то Катя, написавшая проблемный репортаж о несбалансированной нагрузке в конце четверти, когда в один день на каждом уроке может быть контрольная или самостоятельная работа, сетовала: «Людмила Викторовна, я два года пишу материалы в нашу газету. И никакой реакции от учителей. А сегодня каждый учитель счёл нужным прокомментировать мой репортаж!»

Или ещё была история. Женя написала ироничный репортаж «Перед уроком географии». Так ей директор пригрозила: «Если тебе трудно учиться в нашей школе, можешь переходить в другую!»

рыжие коты первоклассников и уже уверенные графические работы выпускников, грамоты, завоёванные юными музыкантами и танцорами... А в самом конце, почти у входа в школу, висит плакат с заманчивой презентацией отделения журнали-



Людмила Максумова, мама «Привета», первый выпускающий редактор

Ещё ежегодно были «Пингвины пера». Дети работали в режиме пресс-центра. И Фариза каждый раз мучилась, возвращаясь домой: журналистика или медицина? Выбрала медицину. Хотя среди приветовцев много журналистов.

Мы шагнули из XX века в XXI, с его цифровыми технологиями и соцсетями. Вот и наш «Привет» убегает на просторы интернета. Пусть теперешним юным журналистам будет там радостно творить, иметь позицию и мнение, думать и писать.

стики и описанием грандиозных перспектив, которые открываются перед её выпускниками.

Отлично помню, как я, набравшись смелости, зашла в школу и попросила записать меня на журналистику. При первой нашей

встрече Людмила Викторовна Максумова поинтересовалась, сколько мне лет, и, услышав ответ, покачала головой: я была слишком юна. Однако мой боевой настрой и жгучее желание приступить к занятиям, видимо, не остались незамеченными, и



Розалия Шарипзянова,
корреспондент «Привета» в 2010-2014

мне разрешили первый год ходить на занятия «вольным слушателем».

С этого момента жизнь стала напоминать калейдоскоп: первый журналист-

Когда я начинала пробовать себя в написании текстов, казалось, что весь мир со своим культурным наследием ополчился против меня. Недостатки в структуре текста, его лёгкости и искренности, нужном слове, нужном аргументе — и всё это на бумаге, перед тобой.

В этот момент ты понимаешь, что навыки работы с текстом позволяют тебе лучше расставить акценты в собственном видении ситуации, избавиться от тумана и вводных слов, в нужный момент сломить структуру предложения или задать провокационный вопрос.

Работа с текстом — трудное изучение собственных мыслей и мыслей людей вокруг тебя. Думаю, что я бы пришла к этой идее с началом своей академической жизни, но школа журналистики заложила во мне это пугающее, но продуктивное осознание ещё раньше, когда говорить о любви, пристрастиях и исторических событиях было намного сложнее, а каждый день наэлектризовывал тебя новыми эмоциями, людьми и мыслями о безграничных возможностях настоящего.

С благодарностью и верой в силу творческой мысли, Мирра.

ский опрос «в полевых условиях» — городском парке, который организовала Наталья Чайкова.

Первые неудачные пробы пера. Первая только приехавшая из типографии газета «Привет» с твоим материалом, которую ты держишь в руках и не можешь поверить глазам!

Первая запись программы «Перемена» на ТВ Юбилейный, когда ты ужасно волнуешься и слегка дрожащим голосом читаешь текст с телесуфлера.

И, конечно, первый конкурс-фестиваль «Пингвины пера», где внезапно обнаруживаешь в себе способность писать по 4-5 материалов в день, слушая параллельно мастер-классы акул пера, и который ждёшь потом как праздник целый год!

Людмиле Викторовне Максумовой и Наташе Чайковой — нашим преподавателям — удалось создать на кружке журналистики невероятно творческую, созидательную атмосферу, в

которой мы учились, развивались и искали себя. Это время я вспоминаю с большой теплотой, бесконечной благодарностью и доброй улыбкой на лице.

Моя журналистская карьера не сложилась: я выучилась на юриста и по уши влюблена в свою профессию. Динамичные репортажи и лирические очерки в моей жизни постепенно заняли строгие правовые эссе, а с началом профессиональной жизни — серьёзные адвокатские запросы, аргументированные иски, заявления и эффектные речи в суде. Эти, казалось бы, неблизкие жанры объединяет необходимость стройно и логично излагать свои мысли, рассказывать историю, которая сможет зацепить внимание читателя.

Профессоры-правоведы и адвокаты любят повторять, что три главных навыка юриста — это уметь читать, писать и говорить. Без сомнений, умению «писать» я обязана «Привету».



Мирра Каминская,
корреспондент «Привета» в 2013-2015



**Карина Казанцева,
корреспондент «Привета» в 2011-2014**

Я вспоминаю занятия по журналистике в Школе искусств с большой теплотой — тогда во мне зародилась уверенность, что я могу писать. Это очень пригодилось в будущем!

Когда я приступала к работе над первой рабочей статьёй, меня одолевали сомнения. Я сидела перед пустым листом, который словно смотрел на меня и немножко посмеивался. В голове сновали вопросы. Смогу ли я написать? Будет ли материал достаточно профессиональным? Опубликуют ли его?

