


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ШКОЛА ИСКУССТВ»**

<p>ПРИНЯТО на заседании Педагогического Совета МБУ ДО ШИ</p> <p>Протокол № <u>1</u> «<u>15</u>» августа 2020 года</p>	 <p>УТВЕРЖДЕНО Директор МБУ ДО ШИ А.О.Степанян Приказ № <u>58-09</u> «<u>16</u>» августа 2020г.</p>
--	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«РИТМИКА И ТАНЕЦ»**

Стартовый уровень
Возраст детей: 5 -6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования высшей категории
Гусева Юлия Леонидовна

2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29.12.2012 г.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной /1/ политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).
- Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).
- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 13 в/07).
- Распоряжением правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»
- Распоряжением Правительства РФ 24.04.2015 г. №729-р «об утверждении плана мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации концепции развития дополнительного образования детей, утверждённый Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р.
- Приказом Министерства образования и науки РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарного – эпидемиологические правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.317214, утверждёнными Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. №41.
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. 306 – 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Уставом ОУ.

Программа «**Ритмика и танец**», 1 год обучения (стартовый уровень) разработана для реализации на хореографическом отделении МБУ ДО ШИ.

1.1. Направленность программы: Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика и танец» - художественная.

1.2. Актуальность программы

Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей младшего возраста, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных согласованных действий и творческую активность ребят, а также доставляют им большое удовольствие и радость.

По природе своей живой, физически активный характер танца имеет особую практическую ценность в наши дни, когда неподвижная и малоактивная деятельность стала занимать доминирующее положение в образе жизни детей.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству.

Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала. Занятия ритмикой и танцами удовлетворяют естественную потребность в движении, что значительно влияет на повышение умственной активности, развитие физических качеств, улучшает функциональное состояние всех систем организма.

Систематическое занятие хореографией снимает психологические зажимы, устраняет чувство неуверенности, улучшает осанку, походку, манеру двигаться дисциплинирует, улучшает нервно-мышечную проводимость, обеспечивает хороший мышечный тонус.

Программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к дополнительной общеразвивающей программе:

- Она имеет развивающий характер, ориентирована на музыкальное и физическое развитие ребёнка в процессе овладения им программы.
- В ней заложена возможность как групповой работы с детьми.
- В ней учтены идеи развивающего компонента: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми.
- Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.

1.3. Цель программы:

эстетическое и физическое воспитание, всестороннее развитие ребенка, формирование способностей и качеств личности, средствами музыки и ритмичных движений танцев; обучение владению своим телом, прививание ученикам основы хореографического искусства, выявление и развитие явной, скрытой и потенциальной одаренности.

Цель декомпонированна в группу следующих **задач:**
личностные (развивающие):

- укрепить физическое здоровье учащихся, сформировать правильную осанку, красивую походку, умение ориентироваться в пространстве.
- содействовать формированию мировоззрения и внутреннему миру личности, ее духовно-нравственных качеств;

- воспитать уважение и любовь к искусству в целом и к танцевальному искусству в частности.

образовательные (предметные):

- сформировать чувство ритма, музыкальности, эмоциональной выразительности, умение ритмично двигаться;
- совершенствовать двигательных качеств и умения координировать движения;
- улучшить танцевальные данные (гибкость, прыжок, эластичность мышц ног).
- обучить танцевальным элементам, обогатить двигательный опыт разнообразными видами движений детских танцев.

метапредметные (воспитательные):

- воспитать трудолюбие, терпение, навыков общения в коллективе;
- воспитать выносливость, силу, ловкость;
- воспитать дисциплинированность, аккуратность, старательность,
- сформировать целеустремленность;

1.4 Отличительные особенности программы

Теоретический базис педагогической концепции программы построен на трудах известных педагогов в области хореографического искусства (С. Руднева, Т. В. Пуртова, Д. Холл), в области педагогики (В. И. Слуцкий, Э. В. Паничева и др.) и психологии (Р. М. Андреева, А. В. Петровский, Н. Н. Обозов и др.)

Программа является адаптированной к условиям и особенностям преподавания в системе дополнительного образования. Срок реализации программы — 1 год. Возраст учащихся от 5 до 6 лет.

Отправной точкой для написания данной работы стали психологические новообразования. Особенностью программы является глубокое исследование психолого-физиологических особенностей детей дошкольного возраста. Отправной точкой для написания данной работы стали психологические новообразования. Программа включает в себя **инновационные педагогические технологии**.

Возможности и потребности детей 5-6 лет. Нюансы развития этого возраста и возможности и потребности детей 5-6 лет. Нюансы развития этого возраста и возможности хореографии позволяют сделать образовательный процесс более эффективным и продуктивным. И данная программа демонстрирует это.

Программа построена по принципу «от простого к сложному».

Это предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

В основе программы положены азы хореографического искусства, такие как ритмика, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика, что характерно **для стартового уровня**. Движения, представляющие наибольшую трудность, могут быть проучены в индивидуальном порядке с наиболее одарёнными детьми или исключены из программы в зависимости от уровня способностей учащихся.

Принципиальное значение для работы преподавателя по программе имеют следующие моменты: преемственность в развитии педагогических явлений, системность и направленность учебного процесса, применение современных инновационных технологий, а также создание доброжелательной атмосферы на занятиях.

Необходимыми условиями реализации данной методической разработки являются постепенность в развитии физических данных детей и строгая последовательность в овладении танцевальной лексикой.

1.5.Адресатом программы являются дети 5-6 лет. Данные возрастные рамки включают в себя следующие группы: старший дошкольный возраст. Рассмотрим психолого-педагогические и физиологические характеристики данного периода.

Старший дошкольный возраст характеризуется интенсивным развитием способности к запоминанию и воспроизведению. Одним из главных достижений старшего дошкольника является развитие произвольного запоминания. Важной особенностью этого возраста является и то обстоятельство, что перед ребенком в 5-6 лет может быть поставлена цель, направленная на запоминание определенного материала.

Дошкольное детство — период, когда эмоции, чувства господствуют над всеми другими сторонами жизни ребенка, придавая им специфическую окраску и выразительность.

Организм ребенка 5-6 лет характеризуется повышением интенсивности процесса совершенствования морфологического и функционального развития, большой пластичностью и вместе с тем легкой «травмируемостью». Опорно-двигательная система (скелет, суставно-связочный аппарат и мускулатура) у детей 5-6 лет еще не совершенна. Интенсивно протекает развитие мышечной системы, особенно крупных мышц, обеспечивающих «прямостояние» и естественные движения ребенка. Мелкие мышцы спины, кисти руки и стопы развиты относительно слабо. Скелетная мускулатура ребенка 5-6 лет характеризуется слабым развитием так называемого «мягкого остова», т. е. сухожилий, фасций и связок. По этой причине, а также в связи с недостаточным развитием мелких мышц спины часто возникают дисфункции мышечных групп в области позвоночника.

Созревание мышечной системы сопровождается развитием двигательной функции, совершенствованием основных видов движения, таких, как ходьба, бег, прыжки. Совершенно очевидно, что значительное нарастание мышечной силы в возрасте от 5 до 6 лет связано ее только с увеличением массы тела и мышечных поперечников, но и более интенсивной тренировкой в повседневной жизни различных групп мышц, особенно мышц кисти и стопы. Регулярная, соответствующая по своей интенсивности возрасту тренировка мелких мышц кисти и стопы особенно важна для подготовки руки к обучению письму и профилактики плоскостопия.

Многое зависит от методики и способов обучения. Наиболее характерно для нее — это включение элементов игры, которая является естественным выражением деятельности ребёнка. Она приобретает обучающее, дидактическое значение и в значительной мере позволяет отойти от жесткой регламентации поведения и обучения детей.

