

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ШКОЛА ИСКУССТВ»**

<p>ПРИНЯТО на заседании Педагогического Совета МБУ ДО ШИ</p> <p>Протокол № <u>1</u> «<u>25</u>» августа 2020 года</p>	 <p>УТВЕРЖДЕНО Директор МБУ ДО ШИ А.О.Степанян Приказ № <u>58-09</u> «<u>26</u>» августа 2020г.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
« КУРС ИГРЫ НА ГИТАРЕ »**

Стартовый уровень
Возраст детей: 8-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Калинина Дарья Владимировна

2020 год

I. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29.12.2012 г.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной /1/ политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 №06-1844).
- Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).
- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 13 в/07).
- Распоряжением правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей».
- Приказом Министерства Просвещения от 09.11.2018 РФ №198 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарного – эпидемиологические правилами и нормативами СанПиНа 2.4.4.317214, утверждёнными Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. №41.
- Санитарного – эпидемиологические правилами и нормативами СанПиНа 2.4.4.317214, утверждёнными Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. №41.
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. 306 – 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Уставом ОУ.

1.1. Направленность программы

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Курсы игры на гитаре» - художественная.

1.2. Актуальность программы определяется социальным заказом современного общества на художественно-эстетическое и нравственное развитие детей. Игра на музыкальном инструменте становится для обучающихся способом самовыражения и самоутверждения. Программа также направлена на решение социальных проблем по организации досуга подрастающего поколения.

Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.

1.3. Отличительные особенности программы

Программа создана на основе примерной программы по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (шестиструнная гитара) для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств утверждённой Министерством Культуры Российской Федерации научно-методическим центром по художественному образованию.

Противоречие, заключающееся между желанием детей, подростков, молодёжи научиться играть на гитаре и возможностями получить образование в музыкальной школе: слабо выраженные музыкальные данные, возрастные ограничения – от 8 до 17, отсутствие возможности и желания осваивать модульную многолетнюю программу. Это явилось стимулом к разработке программы и методики обучения игре на гитаре.

Данная программа снимает ограничения и даёт возможность обучиться игре на гитаре всем желающим: подросткам и молодёжи в возрасте от 8 до 17 лет.

1.4. Цель программы – развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей, приобретение начального музыкального опыта, формирование первоначальных исполнительских навыков на инструменте, знакомство со своеобразным универсальным музыкальным языком.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих **задач**:

Личностные:

- сформировать потребность в общении с искусством;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме, взаимоуважения; доброжелательности.

Метапредметные:

- развить мотивацию к занятиям музыкой;
- сформировать потребность к саморазвитию

Образовательные:

- обеспечить обучающихся базовыми музыкально-теоретическими знаниями;
- сформировать исполнительские навыки на инструменте.

Воспитательные:

- воспитать устойчивый интерес к инструментальному и коллективному творчеству.
- обогатить музыкально-слуховой опыт.

1.5. Адресат программы Данная программа предназначена для детей от 8 лет до 17 лет включительно. В зависимости от возраста поступления в школу, программа включает в себя следующие возрастные группы:

8 лет

Отличительными особенностями этого возраста являются: активность, непосредственность, фантазия, подражательность, неумение долго концентрироваться на чем-то одном, быстрая утомляемость, несамостоятельность, эмоциональность и восприимчивость. Очень важны и необходимы в этот период игровые моменты на уроках, умение педагога увлечь в процесс изучения нотной грамоты с помощью стихов, загадок, ребусов и кроссвордов. Ребенок и сам может придумать немало заданий для педагога. И не забывать о скорой утомляемости и вовремя устраивать минутки отдыха, т.е. гимнастики для пальчиков и спины. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Также для этого возраста эффективен прием - переключение внимания.

9-10 лет

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной творческой деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение и настроение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение на уроке. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они охотно исполняют пьесы в ансамбле друг с другом и с педагогом. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекое цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Они с энтузиазмом готовы принимать участие в музыкальных конкурсах, фестивалях, концертах.

