

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ШКОЛА ИСКУССТВ»

<p>ПРИНЯТО на заседании Педагогического Совета МБУ ДО ШИ</p> <p>Протокол № <u>1</u> «<u>15</u>» августа 2020 года</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор МБУ ДО ШИ А.О.Степанян Приказ № <u>58-09</u> «<u>16</u>» августа 2020г.</p> 
---	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«ХОРОВОЙ КЛАСС»
(МОДУЛЬНАЯ)**

Многоуровневая (стартовый, базовый, продвинутый)
Возраст детей: 6,5-17 лет
Срок реализации: 7 лет

Авторы-разработчики:
педагоги дополнительного образования:
Шапошникова Ирина Анатольевна
Марченко Евгения Викторовна
Долинина Татьяна Николаевна
Степанян Алевтина Олеговна
Шапошников Михаил Иванович

2020 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Наименование	СТРАНИЦА
1	Пояснительная записка к программе	3-9
2	Модуль «Хор»	10- 31
3	Модуль «Сольфеджио»	32-53
4	Модуль «Музыкальная литература»	54-68
5	Модуль «Вокальный ансамбль»	69-74

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29.12.2012 г.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной /1/ политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).
- Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).
- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 13 в/07).
- Распоряжением правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей».
- Приказом Министерства Просвещения от 09.11.2018 РФ №198 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарного – эпидемиологические правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.317214, утверждёнными Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. №41.
- Санитарного – эпидемиологические правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.317214, утверждёнными Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. №41.
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. 306 – 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Уставом ОУ.

Модульная дополнительная общеразвивающая программа «Хоровой класс» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей детей, поддержки интереса к музыкальному искусству и подготовки личности к самореализации соответствующего индивидуальным возможностям и потребностям учащегося.

Данная программа составлена на основе Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. При

разработке данной общеразвивающей программы использовались типовые программы «Хоровой класс. Коллективное музицирование» для ДМШ и ДШИ ВМКУЗ ИК, Москва 1988 год; типовой программы «Специальный хоровой класс» для ДШИ МК СССР ЦМК, Москва 1974 год; сборника примерных программ для ДМШ и ДШИ «Коллективное музицирование (хор)», МК РФ НМЦ ХО, Москва 2003 год.

1.1. Направленность программы: Направленность дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы «Хоровой класс» - художественная.

1.2. Актуальность программы определяется социальным заказом современного общества на художественно-эстетическое и нравственное развитие детей, связана с ростом числа детских хоровых коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности.

Программа предназначена для учащихся с разной степенью музыкальной одарённости. В подборе репертуара учитываются особенности разноуровневого развития учащихся, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого обучающегося.

Программа также направлена на решение социальных проблем по организации досуга подрастающего поколения и вовлечении детей в концертную, социально значимую деятельность.

Программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к дополнительной общеразвивающей программе:

- имеет развивающий характер, ориентирована на музыкальное развитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной грамоты;
- в ней заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной работы с детьми;
- в ней учтены идеи развивающего компонента: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми.

Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.

1.3. Отличительные особенности программы

Программа является адаптированной к условиям и особенностям преподавания в системе дополнительного образования. Срок реализации программы - 7 лет. Возраст учащихся от 6,5 до 17 лет.

Программа является модульной. Предполагает обязательное освоение следующих образовательных модулей: «Хор», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Помимо обязательных модулей в течение обучения учащийся может освоить необязательный дополнительный модуль: вокальный ансамбль.

Реализуется на базе МБУ ДО ШИ г.о. Королёв Московской области.

Отличительной особенностью программы является ее многоступенчатость, многоуровневость. Стартовый уровень: 1-й год обучения.

Базовый уровень: 2-й, 3-й, 4-й. На этой ступени освоения программы предусматривается уровневая дифференциация.

Продвинутый уровень: 5-й, 6-й, 7-й год обучения. На этой ступени обеспечивается доступ к сложным околопрофессиональным знаниям и навыкам.

1.4. Цель программы:

- стартовый уровень – создание условий для приобщения детей к миру музыкального искусства, формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей.
- базового уровня: обеспечение условий для реализации личностного потенциала обучающихся, формирования творчески созидательной личности, ориентированной на личностную самореализацию средствами вокально-хорового искусства;

- продвинутого уровня: повышение конкурентноспособности выпускников на основе высокого уровня полученного комплексного музыкального образования. Цель является единой, конечной целью составляющих модулей, входящих в программу.

Для достижения поставленной цели программы решаются следующие задачи:

Личностные:

- сформировать общественную активность, гражданскую позицию;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме, понимание и принятие норм и правил общения, поведения, взаимоуважения; доброжелательности;
- сформировать потребность в общении с искусством;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивацию к занятиям вокально-хоровой музыкой;
- сформировать потребность к саморазвитию; активную потребность в знаниях; умение использовать приобретённый опыт творческой деятельности;
- способствовать развитию ответственности, самостоятельности.

Образовательные задачи модуля «Хор»:

- сформировать у детей любовь и интерес к вокально-хоровому искусству, понимание народного, классического и современного вокально-хорового творчества, развить музыкальные способности, а также подготовить активных слушателей и пропагандистов музыки.

Образовательные задачи модуля «Сольфеджио»:

- сформировать комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- сформировать у наиболее одаренных детей осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения и подготовить их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкальных искусств.

Образовательные задачи модуля «Музыкальная литература»:

- сформировать у детей интерес к серьезному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества,
- развить музыкальные способности учащихся;
- научить учащихся разбираться в стилях, музыкальном языке композиторов, разбираться в формах и жанрах музыкальных произведений.

1.5. Адресат программы Данная программа предназначена для детей от 6,5 лет до 17 лет включительно. В зависимости от возраста поступления в школу, программа включает в себя следующие возрастные группы:

6,5-8 лет

Отличительными особенностями этого возраста являются: активность, непосредственность, фантазия, подражательность, неумение долго концентрироваться на чем-то одном, быстрая утомляемость, несамостоятельность, эмоциональность и восприимчивость. Очень важны и необходимы в этот период игровые моменты на уроках, умение педагога увлечь в процесс изучения нотной грамоты в игровой форме. Ребенок и сам может придумать немало заданий для педагога. И не забывать о скорой утомляемости и вовремя устраивать минутки отдыха — музыкальная гимнастика. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Также для этого возраста эффективен прием - переключение внимания. Но, самое главное, маленьких детей надо любить - они мгновенно это чувствуют!

9-10 лет

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной творческой деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение и настроение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение на занятии. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они охотно исполняют песни о героях мультфильмов. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Они с энтузиазмом готовы принимать участие в музыкальных конкурсах, фестивалях, концертах.

11-15 лет

В этом возрасте ярко выражена податливость, лёгкость на подъём. Взято всё лучшее от старшего (можно общаться на интеллектуальном уровне) и младшего возраста (непосредственность), и практически нет присущих им недостатков; уже не маленькие, которых ничего не интересует, но ещё и не старшие, у которых всё вызывает противоречие. В этом возрасте дети очень общительны, они активно ищут контакты, и находят их, любят коллективную деятельность, хотя стремление к самореализации выражено у этих ребят весьма ярко. Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Подростки уже обладают некоторым жизненным опытом и пытаются самостоятельно интерпретировать музыкальные произведения, опираясь на полученные ранее знания, умения и навыки. В этом возрасте проявляется особый интерес к солирующему голосу. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

15-17 лет

Подростковый возраст связан с перестройкой организма ребенка – половым созреванием. Ребенок вынужден постоянно приспосабливаться к физическим и физиологическим изменениям, происходящим в его организме. Это провоцирует *эмоциональную нестабильность* подростка.

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной музыкальной деятельности (участие в ответственных творческих состязаниях), включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. В этот период творческой деятельности происходит большой скачок вперед в усвоении новых произведений, самостоятельное «видение» исполняемой музыки. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений с педагогом. В этом возрасте они более способны контролировать свои эмоции, их мышление достигает новых высот, появляется устремленность в будущее, построение жизненных планов.

1.6. Объем и срок освоения: программа рассчитана на 7 лет обучения в количестве **1278** часов по основной программе (без учёта предметов по выбору, которые не являются обязательными к освоению) **1476** часов при освоении программы с учетом предмета по выбору.

№	Уровень	Год обучения	модуль	Количество часов в неделю	Объем часов в год
1.	стартовый	1 год	Хор	3	108

			Сольфеджио	1	54
			Итого	4	144
2	базовый	2 год	Хор	3	108
			Сольфеджио	1,5	54
			Предмет по выбору (вокальный ансамбль)	1	36
			Итого	5,5	198
3	базовый	3 год	Хор	3	108
			Сольфеджио	1,5	54
			Предмет по выбору (вокальный ансамбль)	1	36
			Итого	5,5	198
4	базовый	4 год	Хор	3	108
			Сольфеджио	1,5	54
			Музыкальная литература	1	36
			Предмет по выбору (вокальный ансамбль)	1	36
			Итого	6,5	234
5	продвинутый	5 год	Хор	3	108
			Сольфеджио	1.5	54
			Музыкальная литература	1	36
			Предмет по выбору (вокальный ансамбль)	1	36
			Итого	6,5	234
6	продвинутый	6 год	Хор	3	108
			Сольфеджио	1.5	54
			Музыкальная литература	1	36
			Предмет по выбору (вокальный ансамбль)	1	36
			Итого	6,5	234
7	продвинутый	7 год	Хор	3	108
			Сольфеджио	1.5	54
			Музыкальная литература	1	36
			Предмет по выбору (вокальный ансамбль)	1	36
			Итого	6,5	234
Всего: 1278 ч / 1476 ч					

1.7. Особенности организации образовательного процесса

Особенностями организации образовательного процесса при освоении программы модуля «Хор» является формирование разновозрастных групп (младшая и старшая группа хора). Особенности организации образовательного процесса при освоении модулей «Сольфеджио», «Музыкальная литература» является формирование разновозрастных групп по классам.

1.8. Форма обучения – очная.

1.9. Режим занятий

- 1 год обучения — 3 раза в неделю (всего 4 часа)
- 2 год обучения - 3 раза в неделю (всего 5, 5 часа)
- 3 год обучения - 3 раза в неделю (всего 5, 5 часа)
- 4 год обучения - 4 раза в неделю (всего 6, 5 часов)
- 5 год обучения - 4 раза в неделю (всего 6, 5 часов)
- 6 год обучения - 4 раза в неделю (всего 6, 5 часов)
- 7 год обучения - 4 раза в неделю (всего 6, 5 часов)

Один учебный час равен 40 минутам.

1.10. Планируемые результаты

Критериями выполнения программы служат: знания, умения и навыки обучающихся, полученные в ходе реализации программы, а так же развитие ключевых, личностных и предметных компетенций обучающихся (по аттестации).

Обучение по программе способствует формированию ключевых компетенций:

- *социальной* – способности действовать в социуме с учётом позиций других людей;
- *коммуникативной* – способности вступать в коммуникацию с целью быть понятым;
- *предметной* – способности анализировать и действовать с позиции отдельных областей человеческих знаний;
- *информационной* – работать со всеми видами информации;
- *автономизационной* – способности к саморазвитию, самоопределению, самообразованию, конкурентоспособности;
- *продуктивной* – способности принимать решения и нести ответственность за них.

Предметных компетенций:

Обучающиеся в результате занятий по данной программе сформируют:

- интерес к вокально-хоровому искусству;
- развитое музыкальное воображение, мышление, восприятие

Личностных компетенций:

Занятия по данной программе будут способствовать развитию:

- индивидуальных способностей ребёнка,
- познавательной активности;
- эффективного сотрудничества со сверстниками в коллективе;
- самостоятельного применения полученных знаний на практике.

Занятия по данной программе будут способствовать формированию:

- ценностных ориентиров личности,
- навыка публичного выступления.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Личностные УУД:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение старших школьников;

Познавательные УУД:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательной цели;
- находить необходимую информацию;
- строить логическое рассуждение при работе над сценическим образом;

Регулятивные УУД:

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, самооценки.

Коммуникативные УУД:

- работать в малых вокальных группах и в коллективе;
- определять способы учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- уметь грамотно формулировать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- уметь вести диалог.

1.11. Материально-техническое обеспечение

Для осуществления образовательного процесса необходимо предусмотреть соответствующие материально-технические условия:

- наличие хоровых классов;
- инструменты должны быть в рабочем состоянии, периодически их должны настраивать;
- световой режим, соответствующий санитарным нормам;
- наличие нотной литературы с 1 по 7 классы;
- концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- доска с нотным станом;
- звуковоспроизводящая аппаратура.

1.12. Кадровое обеспечение программы:

- педагоги дополнительного образования, имеющие среднее/высшее **педагогическое и музыкальное** образование с квалификацией - педагог дополнительного образования, имеющий квалификацию: хормейстер академического хора, дирижер по специальности: дирижирование, хоровое дирижирование, преподаватель хоровых дисциплин.

1.13. Информационное обеспечение

Интернет источники :

<http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования

<https://1сентября.рф/?ID=200400203> – издательский дом 1 сентября

<http://shkola-iskusstvo.ru/>- сайт МБУ ДО ШИ

<http://as-sol.net/> - музыкальный портал

<http://solnet.ee/> - сайт для детей и родителей

<http://mo.mosreg.ru/> - сайт Министерства образования Московской области

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к модулю «Хор»

1.1. Планируемые результаты

Обучение по программе способствует формированию предметных *компетентностей*.
Результатом освоения программы модуля «Хор» является приобретение учащимися сформированного комплекса вокально-хоровых исполнительских знаний, умений и навыков. По окончании обучения учащийся

должен знать:

- вокально-хоровой репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров;
- профессиональную терминологию;
- строение музыкальной формы вокально-хоровых произведений;
- художественно-исполнительский план исполняемого произведения;
- иметь сформированные представления о вокально-хоровой исполнительской технике музыкальных произведений.

должен уметь:

- читать с листа простейшие вокально-хоровые музыкальные произведения разных жанров и форм;
- создавать художественный образ при исполнении вокально-хорового произведения;
- давать оценку работе вокально-хорового коллектива и его публичному выступлению.

обладать навыками:

- грамотного разбора музыкального и литературного текста;
- владения основными дикционно-артикуляционными способами;
- использования художественных музыкально-исполнительских средств выразительности;
- владения различными видами техники исполнительства,
- исполнительской воли и артистизма.

1.2..Формы контроля и аттестации

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал. Учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- инициативность и проявление самостоятельности на занятии;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки по десятибалльной системе.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. При аттестации учащихся учитывается его участие в различных выступлениях: контрольных занятиях, академических концертах, конкурсах, отчётных концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются – контрольные занятия, академические прослушивания.

Исполнение программы проверяется 2 раза в год: в I полугодии на академическом прослушивании, во II полугодии на промежуточной аттестации.

Годовая оценка выводится как среднеарифметическая путем суммирования полугодических оценок.

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта определяет уровень и качество владения полным комплексом вокально-хоровых, технических и художественных задач в рамках представленной академической программы.

Для исполнения на академических концертах в течение учебного года в программе даны различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений.

За учебный год педагог должен подготовить с обучающимся для прослушивания определенное количество произведений (12-14), различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые), для показа на академических концертах. Школьные академические концерты рекомендуется проводить систематически (1 раз в полугодие). При такой организации академических концертов педагог получает возможность показывать обучающегося по мере подготовки репертуара. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Учет успеваемости в течение года осуществляется в форме академических концертов, контрольных и текущих занятий, конкурсов, прослушиваний и технических зачетов. Итоговая аттестация проводится в выпускном классе согласно действующим учебным планам. При выставлении итоговых оценок необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика.

1.3. Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов является журнал учёта работы объединения, где ведётся текущий контроль, индивидуальный план обучающегося, где обозначается объём репертуарного плана, количество выступлений (с обозначением форм), мониторинг образовательных результатов учащихся на конец учебного года. К формам отслеживания присоединяются такие документы как дневник обучающегося, протоколы академических концертов, технических зачётов, видео и аудиозаписи публичных выступлений.

МОНИТОРИНГ

освоения образовательного модуля «Хор»

Цель: отслеживание динамики развития личностных качеств и творческих навыков по предмету.

Цель:

- отслеживание динамики результатов обучения учащихся хорового класса в процессе освоения модуля «Хоровой класс», повышения успеваемости обучающихся.

Задачи:

контроль качества образования;
выявление результатов педагогического процесса;
индивидуальный подбор методов и приемов воздействия на каждого обучающегося;
самоанализ педагогического труда.

Сроки проведения

Входной контроль	Дата проведения: Сентябрь
Промежуточный контроль	Дата проведения: Декабрь
Итоговый контроль	Дата проведения: Май

С целью проверки эффективности развития личностных качеств и исполнительских навыков обучающихся были разработаны ее параметры и критерии.

Исходя из структуры музыкальных способностей обучающихся были выделены следующие параметры:

- **универсальные учебные действия;**
- **подготовка по предмету.**

Параметру **«универсальные учебные действия»** соответствуют следующие критерии:

- *мотивация, активная позиция обучающегося* - интерес и потребность к данному виду деятельности, активность самоорганизации и стремление к занятиям;
- *интерес к хоровому искусству* – проявление любознательности, наличие исследовательских и познавательных черт характера.