При значительной мышечной силе можно наблюдать низкие показатели мышечной выносливости. Низкая устойчивость к статическим нагрузкам, отсутствие взаимосвязи между устойчивостью к статическим нагрузкам и мышечной силой у детей этого возраста объясняется, по-видимому, несовершенством регуляторных влияний коры головного мозга и недостаточно развитой способностью дифференцирования мышечного напряжения. В связи с вышеуказанными особенностями развития опорно-двигательного аппарата и мышечной системы для детей 5-6 лет желательны динамические физические упражнения, одновременно вовлекающие большое число крупных мышц. В этом возрасте не рекомендуется давать специальных упражнений для развития силы и выносливости, упражнений с элементами упора и вися. Нельзя предлагать упражнений, требующих длительного и сосредоточенного внимания. Весь комплекс физических упражнений должен быть направлен на укрепление мышц шеи, спины, кистей рук и стопы на развитие ловкости и согласованности движений рук и ног при беге и ходьбе, на воспитание умения правильно держать корпус при различных видах деятельности и отдыха.

Чрезвычайно высока возбудимость дыхательного центра. Непродолжительное физическое напряжение, эмоции ведут к быстрому нарушению ритма дыхательных движений, резкому увеличению их частоты.

Усиление социальных влияний отчетливо проявляется в «социализации» перцепции – к 6-летнему возрасту возникает четкая избирательность восприятия по отношению к социальным объектам, т. е. сигналам, исходящим от человека.

В это время происходит интенсивное биологическое развитие детского организма (центральной и вегетативной нервных систем, костной и мышечной систем, деятельности внутренних органов).

Поскольку мышечное развитие и способы управления им не идут синхронно, то у детей этого возраста есть особенности в организации движения. Развитие крупных мышц опережает развитие мелких, в связи с чем, дети лучше выполняют сильные и размашистые движения, чем мелкие и требующие точности.

Вместе с тем растущая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной повышенная утомляемость и нервно-психическая ранимость. Их работоспособность обычно падает через 25 – 30 минут урока.

1.6 Объем и срок освоения программы: Программа составлена для реализации в группе с обучающимися 5-6 лет и рассчитана на 1 год обучения в количестве 144 часов.

1.7. Форма обучения: очная.

1.8. Особенности организации образовательного процесса

Численность каждой группы от 6 до 10 человек. Возраст - от 5 до 6 лет (включительно).

Форма организации образовательного процесса — групповая.

Программа составлена с учетом особенностей ведущей деятельности детей в возрасте от 5 до 6 лет (игровой), их потребностей и возможностей через применение технологии личностно-ориентированного обучения, технологии организации групповой деятельности. Это позволяет создать наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств обучающихся.

Состав группы — постоянный.

1.9. Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. (1 час — 30 минут)

1.10. Планируемые результаты

Критериями выполнения программы служат: знания, умения и навыки обучающихся, полученные в ходе реализации программы, а так же развитие ключевых, личностных и предметных компетенций обучающихся.

В результате освоения программы обучающиеся будут

знать:

- названия упражнений партерной гимнастики, основных элементов хореографической азбуки и их практическое выполнение;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды.

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, прыгать на двух ногах, владеть простейшими движениями с атрибутами (мягкой игрушкой);

- двигаться по кругу, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в группах;
- держаться правильно на сценической площадке;
- применять полученные знания в формировании активной жизненной позиции в социально полезной деятельности.

Обучение по программе способствует формированию ключевых компетенций:

- **-коммуникативной** – способности вступать в коммуникацию с целью быть понятым;

В обучающихся должны быть **воспитаны** следующие качества:

- культура поведения на занятиях, выступлениях, общая культура поведения;
- работоспособность, исполнительская воля, настойчивость в овладении учебным материалом;
- чувство ответственности и коллективизма;
- организованность, самокритичность и самоконтроль;
- общительность и доброжелательность;
- уверенность в себе.

Предметных компетенций:

Обучающиеся в результате занятий по данной программе:

- получают элементарные навыки хореографии;
- получают первый опыт публичного выступления.

Личностных компетенций:

Занятия по данной программе будут способствовать развитию:

- индивидуальных способностей ребёнка,
- познавательной активности;
- эффективного сотрудничества со сверстниками в коллективе.

Результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Метапредметные предпосылки УУД

- зарождение мотивации к занятиям хореографией.

Образовательные предпосылки УУД:

- ориентироваться в пространстве и времени;
- умение производить знаково-символические действия;
- установление причинно-следственных связей.

Личностные УУД:

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Коммуникативные УУД:

- работать в паре и в коллективе.

1.10.1. Методика выявления прогнозируемых результатов

Так как образовательная деятельность в системе дополнительно образования детей предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям, навыкам, но и развитие и воспитание многообразных личных качеств обучающихся, то, о ее результатах необходимо судить по трем группам показателей:

предметным – знаниям, умениям, навыкам;

метапредметным - развитие мотивации к занятиям искусству в общем и хореографии в частности, потребности в саморазвитии, ответственности, активности и т.п.;

личностным.

Вместе они позволяют представить:

- набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести каждый ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;
- систему важнейших личностных качеств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе, и время общения с педагогом и сверстниками;
- определить с помощью критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

Демонстрация технологии определения учебных результатов ребенка, а также результатов развития его личностных качеств, представлены в таблицах **Приложения 2**.

Дети, достигшие цели данной программы имеют возможность поступления в 1 класс основной школы.

1.11. Форма организации занятий: групповая

Формы работы:

- занятие;
- разучивание танцевальных комбинаций;
- прослушивание музыкальных отрывков;
- беседа;
- игра;
- тренинг;
- проведение отчётов, итоговых занятий, просмотры.

1.12. Формы аттестации

- просмотры;
- класс-концерт;
- открытые уроки.

1.13. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Журнал посещаемости, отзывы детей и родителей.

Цель:

- отслеживание динамики результатов обучения ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, повышения успеваемости обучающихся;
- обеспечение объективной, достоверной и оперативной информации о качестве результатов освоения образовательной программы.

Задачи:

1. Контроль качества образования.
2. Подбор эффективных методов обучения.
3. Выявление результатов педагогического процесса.
4. Получение сведений о личности обучающихся.
5. Индивидуальный подбор методов и приемов воздействия на каждого обучающегося.

6. Самоанализ педагогического труда.

Сроки проведения

Входной контроль	Дата проведения: Сентябрь
Промежуточный контроль	Дата проведения: Декабрь
Итоговый контроль	Дата проведения: Май

С целью проверки эффективности развития личностных качеств и исполнительских навыков обучающихся были разработаны ее параметры и критерии:

- **метапредметные универсальные учебные действия**
- **образовательные универсальные учебные действия**
- **личностные универсальные учебные действия**
- **коммуникативные универсальные учебные действия**

Параметру **«метапредметные универсальные учебные действия»** соответствуют следующие критерии:

- *Мотивация, активная позиция обучающегося* - интерес и потребность к данному виду деятельности, умение устанавливать личностный смысл деятельности.

Параметру **«образовательные универсальные учебные действия»** соответствуют следующие критерии:

- *ориентир в пространстве и времени* - умение верно определять положения объектов и предметов относительно друг друга, выбирать цель, выстраивать маршрут.

- *умение производить знаково-символические действия* - умение хорошо запоминать и координировать движения, что зависит от работы вестибулярного аппарата и группового взаимодействия мышц, которое обеспечивает устойчивость тела

- *установление причинно-следственных связей* – «что сначала, что потом».

Параметру **«личностные универсальные учебные действия»** соответствуют следующие критерии:

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве - активность самоорганизации и стремление к занятиям;

- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата - проявляемая активность при достижении целей, эмоциональное участие в процессе обучения.

Параметру **«коммуникативные универсальные учебные действия»** соответствуют следующие критерии:

- работать в паре и в коллективе - определять способы учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками; умение слушать собеседника.

Для проведения мониторинга определены три уровня развития определенных качеств: **высокий, средний, низкий.**

Высокому уровню (10-8 баллов) соответствуют:

Высокое и четкое проявление параметра, хорошо сформированный навык, глубокое, устойчивое знание предмета;

Средний уровень развития (7- 5 баллов) характеризуется:

Среднее проявление параметра, навык сформирован, присутствуют знания на среднем уровне, результат не стабильный;

Начальный уровень развития (4 -1 балл):

Исследуемый параметр не развит, не выражен или проявляется на низком уровне, редко, навык не сформирован.