11-12 лет

В этом возрасте ярко выражена податливость, лёгкость на подъём. Взято всё лучшее от старшего (можно общаться на интеллектуальном уровне) и младшего возраста (непосредственность) и, практически нет присущих им недостатков; уже не маленькие, которых ничего не интересует, но ещё и не старшие, у которых всё вызывает противоречие. В этом возрасте дети очень общительны, они активно ищут контакты и находят их, любят коллективную деятельность, хотя стремление к самореализации выражено весьма ярко. Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Подростки уже обладают некоторым жизненным опытом и пытаются самостоятельно интерпретировать музыкальные произведения, опираясь на полученные ранее знания, умения и навыки. В этом возрасте проявляется особый интерес к аккомпанированию голосу. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

13-17 лет

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной музыкальной деятельности (участие в ответственных творческих состязаниях), включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. В этот период творческой деятельности происходит скачок вперед в усвоении новых произведений, самостоятельное видение исполняемой музыки. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений с педагогом. В этом возрасте

они более способны контролировать свои эмоции, их мышление достигает новых высот, появляется устремленность в будущее, построение жизненных планов.

1.6. Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 1 год обучения в количестве **54 часа**.

1.7. Форма обучения - очная.

1.8. Особенности организации образовательного процесса

Форма организации образовательного процесса — индивидуальная.

Образовательный процесс при освоении модуля **«Гитара»** осуществляется в форме индивидуальных занятий по индивидуальному плану на каждого обучающегося в начале учебного года.

1.9. Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу (1 час — 40 минут).

1.10. Планируемые результаты:

Критериями выполнения программы служат: знания, умения и навыки обучающихся, полученные в ходе реализации программы, а так же развитие ключевых, личностных и предметных компетенций обучающихся.

Обучение по программе способствует формированию **ключевых компетенций**:

- **социальной** – умению действовать в социуме с учётом позиций других людей;
- **коммуникативной** – способности адекватно использовать речь для регуляции своей деятельности, вступать в коммуникацию с целью быть понятым;
- **автономизационной** – способности к саморазвитию, самоопределению, самообразованию;
- **продуктивной** – способности принимать решения и нести ответственность за них.
- **предметных компетенций** - в результате освоения программы обучающийся

должен знать:

- разновидности гитар;
- конструктивные особенности инструмента;
- основные исторические сведения об инструменте;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь применять их на практике;
- что такое ансамбль, виды ансамблей;
- основы нотной грамоты;
- основную профессиональную терминологию;
- основы анализа (общая характеристика произведения: ключ, размер, темп, характер, мажорный или минорный лад);
- основные исполнительские приёмы;
- основные средства музыкальной выразительности;
- музыкальную форму разучиваемых произведений;
- методику разучивания музыкальных произведений и приемы работы над исполнительскими трудностями.

должен уметь:

- ориентироваться в нотной записи, координировать нотную запись и исполнение на инструменте;
- грамотно исполнять в умеренном темпе нотный текст, ритмический рисунок, отразить элементарные динамические оттенки, играть эмоционально осмысленно;
- дать общую характеристику произведения: ключ, размер, темп, тембр, характер, единицы построения формы (мотив, фраза, и предложение, часть). определить форму произведения, уметь дать эмоционально-образную характеристику произведения;
- организовывать свой игровой аппарат;
- использовать основные исполнительские приёмы игры на инструменте;
- осознанно пользоваться музыкальной терминологией;
- читать с листа небольшие простые музыкальные произведения;
- грамотно исполнять музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- давать оценку своей самостоятельной работе и публичному выступлению;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную.

обладать навыками:

- ансамблевого музицирования;
- грамотного чтения нот с листа;
- разбора текста и владения основными аппликатурными формулами;
- простого анализа музыкальных произведений;

Обучающиеся в результате занятий по данной программе сформируют:

- интерес к музицированию и навыки игры на гитаре;
развитое музыкальное воображение, мышление, восприятие.

Обучающиеся в результате занятий по данной программе сформируют:

- интерес к музицированию и навыки игры на гитаре;
- развитое музыкальное воображение, мышление, восприятие.

Личностных компетенций

Занятия по данной программе будут способствовать развитию:

- индивидуальных способностей ребёнка,
- познавательной активности;
- самостоятельного применения полученных знаний на практике.
- ценностных ориентиров личности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Личностные УУД:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Познавательные УУД:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательной цели;
- находить необходимую информацию.

Регулятивные УУД:

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самооценки.

Коммуникативные УУД:

- определять способы учебного сотрудничества с педагогом;
- уметь грамотно формулировать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- уметь вести диалог.

Критериями выполнения *программы* служат: знания, умения и навыки обучающихся.

1.11. Формы аттестации

Учет успеваемости в течение года осуществляется в форме текущих и контрольных уроков, итогового концерта.

1.12. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов является является журнал учёта работы объединения, где ведётся текущий контроль, аналитическая справка на конец учебного года и мониторинг освоения образовательной программы.