Параметру **«Подготовка по предмету»** соответствуют следующие критерии:

- подготовка певческого аппарата;
- развитие вокальной техники;
- владение основными вокально-хоровыми приемами исполнения;
- слуховое восприятие и осмысленность исполнения;
- выражение заинтересованности и собственного отношения к вокально-хоровой музыке; культура исполнения.

Для проведения мониторинга определены три уровня развития определенных качеств: **высокий, средний, низкий.**

Высокому уровню (8-10 баллов) соответствуют:

Высокое и четкое проявление параметра, хорошо сформированный навык, глубокое, устойчивое знание предмета.

Средний уровень развития (7-5 баллов) характеризуется:

Среднее проявление параметра, навык сформирован, присутствуют знания на среднем уровне, результат не стабильный.

Низкий уровень развития (4-1 балл):

Исследуемый параметр проявляется на низком уровне, редко, навык не сформирован.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В ходе проведения мониторинга применялись следующие методы:

- наблюдение
- прослушивание
- показ
- обобщение педагогического опыта.

Данные суммируются и выводится средний балл. Мониторинг проводится в индивидуальном порядке. Результаты заносятся в итоговую таблицу.

		Критерии оценивания выступления
	8-9-10 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, - наизусть, выразительно; отличное знание текста, - владение необходимыми техническими приемами, штрихами; - хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; - использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный

		образ, соответствующий авторскому замыслу
	5-6-7 («хорошо»)	- программа соответствует году обучения, - грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, - небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
	2-3-4 («удовлетворительно»)	- программа не соответствует году обучения, - при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, - технические ошибки, - характер произведения не выявлен
	1 («неудовлетворительно»)	- незнание наизусть нотного текста, - подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

1.4. Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются исполнение хоровой программы по итогам года и всего обучения (промежуточная и итоговая аттестация), отчётный концерт, предметные олимпиады по теоретическим модулям программы, дипломы и грамоты фестивалей, конкурсов, фото.

1.5. Материально-техническое оснащение

- световой режим, соответствующий санитарным нормам;
- наличие нотной литературы с 1 по классы;
- концертный зал;
- фортепиано.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Период занятий	Темы	Количество учебных часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 класс (72 часа)	Вводный инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	2	2		
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	16	3	13	Наблюдение, прослушивание
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования, различных видов ансамбля	28	4	24	Наблюдение, прослушивание
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	10	2	8	Наблюдение, прослушивание
4.	Формирование чувства коллективного музицирования.	20	6	14	Наблюдение, прослушивание
5.	Работа с музыкальным репертуаром.	29	5	24	Наблюдение, прослушивание

6.	Контрольные занятия	3	0	3	Опрос. Академический концерт
	Всего	108	23	85	
2 класс (72 часа)	Вводное занятие. Певческая установка. Певческое дыхание.	17	3	14	Наблюдение, прослушивание
1.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования, различных видов ансамбля	28	4	24	Наблюдение, прослушивание
2.	Работа над дикцией и артикуляцией	10	2	8	Наблюдение, прослушивание
3.	Формирование чувства коллективного музицирования.	20	6	14	Наблюдение, прослушивание
4.	Формирование сценической культуры. Работа с музыкальным материалом.	29	5	24	Наблюдение, прослушивание
5.	Контрольные занятия	3	0	3	Опрос. Академический концерт
6.	Всего	108	23	85	Наблюдение, прослушивание
3 класс (72 часа)	Вводное занятие. Певческая установка. Певческое дыхание.	18	4	14	Наблюдение, прослушивание
1.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования, различных видов ансамбля	28	4	24	Наблюдение, прослушивание
2.	Работа над дикцией и артикуляцией	10	2	8	Наблюдение, прослушивание
3.	Формирование чувства коллективного музицирования.	20	6	14	Наблюдение, прослушивание
4.	Работа с музыкальным материалом.	29	5	24	Наблюдение, прослушивание
5.	Контрольные занятия	3	0	3	Опрос. Академический концерт
	Всего	108	23	85	
4 класс (72 часа)	Вводное занятие. Певческая установка. Певческое дыхание.	18	4	14	Наблюдение, прослушивание

часа)					
1.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования, различных видов ансамбля	28	4	24	Наблюдение, прослушивание
2.	Работа над дикцией и артикуляцией	10	2	8	Наблюдение, прослушивание
3.	Формирование чувства коллективного музицирования.	20	6	14	Наблюдение, прослушивание
4.	Формирование сценической культуры. Работа с музыкальным материалом.	29	5	24	Наблюдение, прослушивание
5.	Контрольные занятия	3	0	3	Опрос. Академический концерт
	Всего	108	23	85	
5 класс (72 часа)	Вводное занятие. Певческая установка. Певческое дыхание.	18	4	14	Наблюдение, прослушивание
1.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования, различных видов ансамбля	28	4	24	Наблюдение, прослушивание
2.	Работа над дикцией и артикуляцией	10	2	8	Наблюдение, прослушивание
3.	Формирование чувства коллективного музицирования.	20	6	14	Наблюдение, прослушивание
4.	Формирование сценической культуры. Работа с музыкальным материалом.	29	5	24	Наблюдение, прослушивание
6.	Контрольные занятия	3	0	3	Опрос. Академический концерт
	Всего	108	23	85	
6 класс	Вводное занятие. Певческая установка. Певческое дыхание.	18	4	14	Наблюдение, прослушивание
1.	Работа над штрихами вокально-хорового исполнительства	28	4	24	Наблюдение, прослушивание
2.	Работа над дикцией и артикуляцией	10	2	8	Наблюдение, прослушивание
3.	Работа над художественным исполнением вокально-хорового репертуара	20	6	14	Наблюдение, прослушивание

4.	Разучивание и работа над вокально-хоровым репертуаром	29	5	24	Наблюдение, прослушивание
5.	Контрольные занятия	3	-	3	Опрос. Академический концерт
	Всего	108	23	85	
7 класс	Вводное занятие. Певческая установка. Певческое дыхание.	18	4	14	Наблюдение, прослушивание
1.	Работа над штрихами вокально-хорового исполнительства	28	4	24	Наблюдение, прослушивание
2.	Работа над дикцией и артикуляцией	10	2	8	Наблюдение, прослушивание
3.	Работа над художественным исполнением вокально-хорового репертуара	20	6	14	Наблюдение, прослушивание
4.	Разучивание и работа над вокально-хоровым репертуаром	29	5	24	Наблюдение, прослушивание
5.	Итоговая аттестация	3	0	3	Экзамен
	Всего	108	23	85	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 класс (1-й год обучения)

Тема 1: Вводное занятие (2ч)

Теория (2ч): Знакомство с Правилами техники безопасности, поведения в МБУ ДО ШИ, правилами внутреннего распорядка для учащихся. Введение в программу.

Практика (-)

Тема 2: Певческая установка. Певческое дыхание (16 ч)

Теория (3ч): Правильная певческая установка. Положение корпуса. Положение головы. Короткий, спокойный, бесшумный вдох. Экономный выдох, рассчитанный на небольшую фразу. Простой вид «цепного» дыхания - пение выдержанного звука в конце произведения.

Практика (13ч): Пение простейших вокально-хоровых распевов. Работа над положением головы. Короткий, спокойный, бесшумный вдох.

Тема 3: Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистой интонированием. (28 ч)

Теория (4ч): Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Соблюдение динамической ровности и одинакового произношения текста.

Практика (24ч): Пение простейших вокально-хоровых распевов. Использование коротких попевок из 2-3-5 звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов. Упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными. Разучивание простых классических произведений, современных детских песен.

Тема 4: Работа над дикцией и артикуляцией (10 ч)

Теория (2ч): Понятие дикции. Ее значение в пении.

Практика (8ч): Разучивание различных скороговорок на твердые и мягкие согласные, шипящие.

Тема 5: Формирование чувства коллективного музицирования (20 ч)

Теория (4ч) Понятие коллективного музицирования.

Практика (16ч): Практическая работа по формированию чувства хора. Решения задач одновременного начала и окончания пения. Выработка умения прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей. Слаженное артикулирование. Выравнивание голосовых тембров, уподобление голоса общему звучанию.

Тема 6: Работа над музыкальным репертуаром (29ч)

Теория (5ч) Понятие коллективного музицирования.

Практика (24ч): Разучивание вокально-хоровых произведений разных композиторов, эпох и стилей.

Тема 7: Контрольные занятия (3ч)

Теория (0ч)

Практика (3ч): Академический показ, концерт.

2 класс (2-й год обучения)

Теория (1ч): Знакомство с Правилами техники безопасности, поведения в МБУ ДО ШИ, правилами внутреннего распорядка для учащихся.

Тема 2: Певческая установка. Певческое дыхание (17 ч)

Теория (3ч): Правильная певческая установка. Положение корпуса. Положение головы. Короткий, спокойный, бесшумный вдох. Экономный выдох, рассчитанный на небольшую фразу. Простой вид «цепного» дыхания - пение выдержанного звука в конце произведения.

Практика (14ч): Пение простейших вокально-хоровых распевов. Работа над положением головы. Короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный протяжный выдох.

Тема 3: Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистой интонированием. (28 ч)

Теория (4ч): Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении длительностей (четверть, восьмая, половинная, четверть с точкой, целая). Соблюдение динамической ровности и одинакового произношения текста.

Практика (24ч): Пение простейших вокально-хоровых распевов. Использование коротких попевок из 5-6-7 звуков, в восходящем и нисходящем движении. Упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными. Разучивание простых классических произведений, современных детских песен.

Тема 4: Работа над дикцией и артикуляцией (10 ч)

Теория (2ч): Понятие дикции. Ее значение в пении.

Практика (8ч): Разучивание различных скороговорок на твердые и мягкие согласные, шипящие.

Тема 5: Формирование чувства коллективного музицирования (20 ч)

Теория (4ч) Понятие коллективного музицирования.

Практика (16ч): Практическая работа по формированию чувства хора. Решения задач одновременного начала и окончания пения. Выработка умения прислушиваться друг у

другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей. Слаженное артикулирование. Выравнивание голосовых тембров, уподобление голоса общему звучанию.

Тема 6: Работа над музыкальным репертуаром (29ч)

Теория (5ч) Понятие коллективного музицирования.

Практика (24ч): Разучивание вокально-хоровых произведений разных композиторов, эпох и стилей.

Тема 7: Контрольные занятия (3ч)

Теория (0ч)

Практика (3ч): Академический показ, концерт.

3 класс (3-й год обучения)

Теория (1ч): Знакомство с Правилами техники безопасности, поведения в МБУ ДО ШИ, правилами внутреннего распорядка для учащихся.

Тема 2: Певческая установка. Певческое дыхание (18ч)

Теория (4ч) Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования, различных видов ансамбля

Практика (14ч): Пение простейших вокально-хоровых распевок. Короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный протяжный выдох. Работа над кантиленным пением.

Тема 3: Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (28 ч)

Теория (4ч): Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении длительностей (четверть, восьмая, половинная, четверть с точкой, целая). Соблюдение динамической ровности и одинакового произношения текста.

Практика (24ч): Пение простейших вокально-хоровых распевок. Использование коротких попевок из 5-6-7 звуков, в восходящем и нисходящем движении. Упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными. Разучивание простых классических произведений, современных детских песен.

Тема 4: Работа над дикцией и артикуляцией (10 ч)

Теория (2ч): Понятие дикции. Ее значение в пении.

Практика (8ч): Разучивание различных скороговорок и упражнений на правильное произношение твердых и мягких согласных и шипящих звуков..

Тема 5: Формирование чувства коллективного музицирования (20 ч)

Теория (4ч) Понятие коллективного музицирования.

Практика (16ч): Практическая работа по формированию чувства хора Решения задач одновременного начала и окончания пения. Выработка умения прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей. Слаженное артикулирование. Выравнивание голосовых тембров, уподобление голоса общему звучанию. Работа над общим ансамблем: ритмическим, дикционным и мелодическим – вертикальным и горизонтальным.

Тема 6: Работа над музыкальным репертуаром (29ч)

Теория (5ч) Грамотное чтение нотного материала в хоровых партиях музыкальных произведений.

Практика (24ч): Разучивание вокально-хоровых произведений разных композиторов, эпох и стилей. Работа над музыкальным мышлением и развитием музыкального слуха, как внутреннего, так и внешнего, чувства лада, простых и сложных ритмов.

Тема 7: Контрольные занятия (3ч)

Теория (0ч)

Практика (3ч): Академический показ, концерт.

4класс (4-й год обучения)

Теория (1ч): Знакомство с Правилами техники безопасности, поведения в МБУ ДО ШИ, правилами внутреннего распорядка для учащихся.

Тема 2: Певческая установка. Певческое дыхание (18ч)

Теория (4ч) Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования в двухголосии и унисоне.

Практика (14ч): Пение простейших вокально-хоровых распевок и вокализов. Короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный протяжный выдох. Работа над кантиленным пением и стакатто.

Тема 3: Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (28 ч)

Теория (4ч): Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении длительностей (четверть, восьмая, половинная, четверть с точкой, целая). Соблюдение динамической ровности и одинакового произношения текста.

Практика (24ч): Пение простейших вокально-хоровых распевок и вокализов. Использование попевок до 7 звуков, в восходящем и нисходящем движении. Упражнения на отдельные слоги с гласными в сочетании с различными согласными. Разучивание простых классических произведений, современных детских песен и народных.

Тема 4: Работа над дикцией и артикуляцией (10 ч)

Теория (2ч): Понятие дикции. Ее значение в пении.

Практика (8ч): Работа над чёткостью произношения литературного текста. Работа над приставками и окончаниями слов при исполнении вокально-хоровых произведений.

Тема 5: Формирование чувства коллективного музицирования (20 ч)

Теория (4ч): Понятие коллективного музицирования.

Практика (16ч): Практическая работа по формированию чувства хора Решения задач одновременного начала и окончания пения. Выработка умения прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей. Слаженное артикулирование. Выравнивание голосовых тембров, уподобление голоса общему звучанию. Работа над общим ансамблем: ритмическим, дикционным и мелодическим – вертикальным и горизонтальным.

Тема 6: Работа над музыкальным репертуаром (29ч)

Теория (5ч): Грамотное чтение нотного материала в хоровых партиях музыкальных произведений.

Практика (24ч): Разучивание вокально-хоровых произведений разных композиторов, эпох и стилей. Работа над музыкальным мышлением и развитием музыкального слуха, как внутреннего, так и внешнего, чувства лада, простых и сложных ритмов. Работа над произведениями акапелла (без сопровождения).

Тема 7: Контрольные занятия (3ч)

Теория (0ч)

Практика (3ч): Проверка знаний хоровых партий. Академический показ, концерт.

5класс (5-й год обучения)

Теория (1ч): Знакомство с Правилами техники безопасности, поведения в МБУ ДО ШИ, правилами внутреннего распорядка для учащихся.

Тема 2: Певческая установка. Певческое дыхание (18ч)

Теория (4ч) Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования в двух-трехголосии и унисоне, как отдельной партии, так и всего коллектива.

Практика (14ч): Пение разнообразных по характеру и штрихам вокально-хоровых распевок и вокализов. Короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный протяжный выдох. Работа над кантиленным пением и стакатто, маркатто.

Тема 3: Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (28 ч)

Теория (4ч): Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении длительностей (четверть, восьмая, половинная, четверть с точкой, целая). Соблюдение динамической ровности и одинакового произношения текста.

Практика (24ч): Пение усложнённых вокально-хоровых распевок с различными штрихами, вокализов. Упражнения на отдельные слоги с гласными в сочетании с различными согласными. Разучивание классических произведений, современных и народно-стилизованых песен.

Тема 4: Работа над дикцией и артикуляцией (10 ч)

Теория (2ч): Понятие дикции. Ее значение в пении.

Практика (8ч): Работа над чёткостью произношения литературного текста. Работа над приставками и окончаниями слов при исполнении вокально-хоровых произведений.

Тема 5: Формирование чувства коллективного музицирования (20 ч)

Теория (4ч): Понятие коллективного музицирования.

Практика (16ч): Практическая работа по формированию чувства хора Решения задач одновременного начала и окончания пения. Выработка умения прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей. Слаженное артикулирование. Выравнивание голосовых тембров, уподобление голоса общему звучанию. Работа над общим ансамблем: ритмическим, дикционным и мелодическим – вертикальным и горизонтальным.

Тема 6: Работа над музыкальным репертуаром (29ч)

Теория (5ч): Грамотное чтение нотного материала в хоровых партиях музыкальных произведений.

Практика (24ч): Разучивание вокально-хоровых произведений разных композиторов, эпох и стилей. Работа над музыкальным мышлением и развитием музыкального слуха, как внутреннего, так и внешнего, чувства лада, простых и сложных ритмов. Работа над произведениями акапелла (без сопровождения).

Тема 7: Контрольные занятия (3ч)

Теория (0ч)

Практика (3ч): Проверка знаний хоровых партий. Академический показ, концерт.

бкласс (6-й год обучения)

Тема 1. Вводное занятие. Певческая установка. Певческое дыхание. (18ч)

Теория (4ч): Знакомство с Правилами техники безопасности.