В ходе проведения мониторинга применялись следующие методы:

- наблюдение,
- опрос,
- беседа,

- диагностика,
- обобщение педагогического опыта,
- опытная работа.

Проводится оценивание основных параметров по критериям, указанным в таблице. Оценка проводится по 10-ти бальной системе.

Данные суммируются и выводится средний балл. Мониторинг проводится в индивидуальном порядке. Результаты заносятся в итоговую таблицу.

1.14. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Открытое занятие, фестиваль, отчетный итоговый концерт.

1.15. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо наличие:

- Хореографический класс с зеркальным оформлением стен.
- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
- CD, DVD – диски, флеш-карты.
- Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон с CD и приводом и разъемами для флеш-карт, музыкальный центр.
- Аппаратура для просмотра видео профессиональной тематики – телевизор и DVD проигрыватель.
- Коврики.
- Костюмы для концертной деятельности.

1.16. Информационное обеспечение

Для реализации программы необходимо следующее информационное обеспечение:

- Книги и учебники на тему постановки детских танцев;
- Методички по преподаванию хореографической азбуки, Князевского станка;
- DVD-диски с видео-уроками образцовых коллективов;
- Интернет источники.

1.17. Кадровое обеспечение

Реализует программу педагог дополнительного образования первой категории Гусева Ю.Л.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Правила техники безопасности. Введение.	1	1	-	-

2.	Раздел «Партерная гимнастика»	24	8	16	Просмотр, опрос
2.1.	Упражнения на развитие и тренировку мышц стопы	6	2	4	Просмотр, опрос
2.2.	Упражнения, тренирующие мышцы спины, развивающие гибкость	6	2	4	Просмотр, опрос
2.3	Упражнение «Шпагат» (три вида)	6	2	4	Просмотр, опрос
2.4	Упражнения для развития мышц живота (пресса)	6	2	4	Просмотр, опрос
3.	Раздел «Ритмика»	18	5,5	12,5	Просмотр, опрос
3.1.	Мелодия и движения	2	0,5	1,5	Просмотр, опрос
3.2.	Упражнения на развитие слуха	2	0,5	1,5	Просмотр, опрос
3.3.	Ритмические упражнения	2	0,5	1,5	Просмотр, опрос
3.4.	Движения в различных темпах и характерах	6	2	4	Просмотр, опрос
3.5.	Музыкально-пространственные упражнения. Фигурная маршировка (Перестроение).	6	2	4	Просмотр, опрос
4.	Раздел «Танцевальная азбука, танцевальные этюды, танцы»	94	21,5	72,5	Просмотр, опрос
4.1.	Танцевальные шаги	6	2	4	Просмотр, опрос
4.2.	Разучивание танцевальных движений	6	2	4	Просмотр, опрос
4.3.	Разучивание танцевальных комбинаций	4	-	4	Просмотр, опрос
4.4.	Игровые этюды (создание образа под музыку)	18	8	10	Просмотр, опрос
4.5.	Разучивание элементарных движений эстрадного танца. «Выпады» в различных ритмах	6	1,5	4,5	Просмотр, опрос
4.6.	Танцевальные движения, взаимодействие с предметом (мягкая игрушка)	4	1	3	Просмотр, опрос
4.7.	Танцевальная комбинация с	22	-	22	Просмотр, опрос

	элементами эстрадного танца и предметом в руках по рисунку.				
5.	Репетиционные занятия	26	7	19	Просмотр, опрос
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытый урок, отчетный класс-концерт.
7	«Безопасность дорожного движения»	7	3	4	
7.1.	На улицах нашего города(в рамках занятия по БДД)	1	0,5	0,5	Контрольные вопросы
7.2.	Это должны знать все в рамках занятия по БДД)	1	0,5	0,5	Контрольные вопросы
7.3.	Наши верные друзья в рамках занятия по БДД)	1	0	1	Контрольные вопросы
7.4.	Мы - пассажиры в рамках занятия по БДД)	1	0,5	0,5	Контрольные вопросы
7.5.	Знаки на дорогах в рамках занятия Разучивание танцевальных комбинаций по БДД)	1	0,5	0,5	Контрольные вопросы
7.6.	Опасные игры в рамках занятия по БДД)	1	0,5	0,5	Контрольные вопросы
7.7.	Правила перехода улиц и дорог в рамках занятия по БДД)	1	0,5	0,5	Контрольные вопросы
	Всего	144	46	98	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Тема: Вводное занятие (1ч)

Теория (1ч): Знакомство с правилами внутреннего распорядка для учащихся, с инструкциями по технике безопасности, правилами БДД. Вводная беседа по программе «Группа ритмики и танца».

Практика (1ч): Ознакомительная экскурсия по школе. Выполнение основных элементов разминки, поклон.

2. Раздел «Партерная гимнастика» (24ч)

2.1. Тема: Упражнения на развитие и тренировку мышц стопы (6ч)

Теория (2ч): Значение мышц стопы для здоровья и танца.

Практика (4ч): Разминка. Выполнение упражнений на укрепление стопы. Ход по кругу на высоких полупальцах. Прыжки. Упражнения на ковриках.

2.2. Тема: Упражнения, тренирующие мышцы спины, развивающие гибкость(6ч)

Теория (2ч): Значение мышц спины для здоровья и танца.

Практика (4ч): Разминка. Выполнение упражнений на укрепление спины, развитие гибкости: «лодочка», «коробочка», «рыбка». Разучивание элементов для детского танца «Часики».

2.3.Тема: Упражнение «Шпагат» (три вида)(6ч)

Теория (2ч): Шпагат. Правила выполнения.

Практика (4ч): Разминка. Подготовительные упражнения перед растяжкой: «лягушка» на животе и в положении сидя. Выполнение упражнения «шпагат» на правую и левую ногу, поперечный шпагат. Работа над исполнением танца «Полька».

2.4.Тема: Упражнения для развития мышц живота (пресса)(6ч)

Теория (2ч): Правила выполнения упражнений для пресса.

Практика (4ч): Разминка. Выполнение упражнений для укрепления мышц пресса: «берёзка», «стульчик» и др. Работа над исполнением танца «Полька».

3. Раздел «Ритмика» (18ч)

3.1.Тема: Мелодия и движения (2ч)

Теория (0,5ч): Правила выполнения танцевальных движений под счёт, под музыку.

Практика (1,5ч): Разминка. Счёт под музыку. Исполнение движений под счёт. Исполнение движений под музыку со счётом вслух. Разучивание основных элементов танца «Часики».

3.2.Тема: Упражнения на развитие слуха (2ч)

Теория (0,5ч): Правила выполнения хлопков под музыку.

Практика (1,5ч): Разминка. Выполнение хлопков под музыку. Выполнение хлопков под счёт. Выполнение хлопков под музыку со счётом вслух. Разучивание основных элементов танца «Часики».

3.3.Тема: Ритмические упражнения (2ч)

Теория (0,5ч): Правила выполнения притопов и подскоков под музыку.

Практика (1,5ч): Разминка. Выполнение притопов и подскоков под музыку. Выполнение притопов и подскоков под счёт. Выполнение притопов и подскоков под музыку со счётом вслух. Разучивание основных элементов танца «Часики».

3.4.Тема: Движения в различных темпах и характерах (6ч)

Теория (2ч): Понятие характера и темпа музыки.

Практика (4ч): Разминка. Выполнение элементарных танцевальных движений в разных темпах, характерах. Выполнение упражнений под счёт и под музыку. Выполнение упражнений под музыку со счётом вслух. Разучивание основных элементов новогоднего танца.

3.5.Тема: Музыкально-пространственные упражнения. Фигурная маршировка (Перестроение) (6ч)

Теория (2ч): Знакомство с элементарным рисунком в танце.

Практика (4ч): Разминка. Выполнение танцевального шага по рисунку (по кругу, в колонне, по линиям, по диагонали). Исполнение танцев «Часики» и новогоднего танца.

4. Раздел «Танцевальная азбука, танцевальные этюды, танцы» (94ч)

4.1.Тема: Танцевальные шаги (6ч)

Теория (2ч): Правила исполнения танцевальных шагов.