Основными формами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль умений и навыков учащихся;
- мониторинг освоения образовательной программы.
- итоговый контроль в форме концерта в мае.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

- отношение обучающегося к занятиям, его старание и прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке;
- темпы продвижения.

МОНИТОРИНГ

освоения образовательной программы «Курс игры на гитаре»

Цель:

- отслеживание динамики результатов обучения учащихся в процессе освоения программы, повышения успеваемости обучающихся.

Задачи:

- контроль качества образования;
- выявление результатов педагогического процесса;
- индивидуальный подбор методов и приемов воздействия на каждого обучающегося;
- самоанализ педагогического труда.

Сроки проведения

Входной контроль

Дата проведения: Сентябрь

Промежуточный контроль	Дата проведения: Декабрь
Итоговый контроль	Дата проведения: Май

С целью проверки эффективности развития личностных качеств и исполнительских навыков обучающихся были разработаны ее параметры и критерии. Исходя из структуры музыкальных способностей обучающихся были выделены следующие параметры:

- **универсальные учебные действия;**
- **подготовка по предмету.**

Параметру **«универсальные учебные действия»** соответствуют следующие критерии:

- *Мотивация, активная позиция обучающегося* - интерес и потребность к данному виду деятельности, активность самоорганизации и стремление к занятиям;
- *Усидчивость* – способность исполнять заданные упражнения, гаммы, многократно повторять музыкальные отрывки;
- *Интерес к музыкальному искусству* – проявление любознательности, наличие исследовательских и познавательных черт характера.

Параметру **«Подготовка по предмету»** соответствуют следующие критерии:

- организованность и свобода исполнительского аппарата;
- культура исполнения;
- слуховое восприятие и осмысленность исполнения;
- техническое развитие;
- владение основными приемами исполнения;
- наличие тенденций профессионального роста;
- выражение заинтересованности и собственного отношения к музыке;
- подбор программы, раскрывающей лучшие стороны личности учащегося.

Для проведения мониторинга определены три уровня развития определенных качеств: **высокий, средний, низкий.**

Высокому уровню (8-10 баллов) соответствуют:

Высокое и четкое проявление параметра, хорошо сформированный навык, глубокое, устойчивое знание предмета.

Средний уровень развития (7-5 баллов) характеризуется:

Среднее проявление параметра, навык сформирован, присутствуют знания на среднем уровне, результат не стабильный.

Низкий уровень развития (4-1 балл):

Исследуемый параметр проявляется на низком уровне, редко, навык не сформирован.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

1.13. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- открытое занятие;
- выступление на различных мероприятиях МБУ ДО ШИ,

1.14. Материально-техническое обеспечение

Для осуществления образовательного процесса необходимо предусмотреть соответствующие материально-технические условия, охватывающие обеспечение учебного процесса по программе:

- класс;

- подставка,
- пюпитр;
- нотная литература.

1.15. Кадровое обеспечение программы:

- педагог дополнительного образования Калинина Дарья Владимировна.

1.16. Информационное обеспечение

Интернет источники:

<http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования

<https://1сентября.рф/?ID=200400203> – издательский дом 1 сентября

<http://shkola-iskusstvo.ru/>- сайт МБУ ДО ШИ

<http://as-sol.net/> - музыкальный портал

<http://solnet.ee/> - сайт для детей и родителей

<http://mo.mosreg.ru/> - сайт Министерства образования Московской области

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Согласно приказу министра образования Московской области от 29.08.2013г.

№ 3359 «Об организации работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма» в данную программу были добавлены темы в количестве 7 часов по изучению ПДД в целях повышения безопасности участников дорожного движения, а так же темы по изучению Правил поведения вблизи железной дороги и вблизи водоёмов.

	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Введение в учебную программу «Гитара».	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Основы игры на инструменте. Технические приемы	10	2	8	Наблюдение, прослушивание
3.	Освоение репертуара начинающего гитариста	26	4	22	Наблюдение, прослушивание
4.	Формирование навыков самостоятельной работы: - анализ произведений, - чтение с нот листа	6	1	5	Наблюдение, прослушивание
5.	Основы игры в ансамбле, аккомпанемент	4	1	3	Наблюдение, прослушивание
7.	Безопасность дорожного движения	7	6,5	0,5	
7.1	Система безопасности дорожного движения (в рамках занятия по БДД)	2	2	-	Опрос
7.2	Правила дорожного движения	2	2		Опрос
7.3	Участники дорожного движения	2	1,5	0,5	Опрос

7.4	Первая доврачебная помощь	1	1		Опрос
Всего часов:		54			

III. Содержание программы

Тема 1. Введение в учебный предмет «Гитара». (1ч)

Теория (1ч): Знакомство с Правилами техники безопасности, поведения в МБУ ДО ШИ, правилами внутреннего распорядка для учащихся. Введение в программу. Знакомство с инструментом. Историей его возникновения и развития.