Правильная певческая установка. Положение корпуса. Положение головы. Короткий, спокойный, бесшумный вдох. Экономный выдох, рассчитанный на небольшую фразу.

Практика (14ч): Работа над «цепным» дыханием - пение выдержанного звука в конце произведения с использованием динамики звука – крещендо и деминуэндо.

Тема 2. Работа над штрихами вокально-хорового исполнительства (18ч)

Теория (4ч) Различие легато, нонлегато, маркатто, стакатто. Четыре основных штриха из средств музыкальной выразительности при исполнении произведений.

Практика (14ч): Пение разнообразных по характеру и штрихам вокально-хоровых распевов и вокализов. Короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный протяжный выдох. Работа над кантиленным пением и стакатто, маркатто, нонлегато.

Тема 3. Работа над дикцией и артикуляцией (10 ч)

Теория (4ч): Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Ритмическая устойчивость в умеренных и быстрых темпах при соотношении длительностей (четверть, восьмая, половинная, четверть с точкой, целая и шестнадцатых). Соблюдение динамической ровности и одинакового произношения текста.

Практика (24ч): Пение усложнённых вокально-хоровых распевов с различными штрихами, вокализов. Упражнения на отдельные слоги с гласными в сочетании с различными согласными. Разучивание классических произведений западных и русских композиторов, современных и народно-стилизованых песен.

Тема 4. Работа над художественным исполнением вокально-хорового репертуара (20 ч)

Теория (6ч): Разбор художественного музыкального произведения – разбор всех средств музыкальной выразительности: лада, размера, темпа, штрихов, динамики.

Практика (14ч): Работа над исполнением вокально-хоровых произведений с учетом яркой выразительности средств в музыке.

Тема 5. Разучивание и работа над вокально-хоровым репертуаром (20 ч)

Теория (4ч): Понятие общего музыкального ансамбля – дикционный, ритмический, интонационный, динамический.

Практика (16ч): Практическая работа по формированию чувства хора Решения задач одновременного начала и окончания пения. Выработка умения прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей. Слаженное артикулирование. Выравнивание голосовых тембров, уподобление голоса общему звучанию. Работа над общим ансамблем: ритмическим, дикционным и мелодическим – вертикальным и горизонтальным.

Тема 6. Работа над музыкальным репертуаром (29ч)

Теория (5ч): Грамотное чтение нотного материала в хоровых партиях музыкальных произведений.

Практика (24ч): Разучивание вокально-хоровых произведений разных композиторов, эпох и стилей. Работа над музыкальным мышлением и развитием музыкального слуха, как внутреннего, так и внешнего, чувства лада, простых и сложных ритмов. Работа над произведениями акапелла (без сопровождения) в многоголосии.

Тема 7. Контрольные занятия (3ч)

Теория (0ч)

Практика (3ч): Проверка знаний хоровых партий. Академический концерт.

7класс (7-й год обучения)

Тема 1. Вводное занятие. Певческая установка. Певческое дыхание. (18ч)

Теория (4ч): Знакомство с Правилами техники безопасности.

Правильная певческая установка. Положение корпуса. Положение головы. Короткий, спокойный, бесшумный вдох. Экономный выдох, рассчитанный на небольшую фразу.

Практика (14ч): Работа над «цепным» дыханием - пение выдержанного звука в конце произведения с использованием динамики звука – крещендо и деминуэндо.

Тема 2. Работа над штрихами вокально-хорового исполнительства (18ч)

Теория (4ч) Различие легато, нонлегато, маркатто, стакатто. Четыре основных штриха из средств музыкальной выразительности при исполнении произведений.

Практика (14ч): Пение разнообразных по характеру и штрихах вокально-хоровых распевок и вокализов. Короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный протяжный выдох. Работа над кантиленным пением и стакатто, маркатто, нонлегато.

Тема 3. Работа над дикцией и артикуляцией (10 ч)

Теория (4ч): Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Ритмическая устойчивость в умеренных и быстрых темпах при соотношении длительностей (четверть, восьмая, половинная, четверть с точкой, целая и шестнадцатых). Соблюдение динамической ровности и одинакового произношения текста.

Практика (24ч): Пение усложнённых вокально-хоровых распевок с различными штрихами, вокализов. Упражнения на отдельные слоги с гласными в сочетании с различными согласными. Разучивание классических произведений западных и русских композиторов, современных и народно-стилизованых песен.

Тема 4. Работа над художественным исполнением вокально-хорового репертуара (20 ч)

Теория (6ч): Разбор художественного музыкального произведения – разбор всех средств музыкальной выразительности: лада, размера, темпа, штрихов, динамики.

Практика (14ч): Работа над исполнением вокально-хоровых произведений с учетом яркой выразительности средств в музыке.

Тема 5. Разучивание и работа над вокально-хоровым репертуаром (20 ч)

Теория (4ч): Понятие общего музыкального ансамбля – дикционный, ритмический, интонационный, динамический.

Практика (16ч): Практическая работа по формированию чувства хора Решения задач одновременного начала и окончания пения. Выработка умения прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей. Слаженное артикулирование. Выравнивание голосовых тембров, уподобление голоса общему звучанию. Работа над общим ансамблем: ритмическим, дикционным и мелодическим – вертикальным и горизонтальным.

Тема 6. Работа над музыкальным репертуаром (29ч)

Теория (5ч): Грамотное чтение нотного материала в хоровых партиях музыкальных произведений.

Практика (24ч): Разучивание вокально-хоровых произведений разных композиторов, эпох и стилей. Работа над музыкальным мышлением и развитием музыкального слуха, как внутреннего, так и внешнего, чувства лада, простых и сложных ритмов. Работа над произведениями акапелла (без сопровождения) в многоголосии.

Тема 7. Итоговая аттестация (3ч)

Теория (0ч)

Практика (3ч): Проверка знаний хоровых партий. Экзамен.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

4.2. Формы организации учебного занятия

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами работы и тематикой обучения;
- открытое занятие – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей;
- контрольные занятия;
- академические концерты;
- участие в конкурсах.

4.3. Программа предполагает применение следующих педагогических технологий:

- **Технология личностно-ориентированного обучения (Якиманская И.С)**

Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности: При подготовке и проведении занятия педагог выделяет основополагающие направления своей деятельности, выдвигая на первый план учащегося, его опыт, а затем деятельность, определяя собственную позицию.

Выбор рациональных приёмов, средств, методов и форм работы индивидуально для каждого учащегося, в результате чего происходит развитие у детей привычки к труду, самопознания, самостоятельности, творчеству (использование собственного опыта учащегося на основе полученных знаний).

Построение индивидуальных образовательных маршрутов для учащихся, представляющих собой своеобразную программируемую «линию продвижения» учащегося с индивидуальным содержанием образования и в индивидуальном темпе, предполагающую возможность достижения фиксированного результата. При выборе репертуара для солистов учитываются их психологические и эмоциональные особенности, жизненный опыт, интересы, уровень интеллектуального и вокального развития.

Результат использования образовательной технологии: Использование данной технологии способствует увеличению состава концертных групп ансамбля и количество солистов ансамбля, повышается исполнительский уровень, сохраняется количественный состав коллектива. Позволяет помочь учащемуся самоопределиться и самореализоваться, максимально выявлять, инициировать, использовать субъективный опыт ребенка.

Личностно-ориентированное развивающее обучение позволяет в значительной степени повысить качество получаемых учащимися знаний, умений и навыков, так как каждый ребёнок является личностью, наделённой собственными, присущими только ей особенностями; создаёт условия для самореализации, самопознания, самоопределения личности, позволяя пережить.

- **«Основы вокальной методики». Автор Л.Б. Дмитриев**

Воспитание у учащихся представлений о правильном певческом звучании, развитие слуха учащегося.

Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности: Совершенствование вокальных качеств всегда исходит из развития слуха. Развивая слух ученика, педагог одновременно стремится улучшить работу голосового аппарата, добиваясь необходимых вокальных навыков. Исправлению недостатков служат определенные целенаправленные упражнения, вокализы, репертуар - способы воздействовать на голос в нужном направлении. Педагог использует для этого показ, объясняет на правильно подобранном музыкально-

педагогическом материале. Для успешного развития голоса используются фонетические упражнения, показ нужных мышечных движений.

Результат использования образовательной технологии: Использование данной методики позволяет добиться правильной работы голосового аппарата в пении: дыхание, гортань, артикуляционный аппарат, головной и грудной регистры голосового аппарата, опора певческого голоса.

- **«Технология дифференцированного обучения». Авторы: Н.П. Гузик, В.В. Фирсов, И.Н. Закатова**

Цель использования образовательной технологии:

Обучение каждого учащегося на уровне его возможностей и способностей, учёт индивидуальных особенностей, обучающихся с последующей адаптацией учебного процесса к особенностям каждого и оказание индивидуальной педагогической помощи с целью развития собственных ресурсов обучающегося и достижения фиксированного результата

Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности: Обучение каждого учащегося на уровне его возможностей и способностей, учёт индивидуальных особенностей, обучающихся с последующей адаптацией учебного процесса к особенностям каждого и оказание индивидуальной педагогической помощи с целью развития собственных ресурсов обучающегося и достижения фиксированного результата.

Результат использования образовательной технологии: Применение данной технологии позволяет каждому учащемуся рационально использовать свои силы, работать в оптимальном для него режиме, учитывать свои интересы и склонности. Благодаря этому дети могут попробовать себя в различной деятельности: солисты, участники ансамблей и малых групп, участники группы подтанцовки, ведущие концертных программ, помощники педагога в работе с малышами, во время поездки на конкурсы. Использование данной технологии позволяет достигнуть высоких результатов обучения: результативность на конкурсах.

- ***«Игровые технологии».* Авторы: Д.Б. Эльконин, С.А. Шмакова, Б.П. Никитин**

Цель использования образовательной технологии: Активизация познавательной деятельности и создание комфортных условий для учащегося в учебном процессе.

Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности: Использование различных педагогических игр для создания наиболее комфортного нахождения учащегося на занятии в объединении, при изучении нового материала, при оценке результата освоения отдельных тем и курсов.

Результат использования образовательной технологии: При помощи игровых приемов и ситуаций на занятиях (игра - путешествие, музыкальные игры) создаются условия, которые выступают как средство активизации, стимулирования учащихся в учебной деятельности, помогают им быть раскрепощёнными, самостоятельными и активными.

Распевание с применением игровых упражнений позволяет учащимся, особенно младшего возраста, более комфортно входить в образовательный процесс, снять напряжение в начале занятия, быстрее осваивать песенный материал.

- ***«Технология коллективной творческой деятельности».* Авторы: И. П. Волков, И. П. Иванов**

Цель использования образовательной технологии: Выявление и развитие творческих способностей учащихся, приобщение их к совместной творческой деятельности с выходом на конкретный результат (выступление). Воспитание общественно - активной творческой личности.

Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности: Организация совместной творческой деятельности

учащихся, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе своей работы.

Результат использования образовательной технологии: Использование данной технологии способствует сплочению разновозрастного коллектива, приобретению учащимися опыта совместной творческой деятельности. Успешные выступления на концертах, фестивалях, конкурсах. Формирование у учащихся коммуникативных навыков и культуры общения.

4.4. Алгоритм учебного занятия

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения:

Вводная часть - подготовительная часть – основная часть – заключительная часть.

Во вводную часть входит организационный момент – подготовка к занятию, проверка домашней работы, знакомство с репертуаром (3 мин).

Подготовительная часть включает вокально-хоровые упражнения различного характера (5 мин).

Основная часть содержит работу над хоровыми партиями с нотными и литературными текстами (30 мин).

В заключительную часть входит формулировка педагогом домашнего задания (2 минут).

4.5. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- единства развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- доступность используемого материала: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие музыкальных произведений по стилю, по содержанию, по темпу и нюансировке, по сложности.
- необходимо учитывать психологические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах (становление певческого голоса, премутационный и мутационный период);
- при разучивании произведений желательно прослушивать аудиозаписи и видеозаписи с выступлением хоровых коллективов, что значительно расширяет музыкальный кругозор учащихся;
- особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений с последующим коллективным разбором.

Вокально-хоровые навыки и упражнения

Одной из основных задач хормейстера является привитие правильных вокально-хоровых навыков, связанных с охраной и воспитанием детских голосов в процессе коллективной работы над постановкой голоса.

Певческая установка

От правильной певческой установки во многом зависит успех вокальной работы в школе. Независимо от того, поют обучающиеся сидя или стоя, корпус и шея должны быть выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится прямо. При пении ноги касаются пола всей ступней, руки лежат на коленях (или держат ноты). При пении стоя, руки свободно опущены вдоль корпуса. Такая установка обеспечивает правильное положение звукообразующего и, прежде всего, дыхательного аппарата.

Работа над дыханием

Дыхание-основа пения. Дыханию принадлежит важнейшая роль как источнику энергии для возникновения звука. Искусство вдоха и выдоха играет важную роль в пении. Вдох активный, спокойный. Выдох плавный, продолжительный. После вдоха на мгновение задерживается дыхание. Пауза после вдоха подготавливает к выдоху. Уметь делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую фразу. Использовать наиболее простой вид «цепного» дыхания - пение выдержанного звука в конце произведения.

Полный и красивый звук образуется при правильной координации всех систем, участвующих в голосообразовании. Во время занятий необходимо уделять внимание и навыку «цепное дыхание». Такой прием обеспечивает непрерывное звучание хора в течение продолжительного времени.

В практике хорового пения употребляются два вида атаки: твердая и мягкая. Для детского голоса более естественная мягкая атака. Это обеспечивает ровный, мягкий и красивый звук средней силы. Твердая атака должна применяться крайне осторожно, поскольку при этой манере образуется весьма громкий звук, который не типичен для детского пения.

Воспитывать певческое дыхание следует на конкретном музыкальном материале, в процессе усвоения репертуара. Помощь в приобретении правильного дыхания оказывает работа над упражнениями, дыхательная гимнастика.

Дыхание состоит из трех фаз: вдох, задержание, выдох. Оно характеризуется глубоким вдохом и продолжительным экономным выдохом. Характерный тип дыхания - смешанный. Воспитывать певческое дыхание следует на конкретном музыкальном материале, в процессе активного усвоения репертуара. Рекомендуется использовать дыхательную гимнастику по различным методикам

Артикуляция и дикция

Обучение пению связано с перестройкой работы голосового аппарата с речевой функции на певческую, когда певческий гласный звук, помимо форманты речевой гласной, содержит еще и певческую форманту, придающую ему легкость и полётность.

На всех этапах работы с хором серьезное внимание уделяется поэтическому вокальному слову в пении. Согласные должны исполняться четко и своевременно. Гласные должны звучать полно, кругло, объемно. Согласные произносятся четко, коротко и активно. Протяженность гласного как бы оттягивает произнесение согласного.

На качество звука влияют такие простые навыки, как умение открывать рот при пении, естественное положение губ и лицевых мышц, свободное от зажатости и напряжения положение гортани, языка и нижней челюсти. Активная работа всех органов полости рта также способствует образованию естественного головного резонирования. Важно научить ребят петь связным, напевным звуком. Техника и вокальные качества голоса вырабатываются на гласных звуках. Согласные произносятся четко и кратко.

Удобными являются согласные - «б», «в», «г», «д», «м», «л», «р», «н» в сочетании с гласными «и», «е». Способствуют достижению «близкого» звучания. Сочетание «у», «о» с согласными «к», «г» дает наибольший эффект в борьбе с «плоским» звуком. В этих целях можно использовать «му», «лю», «ло» и др. Петь ясно, округлым звуком, четко и коротко произносить согласные. Преимущественно использовать мягкую атаку, петь легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания.

Достигнув с хором умения правильного формирования гласных, легко будет добиться такого правила, как отношение согласной к следующему слогу:

пчел-ка	исполнять	пче-лка
вес-на		ве-сна
зай-ка		за-йка
Анд-рей		А-ндрей

В работе над дикцией необходимо добиваться активности и подвижности артикуляционного аппарата. Полезными здесь могут оказаться скороговорки. Для устранения зажатости нижней челюсти можно использовать слог «ай» и слова с этим слогом

Хоровые упражнения

Вокально-хоровая работа в детском хоре предполагает пение специально систематизированных упражнений: отдельных звуков, интервалов, трезвучий, характерных мотивов, попевок, фраз, построенных на материале разучиваемого произведения. Цель упражнения - помочь поющим овладеть техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками, расширить диапазон, укрепить голосовой аппарат, привить единую манеру пения и др.

Распевание желательно начинать с удобного для всех поющих звука в зоне приманных тонов. Наиболее удобно в вокальном отношении нисходящее и постепенное движение голоса на легато при мягкой атаке звука. Такой прием дает ощущение головного резонирования, высокой форманты, содействуя большей однородности звучания и охране детских голосов от перенапряжения.

Применяя вокально-хоровые упражнения, можно воспитать следующие навыки:

1. Развить певческое дыхание (активный вдох, постепенный и экономный выдох на звуке, «цепное дыхание»).
2. Добиться правильной вокальной позиции на различных слогах (ясного, четкого формирования гласных и согласных).
3. Активизировать артикуляционный аппарат.
4. Достичь интонационно-выразительного исполнения лада во всех его проявлениях: в одноголосных и многоголосных произведениях.
5. Укрепить навыки строя и ансамбля.
6. Воспитать навык многоголосного пения без сопровождения.
7. Развить навык вокального и внутреннего слуха.