Практика (4ч): Разминка. Выполнение танцевального шага на полной стопе, на полупальцах, на пятках по кругу. Разучивание основных элементов танца «Часики».

4.2.Тема: Разучивание танцевальных движений (6ч)

Теория (2ч): Правила исполнения танцевальных движений: подскоки, галоп, бег.

Практика (4ч): Разминка. Выполнение танцевальных движений: подскоки, галоп, бег с высоким подниманием бедра. Разучивание основных элементов танца «Часики».

4.3.Тема: Разучивание танцевальных комбинаций (4ч)

Практика (4ч): Разминка. Объединение ранее изученных танцевальных движений в простейшие комбинации. Разучивание танца «Часики».

4.4. Тема: Игровые этюды (создание образа под музыку)(18ч)

Теория (8ч): Эмоции. Настроение. Образ в танце.

Практика (10ч): Разминка. Способы раскрытия образа. Выполнение этюдов. Разучивание танца «Часики».

4.5.Тема: Разучивание элементарных движений эстрадного танца. (6ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения элементарных движений эстрадного танца.

Практика (4,5ч): Разминка. Исполнение движений эстрадного танца: выпадов, приставных шагов, притопов, подскоков и др. Разучивание танца «Часики». Разучивание основных элементов новогоднего танца.

4.6.Тема: Танцевальные движения, взаимодействие с предметом (мягкая игрушка) (4ч)

Теория (1ч): Правила исполнения элементарных движений с предметом (мягкая игрушка, шапка и др.).

Практика (3ч): Разминка. Исполнение движений эстрадного танца с предметами. Прыжки с предметом в руках. Разучивание танца «Часики». Разучивание основных элементов новогоднего танца.

4.7.Тема: Танцевальная комбинация с элементами эстрадного танца и предметом в руках по рисунку. (22ч)

Практика (22ч): Разминка. Исполнение танцевальных комбинаций с элементами эстрадного танца и предметом в руках по рисунку. Исполнение танца «Часики» и новогоднего танца.

5.Тема: Репетиционные занятия (26ч)

Теория (7ч): Правила работы в паре, в группе. Синхронное исполнение танцевальных элементов. Выразительность в танце.

Практика (19ч): Разминка. Исполнение танцевальных комбинаций. Ритмические упражнения. Исполнение танцевальных номеров под счёт и под музыку. Работа над эмоциями и настроением в танце.

6.Тема: Итоговое занятие (2ч)

Практика (2ч): Разминка. Исполнение танцевальных комбинаций и танцевальных номеров.

7. Раздел «Безопасность дорожного движения» (7ч)

7.1.Тема: «На улицах нашего города» (1ч)

Теория (0,5ч): Знакомство с главными улицами микрорайона МБУ ДО ШИ. Особенности движения транспорта и пешеходов по этим улицам. Наиболее безопасный путь в МБУ ДО ШИ. Переход проезжей части на этом отрезке пути.

Практика (0,5ч): Обсуждение начинается с беседы о районе города, в котором живут обучающиеся. Педагог рассказывает, что по улицам города движутся *транспорт и пешеходы*. *Транспорт* движется по *проезжей части* улиц. Место пересечения улиц называется *перекрестком*. Для движения пешеходов служит *тротуар*, ходить по нему надо шагом, придерживаясь правой стороны, не мешая другим пешеходам, а в узких местах - уступать дорогу взрослым.

7.2.Тема: «Это должны знать все» (1ч)

Теория (0,5ч): Особенности движения транспорта и пешеходов по мокрой и скользкой улице.

Практика (0,5ч): Правила дорожного движения и их необходимость для водителей и пешеходов. Роль транспорта в жизни населения. Интенсивность его движения, разъясняет, что одним из важных условий обеспечения безопасности движения транспорта. Соблюдение правил движения водителями транспортных средств и пешеходами. Примеры последствий нарушений правил движения на улицах и дорогах.

Контрольные вопросы

1. Зачем нужно знать и выполнять правила дорожного движения?
2. Как нужно вести себя при движении по улице в группе?
3. В каких местах разрешается переход улицы группе учащихся?

7.3.Тема: «Наши верные друзья» (1ч)

Практика (1ч): Отработать с учащимися умение переходить дорогу, ориентируясь на сигналы светофоров, закрепить разницу значений сигналов транспортного и пешеходного светофоров. Научить переходить улицу по зеленому сигналу транспортного светофора и разрешенному сигналу пешеходного светофора.

Необходимая терминология: стоп; внимание, сигнал, пешеходный светофор, стойте, идите.

Контрольные вопросы

- 1.Что означает красный сигнал светофора?
- 2.Что означает желтый сигнал светофора?
- 3.Что означает зеленый сигнал светофора?
4. Какой сигнал пешеходного светофора запрещает переходить улицу?

7.4.Тема: «Мы - пассажиры» (1ч)

Теория (0,5ч): Знакомство учащихся с правилами пользования общественным транспортом. Правила ожидания транспорта. Правила посадки и выхода из общественного транспорта. Оплата проезда.

Практика (0,5ч): Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Смешарики – Азбука безопасности - Безопасное место».Рисование по теме.

Контрольные вопросы

- 1.Где нужно ожидать трамвай, троллейбус, автобус?
- 2.Когда можно начинать посадку в общественный транспорт?
- 3.Через какую дверь нужно входить в автобус, троллейбус, трамвай?
- 4.Как нужно вести себя в общественном транспорте?
- 5.Как надо обходить стоящие трамвай, автобус, троллейбус?

7.5.Тема: «Знаки на дорогах» (1ч)

Теория (0,5ч): Знакомство обучающихся с часто встречающимися в микрорайоне школы и по месту жительства дорожных знаков, а также со знаками, необходимыми пешеходу.

Учебно-наглядные пособия: дорожные знаки

Необходимая терминология: дорожный знак, железнодорожный переезд, шлагбаум, одностороннее движение.

Практика (0,5ч): Педагог рассказывает о дорожных знаках, которые помогают организовывать безопасное движение транспорта и пешеходов. Особое внимание он обращает на знаки: «Железнодорожный переезд без шлагбаума», «Железнодорожный переезд со шлагбаумом»; знаки, предупреждающие о пересечениях и примыканиях: «Пешеходный переход» (предупреждающий и указательный знаки); «Дети», «Пункт медицинской помощи», «Телефон», «Одностороннее движение». Очень важно выслушать понимание и трактовку этих знаков детьми, т.к. например, знак «Дети» некоторые школьники воспринимают, как команду «Перебегать дорогу быстро!». Необходимо довести до сведения детей значение этих знаков.

Контрольные вопросы и задания

1. Зачем нужны дорожные знаки!
2. Расскажите, какие вы знаете дорожные знаки и что они обозначают.
3. Где устанавливается знак «Железнодорожный переезд без шлагбаума»?
4. В каких местах устанавливается знак «Дети»?
5. Какие дорожные знаки вам встречаются по дороге в школу?

7.6.Тема: «Опасные игры» - (1ч)

Теория (0,5ч): Опасность проведения игр на проезжей части улицы (дороги).

Учебно-наглядные пособия: набор фигур и схем для изучения правил дорожного движения, агитационные плакаты.

Практика (0,5ч):

Игра. Дети делятся на две группы (транспорт и пешеходы). Каждому из группы «транспорт» дают табличку с названием вида транспорта: «велосипед», «автомобиль», «мотоцикл» и т. д. Пешеходам дают таблички: «пешеход». Команда «Движение!» подается для тех, у кого таблички с названием вида транспорта. Команду «Тротуар!» подают для пешеходов. Дети должны четко реагировать на свою команду.

По команде «Движение!» учащиеся поднимают вверх таблички с названиями: «автомобиль», «мотоцикл» и т. п. По команде «Тротуар!» то же проделывают пешеходы. Зазевавшиеся получают штрафные очки.