Практика (1ч): Посадка. Звукоизвлечение.

Тема 2. Основы игры на инструменте. Технические приемы (10ч)

Теория (2ч): Знакомство с правилами посадки и постановки рук. Аппликатура. Знакомство с расположением нот на грифе. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами на развитие различных видов техники

Практика (8ч): Проигрывание упражнений на различные виды техники по следующим сборникам упражнений: Калинин В. Юный гитарист, Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Упражнения на разные виды техники русских и зарубежных авторов. Изучение гамм и этюдов по программе.

Тема 3. Освоение репертуара начинающего гитариста (26ч)

Теория (4ч): Понятие ритма и длительности. Музыкальный размер и его значение. Изучение репертуара начинающего гитариста: произведений разных жанров старинных, классических и современных композиторов. Основные технические трудности и способы их преодоления. Разучивание музыкальных терминов и средств музыкальной выразительности.

Практика (22ч): Изучение репертуара начинающего гитариста: произведений разных жанров старинных, классических и современных композиторов. Разучивание произведений из сборников: Калинин В. Юный гитарист, В. Козлов Кругосветное путешествие, В. Козлов Маленькие тайны, Н. Кошкин Маскарад. Пьесы для гитары. Тетрадь 1,2, А. Веницкий Детский джазовый альбом. Выпуск 1, Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изучение гамм и этюдов по программе. Чтение нот с листа по сборникам для 1 класса. Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Тема 4. Формирование навыков самостоятельной работы: анализ произведений, чтение нот с листа (6)

Теория (1ч): Работа над разнохарактерными пьесами. Взаимодействие мелодии и аккомпанемента. Разбор редакторских рекомендаций, определение особенностей их исполнения.

Практика (5ч): Работа над музыкальными произведениями по программе и проигрывание пьес по следующим сборникам: Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Калинин В. Юный гитарист, А. Веницкий Детский джазовый альбом. Выпуск 1.

Тема 5. Основы игры в ансамбле, аккомпанемента (4ч)

Теория (1ч): Ансамблевая игра. Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбор партий.

Практика (3ч): Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий. Работа над музыкальными произведениями по сборникам: В. М. Колосов Ансамбли для шестиструнной гитары, Калинин В. Ансамбли для шестиструнных гитар.

Безопасность дорожного движения (7ч)

Тема 7.1. Система безопасности дорожного движения (2ч)

Теория (2ч): Статистика детского дорожного травматизма. Как появились дорожные знаки. Первое дорожно-транспортное происшествие. Введение дорожных знаков. Родословная светофора. Первый светофор в России. Первая международная конвенция по регулированию дорожного движения. История появления правил дорожного движения. Первые указы по регулированию дорожного движения. История создания государственной инспекции безопасности дорожного движения.

Практика –

Тема 7.2. Правила дорожного движения (2ч)

Теория (2ч): Дорожные термины и понятия. Велосипед. Дорожное движение. Транспортное средство. Обочина. Пешеход. Пешеходный переход. Проезжая часть. Перекресток. Тротуар. Переход. Сигналы светофора. Светофоры для велосипедистов. Светофоры на железнодорожных переездах. Обязанности пешехода. Что запрещается пешеходу. Правила поведения пешехода. Правила перехода улицы по наземному переходу. Правила перехода проезжей части вне пешеходного перехода с одной полосой движения, с несколькими полосами движения. Дорожные знаки для пешеходов.

Практика –

Тема 7.3. Участники дорожного движения. (2ч)

Теория (1,5ч): Пешеходы. Велосипедисты. Скутеристы. Мотоциклисты. Легковые автомобили. Грузовые автомобили. Автобусы. Маршрутные транспортные средства. Требования к движению пешеходов и велосипедистов. Ожидание маршрутных транспортных средств. Нахождение на проезжей части. Использование световозвращающих элементов при движении. Дорожные знаки для велосипедистов. Движение велосипедов по краю проезжей части. Движение велосипедов по обочине. Движение велосипедов по тротуару.

Практика (0,5ч): Прогулка по микрорайону Юбилейный с целью оценки поведения участников дорожного движения.