Строй и ансамбль

Строй хора является средством художественной выразительности и главным элементом хоровой звучности. Различают два вида строя: мелодический и гармонический. Мелодический, связан с умением поющих чисто интонировать ступени лада, отдельные интервалы, взятые в мелодическом изложении. Гармонический строй, связан с навыками певцов выстраивать интервалы в одновременном звучании. Мелодический и гармонический строй необходимо рассматривать в общей взаимосвязи. На строй хора влияют такие компоненты, как фактура произведения, расположение аккорда, темп и метроритмическая структура, нюансировка, тесситура и штрихи, работа над которыми должна вестись одновременно.

Изначально работа над строем предполагает развитие мелодического слуха и лада, так как на раннем этапе занятий основу репертуара составляют одноголосные

произведения. К концу 1 года обучения обучающиеся должны чисто интонировать в пределах 1-2октав. В начале осваивается интонирование на одном звуке, затем интервал секунда, терция, трихорд, тетрахорд и т.д. На материале прибауток: «Барашеньки», «Ладушки», «Сорока-сорока» и др. Детям, поющим нечисто, необходимо уделять особое внимание и по возможности заниматься с ними индивидуально.

Как можно раньше следует вводить пение без сопровождения: сначала в небольших упражнениях, чередуя упражнения с аккомпанементом, затем перейти к попевам и песням.

Ансамбль в хоре - это прежде всего однотембровая слитность голосов хоровых партий и уравновешенность в аккордах.

Каждое произведение ставит свои задачи в области ритма, вокала, нюанса и т.д., откуда и возникают составные части ансамбля: ритмический, вокальный, динамический и пр., а также ансамбль в полифонических произведениях.

Слаженность ансамбля зависит от звуковысотного развития каждой партии, метроритма, ладогармонических связей, склада изложения, тесситуры, темпа. Все эти компоненты должны учитываться при работе над развитием общего ансамбля и частного ансамбля. Для достижения ритмического ансамбля необходимо добиваться одновременного и одинакового произношения слогов, возобновить дыхание в указанных местах совместного перехода к изменениям темпа.

Вокально-хоровые упражнения

В упражнениях использовать короткие попевки из 2-3-5 звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов. Особенно полезны упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными. В конце года включить в упражнения самые простые двухголосные попевки, например, один голос стоит, другой двигается (косвенное голосоведение)

Особенности развития детского голоса.

Выбирая репертуар, хормейстер также должен учитывать возрастные особенности звучания голоса, вытекающие из анатомофизиологических норм развития ребенка.

Этап-7-10 лет. Диапазон ре 1-ой- ре 2-ой октавы. Отсутствие голосовой мышцы, пение фальцетом.

Этап-11-13 лет. Диапазон ре 1- ми 2 октавы. Предмутационный, без острых изменений в голосовом аппарате.

Этап-13-15 лет. Мутационный, связанный с резкими изменениями в гортани.

В этот период надо очень бережно относиться к голосу подростков, т.к. в старшем возрасте дети особенно чувствительны к певческим перегрузкам. При занятии с юношами во время мутации необходимо ограничить время вокальных занятий, а при первых признаках переутомления прекратить пение.

Примерный репертуарный список.

Младшая группа хора – 1,2,3 класс

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений:

- в младших классах – 10-12;
- в старших классах –16-18.

В программу должны быть включены народные песни (с сопровождением и без), произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов.

На протяжении всех лет обучения преподаватель должен заинтересовывать учащихся концертными выступлениями в школьных и городских мероприятиях. Расходовать дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении. В этот период закладываются

навыки вокальной фразировки. Происходит работа над вокальным исполнением мелких длительностей в произведениях подвижного темпа, над ясной и четкой артикуляцией в трудных словосочетаниях, умение грамотно исполнять сложные тексты. Уметь петь чисто и слаженно двух- и трёхголосные произведения, петь в ансамбле с сопровождением и без сопровождения. Читать бегло с листа двухголосные произведения.

Бетховен Л. «Малино»

Бойко Р. «Небылицы»

Бойко Р. «Дело было в Каролине»

Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»

Григ Э. «Детская песенка»

Гречанинов А. «Про теленочка»

Компанеев З. «Первые ноты»

Корнаков Ю. «Необыкновенный футбол»

Металлиди Ж. «Петь по-всякому могу»

Пахмутова А. «Кто пасется на лугу»

Струве Г. «Моя Россия»

Двухголосие с сопровождением

Вебер В. Обр. Попова В. «Вечерняя песня»

Латышская нар. песня «Где ты был так долго?»

Струве Г. «Козлик»

Хампердинк Э. «Стоит стар человек»

Гретри А. «Спор»

Шушарина С. «Мыльные пузырьки», «Танец тигрят», «Джазовая песенка»

Одноголосие без сопровождения.

Русская нар. песня «Со вьюном я хожу»

Русская нар. песня «Ходила младшенька по борочку»

Русская народная песня «Как у наших, у ворот»

Двухголосие без сопровождения.

Русские нар. прибаутки «Про Степана и кота»,

«Ай-ду-ду»

«Хоровые забавы»,

«Рано утром»,

«Ай, качи»,

«Ой, ладушки»

Украинская нар. песня «Козел и коза»,

«Веснянка», «Зайчик и лисичка»

Немецкая нар. песня «Лягушачий концерт»

Русская нар. песня «Повей, повей, ветер»

Примерный репертуарный список.

Старшая группа хора-4,5,6,7 классы

Одноголосие без сопровождения

Белорусская нар. песня «Сел комарик на дубочек»
Русская нар. песня «У меня ль во садочке»
Эстонская нар. песня «Хор нашего Яна»
Мусоргский М. «Вечерняя песня»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Одноголосие с сопровождением

Русская нар. песня «Сеяли девушки яровой хмель»
Французская нар. песня «Кадэ Руссель»
Чешская нар. песня «Вот волынки заиграли»
Алябьев А. «Зимняя дорога»
Кюи Ц. «Осень»
Римский - Корсаков Н. «Белка»

Аренский А. «Там вдали за рекой»
Брамс И. «Петрушка»
Кабалевский Д. «Наш край»
Спадавеккиа А. «Добрый жук» из к/ф «Золушка»

Двухголосие с сопровождением.

Неаполитанская нар. песня «Санта Лючия»
Неаполитанская нар. песня «Четыре таракана и сверчок»
Бах И.С. «Жизнь хороша»
Бетховен Л. «Счастливый человек»
Брамс И. «Колыбельная»
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
Кюи Ц. «Весенняя песня», «Весна», «Майский день»
Калинников В. «Журавель»
Кюнер В. «Мотылек»
Металлиди Ж. «Тихий час»
Паулс Р. «Колыбельная»
Френкель Д. «Погоня»

Двухголосие без сопровождения (с элементами 3-х-голосия)

Русская нар. Песня «Милый мой хоровод»
Русская нар. песня «Я посеяла ленку»
Финская нар.песня «Куковала звонко кукушка»

Двухголосие с сопровождением (с элементами 3-х-голосия)

Денца Л. «На качелях»
Шушарина С. «Чудесный сон»

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список нотных сборников

- 1.Школа хорового пения, вып.1, составители Бандина А., Тихеева Л., Попов В., «Музыка», М., 1973
2. Пение в школе, вып.1, составители Бейдер Т., Левандовская Л., «Музыка», М., 1972
3. Школа хорового пения, вып.1, составители Попов В., Тихеева Л., «Музыка». М., 1986
4. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». М., 1979

5. Струве Г. «Каноны для детского хора» СПб.1998
6. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение» М., «Владос».2001
7. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов - на - Дону,1998
8. Подснежник. Песни и романсы русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей и юношества. Составитель В.Герчик. М. Гос.муз. изд. 1962
9. Травка зеленеет. Песни русских композиторов для детей в сопровождении фортепиано. М., Изд. «Музыка» 1975
10. Л.Бетховен. Песни для детей и юношества .Составитель М.АндрееваМ., Изд. «Музыка» 1979
- 11.Итальянские песни для голоса в сопровождении фортепиано. Составитель В.Уваров. М., «Музыка» 1986
- 12.Немецкие народные песни для детей школьного возраста. М., «Музыка» 1984
- 13.Чешские и словацкие народные песни для детей школьного возраста в сопровождении фортепиано. М., «Музыка» 1983
14. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов. Составитель Л. Мекалина. М., «Музыка» 1985

2.Список методической литературы

1. Д. Е. Огороднов. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. Киев. 1980 Д. Е. Огороднов. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Ленинград «Музыка 1976
2. Виноградов К.П. Работа над детским хором.-М.,1967.
3. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать о детском голосе. -М., 1972.
4. Луканин А. Вокальные упражнения на уроках в общеобразовательной школе - М., 1964
5. Стулова Г. Теория и практика работы с хором
6. Струве. Школьный хор. М., 1981
7. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961
8. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. М., 1983
- 9.. Самарин ВА., Осеннева М., Уколова Л., Методика работы с детским вокальн ым ансамблем.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА **к модулю «Сольфеджио»**

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

1.1. Планируемые результаты.

В результате освоения модуля программы «Сольфеджио» учащиеся должны приобрести следующие **знания и умения:**

1 класс (1 год обучения)

Знать понятия:

Высокие и низкие звуки; звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие. Аккорд; мажор, минор; тон, полутон; строение мажорной гаммы; скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки, диез, бемоль; транспонирование; канон, темп, размер; тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза (половинная, четвертная, восьмая); фраза, куплет, реприза, динамические оттенки (*f*, *p*), кульминация; мелодия и аккомпанемент.

Тональности: До, Соль, Фа – мажор, ля- минор.

Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой (целая нота и размер 4/4 для продвинутых групп).

Уметь:

Правильно дышать и распределять дыхание на музыкальную фразу. Петь песни – упражнения из 1.2.3.х звуков.

Петь несложные песни с текстом, с сопровождением и без сопровождения от разных звуков в пройденных тональностях.

Повторять ритмический рисунок на слоге; простукивать ритмический рисунок исполненной мелодии.

Исполнять ритм по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки); определять на слух: характер музыкального произведения, лад (мажор, минор), устойчивость или неустойчивость отдельных оборотов, размер, начало с сильной либо со слабой доли; различные мелодические обороты, включающие движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков.

Запомнить без предварительного пропевания небольшую фразу и произвести ее с текстом.

Уметь записать знакомую, ранее выученную простейшую мелодию; ритмический рисунок мелодии. Петь гаммы, в них Т 5/3, отдельные ступени, мелодические обороты типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V, I-V-III. Уметь повторить заданный ритмический рисунок на слоги.

2 класс (2 год обучения)

Знать понятия:

Параллельные тональности, тетрахорд, бекар; интервал; мотив, фраза, секвенция; фермата, динамические оттенки *cresc*, *dim*, *mf*, *mp* и др; цифровое обозначение ступени.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа и Си – бемоль мажор, ля, ми, си, ре и соль-минор (трех видов).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт восьмая и две восьмые. Пауза целая. Интервалы: прима, б2 и м2; б3 и м3; ч4, ч5, ч8; умение построить их в пройденных тональностях.

Уметь:

Петь мажорные и минорные гаммы (три вида минора); в пройденных тональностях тоническое трезвучие, устойчивые, неустойчивые звуки с разрешением; пройденные интервалы; диатонические секвенции.

Петь выученные нотные примеры от разных звуков в пройденных тональностях; более сложные мелодии, выученные на слух и по нотам (с текстом или названием звуков); с

листа мелодии пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам Т5/3, транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности.

Использовать ритмическое остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам).

Уметь записать ритм несложной мелодии, проигранной на фортепиано.

Определять на слух лад, интервалы, темп, размер, ритмические особенности, динамические оттенки; мелодические обороты, включающие движение по звукам Т5/3 в мажоре и миноре, интонации пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней.

Уметь:

записать диктант (с предварительным анализом) в пройденных тональностях в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Импровизировать: мелодии (песни) на заданный ритм или текст.

Сочинять:

мелодические варианты фразы, предложения.

Подобрать бас к мелодии, второй голос к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов. Записать сочиненную мелодию. Уметь определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

3 класс (3 год обучения)

Знать понятия:

Разрешение, опевание; обращение интервала; главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); переменный лад; трехчастная форма.

Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая; четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах; четверть и восьмая в размере 3/8 (для более продвинутых групп).

Интервалы: б6 и м6 в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда; уv2 в гармоническом миноре. Тоническое трезвучие с обращениями.

Уметь:

Петь гаммы до трех знаков у ключа (включая три вида минора), мелодические обороты типа: I-V-VI-II, V-III-II-VII-I, V-II-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и др. тоническое трезвучие с обращениями, главные трезвучия лада в основном виде, пройденные интервалы от звука вверх и вниз.

Петь мелодии в пройденных тональностях с ритмами: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая.

Записать ритмический диктант. Уметь записать мелодию по памяти, письменный диктант в пройденных тональностях (8 тактов), включающих пройденные ритмические и мелодические обороты.

Импровизировать мелодию на заданный ритм, заданный текст, сочинить мелодию с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, проигрывать на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях, интервалы, аккорды.

Определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, определять на слух пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом звучании.

4 класс (4-й год обучения)

Знать понятия:

Тритон; септаккорд; трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта); модуляция, хроматизм (в подвинутых группах); пунктирный ритм; синкопа; триоль. Тональности мажорные и минорные до четырех знаков. Си мажор и соль-диез минор (для подвинутых групп). Ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая восьмая, четверть, восьмая; триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4. В размерах: 3/8, 6/8 ритмические группы: три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой. Пауза шестнадцатая. Интервалы: уv4 на IV ступени, ум5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б7 и м7 в тональности и от звука.

Обращение мажорного и минорного трезвучий. Д7 в мажоре и гармоническом миноре. Уметь петь гаммы до четырех знаков у ключа (включая три вида минора), трезвучия

главных ступеней лада и доминантовый септаккорд, у \flat 4 на IV ступени и у \flat 5 на VII ступени с разрешением, группы интервалов в тональностях одногласно и двухголосно.

Петь мелодии в пройденных тональностях с ритмами: восьмая с точкой и шестнадцатая; синкопа: восьмая, четверть, восьмая; триоль в пройденных размерах.

Уметь исполнять ритмические каноны и ритмический аккомпанемент. Уметь записать ритмический диктант, знакомую мелодию по памяти, письменный диктант с пройденными ритмами. Петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами,

двухголосные каноны, а так же двухголосие других типов. Импровизировать и сочинять мелодические и ритмические варианты фразы,

предложения, мелодий различного характера и жанра, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, доминантового септаккорда.

Уметь подбирать басовый голос к данной мелодии (в продвинутых группах).

5 класс (5-й год обучения)

Знать понятия:

Квинтовый круг тональностей; период, предложение, каденция; органнй пункт, фигурация; альтерация, хроматизм, модуляция. Д7 с обращениями. Т

Тональности мажорные и минорные до 6 знаков.

Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

В размере 6/8 ритмические группы: четыре шестнадцатых и восьмая; две шестнадцатых и восьмая; восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая; и другие ритмы. Переменный размер (в подвинутых группах).

Интервалы: м7 на VII ступени в мажоре, у \flat 7 на VII ступени в гармоническом миноре; у \flat 4 на IV ступени и у \flat 5 на VII ступени с разрешениями в одноименных тональностях.

Обращения трезвучий главных ступеней в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды). Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименных тональностях. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Уметь петь гаммы до 6 знаков у ключа (включая три вида минора), отдельные ступени, мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней, типа: III-IV-IV - V, III-II-II-I и др., трезвучий главных ступеней лада с обращениями и разрешениями, ранее пройденные интервалы в тональностях и от звука, у \flat 4 на IV ступени, у \flat 5 на VII ступени с разрешениями в одноименных тональностях.

Петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с листа мелодии в пройденных тональностях с движением по звукам доминантового септаккорда, у \flat 5/3 на VII ступени, включающих интонации у \flat 2, у \flat 7, у \flat 4, у \flat 5/3; двухголосные примеры дуэтом, выученные мелодии с собственным аккомпанементом, с листа канонов и других одногласных примеров; мелодий в размере 6/8 с ритмами: восьмая, две шестнадцатых, восьмая; четыре шестнадцатых и восьмая; восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая.

Исполнять ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в пройденных размерах, и более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Исполнять ритмический аккомпанемент к мелодиям, более сложные ритмические каноны и партитуры, уметь дирижировать в размере 6/8 двумя способами.

Определять на слух в прослушанном произведении его характер, лад, форму (период, каденции, предложения), а так же ритмические особенности, фигурации аккордов, отдельные гармонические обороты, наличие простейших альтераций в мелодии (VI, IV в мажоре и II, VI в миноре), пройденные интервалы и аккорды от звука.

Уметь записать знакомую мелодию по памяти, ритмический диктант, письменный диктант в изученных тональностях (8-10 тактов), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические трудности. Уметь импровизировать и сочинять мелодии различного характера, жанра в форме периода, трехчастной форме, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений

трезвучий главных 10 ступеней, ум5/3 и доминантового септаккорда; подбирать аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием аккордов и их обращений, играть аккомпанемент по буквенным обозначениям.