Контрольные вопросы

- 1.Почему с наступлением весны надо быть особенно осторожным на улице?
- 2.Почему опасно переходить улицу перед близко идущим транспортом?
- 3.Какие весенние игры ты знаешь на улице и где можно в них играть?
- 4.Где можно кататься на самокате и детском велосипеде?
- 5.Почему опасно цепляться за автомобиль?
- 6.Почему нельзя играть на улице?
- 7.Почему нельзя кататься на санках с горок на улице?

7.7.Тема: «Правила перехода улиц и дорог» (1ч)

Теория (0,5ч): Правила перехода через дорогу. Особенности перехода через дороги с односторонним движением.

Практика (0,5ч): Игры с детьми на закрепление знаний по безопасному движению на дорогах.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Ознакомление с особенностями техники танца начинается с первых шагов обучения на основе строгого принципа - «от простого к сложному». Изучение программы начинается с несложных заданий. Программа отличается распределением учебного материала по полугодиям.

Для образования и закрепления определённых двигательных навыков требуются неоднократные повторения, поэтому уроки составляются и проводятся так, чтобы объём мышц развивался пропорционально, не укрупняя и не деформируя форму мышц ног, тела. Повторяемость должна быть умеренной и разумной. Необходимость того или иного раздела программы в составе урока определяется педагогом в зависимости от возможностей и способностей детей, количества занятий в неделю. Учебный материал варьируется от занятия к занятию в зависимости от усвоения его детьми.

4.1. Основными методами работы преподавателя являются *показ движений* (наглядный практический, объяснительно-иллюстративный метод) и *словесное объяснение* (словесный метод). Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся.

На начальном этапе обучения показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач данного курса.

Таким образом, три важнейших метода – *наглядный, словесный и объяснительно-иллюстративный* – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе физической работы по овладению танцевальными навыками.

Также при проведении занятий можно использовать и игровой метод. Игровой метод позволяет лучше воспринять подаваемый материал, а также, в определенном контексте, разгрузить эмоциональное и физическое напряжение учащихся.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнения, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса - групповая.

4.2. Формы организации учебного процесса – занятие.

Учебное занятие – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм – беседа, игра, мастер-класс, практическое занятие, открытое занятие, экскурсия на концерт профессиональных исполнителей, класс-концерт перед родителями, отчетный концерт.

4.3. Педагогические технологии:

- лично-ориентированная технология;
- информационно-коммуникативные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология игровой деятельности;
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология развивающего обучения,
- технология дифференцированного обучения,

– технология коллективной творческой деятельности.

Описание технологий и их применение в *Приложении №1*

4.3. Одежда ребенка на занятиях

Девочки – купальник спортивный, юбка, колготки (ласины), балетки (чешки). Волосы собраны в пучок. Мальчики – футболка, шорты до колена обтягивающие, балетки (чешки).

4.4. Алгоритм учебного занятия

Урок делится на три части: подготовительную, основную и заключительную. *Подготовительная часть* включает маршировку и разминку, построенные на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок, желательна с элементами образности.

Основная часть представляет собой изучение простейших элементов классического танца, комбинирование танцевальных элементов; работу по развитию физических данных.

Заключительная часть включает закрепление пройденного материала с использованием танцевально-игровых элементов.

У каждой части свои задачи. *Главная задача основной части* – организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной работе. *Задачами основной части* являются: формирование осанки, развитие силы, выносливости, начальных элементов координации, музыкальное и выразительное исполнение движений. *Задача заключительной части* – снятие физического и нервного напряжения, подъём эмоционального тонуса.

При проведении занятий необходимо руководствоваться следующими правилами:

- постепенное увеличение физической нагрузки;
- чередование темпа нагрузки;
- равномерность нагрузки на обе ноги;
- свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности.

На практических занятиях очень важно:

- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий;
- добиваться осмысленного правильного исполнения заданий;
- работать над культурой исполнения движений.

Основные педагогические принципы в работе с детьми: доступность, системность, последовательность, учёт возрастных особенностей, заинтересованность, перспективность.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю, характеру для восприятия детьми данного возраста;
- иметь выразительную мелодию и чёткую фразировку;

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева Р. М., Донцов А. И. Межличностное восприятие в группе. – М.: Изд-во МГУ, 1981.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
3. Бобер М. М., Тильма Ф. Психология индивида и группы. – М., 1991.
4. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
5. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
6. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
8. Обозов Н. Н. Психология межличностных отношений. – Киев, 1990.
9. Паничева Э. В. Общие основы педагогики. Воронеж: ВГПИ, 1997.
10. Петровский А. В. Личность в психологии. – Ростов-на-Дону, 1996.
11. Пуртова Т. В., Беликова А. Н. Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
12. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: «Просвещение», 1972.
13. Слуцкий В. И. Элементарная педагогика, или как управлять поведением человека. – М., 1992.
14. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.

Список литературы для родителей

1. Дошкольное воспитание./Семейные отношения: психологический анализ и пути коррекции. И. И. Мамайчук, 2009.
2. Макаренко А. С. Книга для родителей. М., Педагогика, 1983.
3. Психолого-педагогические основы домашнего воспитания: Учеб.-метод. Пособие./Науч. Ред. А. Н. Харусов. – М.: Вече, 2002.
4. Сухомлинский В. А. Родительская педагогика. //Избранные сочинения в 3-х томах. – М., 1981.

1. Личностно – ориентированная технология (Якиманская И.С.).

Личностно – ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования:

- личность ребенка;
- обеспечение комфортных условий в семье и учреждении дополнительного образования;
- бесконфликтных и безопасных условий развития личности;
- реализация имеющихся природных потенциалов;
- создание условий личностно-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве, позволяющей ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Таким образом, личностно – ориентированные технологии характеризуются гуманистической и психотерапевтической направленностью и имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка.

Личностно – ориентированные технологии противопоставляют авторитарному, обезличенному и обездушенному подходу к ребенку в традиционной технологии – атмосферу любви, заботы, сотрудничества, создают условия для творчества личности.

В рамках личностно – ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделяются гуманно-личностные технологии, технологии сотрудничества и технологии свободного воспитания.

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и ребенок совместно разрабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Технологии свободного воспитания делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности в большей или меньшей сфере его жизнедеятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.

Но, следует отметить, что данная программа предполагает интеграцию традиционного и инновационного подхода к образованию. Именно такой вариант обучения, будет иметь наиболее эффективный результат.

На занятиях классического танца, где реализуется данная программа, отчетливо прослеживаются гуманно-личностные технологии. На уроках спокойная рабочая атмосфера, обучающиеся мотивированы на развитие своих природных данных, готовы трудиться до получения результата, который может быть гарантирован их природными данными.

Технологии сотрудничества проявляются при определении целей и задач обучения поданной программе. Каждый обучающийся индивидуален по своей природе, соответственно только при субъект-субъектных отношениях можно выявить истинные возможности, способности ученика. Беседуя с обучающимся, возможно выявить его психологическую картину жизни, выяснить причины выбора данного предмета. В ходе урока определяются природные данные учащегося. В результате педагогом определяется определенный подход к каждому обучающемуся и содержание работы с ним. Непосредственно в процессе занятий обсуждаются и исправляются ошибки, обнаруживаются их причины. Выслушивается обязательно мнение обучающегося, его видение ситуации.

Реализуя технологию свободного воспитания, необходимо принять посылку о том, что на уроках классического танца, опирающегося на данную программу, не просто «дается» материал, а пробуждается интерес, раскрываются возможности каждого, организовывается совместная познавательная, творческая деятельность каждого обучающегося.

2. Информационно-коммуникативные технологии. (По Селевко Г.К.)

Информационно-компьютерные технологии активно используются как в воспитательно-образовательной, так и в методической работе учреждения дополнительного образования. Такие занятия позволяют интегрировать аудиовизуальную информацию, предоставленную в форме видео, слайдов, музыки, активизируют внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике.

Педагогам – активным пользователям интернета, компьютер помогает получить дополнительную информацию, которой нет в печатном виде. Задачи педагогов: идти в ногу со временем, стать для ребенка проводником в мир новых технологий, сформировать основы информационной культуры, повысить свой профессиональный уровень и компетентность родителей.

Информационно-компьютерные технологии в работе современного педагога.