Тема 7.4. Первая доврачебная помощь(1ч)

Теория (1ч): Поведение при дорожно-транспортном происшествии. Оценка физического состояния пострадавшего в дорожно-транспортном происшествии. Первая помощь при ушибах, растяжениях. Первая доврачебная помощь при венозном - кровотечении. Первая доврачебная помощь при капиллярном кровотечении. Форма сообщения о дорожно-транспортном происшествии.

Содержание работы по программе:

- Основы нотной грамоты, игра по нотам, понимание обозначений цифровок и табулатуры.
- изучение истории становления и развития гитары;
- формирование первоначального навыка чтения нот с листа;

- слушание музыки, определение характера, жанра, содержания, осознание ритмического своеобразия жанров;
- осознание понятия относительной высоты звуков;
- знакомство с ладом, интервалами, знаками альтерации;
- постановка игрового аппарата, освоение основных исполнительских приёмов;
- развитие музыкального слуха, ритма, памяти;
- игра одно-, двух- и многоголосных произведений (основная мелодия + линия аккомпанемента + линия баса).
- выполнение творческих заданий: сочинение мелодий или стихотворного текста, подбор по слуху.
- работа над свободой движений, слуховой контроль;
- формирование устойчивого метроритмического исполнения;
- исполнение лёгких пьес, этюдов, упражнений в ансамбле с учителем, освоение первоначальных навыков ансамблевого музицирования;
- секреты владения аккордами и эффектными арпеджио.
- выполнение творческих заданий: подбор по слуху мелодий и аккомпанемента или стихотворного текста, элементарная оркестровка (записать ритмическую основу).

Примерный репертуарный список

1. РНП «Во саду ли в огороде».
2. Й. Поврозняк «Танец».
3. Испанская народная песня «Трое».
4. П. Румянцев «Этюд».
5. В. Калинин. Маленький испанец.
6. Ф. Сор. Этюд.
7. Русская народная песня «Коровушка».
8. Л.В. Соколова «Этюды для начинающих».
9. В. Калинин Прелюдия a-moll.
10. В. Козлов – полька «Топ-топ-топ».
11. В. Козлов «Испанский танец».
12. В. Козлов «Дедушкин рок-н-ролл».
13. А. Веницкий «Маленький ковбой».
14. А. Веницкий Этюд №5.
15. Ф. Карулли Вальс.
16. М. Каркасси andantino.
17. И. С. Бах Менуэт a-moll
18. М. Джулиани allegro.
19. Н. Кошкин «Воздушный змей».
20. Ф. Карулли Рондо
21. А. Иванов-Крамской Прелюдия e-moll
22. В. Калинин «Русский напев».

Ансамбли

1. Н. Красев «ёлочка!»
2. Х. Паркетинг «Дуэт».
3. О. Копенков «Под дождем».
4. Русская народная песня в обработке А. Иванова –Крамского «Ты пойдешь моя коровушка домой».
5. В. Козлов «Румба».
6. Русская народная песня «Ах Настасья».

7. Ф. Сор «Мелодия».
8. А. Корелли «Сарабанда».
9. Ф. де Милано «Концона» переложение О.Зубченко.
10. Старинные романсы «Гори, гори, моя звезда», «Очи чёрные» в переложении И. Н. Лавреновой.
11. Ф. Карулли «Вальс».
- В. Калинин «Ах, Самара — голодок» РНП. В.
12. Гомес «Романс».

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Методы обучения

В музыкальном обучении детей применяются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- **репродуктивный** - обеспечивает и контролирует практическую деятельность обучающегося по овладению основными музыкальными умениями (исполнительскими, слуховыми, аналитическими).
- **поисковый** - педагог приобщает обучающихся детей к самостоятельному поиску, учит мыслить и действовать творчески, тем самым помогает становлению музыкальной индивидуальности обучающегося, наиболее полной реализации его способностей и проявлению в музыкальной деятельности лучших личностных качеств.
- **усвоение отдельно взятого навыка** (расчленение сложного навыка на его составные элементы и каждый из них освоить в отдельности, затем присоединяя один к другому).
- **метод постановки эстетической цели** (почему именно такой характер звучания нужен в изучаемой пьесе, такая динамика, темп, штрихи, аппликатура).
- **метод развития образного мышления.**

4.2. Формы организации образовательного процесса - индивидуальная.

4.3. Формы организации учебного занятия:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами работы и тематикой обучения;
- открытое занятие – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей;
- контрольные занятия;
- академические концерты.

4.4. Программа предполагает применение следующих педагогических технологий:

- Технология личностно-ориентированного обучения (Якиманская И.С)

Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности: При подготовке и проведении занятия педагог выделяет основополагающие направления своей деятельности, выдвигая на первый план учащегося, его опыт, а затем деятельность, определяя собственную позицию.