6-й класс (6 год обучения)

Знать понятия:

Гармонический мажор; характерные интервалы; пентатоника; переменный размер.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. В размере 6/8 ритмические группы: четыре шестнадцатых и восьмая; две шестнадцатых и восьмая; восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая; и другие ритмы.

Переменный размер ; размер 3\2. Интервалы: диатонические в пройденных тональностях; от звука вверх и вниз: м7 на VII ступени в мажоре, ум7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув4 на IV ступени и ум5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности. Обращения Д/7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное

трезвучие на II ступени в мажоре и гармоническом миноре; субдоминантовое трезвучие с обращениями; ум7 на У11 ступени гармонических ладах.

Уметь петь гаммы до 6 знаков у ключа (включая три вида минора), отдельные ступени, мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней, типа: III-IV-IV - V, III-II-II -I и др., трезвучий главных ступеней лада с обращениями и разрешениями, ранее пройденные интервалы в тональностях и от звука, ув4 на IV ступени, ум5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности.

Уметь определять на слух в прослушанном произведении его характер, лад, форму (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая 2х и 3х частная форма ,а так же ритмические особенности, фигурации аккордов, отдельные гармонические обороты, наличие простейших альтераций в мелодии (VI , IV ступени в мажоре и II ,VI в миноре), пройденные интервалы и аккорды от звука; аккордовых последовательностей; модулирующей в параллельную тональность, тональность доминанты, 2 ступени.

Уметь записать знакомую мелодию по памяти, ритмический диктант, письменный диктант в изученных тональностях (8-10 тактов), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические трудности. Уметь импровизировать и сочинять мелодии в гармоническом мажоре различного характера, жанра в форме периода, трехчастной форме, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, ум5/3 и доминантового септаккорда; продолжать работы по подбору подголосков.

7-й класс (7 год обучения)

Знать понятия:

Родственные тональности; модуляция в родственные тональности; параллельные, одноименные и энгармонические равные тональности; хроматическая гамма.

Смешанный размер; тональности мажорные и минорные все употребляемые. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.

Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах(ознакомление на музыкальном материале).

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков. Ритмическая группа и размеры ранее пройденные. Группировки в смешанных размерах.

Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; диатонические в пройденных тональностях; от звука вверх и вниз: ув.2 и ум.7, ув.4 на 4 и 7 ст; ум.5 на 7 и 2 ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешением от звука(четыре разрешения каждого тритона); ум.4и ув.5 в гармоническом мажоре миноре (для подвинутых групп).

Аккорды: трезвучия главных ступеней и обращениями; ум.5/3 на 7 и 2 ступенях в мажоре и миноре. А также от звука с разрешением; вводные септаккорды на 7 ступени

в мажоре, миноре и от звука с разрешением; Д/7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; Д/7 с основным виде с разрешением в трезвучие 6 ступени; трезвучия побочных ступеней. Септаккорды 2 ступени в мажоре и миноре (для подвинутых групп). Знать основные музыкальные термины.

Уметь:

Проигрывать на фортепиано: выученные мелодии в пройденных тональностях; пройденные интервалы, аккорды и их последовательности в тональностях; интервалы и аккорды от звука.

Определить пройденные элементы музыкального языка в произведениях; в нотном тексте. Уметь записать знакомую мелодию по памяти, ритмический диктант, письменный диктант в изученных тональностях (8-10 тактов), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические трудности.

Уметь импровизировать и сочинять мелодии в гармоническом мажоре различного характера, жанра в форме периода, трехчастной форме, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, ум5/3 и доминантового септаккорда; продолжать работы по подбору подголосков.

1.2. Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов является журнал учёта работы объединения, где ведётся текущий контроль, аналитическая справка на конец учебного года, мониторинг.

МОНИТОРИНГ

освоения образовательного *модуля «Сольфеджио»*

Цель: отслеживание динамики развития личностных качеств и творческих навыков по предмету.

Сроки проведения:

Входной контроль	Дата проведения: Сентябрь
Промежуточный контроль	Дата проведения: Декабрь
Итоговый контроль	Дата проведения: Май

С целью проверки эффективности развития личностных качеств и навыков обучающихся были разработаны ее параметры и критерии.

Исходя из структуры способностей обучающихся были выделены следующие параметры:

- **универсальные учебные действия**
- **подготовка по предмету**

Параметру **«универсальные учебные действия»** соответствуют следующие показатели:

- *Мотивация, активная позиция обучающегося* - интерес и потребность к данному виду деятельности, активность самоорганизации и стремление к занятиям, проявляемая активность при достижении целей, эмоциональное участие в процессе обучения, умение устанавливать личностный смысл деятельности, мотивировать ее внутренней или внешней необходимостью.

- *Умение работать в команде* - наличие коммуникативных навыков как фактора социализации обучающихся, создания благоприятного климата в детском коллективе для более легкого и успешного освоения программы.

- *Умение самостоятельно находить способы решения поставленной задачи* – осознание обучающимися уровня освоения планируемого результата деятельности, приводящее к пониманию своих проблем и тем самым созданию предпосылок для дальнейшего самосовершенствования.

Параметру «**Подготовка по предмету**» соответствуют следующие показатели:

- владение музыкальной терминологией;
- умение ориентироваться в разных теоретических понятиях;
- умение слышать и различать лады, аккорды, интервалы в мелодическом и гармоническом изложении;
- уметь слышать исполнять на фортепиано и голосом лады, аккорды, интервалы в мелодическом и гармоническом изложении;
- владеть ритмическими навыками.

Оценка проводится по 10-ти балльной системе.

Для проведения мониторинга определены три уровня развития определенных качеств: **высокий, средний, низкий.**

Высокому уровню (8-10 баллов) соответствуют:

Высокое и четкое проявление параметра, хорошо сформированный навык, глубокое, устойчивое знание предмета;

Средний уровень развития (5-7 баллов) характеризуется:

Среднее проявление параметра, навык сформирован, присутствуют знания на среднем уровне, результат не стабильный;

Начальный уровень развития (1-4 балл):

Исследуемый параметр не развит, не выражен или проявляется на низком уровне, редко, навык не сформирован.

В ходе проведения мониторинга применялись следующие методы:

- наблюдение
- опрос
- беседа
- диагностика
- обобщение педагогического опыта
- опытная работа

Данные суммируются и выводится средний балл. Мониторинг проводится в индивидуальном порядке. Результаты заносятся в итоговую таблицу.

1.3. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Обучающиеся проходят:

- промежуточную аттестацию - контрольная работа по освоению учебного плана каждого полугодия учебного года и интеллектуальный марафон во 2-м полугодии по классам. В конце учебного года — зачет.

Аттестация проводится в **декабре** (по итогам полугодия), **мае** (по итогам года).

- итоговую аттестацию проходят обучающиеся проводится в **мае** (по завершению программы).

Также формами подведения итогов реализации являются теоретические олимпиады.

1.4. Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в специально оборудованном помещении, где есть

- фортепиано
- столы и стулья
- доска с нотным станом
- световой режим, соответствующий санитарным нормам
- видеоаппаратура и аудиоаппаратура

I. УЧЕБНЫЙ ПЛАН **1 класс (1-й год обучения)**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Вводная. Понятия: клавиатура, нотный стан, скрипичный ключ. Названия	2,5	1	1,5	Устный опрос, письменная работа

	нот.				
2	Правила записи мелодии	2,5	0,5	2	Устный опрос, письменная работа
3	Длительности. Ритм.	2,5	0,5	2	Тест
4	Строение мажора. Гамма До мажор.	6	2	4	Наблюдение
5	Басовый ключ. Динамические оттенки	2,5	1	1,5	Фронтальный опрос
6	Размер 2/4. Понятия сильной и слабой доли	2,5	1	1,5	Блиц-опрос
7	Длительность с точкой. Паузы.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
8	Устойчивые и неустойчивые ступени мажора. Затакт.	4,5	1,5	3	Устный опрос, письменная работа
9	Тональности До, Соль, Фа, Ре мажор	6	2	4	Фронтальный опрос
10	Размер 3/4	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
11	Понятие о фразе, куплете	1	0,5	0,5	Устный опрос, письменная работа
12	Минор	3	1	2	Устный опрос, письменная работа
13	Повторение	1	0,5	0,5	крессворд
	Всего часов	36	12,5	23,5	

2 класс (2-й год обучения)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации /контроля
1	Вводное занятие. Правила безопасности. Правила обучающихся. Введение. Повторение мажора и его строения .Тетракорд.	5	2	3	Устный опрос
2	Построение минора - натурального вида. Знакомство с другими видами минора. Бекар.	7	2	5	Наблюдение
3	Интервалы в пределах октавы	7,5	2	5,5	Фронтальный опрос
4	Обращение интервалов	6	2	4	Блиц-опрос
5	Интервальные цепочки и пение интервалов от звука	4,5	2	2,5	Фронтальный опрос
6	Параллельные тональности фа мажор — ре минор, ре мажор - си минор, си бемоль мажор — соль минор	6,5	2	4,5	Устный опрос, письменная работа
7	Определение тональности по ключевым знакам	5,5	1,5	4	Фронтальный опрос
8	Главные ступени лада и их трезвучия	5	2	3	Фронтальный опрос
9	Повторение	7	2	5	Викторина, тестирование
	Всего часов	54	17,5	36,5	

3 класс (3-й год обучения)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Вводная. Правила техники безопасности. Повторение	1,5	0,5	1	Устный опрос
2	Вокальная и инструментальная группировка	3	0,5	2,5	Наблюдение
3	Ритмическая группа- четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и одна шестнадцатая, одна восьмая и две шестнадцатых	3	1,5	1,5	Фронтальный опрос
4	Главные ступени лада. Размер 3/8	3	0,5	2,5	Блиц-опрос

5	Параллельные тональности. Порядок расположения диэзов и бемолей в тональности	4,5	1	3,5	Фронтальный опрос
6	Главные трезвучия лада и их обращение	7,5	3	4,5	Устный опрос, письменная работа
7	Интервалы и их обращение	7,5	3	4,5	Фронтальный опрос
8	Тональности Ля мажор и фа диэз минор.	6	3	3	Фронтальный опрос
9	Тональности Ми бемоль мажор и до минор.	6	3	3	Устный опрос, письменная работа
10	Гармонический мажор. Переменный лад	3	1,5	1,5	Викторина, тестирование
11	Тритон и его характеристика	3	1,5	1,5	Фронтальный опрос
12	Повторение	6	2	4	Наблюдение
Всего часов		54	21	33	

4 класс (4-й год обучения)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Вводная. Повторение	3,5	1,5	2	Фронтальный опрос
2	Ритмические группы восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, синкопа.	3	1	2	Наблюдение
3	Интервалы устойчивые и неустойчивые.	6	2	4	Фронтальный опрос
4	Главные трезвучия лада	6	1,5	4,5	Блиц-опрос
5	Одноименные и параллельные тональности	4,5	1	3,5	Фронтальный опрос
6	Переменный размер	5	1	4	Устный опрос, письменная работа
7	Буквенное обозначение звуков и тональностей	3	1	2	Фронтальный опрос
8	Интервальные и аккордовые цепочки	3,5	1	2,5	Фронтальный опрос
9	Тональности Ми мажор и до диэз минор. Тритоны в тональности - построение	7	3	4	Устный опрос, письменная работа
10	Тональности Ля бемоль мажор и фа минор. Тритоны от звука	7	3	4	Викторина, тестирование
11	Повторение	5,5	1,5	4	Фронтальный опрос
Всего часов		54	17,5	36,5	

5 класс (5-й год обучения)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Вводная. Повторение	6	1,5	4,5	Устный опрос
2	Тритоны в ладу и их разрешение. Буквенное обозначение нот и тональностей.	7,5	1,5	6	Наблюдение
3	Д7 с разрешением	7,5	2	5,5	Фронтальный опрос
4	Триоли. Параллельные тональности Ре бемоль мажор — си бемоль минор.	1,5	0,5	1	Блиц-опрос
5	Си мажор (два вида) и соль диэз минор (три вида)	4,5	1	3,5	Фронтальный опрос
6	Обращения Д7 и их разрешения	4,5	1,5	3	Устный опрос, письменная работа
7	Строение аккордов: трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд	4,5	1,5	3	Фронтальный опрос
8	Характерные интервалы в гармоническом миноре (ув.2 и ум.7)	4,5	1,5	3	Фронтальный опрос
9	Ум.3/5 в ладу и от звука	6	3	3	Устный опрос, письменная работа
10	Повторение	7,5	2	5,5	Викторина, тестирование

11	Всего часов	54	16	38	
----	-------------	----	----	----	--

6 класс (6-й год обучения)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Вводная. Повторение БДД	3	1	2	Фронтальный опрос
2	<i>Квинтовый круг. Тональности Си мажор — соль диэз минор</i>	1,5	0,5	1	<i>Наблюдение</i>
3	Буквенное обозначение нот и тоналностей. Переменный лад	1,5	0,5	1	Фронтальный опрос
4	Типы септаккордов и способы их разрешения	6	2	4	Блиц-опрос
5	Строение Д7 и его разрешение	7,5	1,5	6	Фронтальный опрос
6	Модуляция и отклонение	3	1,5	1,5	Устный опрос, письменная работа
7	Характерные интервалы в ладах	4,5	1,5	3	Фронтальный опрос
8	Типы вводных септаккордов и способы их разрешения	6	1,5	4,5	Фронтальный опрос
9	Тритоны и характерные интервалы от звука и их разрешение в тональности	6	3	3	Устный опрос, письменная работа
10	Прерванный оборот	4	2	2	Викторина, тестирование
11	Тональности 1 степени родства	4	2	2	Устный опрос, письменная работа
12	Повторение	7	1	6	Наблюдение
	Всего часов	54	18	36	

7 класс (7-й год обучения)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Вводная. Повторение	4,5	0,5	4	Устный опрос
2	Лад, тональность, гамма (повторение)	3,5	0,5	3	Наблюдение
3	Хроматическая гамма и ее правописание	3	1	2,5	Фронтальный опрос
4	Лады народной музыки	4,5	1,5	3	Блиц-опрос
5	Интервалы и их обращения в ладу и от звука (повторение)	5	1	4	Фронтальный опрос
6	Аккорды и их обращения (повторение)	6,5	1,5	5	Устный опрос, письменная работа
7	Разрешение интервалов от звука (повторение)	7	1,5	5,5	Фронтальный опрос
8	Разрешение аккордов от звука (повторение)	6,5	1,5	5	Фронтальный опрос
9	Подготовка к итоговой аттестации	10,5	1,5	9	Устный опрос, письменная работа
10	Итоговая аттестация	3	1	2	
	Всего часов	54	9	45	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 класс (1-й год обучения)

Тема 1. Вводная. Понятия: клавиатура, нотный стан, скрипичный ключ. Названия нот. (2,5ч)

Теория (1ч) Знакомство с нотным станом, нотами и клавиатурой.

Практика (1,5ч): Написание скрипичного ключа, нот в нотной тетради. Пение гаммы До мажор в пределах первой октавы. Понятие чистого интонирования. Выучивание детских стихотворений и песен с названиями нот.

Тема 2. Правила записи мелодии (2,5ч)

Теория (0,5ч): Правила записи простейших мелодий. Повторные звуки и постепенное движение.

Практика(2ч): Пение простейших мелодий в пределах первой октавы. Пение ступеней лада. Определение формы мелодии. Устный ритмический диктант. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ.

Тема 3. Длительности. Ритм (2,5ч)

Теория (0,5ч): Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая. Правила счета и записи.

Практика (2ч): Написание, счет, тактирование изучаемых длительностей. Пение известных стихов в длительностях. Творческая работа. Пение номеров из сборника Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ.

Тема 4. Строение мажора. Гамма До мажор (6ч)

Теория (2ч): Строение мажорной гаммы. Гамма До мажор.

Практика(4ч): Запись гаммы До мажор. Пение и исполнение на инструменте. Анализ строения мажорной гаммы. Пение упражнений по звукам гаммы в разном ритме. Пение номеров из сборника Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 1975

Тема 5. Басовый ключ. Динамические оттенки (2,5ч)

Теория(1ч): Расположение нот на нотном стане в басовом ключе. Правила написания басового ключа. Понятие динамики. Ее обозначений.

Практика(1,5ч): Упражнение в написании басового ключа, нот на нотном стане. Слушание музыки, исполнение и определение динамических оттенков. Пение номеров из сборника Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 1975.

Тема 6. Размер 2/4. Понятие сильной и слабой доли (2,5ч)

Теория (1ч): Понятие такта, размера, долей в такте.

Практика (2,5ч): Ритмические упражнения на счет в пределах двух четвертей. Работа с сильной и слабой долями в такте. Определять на слух сильной и слабой доли. Дирижирование в размере 2/4. Написание в нотной тетради музыкальных упражнений в размере 2/4 в пределах четырех тактов. Пение номеров из сборника Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 1975.

Тема 7. Длительность с точкой. Паузы (1ч)

Теория (0,5ч): Правила счета длительностей с точкой. Правила написания. Музыкальные примеры. Правила написания пауз: целой, половинной, четвертной и восьмой.