- Подбор материала к занятиям (интернет, принтер, презентации);
- Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья;
- Поиск музыкального материала;
- Оформление групповой документации, отчетов;
- Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям;
- Создание презентаций в программе Power Point.

3. Здоровьесберегающие технологии. (Селевко Г.К.)

Здоровьесберегающие технологии (по Г.К.Селевко) это:

- Условия обучения ребёнка в школе (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
 - Рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
 - Соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребёнка;
 - Необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.
- Эти технологии разрабатываются для того, чтобы осуществить переход от профилактики болезней к укреплению здоровья как самостоятельно культивируемой ценности.

Основные компоненты здоровьесберегающей технологии:

- Аксиологический: осознание учащимися высокой ценности своего здоровья, убеждённости в необходимости вести здоровый образ жизни;
- Гносеологический: приобретение необходимых для здоровьесбережения знаний и умений, познание себя, своих способностей и возможностей, ознакомление с различными методиками по оздоровлению и укреплению своего здоровья;
- Здоровьесберегающий: формирование гигиенических навыков и умений (уход за собой, одеждой, местом проживания, окружающей средой);
- Эмоционально-волевой: создание условий для переживания положительных эмоций от здорового образа жизни;

– Экологический: формирование умений и навыков адаптации к экологическим факторам (умение гуманно вести себя на природе, беречь школьное имущество, содержать их в чистоте и порядке);

– Физкультурно-оздоровительный: владение способами деятельности, направленными на повышение двигательной активности.

Формы организации здоровьесберегающей работы:

Урок классического танца в школе искусств представляет собой особую форму здоровьесберегающей технологии, так как структура урока составлена таким образом, чтобы физическое состояние детей улучшалось от занятия к занятию, укреплялся мышечный корсет, увеличивалась сила и выносливость ребенка.

На уроках обязательно обсуждаются темы здорового поведения обучающегося. Классический танец как элемент искусства, призван создавать прекрасные формы. Это становится возможным только при соблюдении всех норм здорового образа жизни. На

Ныне существующие здоровьесберегающие образовательные технологии условно можно разделить на три подгруппы:

Технологии сохранения и стимулирования здоровья.

Динамические паузы – во время занятий, 2-5 минуты, по мере утомляемости детей. Рекомендуется для всех детей в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя дыхательную гимнастику, расслабление тела, отдельных групп мышц.

Релаксация – в любом подходящем помещении, в зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Прослушивание музыки, беседы об искусстве, эмоциональном состоянии детей.

Гимнастика дыхательная – восстановление дыхания после интенсивных нагрузок. Проветривание помещения, инструктаж детей об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры.

Гимнастика корригирующая – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Форма проведения зависит от поставленной задачи и контингента детей.

Технология обучения здоровому образу жизни.

Проблемно-игровые (игротренинги и игротерапия) – в свободное время. Время строго не фиксировано, в зависимости от задач, поставленных педагогом. Занятие может быть организовано незаметно для ребенка, посредством включения педагога в процесс игровой деятельности.

Коммуникативные игры – занятия строятся по определенной схеме и состоят из нескольких частей. В них входят беседы и игры этюды разной степени подвижности.

Коррекционные технологии.

Технология музыкального воздействия – используются в качестве вспомогательного средства для повышения эмоционального настроения. Музыкальное сопровождение урока подбирается таким образом, чтобы эмоционально мотивировать ребенка на занятие. Музыка, особенно на базовом уровне обучения, должна быть узнаваема, любима, и побуждать учащихся к активной работе.

Технологи воздействия цветом – правильно подобранные цвета интерьера, картины с изображением балерин и танцевальных аксессуаров в нашем танцевальном классе снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой учащихся. Необходимо отметить, что одинаковая форма, детей дисциплинирует, настраивает их на рабочий лад.

Используемые в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни. Применение специальных форм здоровьесберегающих технологий с применением развивающей программы оздоровления, должно привести не только к сохранению здоровья, но и к развитию учащихся. Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он

жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех ее свойств и качеств.

4. Игровые технологии (П.И. Пидкасистый и Ж.С. Хайдаров).

П.И. Пидкасистый и Ж.С. Хайдаров делят все детские игры на следующие виды:

1. Психологические и физические игры и тренинги:

- двигательные (спортивные, подвижные, моторные);
- экзотические, экспромтные игры и развлечения;
- освобождающие игры и забавы;
- лечебные игры (игротерапия).

2. Интеллектуально – творческие игры:

- предметные забавы;
- сюжетно-интеллектуальные игры;
- дидактические игры (учебно-предметные, обучающие, познавательные);
- строительные, трудовые, технические, конструкторские;
- электронные, компьютерные игры;
- игровые методы обучения.

3. Социальные игры:

- творческие, сюжетно-ролевые (подражательные, режиссерские, игры – демонстрации);
- деловые игры (организационно-деятельностные, организационно-коммуникативные, организационно-мыслительные, ролевые, имитационные)

4. Комплексные игры (коллективно-творческая досуговая деятельность)

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В основу их положена педагогическая игра, как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Цели образования игровых технологий обширны:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Строится как целостное образование, представляющее неотъемлемую часть учебного процесса, объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки элементов движений, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр, помогающие распознать и показать различные характеры, образы, настроения;
- группы игровых приемов, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов - забота каждого педагога.

5 Технология группового обучения (по Дьяченко В.К.)

По В.К. Дьяченко, организационная структура групповых способов обучения может быть комбинированной, т. е. содержать в себе различные формы: групповую (один учит

многих), парную, индивидуальную. При этом доминирующее значение имеет именно групповое общение. К групповым технологиям можно отнести:

- классно-урочную организацию;
- лекционно-семинарскую систему;
- дидактические игры;
- бригадно-лабораторный метод и др.

При правильном педагогическом руководстве и управлении эти формы позволяют реализовать основные условия коллективности: осознание общей цели, целесообразное распределение обязанностей, взаимную зависимость и контроль.

Собственно групповыми технологиями в практике называют лишь третий и четвертый уровни организации учебной работы в классе.

Психолого-педагогическое обоснование группового обучения:

- реализация принципа деятельности;
- формирование мотивации учения и обучения;
- всеобщий, всеохватывающий контроль знаний;
- психологический комфорт в учебном коллективе;
- единство воспитания и обучения;
- реализация субъект-субъектных отношений.

Групповая, коллективная хореографическая деятельность рассматривается как продуктивное общение, в котором осуществляются следующие функции:

- информационная – обмен чувственной и познавательной информацией;
- контактная – готовность к приёму и передачи информации;
- координационная – согласование действий и организация взаимодействий;
- перцептивная – восприятие и понимание друг друга;
- развивающая – изменение личностных качеств участников деятельности.

В качестве критериев подлинной коллективности, способствующей развитию коллективного творчества, выступают следующие показатели:

– общность интересов и осознанность цели работы каждым участником коллективной деятельности;

– неограниченность индивидуально – творческого проявления, наличие условий самовыражения и самореализации каждого;

– гуманистический характер общения, составление групп на основе добровольности и взаимной симпатии;

– доверие и взаимопомощь между членами коллектива;

– сочетание ролевого и личностного взаимодействия с периодической сменой лидера.

Таким образом, групповая деятельность определяется как равноправное личностное взаимодействие учащихся, направленное на согласование и объединение общих усилий с целью достижения высокого уровня активности, коллективной общности и индивидуальной удовлетворенности, проявляющейся в адекватной оценке себя и других, реализация творческого потенциала и комфорта.

6. Технология коллективного взаимообучения (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко).

Современная психология утверждает: мышление развивается через речь, следовательно КСО по праву входит в пакет развивающих педагогических технологий.

Работа в парах сменного состава по определенным правилам позволяет плодотворно развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативные умения.

Коллективным способом обучения (КСО) является такая его организация, при которой обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого.