Выбор рациональных приёмов, средств, методов и форм работы индивидуально для каждого учащегося, в результате чего происходит развитие у детей привычки к труду, самопознания, самостоятельности, творчеству (использование собственного опыта учащегося на основе полученных знаний).

Построение индивидуальных образовательных маршрутов для учащихся, представляющих собой своеобразную программируемую «линию продвижения» учащегося с индивидуальным содержанием образования и в индивидуальном темпе, предполагающую возможность достижения фиксированного результата. При выборе репертуара учитываются психологические и эмоциональные особенности каждого ребенка, жизненный опыт, интересы, уровень интеллектуального и исполнительского развития.

- «Технология дифференцированного обучения». Авторы: Н.П. Гузик, В.В. Фирсов, И.Н. Закатова

Цель использования образовательной технологии:

Обучение каждого учащегося на уровне его возможностей и способностей, учёт индивидуальных особенностей, обучающихся с последующей адаптацией учебного процесса к особенностям каждого и оказание индивидуальной педагогической помощи с целью развития собственных ресурсов обучающегося и достижения фиксированного результата

Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности: Обучение каждого учащегося на уровне его возможностей и способностей, учёт индивидуальных особенностей, обучающихся с последующей адаптацией учебного процесса к особенностям каждого и оказание индивидуальной педагогической помощи с целью развития собственных ресурсов обучающегося и достижения фиксированного результата.

Результат использования образовательной технологии: Применение данной технологии позволяет каждому учащемуся рационально использовать свои силы, работать в оптимальном для него режиме, учитывать свои интересы и склонности. Использование данной технологии позволяет достигнуть высоких результатов обучения: результативность на конкурсах.

4.5. Алгоритм учебного занятия

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения.

Вводная часть - подготовительная часть – основная часть – заключительная часть.

Во вводную часть входит организационный момент – подготовка к занятию, знакомство с репертуаром (3 мин).

Подготовительная часть включает упражнения для разыгрывания (5 мин).

Основная часть содержит работу над разучиванием произведения (30 мин).

В заключительную часть входит подведение итогов занятия (2 минуты).

4.6. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, сольфеджио, коллективное музицирование. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей.

В начале каждого полугодия педагог составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года педагог представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

4.7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике

В самом начале обучения учащийся должен получить от педагога представление об инструментах, как о сольном, так и об ансамблевом их использовании, какие существуют разновидности, виды и типы ансамблей.

Необходимо ознакомить учащихся с важнейшими сведениями о возникновении и развитии гитары, с лучшими музыкантами-исполнителями, указать на то, что музыкальный репертуар довольно широк и разнообразен.

Развитие творческих способностей тесно связано с укреплением склонностей к музыкальной деятельности. А сильная, целенаправленная и длительная склонность к музыкальной деятельности является существенным показателем имеющих у детей способностей к творчеству.

Прекрасным материалом для воспитания подлинного интереса, любви и уважения к искусству служат произведения мирового и народного искусства: инструменты, песни, музыкальные произведения, имеющие в своей основе народные мелодии. Всё богатство явлений и предметов жизни различных народов есть неиссякаемый источник, средство воспитания, средство творческого развития личностного потенциала учащихся.

Планомерность развёртывания учебного процесса обусловлена системой знаний и навыков, складывающихся на определённых ступенях педагогического процесса с учётом возрастных особенностей учащихся.

Воспитать в ученике творческую активность может лишь творчески работающий преподаватель, находящий эффективные методы обучения.

В процессе музыкального воспитания важно не только решение задач удовлетворения потребностей учащихся в музыкальных впечатлениях, но и качественное совершенствование исполнительского аппарата, расширение музыкального кругозора, формирование чувства стиля. Задача преподавателя – интересоваться успеваемостью учащихся, его успехами в общеобразовательной школе, анализировать условия домашней работы, знать духовную и социальную среду, в которой живут его воспитанники. От педагога требуется большое педагогическое мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо работать над развитием музыкальных данных, стремлением вызвать любовь к музыке и живой интерес к занятиям.

Успехи развития во многом определяются целесообразностью составленного репертуарного плана.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю. Помимо инструктивного материала, необходимого для развития технических навыков, следует проходить больше художественных пьес, всячески поощряя концертные выступления. Подбор репертуара должен осуществляться совместно с учеником.