Практика (0,5ч): Запись в нотной тетради ритмической группы: четверть с точкой – восьмая, половинная с точкой – четвертная. Определение на слух. Ритмический диктант. Пение номеров из сборника Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 1975.

Тема 8. Устойчивые и неустойчивые ступени мажора. Затакт. (4,5ч)

Теория (1,5ч): Понятие устойчивости и неустойчивости звуков в мажоре. Правила счета и звучания затакта.

Практика (3ч): Написание в нотной тетради на примере гаммы До мажор устойчивых и неустойчивых звуков, пение с названием ступеней. Пение номеров из сборника Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 1975.

Тема 9. Тональности До, Соль, Фа, Ре мажор(6ч)

Теория (2ч): Правила написания и строение гамм До, Соль, Фа, Ре мажор. Правила написания ключевых знаков.

Практика(4ч): Написание в нотной тетради гамм До, Соль, Фа, Ре мажор устойчивых и неустойчивых звуков, пение с названием нот и ступеней. Пение номеров из сборника Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 1975.

Тема 10. Размер 3/4 (1,5ч)

Теория (0,5ч): Правила счета в размере 3/4. Правила группировки длительностей.

Практика (1ч): Написание в нотной тетради музыкальных примеров в пределах 4-х тактов в гаммах До, Соль, Фа, Ре мажор. Дирижирование в размере 3/4. Пение номеров из сборника Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 1975.

Тема 11. Понятие о фразе и куплете (1ч)

Теория (0,5ч): Понятие законченности фразы и куплета. Слушание музыки в куплетной форме.

Практика (0,5ч): Анализ музыкальных произведений. Исполнение музыкальных отрывков с обозначением фразы и куплета. Пение номеров из сборника Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 1975.

Тема 12. Минор (3ч)

Теория (1ч): Строение и звучание минорной гаммы.

Практика (2ч): Написание в нотной тетради минорной гаммы (ля минор) Анализ музыкальных произведений для сравнения двух ладов: мажора и минора Исполнение музыкальных отрывков в миноре. Пение номеров из сборника Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 1975.

Тема 13. Повторение (1ч)

Теория (0,5ч): Строение мажора и минора. Устойчивость и неустойчивость звуков. Такт. Ритм. Размер. Динамика. Затакт. Длительности.

Практика (0,5ч): Написание в нотной тетради, пение, слушание музыки, игра на инструменте по пройденным темам. Пение номеров из сборника Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 1975. Повторение (их строение) и пение мажор и минор.

2 класс (2-й год обучения)

Тема 1. Правила безопасности. Введение. Повторение мажора и его строение (5ч)

Теория (2ч): Строение мажора от нот до, ре, фа, соль. Целостный анализ музыкальных отрывков. Строение мелодии, лад, размер.

Практика (3ч): Умение верно записать нотами первой и второй октавы этого лада. Умение распознавать на слух мажора и чисто интонировать его с названием и без названия нот.

Дирижирование в размере 2/4, 3/4, 4/4. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Все длительности. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая (пунктирный ритм). До, Ре, Фа и Соль мажор. Неустойчивые

ступени и их разрешение. Пение по тетрабордам. Пение ступеней лада. Диктанты в размере 4-8 тт.

Тема 2. Построение минора - натурального вида. Знакомство с другими видами минора. Бекар. (7ч)

Теория (2ч): Строение минора от нот ля, си, ми, ре. Строение мелодии, лад, размер.

Практика (5ч): Умение верно записать нотами первой и второй октавы этого лада. Умение распознавать на слух минор и чисто интонировать его с названием и без названия нот.

Дирижирование в размере 2/4, 4/4. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Все длительности. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая (пунктирный ритм). ля, си, ре, ми минор. Пение по тетрабордам минорного лада. Пение ступеней лада. Диктанты в размере 4-8 тт. Определение формы, лада, характера и движения мелодий.

Тема 3. Интервалы в пределах октавы (7,5ч)

Теория (2ч): Чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

Практика (5,5ч): Названия обозначения и построение от всех белых клавиш данных интервалов. Умение верно записать нотами первой и второй октавы этих интервалов. Умение распознавать на слух эти интервалы, чисто интонировать их. Разучивание различных попевок, пение номеров по сольфеджио из сборника Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 1975.

Тема 4. Обращение интервалов (6ч)

Теория (2ч): Понятие «обращение интервалов»

Практика (4ч): Умение строить, обозначать интервалы в тональности и от ноты.

Целостный анализ музыкальных отрывков. Строение мелодии, лад, размер. Ритмические диктанты, диктанты по памяти. Диктанты с ясной мелодической направленностью, четким ритмом, повтором фраз. Устный диктант. Пение номеров из сборника Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 1975.

Тема 5. Интервальные цепочки и пение интервалов от звука (4,5ч)

Теория (2ч): Интервальные цепочки. Голосоведение.

Практика (2,5ч): Строение интервальных цепочек и пение по голосам. Гармонический диктант. Строение интервалов и особенности их звучания. Интервалы в пределах октавы. Пение номеров из сборника Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 1975.

Тема 6. Параллельные тональности фа мажор — ре минор, ре мажор - си минор, соль мажор - ми минор, си бемоль мажор — ми минор (6,5ч)

Теория (2ч): Понятие параллельных тональностей. Определение формы, лада,

Практика (4,5ч): Умение строить. Определять на слух. Умение написать на нотном стане пары параллельных тональностей до 2-х знаков при ключе. Определение формы, лада, характера и движения мелодий. Умение интонировать разные лады. Диктанты в размере 4-8 тт. Пение номеров из сборника Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 1975.

Тема 7. Определение тональности по ключевым знакам (5ч)

Теория (2ч): Дать представления об определении тональности по ключевым знакам

Практика (3ч): Сформировать у учащихся навык определения тональности по ключевым знакам и последней ноте в последнем такте музыкального произведения. Разобрать тему на примере номеров по сольфеджио из сборника для пения номеров по сольфеджио под ред. Барабошкина А. Сольфеджио. Пение с листа. 1-4 классы. С.-П., 1999.

Чтение с листа несложных примеров. Пение номеров в параллельных тональностях.

Повторение (их строение) и пение мажор и минор.

Ритмические диктанты. Пение номеров из сборника Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 1975.

Тема 8. Главные ступени лада и их трезвучия (5ч)

Теория (2ч): Понятие главных ступеней лада их названия, обозначения, строения и написания в тональностях до одного знака. Знакомство с трезвучиями главных ступеней лада.

Практика (3ч): Отработка навыка по определению главных ступеней в тональности до одного знака, навыка обозначения, (буквенное и числовое — римскими цифрами); навыка строения по ступеням гаммы.

Пение номеров в параллельных тональностях. Дирижирование в размере 2/4 и 4/4. Чтение с листа несложных примеров.

Диктанты с движением главных ступеней лада. Пение номеров из сборника Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 1975.

Тема 9. Повторение (7ч)

Построение минора - натурального вида. Знакомство с другими видами минора. Бекар. Интервалы в пределах октавы. Обращение интервалов. Интервальные цепочки и пение интервалов от звука. Параллельные тональности фа мажор — ре минор, ре мажор - си

минор, соль мажор - ми минор, си бемоль мажор — ми минор. Определение тональности по ключевым знакам. Главные ступени лада и их трезвучия

3 класс (3-й год обучения)

Тема 1. Вводная. Повторение(1,5ч)

Теория (0,5ч): Гаммы до двух знаков. Устойчивые и неустойчивые ступени. Интервалы.

Практика(1ч): Дирижирование в размере 2/4, 4/4. Все длительности. Пение по тетра хордам мажорного и минорного лада. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением. Диктант в размере 4-8 тт.

Тема 2. Вокальная и инструментальная группировка (3ч)

Теория (0,5ч): Дать понятие различия вокальной и инструментальной группировки.

Практика(2,5ч): Дирижирование в размере 2/4 и знакомство с $\frac{3}{4}$. Все длительности. Пение по тетра хордам мажорного и минорного лада в различных группировках. Пение номеров по сольфеджио.

Тема 3. Ритмическая группа - четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и одна шестнадцатая, одна восьмая и две шестнадцатых (3ч)

Теория (1,5ч): Счет, размер, разнообразная ритмическая группа в простых размерах на две и четыре четверти (ритмическая группа - четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и одна шестнадцатая, одна восьмая и две шестнадцатых).

Практика (1,5ч): Дирижирование в размере 2/4 и знакомство с $\frac{3}{4}$. Все длительности. Пение по тетра хордам мажорного и минорного лада в различных группировках. Пение номеров по сольфеджио из сборника из сборника Баева Н.Д. Сольфеджио для 3 классов ДМШ.

Тема 4. Главные ступени лада. Размер 3/8 (3ч)

Теория (1ч): Дать понятие главных ступеней лада (их названия, обозначения буквенное и цифровое, правописание).

Практика (2ч): Работа в тональностях бемольных и диезных тональностях до двух знаков с нахождением и правописанием главных ступеней в этих ладах. Пение различных вокально-хоровых попевок, основанных на главных ступенях лада. Пение номеров по сольфеджио из сборника Баева Н.Д. Сольфеджио для 3 классов ДМШ.

Тема 5. Параллельные тональности. Порядок расположения диезов и бемолей в тональности.(4,5ч)

Теория (1ч): Дать понятие параллельных тональностей (их названия, обозначения и правописание).

Практика(3,5ч): Работа в тональностях бемольных и диезных тональностях до двух знаков с нахождением одноименных и параллельных тональностей. Пение различных вокально-хоровых попевок и игра на инструменте. Пение номеров по сольфеджио из сборника Баева Н.Д. Сольфеджио для 3 классов ДМШ.

Тема 6. Главные трезвучия лада и их обращение (7,5ч)

Теория (3ч): Закрепить правила построения главных трезвучий лада с обращениями.

Практика (4,5ч): Построение главных трезвучий лада с обращениями в пройденных тональностях на инструменте и в нотной тетради. Пение различных вокально-хоровых упражнений , основанных на звуках трезвучия с обращениями. Пение номеров по сольфеджио из сборника Баева Н.Д. Сольфеджио для 3 классов ДМШ.

Тема 7. Интервалы и их обращение (7,5ч)

Теория (3ч): Закрепление правила построения интервалов и их обращений.

Практика (4,5ч): Построение в нотной тетради и на инструменте интервалов с обращениями. Определение на слух интервалов. Пение номеров по сольфеджио из сборника Баева Н.Д. Сольфеджио для 3 классов ДМШ.

Тема 8. Тональности Ля мажор и фа диез минор. (6ч)

Теория (3ч): Строение и запись тональностей Ля мажор и фа диез минор.

Практика (3ч): Построение в нотной тетради и на инструменте тональностей Ля мажор и фа диез минор. Запись мажора и трех видов минора. Определение на слух разных видов лада. Пение номеров по сольфеджио из сборника Баева Н.Д. Сольфеджио для 3 классов ДМШ.

Тема 9. Тональности Ми бемоль мажор и до минор (6ч)

Теория (3ч): Строение и запись тональностей Ми бемоль мажор и до минор.

Практика (3ч): Построение в нотной тетради и на инструменте тональностей Ми бемоль мажор и до минор. Запись двух видов мажора и трех видов минора. Определение на слух разных видов лада. Пение номеров по сольфеджио из сборника Баева Н.Д. Сольфеджио для 3 класса ДМШ.

Тема 10. Гармонический мажор. Переменный лад (3ч)

Теория (1,5ч): Строение и правила записи гармонического мажора. Звучание.

Практика (1,5ч): Построение в нотной тетради и на инструменте гармонического мажора в пройденных тональностях. Диктант в размере $\frac{3}{4}$. Определение на слух разных видов лада. Пение номеров по сольфеджио из сборника Баева Н.Д. Сольфеджио для 3 классов ДМШ. Слушание и анализ музыки с переменным ладом.

Тема 11. Тритон и его характеристика (3ч)

Теория (1,5ч): Построение, свойства и звучание тритона с разрешением и его обращения.

Практика (1,5ч): Построение в нотной тетради и на инструменте тритона с разрешением, обращение тритонов. Пение упражнений с использованием тритонов. Пение по сольфеджио из сборника Баева Н.Д. Сольфеджио для 3 класса ДМШ.

Тема 12. Повторение (6ч)

Теория (2ч): Интервалы. Трезвучия. Разные виды мажора и минора.

Практика (4ч): Построение в нотной тетради и на инструменте интервалов, трезвучий, разных видов мажора и минора. Диктанты в размере $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$. Пение по сольфеджио из сборника Баева Н.Д. Сольфеджио для 3 класса ДМШ.

4 класс (4-й год обучения)

Тема 1. Вводная. Повторение (1,5ч)

Теория (0,5ч) Параллельные тональности. Интервалы и их обращения. Переменный размер.

Практика (1ч) Построение и пение гамм в разных ладах. Пение музыкальных отрывков с переменным размером. Определение на слух интервалов.

Тема 2. Ритмические группы восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, синкопа (3ч)

Теория (1ч): Запись и звучание ритмических групп: восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, синкопа.

Практика (2ч): Определение на слух разных ритмических групп. Нахождение их в музыкальных произведениях. Ритмический диктант. Пение номеров по сольфеджио из сборника Давыдова Е., Сольфеджио. 4 класс ДМШ.

Тема 3. Интервалы устойчивые и неустойчивые (6ч)

Теория (2ч): Закрепить понятие интервалов. Ввести новое понятие устойчивости и неустойчивости интервалов.

Практика (4ч): Построение в нотной тетради неустойчивых интервалов и тритонов с разрешением.. Пение записанных интервалов и игра на инструменте. Пение номеров по сольфеджио из сборника Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс ДМШ.

Тема 4. Главные трезвучия лада (6ч)

Теория (1,5ч): Правила построения главных трезвучий и их обращений.

Практика (4,5ч): Определение на слух трезвучий и их обращений. Запись главных трезвучий и их обращений от ноты и в пройденных тональностях. Пение главных трезвучий с обращением и разрешением. Пение номеров по сольфеджио из сборника Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс ДМШ.

Тема 5. Одноименные и параллельные тональности (4,5ч)

Теория (1ч): Закрепление теоретических знаний об одноименных и параллельных тональностях.

Практика (3,5ч): Определение на слух и построение одноименных и параллельных тональностей. Пение 2-х видов мажора и 3-х видов минора. Пение номеров по сольфеджио из сборника Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс ДМШ.

Тема 6. Переменный размер (5ч)

Теория (1ч): Использование в музыкальных произведениях переменного размера. Особенности звучания. Дирижирование.

Практика (4ч): Определение на слух переменного размера. Пение и дирижирование музыкальных номеров с переменным размером из сборника Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс ДМШ.

Тема 7. Буквенное обозначение звуков и тональностей (3ч)

Теория (1ч): Правила буквенного обозначения звуков и тональностей.

Практика (2ч): Запись бемольных и диезных тональностей с помощью буквенных обозначений. Работа по теме в нотной тетради. Пение номеров по сольфеджио из сборника Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс ДМШ.

Тема 8. Интервальные и аккордовые цепочки (3,5ч)

Теория (1ч): Интервальные и аккордовые цепочки. Правила голосоведения.

Практика (2,5ч): Построение интервальных и аккордовых цепочек. Анализ голосоведения. Пение по голосам.

Тема 9. Тональности Ми мажор и до диез минор. Тритоны в тональности — построение (7ч)

Теория (3ч): Тональности Ми мажор и до диез минор. Тритоны в тональности — построение. Тритоны в тональности с обращением и разрешением.

Практика (4ч): Построение в нотной тетради и на инструменте в изучаемых тональностях. Построение трезвучий и интервалов с обращением в нотной тетради и на инструменте. Нахождение тритонов в ладах и пение. Пение номеров по сольфеджио из сборника Пение номеров по сольфеджио из сборника Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс ДМШ.

Тема 10. Тональности Ля бемоль мажор и фа минор. Тритоны от звука (7ч)

Теория (3ч): Строение тональностей Ми мажор и до диез минор. Тритоны от звука.

Практика (4ч): Построение в нотной тетради и на инструменте данных тональностей (два вида мажора и три вида минора). Построение тритонов от звука с разрешением и обращением. Определение на слух и пение записанного в нотной тетради. Игра на инструменте разных ладов. Пение номеров по сольфеджио из сборника Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс ДМШ.

Тема 11. Повторение (5,5)

Теория (1,5ч): Ритмические группы. Интервалы. Трезвучия с обращением. Тритоны. Разные виды ладов.

Практика (4ч): Ритмический диктант. Запись, определение на слух и игра на инструменте: интервалов с обращениями, трезвучий с обращениями, пройденных тональностей мажорных и минорных.

5 класс (5-й год обучения)

Тема 1. Вводная. Повторение (6ч)

Теория (1,5ч) Параллельные и одноименные тональности. Интервалы и их обращения. Переменный размер. Тритоны. Трезвучия с обращением. Разные виды ладов.

Практика (4,5ч) Построение и пение гамм в разных ладах. Пение музыкальных отрывков с переменным размером. Определение на слух интервалов. Ритмический диктант. Запись, определение на слух и игра на инструменте: интервалов с обращениями, трезвучий с обращениями, пройденных тональностей мажорных и минорных.