Тогда я вспомнила Школу искусств. Да ведь я уже писала! Почему не получится сейчас?

Меня очень порадовала новость о том, что «Привет» переходит в онлайн-формат.

Это современно: мир становится всё быстрее, интернет и технологии добираются до самых удалённых уголков планеты, а медиа играют всё большую роль.

Многие СМИ стоят на распутье: меняться, чтобы оставаться популярными или кануть в небытие. К сожалению, печатные издания читают всё меньше людей. Сегодня мы предпочитаем проглотить статью-другую по дороге на учёбу в метро или перед сном в кровати — на журналы и газеты нет времени. Поэтому, я думаю, онлайн-версии «Привета» будут доступнее для людей и популярнее.

Хочу поблагодарить «Привет» и Школу искусств за то, что когда-то дали мне толчок для развития в журналистике и, конечно же, желаю успеха в будущем!

Одиннадцать лет назад «Привет» стал моим вторым опытом в журналистике. До Школы искусств я успела пару раз написать статьи для журнала интернет-провайдера «Домолинк». Но именно «Привет» позволил мне, тогда восьмикласснице, попробовать на вкус если не все, то очень многие грани профессии.

Особенно много впечатлений, конечно, приносили ежегодные весенние поездки на фестиваль «Пингвины пера». Мастер-классы, оперативная работа «в поле», молодёжные редакции из других городов России... Даже хронический недосып во время фестиваля не мог испортить удовольствие!

А опыт работы редакции на детском театральном фестивале «Пролог Весна» потом здорово помог мне

во время учёбы на журфаке МГУ. На кафедре литературно-художественной критики и публицистики на третьем курсе моя группа должна была издать театральный журнал. Мне тогда досталась роль обозревателя. Нужно было написать рецензию на какой-нибудь спектакль. Я уверена, что без опыта рецензирования спектаклей в «Привете» и особенно во время фестиваля справиться со своей задачей мне было бы намного тяжелее.

Кто знает, решила бы я связать свою жизнь с журналистикой, если бы не работа в «Привете»?

Но даже если бы мой путь сложился как-то иначе, те два года всё равно были незабываемыми. Выход каждого номера был предметом гордости: «Смотрите, я написала статью, а её

**Анастасия Носова,
корреспондент «Привета» в 2010-2012**



опубликовали в настоящей газете!» Это всегда придавало сил и уверенности в себе.

Даже немного жаль, что теперь «Привет» останется только в виде интернет-издания. Держать в руках газету со своей публикацией было приятно.

Новое поколение юных журналистов ждёт немного иной формат работы в редакции. Интернет многое прощает и в то же время возлагает на автора ещё большую ответственность. В

отличие от газеты, ты всегда можешь исправить не только незамеченную вовремя опечатку, но и более серьёзную ошибку. Ты можешь дополнить срочную новость подробностями, о которых не было известно, когда был выпущен первый вариант текста. На материале появится пометка «исправлено» или «дополнено». Но, главное, у твоих читателей всегда будет перед глазами самая актуальная версия статьи. Это здорово!

Но в то же время аудитория у интернет-издания гораздо шире, чем у печатной газеты. Некоторых начинающих авторов, наверное, это может пугать: «Как? Мой текст прочитают СТОЛЬКО людей?» В конце концов, далеко не все стремятся стать популярными и писать для сотен тысяч и даже миллионов читателей. Кому-то из авторов может быть мила «домашняя» атмосфера и более личный диалог. Диалог с людьми, большинство

из которых ты знаешь лично или через одно-два рукопожатия.

И всё же, мне кажется, что для маленькой городской газеты, как «Привет», выход в интернет — это благо. Хочется верить, что расширение аудитории порадует и авторов, и самих читателей.

Новому десятилетию — новый «Привет»!

И пусть это десятилетие будет для него счастливым и продуктивным!

Петля времени: две Даши — одно «Я»



Дарья Кирилина
корреспондент «Привета» в 2016-2021

Я сидела и ждала своего гостя в небольшом кабинете Школы искусств. Алёна сказала, что это особенная персона, так что мне нужно очень хорошо подготовиться к интервью. Дверь открылась и в кабинет зашла девушка. Ничего себе, это же я! Я из будущего.

— Здравствуй, Даша! Как тебе снова оказаться в Школе искусств?

— Привет! Зачем так официально, мы же вроде один человек (смеётся). Ну как, как... Очень здорово здесь снова оказаться, не была тут, мне кажется, класса с одиннадцатого. А когда-то я появлялась тут стабильно два раза в неделю.

— Расскажи, где ты сейчас?

— На журфаке, естественно. Учусь в МПГУ, второй курс. Правда, совсем недавно хотела бросить это

дело и уйти в педагогику, но начав работать с радиоматериалами, решила остаться. Всё-таки журналистика — моё. Наверное, если бы ушла, то через пару лет не простила бы себе этого.

— А почему хотела уйти?