Методика обучения игре на гитаре зависит от:

- возраста исполнителя;
- уровня физического, музыкального, эмоционального развития исполнителя;

- наличия условий (материальных, временных, организационных) для обучения игре на инструменте.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Гитара кладется выемкой обичайки на левое колено, грудь слегка касается нижней деки, корпус подается несколько вперед, плечи сохраняют свое естественное положение. Левое бедро образует с корпусом небольшой острый угол, нога согнута и ступня опирается на подставку. Правая нога отставлена от левой только на расстояние, необходимое для нижней части инструмента, что придает ему устойчивое положение. Гитару нужно держать максимально устойчиво, но всегда нужно помнить о том, что посадка должна быть удобной, положение корпуса и головы естественным, спина ровной. От этого зависит, как техническое развитие ученика, так и его здоровье. Поэтому лучше отработать посадку ученика на стуле сначала без инструмента.

Постановка правой руки

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Предплечье опирается на обичейку большого овала, кисть расслаблена и является как бы продолжением предплечья, запястье и пальцы округлы. Из этого положения ставим пальцы на струны над розеткой: а- на первую, m- на вторую, i- на третью, р- на шестую или на пятую. Между запястьем и декой всегда сохраняется расстояние приблизительно равное ширине ладони, там должны свободно проходить четыре пальца левой руки.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V позиции, так как здесь рука находится в более естественном положении относительно корпуса, от пальцев потребуется минимальная растяжка и тут легче прижимать струны. Плечо должно быть свободно опущено, рука согнута в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, локоть свободен, не прижимается к туловищу. Пальцы округлы, большой – в противовес остальным напротив 1-2 пальца и направлен вверх, ладонь не касается грифа.

Большой палец за грифом расположен на уровне VI лада (напротив 2 пальца), 1, 2, 3 и 4 пальцы ставятся на V, VI, VII и VIII лады соответственно, ладонь параллельна грифу и не касается его. Для начала можно предложить ученику поставить 1, 2, 3, 4 пальцы на гриф по принципу баррэ, на несколько струн, не прижимая их, повторить действия левой руки несколько раз. Затем расположить их на одну из первых струн и уже попробовать прижать ее, каждый палец ставится у порошка соседнего со следующим ладом под прямым углом к грифу, струна прижимается подушечкой максимально близко к ногтю. Усилия при прижатии струны не должны быть чрезмерными. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине обратной стороны грифа.

У.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Абдуллин Э.Б Теория музыкального обучения в общеобразовательной школе: Учебник для студ. Высш. Пед. учеб. Заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
- 2.Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. уч. заведений. – М: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 128 с.
- 3.Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 2. Интонация. // Изб. труды. – М., - 1-е изд.1957. – с. 163-270.
- 4.Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Исследование. – 2-е изд., доп. – Л. – 1979. – 352 с.
- 5.Белобородова В.К. Развитие музыкального восприятия младших школьников. // Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1978. – с. 54-66.
- 6.Большой энциклопедический словарь. Музыка. // Под ред. Г.В. Келдыша. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 1998. – 672 с.
- 7.Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 224 с.: ноты.
- 8.Вендрова Т.Е. Художественно – педагогический анализ на уроке музыки. // Музыка в школе, 1989. - № 3. – с. 10-12.
- 9.Выготский Л.С. Психология искусства. – Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс», 1998. – 480 с.
- 10.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1965. – 270 с.
- 11.Гаврилин В.П. Заметки о восприятии музыки. // Музыка – детям. – М., 1970. – с. 150-155.
- 12.Готлиб А.Л. Основы ансамблевой техники. - М.: Музыка,1968. – 282 с.
- 13.Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. 3-е из. – М.: Просвещение, 2000. – 238 с.
- 14.Дубовицкая Т.Д. Психологические основы обучения: Учеб-метод. Материала для студентов 3-5 курсов высших педагогических заведений по специальностям «19 00 07 – Педагогическая психология» и «13 00 01 – Общая педагогика, история педагогики и образования». – Стерлитамак: Стерлитамак. гос. пед. ин-т, 2002. – 160 с.
- 15.Зряковский Н. Общий курс инструментоведения.1976.
- 16.Кабалевский Д.Б. Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-3 классы. – М.: Просвещение, 1988. – 160 с.
17. К. Орф (Австрия). «Шульверк». Итоги и задачи.//Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия/ Сост. О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990. – 207 с. – (Б-ка учителя музыки).
- 18.Кошмина И.В. Русская духовная музыка: Пособие для студ. Музыкально-педагогических училищ и вузов: в 2 кн. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – Кн. 2: программы. Методические рекомендации. – 160 с.: ноты.
- 19.Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов – н /Д.: «Феникс», 2002. – 282 с.
- 20.Мазель Л. А. Строение музыкальных произведений: [Учебное пособие для вузов]. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1986. – 527 с. с нот. ил.
- 21.Маслова И.В. Урок музыки – урок искусства. – Новосибирск, 1995. – 268 с.
- 22.Музыка I – VIII классы: программы для средних общеобразовательных учебных заведений / Сост. Ю.Б.Алиев, В.Н. Белобородова, Е.В. Николаева и др. / Под общ. ред. Ю.Б. Алиева. – М.: Просвещение, 1993. – 79 с.
- 23.Музыка I – IV классы: программа для начальной школы / Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина / Под общ. ред. Е.Д. Критской. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2006. – 87 с.

24. Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие для студентов муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др. / Под ред. Л.В. Школяр. – М.: Изд. центр «Академия», 2001. – 232 с.
25. Музыка: Музыкально-эстетическое воспитание I – IV классы: Программы для общеобразовательных учебных заведений / Сост. Н.А. Терентьева. – М.: Просвещение, 1994. – 76 с.
26. Музыкальный инструмент (балалайка): Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств). – М., 1988.– 12 с.
27. Музыкальный инструмент (домра трёхструнная, домра четырёхструнная): Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств). – М., 1986.–45 с.
28. Орлова Е.М. Лекции по истории русской музыки. – М.: Просвещение, 1977. – 358 с.
29. Осенева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.
30. Павловская Е. Инструментальный ансамбль в творчестве Е. Дербенко. – Курган, 1998.
31. Программа по баяну и аккордеону. - М.: Просвещение, 1986. – 54 с.
32. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Сластёнин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – 3-е изд. – М.: Школа-Пресс, 2002. – 512 с.
33. Петрова О.О. Возрастная психология. Конспект лекции./ О.О. Петрова, Т.В. Умнова. – 2-е изд.: Ростов – н /Д.: «Феникс», 2005. – 224 с.
34. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Уч. пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
35. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. Муз. Фак. высш. Пед. учебю заведений./ Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др./ Под. Ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
36. Ражников В.Г. Словарь признаков характера звучания музыки./ Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994. – Приложение. – с. 136-140.
37. Раппопорт С. Искусство и эмоции. - М, 1972.
38. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М., 1986.
39. Розанов В.И. Инструментоведение: Пособие для оркестра русских народных инструментов. – М.: Всесоюзное изд. «Советский композитор», 1981. – 130 с.
40. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учеб-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 384 с.: ил.: ноты. – (Воспитание и доп. образование детей).
41. Сокольский М. Разговор с артистами оркестра. - М., 1983
42. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 1970.
43. Янкелевич Д. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1976.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Рекомендуемы сборники:

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
3. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
4. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.

5. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
6. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
7. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
8. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
9. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары/ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1975.
10. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары/ Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
11. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 /Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
12. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3- 5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 /Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
13. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
14. В. Калинин – Юный гитарист /Москва «Музыка» 1999г./
15. В.В. Гуркин – Шестиструнная гитара 1 класс для музыкальных школ /Ростов – на – Дону «Феникс» 1998г./
16. Г.А. Фетисов – Первые шаги гитариста - тетрадь1 /издательство «Дом» - Москва/
17. А.В. Катанский – Детский альбом гитариста – тетрадь I, II, III- альбомы пьес и упражнений для начальных классов ДМШ.
18. Ю.П. Кузин – Шесть струн - шесть ступенек (пьесы для гитары 1-2 ступеньки) /Новосибирск 2002г./
19. Ю.П. Кузин – Азбука гитариста – доинструментальный период /Новосибирск 2006г./
20. Ю.П. Кузин – Азбука гитариста – инструментальный период часть 1 /Новосибирск 2003г./
21. Ю.П. Кузин – Азбука гитариста – инструментальный период часть 2 /Новосибирск 2006г./
22. Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитры. Тетрадь 1, 2 / Классика XXI, 2005.
23. Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты гитары / МРІ, Челябинск 2005.
24. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар / МРІ, Челябинск 2003.

Школы и учебные пособия:

1. Л.В. Соколова – Чтение нот – пособие для начинающих (шестиструнная гитара) /издательство «Композитор» Санкт- Петербург 1996г./
2. Э. Пухоль – Школа игры на шестиструнной гитаре /издательство «Советский композитор» 1977г Школы и учебные пособия
3. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 — 2002.
6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
7. Е. Ларичев – Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Москва «Музыка» 1997г./
10. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
11. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Выпуск 1. / Москва 2001