Тема 2. Тритоны в ладу и их разрешение. Буквенное обозначение нот и тональностей (7,5ч)

Теория (1,5ч): Состав тритонов. Правила построения и разрешения в тональности и от ноты. Буквенное обозначение нот и тональностей.

Практика (6ч): Упражнение в написании тритонов и их обращений в изученных тональностях. Правила разрешения. Определение на слух тритонов с разрешением. Нахождение их в музыкальных произведениях. Гармонический диктант. Буквенное обозначение нот и тональностей. Пение номеров по сольфеджио из сборника Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс ДМШ.

Тема 3. Д7 с разрешением (7,5ч)

Теория (2ч): Строение Д7 с разрешением. Особенности звучания.

Практика (5,5ч): Построение в нотной тетради Д7 с разрешением в тональности и от ноты. Игра и пение Д7 и его разрешение. Пение номеров по сольфеджио из сборника Давыдова Е., Сольфеджио. 5 класс ДМШ.

Тема 4. Триоли Ре бемоль мажор — си бемоль минор. (1,5ч)

Теория (0,5ч): Ритм триоль из восьмых. Размер 3/8.

Практика (1ч): Определение на слух разных ритмических групп (двуолей и триолей). Запись триолей в разных ритмических группировках. Пение музыкальных упражнений с триолями. Ритмический диктант. Упражнения на группировку длительностей в разных размерах. Построение тональностей Ре бемоль мажор — си бемоль минор. Пение в разных видах ладов. Игра на инструменте. Пение номеров по сольфеджио из сборника Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс ДМШ.

Тема 5. Си мажор (два вида) и соль диез минор (три вида) (4,5ч)

Теория (1ч): Строение тональностей Си мажор и соль диез минор.

Практика (3,5ч): Написание тональностей Си мажор (два вида) и соль диез минор (три вида). Мелодический диктант в изучаемых тональностях. Пение, написание и игра на инструменте устойчивых и неустойчивых ступеней, главных трезвучий лада с обращением, интервалов и тритонов. Пение номеров по сольфеджио из сборника Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс ДМШ.

Тема 6. Обращения Д7 и их разрешения (4,5)

Теория (1,5ч): Виды обращений Д7 с разрешением. Особенности звучания.

Практика (3ч): Построение в нотной тетради Д7 и его обращений с разрешением в тональности и от ноты. Виды обращений. Игра и пение Д7 с обращениями и разрешениями. Пение номеров по сольфеджио из сборника Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс ДМШ.

Тема 7. Строение аккордов: трезвучия, сектаккорд, квартсектаккорд (4,5ч)

Теория (1,5ч): Аккорды: 4 вида трезвучий (Ув. 5/3, Ум. 5/3, Б. 5/3, М. 5/3), Б.6, М.6, Б.6/4, М.6/4.

Практика (3ч): Определение на слух разных ритмических групп (двуолей и триолей). Запись триолей в разных ритмических группировках. Пение музыкальных упражнений с триолями. Ритмический диктант. Упражнения на группировку длительностей в разных

размерах. Пение номеров по сольфеджио из сборника Давыдова Е. С. Сольфеджио. 5 класс ДМШ.

6 класс (6-й год обучения)

Тема 1. Вводная. Повторение(3ч)

Теория (1 ч) Параллельные и одноименные тональности. Правила безопасности. Интервалы и их обращения. Переменный размер. Тритоны. Трезвучия с обращением. Разные виды ладов.

Практика (2 ч) Построение и пение гамм в разных ладах. Пение музыкальных отрывков с переменным размером. Определение на слух интервалов. Ритмический диктант. Запись, определение на слух и игра на инструменте: интервалов с обращениями, трезвучий с обращениями, пройденных тональностей мажорных и минорных.

Тема 2. Квинтовый круг. Тональности Си мажор — соль диез минор(1,5ч)

Теория (0,5 ч): Тональности Си мажор — соль диез мажор: строение, особенности звучания в разных видах ладов.

Практика (1 ч): Упражнение в написании двух видов мажора и трех видах минора в изученных тональностях. Интервалы, тритоны и характерные интервалы в Си мажоре — соль диез миноре. Написание в тетради, пение и игра на инструменте. Пение номеров по сольфеджио из сборника Т. Калужская Сольфеджио. 6 класс ДМШ.

Тема 3. Буквенное обозначение нот и тональностей. Переменный лад (1,5ч)

Теория (0,5 ч): Буквенное обозначение нот и тональностей. Переменный лад.

Практика (1 ч): Закрепление правил буквенного обозначения нот и тональностей. Переменный лад в музыкальных произведениях: анализ и пение. Пение номеров по сольфеджио из сборника Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ.

Тема 4. Типы септаккордов и способы их разрешения (6ч)

Теория (2 ч): Правила строения разных типов септаккордов и способы их разрешения.

Практика (4ч): Построение в нотной тетради нескольких типов септаккордов с разрешением. Состав септаккордов. Нахождение септаккордов в музыкальных отрывках. Игра на инструменте. Пение номеров по сольфеджио из сборника Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ.

Тема 5. Строение Д7 и его разрешение (7,5ч)

Теория (1,5 ч): Строение Д7, его обращения, разрешения.

Практика (6 ч): Написание Д7 и его обращений с разрешением в тональности. Пение, написание и игра Д7 и его обращений на инструменте. Пение номеров по сольфеджио из сборника Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ.

Тема 6. Модуляция и отклонение (3 ч)

Теория (1,5ч): Правила модуляции и отклонения. Использование в музыкальных произведениях.

Практика (1,5ч): Анализ музыкальных произведений с модуляцией и отклонением. Тональный план, пение музыкальных отрывков. Пение номеров по сольфеджио из сборника Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ.

Тема 7. Характерные интервалы в ладах (4,5ч)

Теория (1,5ч): Характерные интервалы, обращения и разрешения в ладах.

Практика (3ч): Построение характерных интервалов в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Определение на слух характерных интервалов. Гармонический диктант. Пение упражнений с характерными интервалами. Пение интервальных цепочек с характерными интервалами. Пение номеров по сольфеджио из сборника Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ.

Тема 8. Типы вводных септаккордов и способы их разрешения (6ч)

Теория (1,5ч): Строение вводных септаккордов и способы их разрешения.

Практика (4,5ч): Письменная работа на построение вводных септаккордов и способы их разрешения в тональности. Пение и игра на инструменте. Определение на слух. Гармонический диктант. Пение упражнений с вводными септаккордами. Секвенции по звукам вводного септаккорда. Пение номеров по сольфеджио из сборника Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ.

Тема 9. Тритоны и характерные интервалы от звука и их разрешение в тональности (6ч)

Теория (3ч): Тритоны и характерные интервалы от звука и их разрешение в тональностях до 7 знаков.

Практика (3ч): Написание, пение, игра на инструменте тритонов и характерных интервалов от звука и их разрешение в тональностях до 7 знаков. Определение на слух характерных интервалов. Гармонический диктант. Пение упражнений с характерными интервалами и тритонами. Пение интервальных цепочек с характерными интервалами из сборника Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ.

Тема 10. Прерванный оборот (4ч)

Теория (2ч): Прерванный оборот. Особенности звучания. Использование в музыкальных произведениях.

Практика (2ч): Построение прерванных оборотов. Определение на слух. Гармонический диктант. Пение аккордовых цепочек с прерванным оборотом. Пение номеров по сольфеджио из сборника Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ.

Тема 11. Тональности 1 степени родства(4ч)

Теория (2ч): Понятие определения тональностей 1 степени родства.

Практика (2ч): Анализ музыкальных отрывков с отклонением и модуляцией в тональности 1-й степени родства. Пение гармонических оборотов. Тональный план музыкальных отрывков. Игра на инструменте гармонических оборотов с отклонением и модуляцией в тональности 1-й степени родства. Пение номеров по сольфеджио из сборника Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ.

Тема 12. Повторение (7ч)

Теория (1ч): Построение прерванных оборотов. Вводные септаккорды. Тритоны и характерные интервалы. Д7 и его обращения от ноты и в тональности.

Практика (6ч): Построение прерванных оборотов. Определение на слух аккордов и септаккордов, тритонов и характерных интервалов. Гармонический, мелодический, ритмический диктант. Пение интервальных и аккордовых цепочек. Пение номеров по сольфеджио из сборника Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ.

7 класс (7-й год обучения)

Тема 1. Вводная. Повторение (4,5)

Теория (1ч) Параллельные и одноименные тональности. Интервалы и их обращения. Переменный размер. Тритоны. Трезвучия с обращением. Разные виды ладов. Виды септаккордов.

Практика (3,5 ч) Построение и пение гамм в разных ладах. Пение музыкальных отрывков с переменным размером. Определение на слух интервалов. Ритмический диктант. Запись, определение на слух и игра на инструменте: интервалов с обращениями, трезвучий с обращениями, пройденных тональностей мажорных и минорных.

Тема 2. Лад, тональность, гамма (повторение) (3,5ч)

Теория (0,5 ч): Закрепление понятий: лад, тональность, гамма. Все гаммы квинтового круга.

Практика (3ч): Упражнения в написании и пении гамм (два вида мажора и три вида минора в тональностях квинтового круга). Написание в тетради, пение и игра на инструменте. Гармонически равные тональности: пение и игра на инструменте.

Определение на слух разных видов ладов. Пение номеров по сольфеджио из сборника Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

Тема 3. Хроматическая гамма и ее правописание (3ч)

Теория (1ч): Хроматическая гамма (мажорная и минорная). Правила написания, особенности звучания и исполнения.

Практика (2ч): Правописание хроматической гаммы. Пение, игра на инструменте. Пение номеров по сольфеджио из сборника Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

Тема 4. Лады народной музыки (4,5ч)

Теория (1,5ч): Правила написания, особенности звучания четырех видов ладов народной музыки (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский).

Практика (3 ч): Правописание четырех видов ладов народной музыки. Слушание примеров из народной музыки. Определение на слух. Диктант. Пение, игра на инструменте. Пение номеров по сольфеджио из сборника Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

Тема 5. Интервалы и их обращения в ладу и от звука (повторение) (5ч)

Теория (1ч): Простые интервалы от звука и в ладу Обращение интервалов. Тритоны в ладу и от звука. Характерные интервалы в ладу и от звука. Интервальные цепочки.

Практика (4ч): Написание, игра на инструменте, пение по голосам интервалов, тритонов, характерных интервалов, интервальных цепочек. Пение номеров по сольфеджио из сборника Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

Тема 6. Аккорды и их обращения (повторение) (5ч)

Теория (1,5ч): Трезвучия с обращением. VII7 с обращением и разрешением. D7 с обращением.

Практика (3,5ч): Трезвучия в ладу и от звука, их обращения. D7 с обращениями и разрешением от звука и в ладу. Типы VII7с обращениями и разрешением двумя способами. VII7 в ладу (субдоминантовый септаккорд). Аккордовые цепочки. Пение номеров по сольфеджио из сборника Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

Тема 7. Разрешение интервалов от звука (повторение) (7ч)

Теория (1,5ч): Простые интервалы. Обращение интервалов. Тритоны. Характерные интервалы. Правила разрешения.

Практика (5,5ч): Написание, игра на инструменте, пение по голосам интервалов, тритонов, характерных интервалов с разрешениями. Пение номеров по сольфеджио из сборника Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

Тема 8. Разрешение аккордов от звука (повторение) (6,5ч)

Теория (1,5ч): Трезвучия. VII7, D7 с обращениями и разрешениями.

Практика (5ч): Трезвучия в ладу и от звука, их обращения с разрешением. D7 с обращениями и разрешением от звука и в ладу. Типы VII7с обращениями и разрешением двумя способами. VII7 в ладу (субдоминантовый септаккорд) и его разрешение. Пение по голосам аккордовых цепочек. Пение номеров по сольфеджио из сборника Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

Тема 9. Подготовка к итоговой аттестации (10,5ч)

Теория (1,5ч): Повторение пройденного материала

Практика (9ч): Ритмические и интонационные упражнения. Слуховой и гармонический анализ музыкального материала. Пение 3-х-голосных аккордовых последовательностей. Пение интервальных последовательностей. Чтение с листа музыкальных номеров.

1. Итоговая аттестация.

Теория (1ч): экзамен.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы обучения

Среди методов, разработанных методикой обучения музыки, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

- словесный: устное изложение, объяснение теоретических понятий, беседа, анализ характерных особенностей музыкального языка.
- наглядный: показ и прослушивание материала; использование наглядных пособий (таблиц, карточек и т.д.).
- практический: тренинг (письменный и устный), повторение пройденного.

Учитывая особенности каждой группы, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного возраста и уровня возможностей, педагог не должен снижать планку своих музыкально-педагогических требований. Независимо от степени одаренности, у каждого учащегося можно развить навыки чистого интонирования и ознакомить его с основами музыкальной грамоты.

4.2. Формы организации образовательного процесса - групповая

4.3. Формы организации учебного занятия:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами работы и тематикой обучения;
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются примерами, видеоматериалами, показом педагога;
- открытое занятие – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей;
- беседы;
- олимпиады;
- зачеты;
- участие в конкурсах.

4.3. Программа предполагает применение следующих педагогических технологий:

- **«Игровые технологии».** Авторы: Д.Б. Эльконин, С.А. Шмакова, Б.П. Никитин
Цель использования образовательной технологии - активизация познавательной деятельности и создание комфортных условий для учащегося в учебном процессе.

Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности - использование различных педагогических игр для создания наиболее комфортного нахождения учащегося на занятии в объединении, при изучении нового материала, при оценке результата освоения отдельных тем.

Результат использования образовательной технологии - при помощи игровых приемов и ситуаций на занятиях (игра - путешествие, музыкальные игры) создаются условия, которые выступают как средство активизации, стимулирования учащихся в учебной деятельности, помогают им быть раскрепощёнными, самостоятельными и активными.

Распевание с применением игровых упражнений позволяет учащимся, особенно младшего возраста, более комфортно входить в образовательный процесс, снять напряжение.

- **«Технология дифференцированного обучения».** Авторы: Н.П. Гузик, В.В. Фирсов, И.Н. Закатова

Цель использования образовательной технологии:

Обучение каждого учащегося на уровне его возможностей и способностей, учёт индивидуальных особенностей, обучающихся с последующей адаптацией учебного процесса к особенностям каждого и оказание индивидуальной педагогической помощи с целью развития собственных ресурсов обучающегося и достижения фиксированного результата

Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности - обучение каждого учащегося на уровне его возможностей и способностей, учёт индивидуальных особенностей, обучающихся с последующей адаптацией учебного процесса к особенностям каждого и оказание индивидуальной педагогической помощи с целью развития собственных ресурсов обучающегося и достижения фиксированного результата.

Результат использования образовательной технологии - применение данной технологии позволяет каждому учащемуся рационально использовать свои силы, работать в оптимальном для него режиме, учитывать свои интересы и склонности.

• Использование **технологии интегрированного обучения** дает возможность охватить разнообразные и особые потребности всех обучающихся, выявлять и минимизировать барьеры на пути обучения и общения, создавать толерантную и уважительную атмосферу, где каждый человек воспринимается как ценная личность. Это процесс, в котором ценится уникальный вклад каждого ученика в классе, каждый чувствует себя в безопасности и имеет чувство принадлежности к группе. Таким образом, всем ученикам без исключения оказывается поддержка, поскольку они в ней нуждаются для успешной адаптации в современном мире и обществе.

4.4. Алгоритм учебного занятия:

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения.

Подготовительная часть – основная часть – заключительная часть.

Подготовительная часть включает подготовку к занятию, организационный момент и сообщение темы занятия.

Основная часть содержит работу над темой урока.

В заключительную часть входит запись в дневник домашнего задания.

4.5. Дидактический материал.

Нотная литература, методическая литература, прописи.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 1975.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. М., 1984.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
5. Давыдова Е. Сольфеджио 4-6 класс ДМШ, М, 2007.
6. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса. – М., 1976.
7. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса. - М., 1978.
8. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса. – М., 1981.
9. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 6 класса. – М., 1981.
10. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс ДМШ. М., 1984.
11. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс и 5 класс ДМШ. М., 1984.
12. Калинина Г. Сольфеджио. 1-7 классы. Рабочие тетради. М., 2004.
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. ч.ч. 1-2. М., 1979.
14. Калугина М., Халабузьяр П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». Методическое пособие для ДМШ. М., 1987.
15. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1980.
16. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. (Сост. Белянова Г.). Л., 1990.
17. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л., 1980.

18. Методическое пособие по музыкальному диктанту (общая ред. Л. Фокиной). М., 1975.
19. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие и старшие классы. (Сост. Калинина Г.). М., 2001.
20. Никитина И. Сольфеджио. 1-8 классы ДМШ. М., 2001.
21. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. М., 1977.
22. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1981.
23. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для 4-7 кл. ДМШ. (Сост. и методич. комментарии В. Лукомской). Л., 1983.
24. Сольфеджио. Программа для ДМШ и ДШИ. (Сост. Калужская Т.). М., 1984.
25. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио . М., 1974.
26. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА к модулю «Музыкальная литература»

Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Изучение музыкальной литературы должно развивать в учащихся способность понимать художественную красоту музыки и тем самым стимулировать их стремление воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои исполнительские навыки.

В процессе активного изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу.

Преподавание музыкальной литературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов-классиков и современников помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни, насыщает процесс музыкального воспитания и обучения учащихся.