Основные преимущества КСО:

– в результате регулярно повторяющихся упражнений совершенствуются навыки логического мышления и понимания;

– в процессе речи развиваются навыки мыслительности, включается работа памяти, идет мобилизация и актуализация предшествующего опыта и знаний;

– участвуют все виды памяти: слуховая, зрительная, моторная, вербальная;

– каждый чувствует себя раскованно, работает в индивидуальном темпе;

– повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда;

– отпадает необходимость в сдерживании темпа продвижения одних и понукании других учащихся, что позитивно сказывается на микроклимате в коллективе;

– формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений;

– обсуждение одной информации с несколькими сменными партнерами увеличивает число ассоциативных связей, а следовательно, обеспечивает более прочное усвоение.

В начале каждого занятия у нас проходят «5-ти минутки» КСО, когда все учащиеся разбиваются по парам, и повторяют ранее изученный материал, по правилам ролевой игры "учитель-ученик", причем смена ролей обязательна.

7. Технология развивающего обучения (Якиманская И.С.).

В связи с интенсивной технологизацией образовательного процесса передовые идеи обучения и воспитания облекаются в форму технологий. Одной из общепризнанных является технология развивающего обучения.

Технология развивающего обучения предполагает взаимодействие педагога и учащихся на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения учебных задач посредством организации учебного диалога. Технология развивающего обучения включает стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.

Составные части технологии развивающего обучения.

Среди современных педагогических технологий технология развивающего обучения имеет наиболее обоснованную с точки зрения педагогической науки базу. Требованиям понятия технология соответствует как её структура, состоящая из концептуальной основы, смыслового компонента обучения, самого процесса технологии, так и соответствие основным принципам дидактики:

– научности и доступности;

– наглядности;

– сознательной активности учащихся во взаимодействии с учителем;

– системности;

– взаимосвязанности теории и практики;

– высокой степени прочности усвоения знаний при широком развитии личности.

Безусловно, одним из главных методов, применяемых на уроке хореографии, является метод наглядности. Показательное, эмоциональное исполнение движений педагогом, сопровождающееся теоретическими комментариями - это основа наилучшего усвоения материала учащимися. При этом каждый ученик должен понять и осознать смысл исполняемого движения, его реальную ценность для себя. При соблюдении всех принципов технологии развивающего обучения, в конечном результате ребенок раскрывается и сам для себя, и для окружающих в новом свете. Ребенок учиться видеть себя со стороны и работать над собой. Учащийся может уже сам ставить себе цели и достигать их, конечно же, под неизменным контролем педагога, и с его помощью.

8. Технология дифференцированного обучения (по Селевко Г.К.).

Наиболее точное определение понятию "дифференцированное обучение" даёт Селевко Г.К.

Дифференцированное обучение – это:

– форма организации учебного процесса, при котором учитель работает с группой учащихся, составленной с учётом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств;

– часть общей дидактической системы, которая обеспечивает специализацию учебного процесса для различных групп обучаемых.

Цель дифференцированного обучения: организовать учебный процесс на основе учёта индивидуальных особенностей личности, т.е. на уровне его возможностей и способностей.

Основная задача: увидеть индивидуальность ученика и сохранить ее, помочь ребёнку поверить в свои силы, обеспечить его максимальное развитие.

Важным аспектом в развитии личности является осуществление индивидуального и дифференцированного подхода к учащимся в педагогическом процессе, так как именно он предполагает раннее выявление склонностей и способностей детей, создание условий для развития личности.

Основная цель использования технологии уровневой дифференциации – обучение каждого на уровне его возможностей и способностей, что даёт каждому учащемуся возможность получить максимальные по его способностям знания и реализовать свой личностный потенциал. Данная технология позволяет сделать учебный процесс более эффективным.

Дифференцированное обучение требует от учителей изучения индивидуальных способностей и учебных возможностей (уровень развития внимания, мышления, памяти и т.д.) учащихся, диагностики их уровня знаний и умений по определённому предмету, что даёт возможность осуществлять дальнейшую индивидуализацию с целью достижения коррекционного эффекта.

9. Технология коллективной творческой деятельности (И. П. Иванов).

В основе технологии лежат организационные принципы:

- социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- сотрудничество детей и взрослых;

–романтизм и творчество.

Цели технологии:

–Выявить, учесть, развить творческие способности детей приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом в определенный продукт, в нашем случае комбинация классического танца;

–Воспитание общественно-активной творческой личности и способствует организации социального творчества направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях

Технология определения развития личностных качеств ребенка.

Комментарий к таблице.

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения программы.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых устанавливается степень соответствия личностного развития ребенка тем требованиям, которые заявлены в данной программе.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень уровней развития личности ребенка – от минимального до максимального.

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Навыки поведения ребенка	Поведение ребенка в данном обществе, соблюдение им правил и норм данного учебного заведения.	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень (не знание и не соблюдение правил и норм); • Средний уровень (знание правил и норм, но иногда не соблюдение их); • Максимальный уровень (знание и прилежное соблюдение правил и норм). 	Наблюдение , беседа
2. Культура межличностных отношений	Общение ребенка с окружающими людьми и со своими сверстниками.	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень (замкнутость или агрессивная реакция на действия со стороны окружающих); • Средний уровень (зажатость, но при заинтересованности ребенка в событии раскрепощенность); • Максимальный уровень (активное общение со сверстниками) 	Наблюдение , беседа
3. Активность учащихся	Степень заинтересованности ребенка в занятии, точность и четкость	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень (нежелание исполнять задание педагога, закрытость ко 	Наблюдение , контрольный урок

	исполнения заданий педагога.	<p>всему новому);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Средний уровень (выполнение заданий педагога, но требуется побудить его к действию); • Максимальный уровень (выполнение заданий педагога с удовольствием). 	
4. Развитие оценки и самосознания	Степень оценки ребенком самого себя и его отчет своим действиям.	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень (ребенок не правильно оценивает свое исполнение и не всегда положительно реагирует на замечания педагога); • Средний уровень (ребенок не всегда правильно оценивает свое исполнение, но положительно реагирует на замечания педагога); • Максимальный уровень (ребенок правильно оценивает свое исполнение и всегда положительно реагирует на замечания педагога). 	Наблюдение , контрольный урок
5. Влияние данной деятельности на личностное развитие ребенка	Изменения в поведении и культуре ребенка	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень (изменения не значительны, ребенок не проявил нужной реакции на действия педагога); • Средний уровень (изменения заметны, но не всегда получается себя держать в руках); • Максимальный уровень (изменения 	Наблюдения , Опрос, беседа с родителями

		значительны, наблюдается положительная динамика в общении с людьми, возрастает интерес к данному виду деятельности, ребенок настроен на лучшее)	
--	--	---	--

Диагностика динамики изменений обучающихся при освоении образовательной программы осуществляется педагогом в процессе включенного педагогического наблюдения и контрольных мероприятий.

Все это помогает вести поэтапную систему контроля за обучением детей и отслеживать динамику образовательных результатов ребенка, начиная от первого взаимодействия с педагогом.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд и старание. Результат нужно прокомментировать показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Ребенок учится тогда, когда у него активно включен интерес к делу, а не тогда, когда его хотят чему-то научить.

Для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, поэтому необходимо продумывать систему работы с родителями. В частности, помимо индивидуальной работы с родителями, предполагается их обязательное присутствие на итоговых занятиях, где контрольное мероприятие совмещается с родительским собранием. Таким образом, родители смогут увидеть рост своего ребенка в течение года.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2020-2021 учебный год

Педагог Гусева Ю.Л.