— Не знаю, вдруг в голове возникла такая мысль. Просто я год работала в новостных форматах, а мне это как-то совсем не по душе. Отчислиться хотела, потому что совсем забыла, что в профессии можно самосовершенствоваться и развиваться.

— Вижу, эти стены наводят на тебя ностальгию?

— Да, как сейчас помню. Восьмой класс, я в поиске творческой профессии. Я тогда ещё написала Алёне ВКонтакте, расспрашивала у неё, что да как здесь. И вдруг загорелась. Помню, как мы писали здесь свои



На фото: Надежда Петелина

первые материалы, учили теорию, защищали выпускную работу. А ещё устраивали бесконечные чаепития. Было весело. Потом был небольшой перерыв в год, так как перешла в новую школу.

— Ты не упомянула про «Пингвины пера». Я думаю, что у тебя с ними многое связано.

— О, да. Вообще я счастливчик, потому что во время работы в «Привете» смогла съездить целых два раза! «Пингвины пера» — отличный тренинг для молодых журналистов: нужно быстро искать инфоповоды, уметь их интересно преподнести. Да и вообще сама атмосфера. Я так полюбила их, что в новой школе собрала свою команду и ездила ещё два года. Фестиваль разжёл во мне какой-то азарт, я хотела получить «лучшего журналиста». И в итоге на четвёртый раз мне это удалось. Я тогда была уже в одиннадца-

том классе. На самом деле, участвовать со своей командой без руководителя было сложно: проверять тебя некому, глаз уже ничего не видит. Я помню, у меня там ещё ужасная фотография с вручения. Жалко, что фестиваль закрылся.

— Есть какие-нибудь сходства в обучении в Школе искусств и в вузе?

— Помнишь, я говорила, что пришла в журналистику, думая, что это творческая профессия? Когда я поступила в университет, то поняла, как сильно ошибалась. Журналистика совсем не творческая профессия. А здесь, в «Привете», мы творили. Но это очень хорошо, потому что именно в стенах Школы искусств мы учились писать, вырабатывали свой стиль, да и просто пробуждали любовь к профессии. Так что спасибо Людмиле Викторовне, Даше и Алёне за то, что давали

нам свободу выбора тем для материалов. Именно в таких условиях мы и набиваем руку.

— Ты же продолжала публиковаться в «Привете» после выпуска?

— «Привет», мне кажется, уже неотъемлемая часть моей жизни. Да, есть пару публикаций после выпуска. Самая серьёзная — про разгон молодежного медиацентра в Королёве. Плюс ко всему иногда Алёна меня подключает к проверке текстов, оцениванию выпускных работ. Один раз я приходила со своим исследованием «Исчезнут ли печатные СМИ». Мне кажется, это здорово, потому что с каждой такой мелочью ты растёшь, смотришь, как постепенно меняешься местами с такими же учениками, каким сам был когда-то.

— И последний вопрос: чему научил тебя «Привет»?

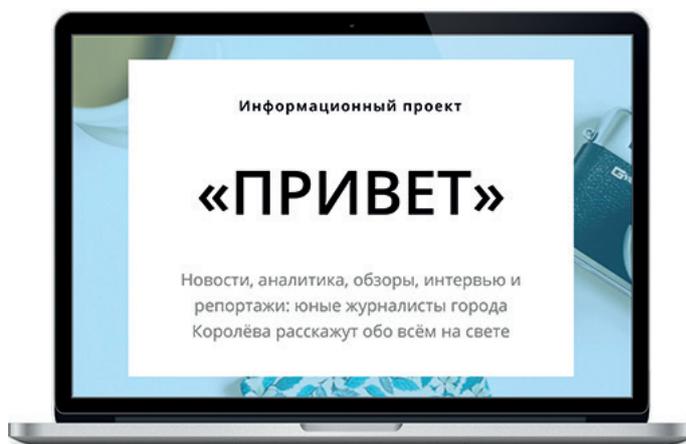
— Кроме базовой теории и набитой на тексты руки, ещё каким-то техническим моментам. Например, сейчас мне безумно нравится процесс вёрстки.

А так... Если бы «Привет» не появился в моей жизни, то я бы никогда не стала журналистом. Сидела бы сейчас на юрфаке или экономическом. Именно в «Привете» меня научили мыслить креативно. Также именно из-за «Привета» я поехала на «Пингвины пера» за злосчастным «Лучшим журналистом», так что тут меня научили ещё и упорству.

В общем, «Привет» стал для меня первым шагом в такой огромный мир журналистики, и я ему за это безумно благодарна!

— То есть всё это ждёт тебя впереди?

— Да, Даша, у тебя впереди большой путь. Главное, не сверни не туда.



Переходи в онлайн:
privet-news.ru

«Привет!» — газета муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования городского округа Королёв «Школа искусств»

Адрес редакции: г. о. Королёв, мкр. Юбилейный, ул. Лесная, д. 12, пом. XVI

Главный редактор А. Д. Первухина, ответственный за выпуск А. Д. Первухина, технический редактор А. Д. Первухина

Контактный телефон: 8(498) 505-49-14