-Количество учебных недель-36,

-количество учебных дней-72,

-продолжительность каникул 15 дней (зимние каникулы: 29.12.2020-12.01.2021)

дата начала и окончания учебных периодов/этапов:

I полугодие 04.09.2020 – 28.12.2020 (17 недель);

II полугодие 12.01.2021– 28.05.2021 (19 недель)

в соответствии календарным учебным графиком учреждения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведе ния заняти й	Форма занятия	Ко л- во час ов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1	9	4	17.10– 18.20	Лекция, Беседа	2	Вводный инструктаж ИТБ(о)-01-2015; ИТБ(о)-02-2015, правила поведения в ШИ. Знакомство с предметом.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	устный опрос
2	9	8	16.50- 18.00–	Практиче ское занятие	2	Повторение ранее изученного материала. ИТБ(о)-03-2015; ИТБ(о)-04-2015; ИТБ(о)-05-2015.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
3	9	11	17.10– 18.20	Практиче ское занятие	2	Закрепление пройденного материала. ИТБ(о)-07-2015; ИТБ(о)-09-2015; ИТБ(о)-10-2015	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
4	9	15	16.50- 18.00–	Практиче ское занятие	2	<u>Гимнастические упражнения:</u> упражнения на развитие и тренировку мышц стопы.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
5	9	18	17.10– 18.20	Практиче ское занятие	2	Повторение ранее изученного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр

6	9	22	16.50-18.00-	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
7	9	25	17.10-18.20	Практическое занятие	2	Танцевальные шаги. Правила БДД: «На улицах нашего города»	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
8	9	29	16.50-18.00-	Практическое занятие	2	Повторение ранее изученного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
9	10	2	17.10-18.20	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
10	10	6	16.50-18.00-	Практическое занятие	2	<u>Ритмика</u> : мелодия и движения. Упражнения на развитие слуха. Ритмические упражнения.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
11	10	9	17.10-18.20	Практическое занятие	2	Повторение ранее изученного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
12	10	13	16.50-18.00-	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
13	10	16	17.10-18.20	Практическое занятие	2	<u>Танец</u> . Разучивание танцевальных движений: подскоки, галоп, бег.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
14	10	20	16.50-18.00-	Практическое занятие	2	Повторение ранее изученного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
15	10	23	17.10-18.20	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала. Правила БДД: «Это должны знать все»	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр

16	10	27	16.50-18.00–	Практическое занятие	2	Объединение ранее изученных танцевальных движений в простейшие комбинации.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
17	10	30	17.10–18.20	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
18	11	3	16.50-18.00–	Практическое занятие	2	<u>Гимнастические упражнения:</u> упражнения тренирующие мышцы спины, развивающие ее гибкость.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
19	11	6	17.10–18.20	Практическое занятие	2	Повторение ранее изученного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
20	11	10	16.50-18.00–	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
21	11	13	17.10–18.20	Практическое занятие	2	<u>Ритмика:</u> движения в различных темпах и характерах.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
22	11	17	16.50-18.00–	Практическое занятие	2	Повторение ранее изученного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
23	11	20	17.10–18.20	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
24	11	24	16.50-18.00–	Практическое занятие	2	Игровые этюды (создание образа под музыку). Правила БДД: «Наши верные друзья»	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
25	11	27	17.10–	Практическое	2	Повторение ранее изученного	МБУ ДО ШИ,	наблюдение

			18.20	занятие		материала.	Лесная, 12 Каб. №10	просмотр
26	12	1	16.50- 18.00-	Практиче ское занятие	2	Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
27	12	4	17.10- 18.20	Практиче ское занятие	2	<u>Танец.</u> Разучивание элементарных движений эстрадного танца. «Выпады» в различных ритмах.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
28	12	8	16.50- 18.00-	Практиче ское занятие	2	Повторение ранее изученного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
29	12	11	17.10- 18.20	Практиче ское занятие	2	Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
30	12	15	16.50- 18.00-	Практиче ское занятие	2	Танцевальные движения, взаимодействие с предметом (мягкая игрушка).	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
31	12	18	17.10- 18.20	Практиче ское занятие	2	Повторение ранее изученного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
32	12	22	16.50- 18.00-	Практиче ское занятие	2	Подготовка к открытому занятию.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
33	12	25	17.10- 18.20	Открыто е занятие	2	Открытое занятие. Подведение итогов за полугодие. Правила БДД: «Мы - пассажиры»	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	контрольное занятие
35	1	12	16.50- 18.00-	Практическ ое занятие	2	Повторение пройденного материала в I полугодии.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12	наблюдение просмотр

						Повторение ПДД, ПТБ,	Каб. №10	
36	1	15	17.10– 18.20	Практиче ское занятие	2	Музыкально- пространственны е упражнения. Фигурная маршировка (перестроение).	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
37	1	19	16.50- 18.00–	Практиче ское занятие	2	Повторение ранее изученного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
38	1	22	17.10– 18.20	Практиче ское занятие	2	Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
39	1	26	16.50- 18.00–	Практиче ское занятие	2	Прыжковые упражнения в координации с руками и без.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
40	1	29	17.10– 18.20	Практиче ское занятие	2	Повторение ранее изученного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
41	2	2	16.50- 18.00–	Практиче ское занятие	2	Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
42	2	9	17.10– 18.20	Практиче ское занятие	2	Прыжки с предметом в руках. Танцевальная комбинация с элементами эстрадного танца и предметом в руках, по рисунку.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
43	2	12	16.50- 18.00–	Практиче ское занятие	2	Повторение ранее изученного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
44	2	16	17.10– 18.20	Практиче ское занятие	2	Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12	наблюдение просмотр

							Каб. №10	
45	2	19	16.50-18.00–	Практическое занятие	2	Отрабатывание танцевальной комбинации. Правила БДД: «Знаки на дорогах»	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
46	2	26	17.10–18.20	Практическое занятие	2	Преобразование ранее изученной комбинации в этюд.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
47	3	2	16.50-18.00–	Практическое занятие	2	Повторение ранее изученного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
48	3	5	17.10–18.20	Практическое занятие	1,5	Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
49	3	9	16.50-18.00–	Практическое занятие	2	Разучивание ранее представленного этюда.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
50	3	12	17.10–18.20	Практическое занятие	2	Мастер-класс для детей и родителей «Танцуем вместе!»	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
51	3	16	16.50-18.00–	Практическое занятие	2	<u>Гимнастические упражнения:</u> разучивание упражнения «Шпагат» (3 вида).	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
52	3	19	17.10–18.20	Практическое занятие	2	Повторение ранее изученного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
53	3	23	16.50-18.00–	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
54		26	17.10–	Практическое	2	<u>Гимнастические упражнения:</u> Броски ногами,	МБУ ДО ШИ,	наблюдение

	3		18.20	занятие		лежа на спине и на боку.	Лесная, 12 Каб. №10	просмотр
55	3	30	16.50-18.00-	Практическое занятие	2	Повторение ранее изученного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
56	4	2	17.10-18.20	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала. Правила БДД: «Опасные игры»	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
57	4	6	16.50-18.00-	Практическое занятие	2	Продолжение изучения новых движений эстрадного танца.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
58	4	9	17.10-18.20	Практическое занятие	2	Повторение ранее изученного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
59	4	13	16.50-18.00-	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
60	4	16	17.10-18.20	Практическое занятие	2	<u>Гимнастические упражнения:</u> упражнения для развития мышц живота. (Пресса)	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
61	4	20	16.50-18.00-	Практическое занятие	2	Повторение ранее изученного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
62	4	23	17.10-18.20	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
63	4	27	16.50-18.00-	Практическое занятие	2	Эмоции в танце. Мимика, как выразительное средство.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр
64	4	30	17.10-	Практическое	2	Повторение ранее изученного	МБУ ДО ШИ,	наблюдение

			18.20	занятие		материала.	Лесная, 12 Каб. №10	просмотр	
65	5	4	16.50- 18.00-	Практиче ское занятие	2	Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр	
66	5	7	17.10- 18.20	Практиче ское занятие	2	Образ в танце. Способы раскрытия образа.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр	
67	5	11	16.50- 18.00-	Практиче ское занятие	2	Повторение ранее изученного материала	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр	
68	5	14	17.10- 18.20	Практиче ское занятие	2	Разучивание ранее представленного этюда.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр	
69	5	18	16.50- 18.00-	Практиче ское занятие	2	Повторение ранее изученного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр	
70	5	21	17.10- 18.20	Практиче ское занятие	2	Подготовка к открытому занятию.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр	
71	5	25	16.50- 18.00-	Практиче ское занятие	2	Подготовка к открытому занятию.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	наблюдение просмотр	
72	5	28	17.10- 18.20	Открыто е занятие	2	Открытое занятие. Подведение итогов за год. Правила БДД: «Правила перехода улиц и дорог»	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 Каб. №10	контрольное занятие	
Итого					144				