1.1. Планируемые результаты

Обучение по программе способствует формированию **предметных компетенций**. В результате освоения модуля «Музыкальная литература» учащийся:

должен знать:

- основные музыкальные понятия и термины
- основные музыкальные жанры
- основные музыкальные формы
- историю создания изученных произведений, его строение и место в творческом наследии композитора

должен уметь:

- охарактеризовать основные музыкальные жанры
- дать краткую характеристику форм и основных музыкальных жанров
- запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки
- грамотно излагать впечатления и мысли о музыке
- рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией

1.2. Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов является журнал учёта работы объединения, где ведётся текущий контроль, аналитическая справка на конец учебного года, мониторинг.

МОНИТОРИНГ

освоения образовательного модуля «Музыкальная литература»

Цель: отслеживание динамики развития личностных качеств и исполнительских навыков обучающихся.

Сроки проведения:

Входной контроль	Дата проведения: Сентябрь
Промежуточный контроль	Дата проведения: Декабрь
Итоговый контроль	Дата проведения: Май

С целью проверки эффективности развития личностных качеств и навыков обучающихся были разработаны ее параметры и критерии.

Исходя из структуры способностей обучающихся были выделены следующие параметры:

- *универсальные учебные действия;*
- *подготовка по предмету.*

Параметру **«универсальные учебные действия»** соответствуют следующие показатели:

- *Мотивация, активная позиция обучающегося* - интерес и потребность к данному виду деятельности, активность самоорганизации и стремление к занятиям, проявляемая активность при достижении целей, эмоциональное участие в процессе обучения, умение устанавливать личностный смысл деятельности, мотивировать ее внутренней или внешней необходимостью.
- *Умение работать в команде* - наличие коммуникативных навыков как фактора социализации обучающихся, создания благоприятного климата в детском коллективе для более легкого и успешного освоения программы.
- *Умение самостоятельно находить способы решения поставленной задачи* – осознание обучающимися уровня освоения планируемого результата деятельности, приводящее к пониманию своих проблем и тем самым созданию предпосылок для дальнейшего самосовершенствования.

Параметру **«Подготовка по предмету»** соответствуют следующие показатели:

- *владение музыкальной терминологией*
- *умение ориентироваться в разных музыкальных жанрах и стилях*
- *знать стиль и музыкальные произведения изученных композиторов*

Оценка проводится по 10-ти балльной системе.

Для проведения мониторинга определены три уровня развития определенных качеств: **высокий, средний, низкий.**

Высокому уровню (8-10 баллов) соответствуют:

Высокое и четкое проявление параметра, хорошо сформированный навык, глубокое, устойчивое знание предмета;

Средний уровень развития (5-7 баллов) характеризуется:

Среднее проявление параметра, навык сформирован, присутствуют знания на среднем уровне, результат не стабильный;

Начальный уровень развития (1-4 балла):

Исследуемый параметр не развит, не выражен или проявляется на низком уровне, редко, навык не сформирован.

В ходе проведения мониторинга применялись следующие методы:

- наблюдение,
- опрос,
- беседа,
- диагностика,
- обобщение педагогического опыта,
- опытная работа.

Данные суммируются, и выводится средний балл. Мониторинг проводится в индивидуальном порядке. Результаты заносятся в итоговую таблицу.

Обучающиеся проходят промежуточную аттестацию - контрольная работа по освоению учебного плана каждого полугодия учебного года. В конце учебного года — зачет.

Аттестация проводится в **декабре** (по итогам полугодия), **мае (по итогам года).**

- итоговую аттестацию. Аттестация проводится в **мае** (по завершению программы).

1.3. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие;
- аналитическая справка;
- творческие работы.

1.4. Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в специально оборудованном помещении, где есть

- фортепиано;
- столы и стулья;
- световой режим, соответствующий санитарным нормам;
- видеоаппаратура и аудиоаппаратура.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4 класс

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Вводная. Техника безопасности БДД.	2	1	1	Фронтальный опрос. Письменная работа.
2	Средства музыкальной выразительности	3	2	1	Тестирование. Письменная работа.
3	Знакомство с музыкальными инструментами	3	1	2	Устный опрос. Письменная работа.
4	Музыкальные жанры. Песни	2	1	1	Письменный опрос
5	Народная песня и ее использование в произведениях русских композиторов-классиков	5	2	3	Фронтальный опрос.
6	Маршевая музыка	2	1	1	Устный опрос
7	Танцевальная музыка	2	1	1	викторина
8	Программно-изобразительная музыка	2	1	1	Фронтальный опрос
9	Музыкальная форма	2	1	1	Письменный опрос
10	Музыка в театре и кино	2	1	1	викторина
11	Музыкально-театральные жанры (опера, балет)	3	1	2	Фронтальный опрос
12	Контрольные уроки (тесты, угадки и др.) по пройденным темам	4	2	2	Письменный опрос, викторина
13	Безопасность дорожного движения	4	1,5	2,5	Фронтальный опрос
13.1	На улицах нашего города (в рамках занятия по БДД)	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
13.2.	Это должны знать все	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
13.3.	Наши верные друзья в рамках занятия по БДД)	1	0	1	Фронтальный опрос
13.4.	Мы - пассажиры в рамках занятия по БДД)	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
	Всего часов	36	16,5	19,5	

5 класс

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Правила безопасности. Вводная. Искусство Барокко. Бах И.С.	4	3	1	Устный опрос. Наблюдение. Викторина.
2	Венская классическая школа. Й. Гайдн	4	2	2	Фронтальный опрос. Наблюдение. Викторина.
3	Моцарт В.А.	4	2	2	Блиц-опрос. Наблюдение. Викторина.
4	Бетховен Л.	4	2	2	Фронтальный опрос. Наблюдение. Викторина.
5	Романтизм как художественное направление. Ф. Шуберт.	4	2	2	Фронтальный опрос. Наблюдение. Викторина.
6	Ф. Шопен	4	2	2	Фронтальный опрос
7	Развитие оперы в XIX в.	2	1	1	Фронтальный опрос
8	Дальнейшие пути развития европейской музыки в конце XIX-начале XX вв. (на примере творчества К. Дебюсси и М. Равеля)	2	1	1	Письменная работа. Фронтальный опрос.
9	Контрольные уроки по пройденным композиторам (тесты, угадки,	5	2	3	Викторина, тестирование

	кресворды и др.) – повторение.				
10	Безопасность дорожного движения	3	1,5	1,5	
10.1	Знаки на дорогах (в рамках занятий по БДД)	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
10.2	Опасные игры (в рамках занятия по БДД)	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
10.3	Правила перехода улиц и дорог (в рамках занятия по БДД)	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
	Всего часов	36	15	21	

6 класс

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Правила безопасности. Введение. Русская музыка доглинкинского периода. Русский романс. А. Алябьев. А. Гурилев. А. Варламов.	4	2	2	Фронтальный опрос
2	Глинка М.И.	4	2	2	Наблюдение. Письменная работа.
3	Даргомыжский А.С.	4	2	2	Фронтальный опрос. Письменная работа.
4	Русская музыка 2-ой половины XIX века. "Могучая кучка".	2	1,5	0,5	Блиц-опрос Письменная работа. Викторина.
5	Бородин А.П.	5	2,5	2,5	Фронтальный опрос. Письменная работа.
6	Римский-Корсаков Н.А.	5	2,5	2,5	Фронтальный опрос. Письменная работа. Викторина.
7	Мусоргский М.П.	5	2,5	2,5	Фронтальный опрос. Письменная работа.
8	Контрольные уроки по пройденным композиторам (тесты, угадки, защита рефератов, кроссворды)	7	2	5	Фронтальный опрос Письменная работа. Викторина.
	Всего часов:	36	17	19	

7 класс

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Введение. Композиторы-кучкисты и П.И.Чайковский	2	1	1	Блиц-опрос Письменная работа.
2	П.И.Чайковский	4	2	2	Блиц-опрос Письменная работа.
3	Музыкальная жизнь России в конце XIX – начале XX вв.	3	1,5	1,5	Блиц-опрос Письменная работа.
4	Рахманинов С.В.	4	2	2	Блиц-опрос Письменная работа. Викторина
5	Культура XX века. Прокофьев С.С.	4	2	2	Блиц-опрос Письменная работа. Викторина.
6	Шостакович Д.Д.	3	1,5	1,5	Блиц-опрос Письменная работа. Викторина
7	Хачатурян А.И.	3	1	2	Блиц-опрос Письменная работа. Викторина
8	Русские композиторы 2-й половины XX века.	3	1	2	Блиц-опрос Письменная работа. Викторина
9	Представители российского музыкального авангарда	2	1,5	0,5	Блиц-опрос Письменная работа. Викторина

10	Искусство джаза	2	1	1	Блиц-опрос Письменная работа. Викторина
11	Контрольные занятия (тесты, защита рефератов, кроссворды, угадайки)	6	2	4	Блиц-опрос Письменная работа. Викторина
	Всего часов	36	16,5	19,5	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводный урок (2ч)

Теория (1ч): Правила безопасности. Безопасность дорожного движения. Введение в предмет. Цель этой темы - дать детям представление о богатстве и разнообразии окружающего нас музыкального мира, связь с жизнью людей, о своеобразии самой музыки как искусства. Широкое распространение музыки и ее роль в повседневной жизни.

Практика (1ч): Слушание музыки. Исполнение музыки на инструменте. Просмотр фильма.

Тема 2. Средства музыкальной выразительности (3ч)

Теория (2ч): Понятие музыкальной выразительности и ее средств. Термины: мелодия, гармония, лад, фактура, темп, тембр, динамика, штрихи, регистр.

Практика (1ч): Слушание и анализ музыки («Картинки с выставки» Мусоргского, «Пер Гюнт» Грига, «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Шехеразада» Римского-Корсакова, «Карнавал животных» Сен-Санса, «Детский альбом» и «Времена года» Чайковского и др.)

Тема 3. Знакомство с музыкальными инструментами (3ч)

Теория (1ч): Знакомство с миром музыкальных инструментов. История возникновения. Внешний вид, особенности исполнения, выразительные возможности инструмента. Различия тембров.

Практика (2ч): Слушание музыки «Шехеразада» Римского-Корсакова, «Лебедь» Сен-Санса, Концерт для скрипки с оркестром и «Вариации на тему рококо» Чайковского, "Петя и волк" Прокофьева, "Путеводитель по оркестру" Б. Бриттена, "Шутка" Баха, марш из оперы "Аида" Дж. Верди, танцы из балета "Щелкунчик".

Тема 4. Музыкальные жанры. Песни (3ч)

Теория (2ч): Определение жанра как вида искусства. Вокально-инструментальный и театральный жанр. Крупные и небольшие по размеру миниатюры. Народная песня. Песня и романс.

Практика (1ч): Слушание музыки. Романсы Алябьева А., Варламова А., Гурилёва А.

Тема 5. Народная песня и ее использование в произведениях русских композиторов-классиков (5ч)

Теория (2ч): Определение жанра как вида искусства. Народная песня. История возникновения.

Строение песни.

Практика (3ч): Слушание музыки. Трудовые («Эй, ухнем»), календарные (веснянки), былины и исторические песни, свадебные, колыбельные, хороводные («Во поле берёза стояла»), плясовая («Я с комариком плясала»), шуточные, лирические протяжные песни («Вечерний звон»). Определение и характеристика жанра. Обработки народных песен композиторами-классиками (Балакирев, Римский-Корсаков, Чайковский). Народные песни в произведениях композиторов. Ф. И. Шаляпин и частная опера С. И. Мамонтова.

Тема 6. Маршевая музыка (2ч)

Теория (1ч): Определение жанра. Виды марша: торжественный, свадебный, военный, церемониальный, траурный, сказочный, песни-марши.

Практика (1ч): Слушание музыки. Дж. Верди "Аида", Ф. Мендельсон, медленная часть сонаты Ф. Шопена си бемоль минор, "Марш Черномора" из оперы М. Глинки "Руслан и Людмила", "Марш деревянных солдатиков" из "Детского альбома" П. Чайковского.

Тема 7. Танцевальная (2ч)

Теория(1ч): Народное происхождение танца, национальная основа. Художественное богатство танцевальной музыки.

Практика (1ч): Слушание музыки. Вальс. Штраус, Шопен, Свиридов (из к/ф «Метель»), Хачатурян (из музыки к «Маскараду»). Полька. Штраус «Трик-трак», Рахманинов «Итальянская полька», Глинка. Мазурка. Шопен, Венявский, Глинка (из оперы «Иван Сусанин»). Полонез. Шопен, Огинский, Чайковский (из оперы «Евгений Онегин»).

Тема 8. Программно-изобразительная музыка (2ч)

Теория(1ч): Отражение названия произведения в музыке.

Практика (1ч): Слушание музыки. "Детский альбом" П. Чайковского, "Картинки с выставки" М. Мусоргского.

Тема 9. Музыкальная форма (2ч)

Теория(1ч): Строение музыкальных произведений. Взаимосвязь содержания произведения и музыкальной формы. Период, двух и трехчастная формы, куплетная форма, рондо, вариации, сложная трёхчастная форма.

Практика (1ч): Слушание музыки. Детский альбом» и «Времена года» Чайковского, прелюдии Шопена, различные песни и романсы, «К Элизе» Бетховена, «Фаворитка» Куперена, рондо Фарлафа из оперы Глинки «Руслан и Людмила», соната ля мажор, ч. 1 Моцарта.

Рахманинова, «Болеро» Равеля, Пасскалия для органа Баха.

Тема 10. Музыка в театре и кино (2ч)

Теория(1ч): Особенности и назначение музыки в театре и кино.

Практика (1ч): Слушание музыки. (А. Петров, М. Дунаевский, Э. Артемьев, Е. Зацепин, Е. Крылатов М. Таривердиев и др.)

Тема 11. Музыкально-театральные жанры (опера, балет) (5ч)

Теория(2ч): Общее представление о музыкальном театре, его особенностях. Опера. Определение, строение. Балет. Определение, строение. Название номеров.

Практика (3ч): Слушание музыки. Опера (на примере оперы Глинки М.И. «Руслан и Людмила»).

Балет (на примере балета Чайковского П.И. «Щелкунчик»).

Тема 12. Контрольные уроки (тесты, угадки и др.) по пройденным темам (6ч)

Теория (2ч): Закрепление понятий и терминов по пройденной теме.

Практика (4ч): Тесты. Викторины.

Раздел. Безопасность дорожного движения (4ч)

Тема 13. 1. «На улицах нашего города» (1 ч)

Теория (0,5ч): познакомить обучающихся с главными улицами района города, с улицами микрорайона МБУ ДО ШИ. Рассказать об особенностях движения транспорта и пешеходов по этим улицам). Помочь ученикам выбрать наиболее безопасный путь в МБУ ДО ШИ. Научить переходить проезжую часть на этом отрезке пути.

Практика (0,5ч): : Обсуждение начинается с беседы о районе города, в котором живут обучающиеся. Педагог рассказывает, что по улицам города движутся *транспорт и пешеходы*. *Транспорт* движется по *проезжей части* улиц. Место пересечения улиц называется *перекрестком*. Для движения пешеходов служит *тротуар*, ходить по нему надо шагом, придерживаясь правой стороны, не мешая другим пешеходам, а в узких местах - уступать дорогу взрослым.

Тема 13.2. «Это должны знать все» (1 ч)

Теория (0,5ч): Рассказать им об особенностях движения транспорта и пешеходов по мокрой и скользкой улице.

Практика (0,5ч): Педагог объясняет детям, что называется правилами дорожного движения и почему они необходимы. Он рассказывает о роли транспорта в жизни населения и о потребности в транспорте промышленности и сельского хозяйства, обращает внимание учащихся на рост транспорта в количественном отношении и об увеличении интенсивности его движения, разъясняет, что одним из важных условий обеспечения безопасности движения транспорта и пешеходов на улицах и дорогах является строгое соблюдение правил движения водителями транспортных средств и пешеходами.

Привести примеры последствий нарушений правил движения на улицах и дорогах. Группы детей на улице должны ходить только по тротуару и пешеходным дорожкам под руководством взрослого (учителя, вожатого) по два человека в ряд (парами). Переход улицы группе детей разрешается только в присутствии взрослого и в разрешенных местах перехода улиц.

Контрольные вопросы и задания.

1. Зачем нужно знать и выполнять правила дорожного движения?
2. Как нужно вести себя при движении по улице в группе?
3. В каких местах разрешается переход улицы группе учащихся?

Тема: 13.3. «Наши верные друзья» (1ч)

Практика (1ч): отработать с учащимися умение переходить дорогу, ориентируясь на сигналы светофоров, закрепить разницу значений сигналов транспортного и пешеходного светофоров. Научить переходить улицу по зеленому сигналу транспортного светофора и разрешенному сигналу пешеходного светофора.

Учебно-наглядные пособия: модели трехсекционного светофора и пешеходного светофора.

Необходимая терминология: стоп; внимание, сигнал, пешеходный светофор, стойте, идите.

Демонстрируя трехсекционный светофор, педагог объясняет значение каждого сигнала для водителя и пешехода.

При красном сигнале запрещается движение транспорта и пешеходов через перекресток. При зеленом сигнале разрешается движение транспорта и пешеходов через перекресток. Желтый сигнал означает «Внимание!». Он включается при смене сигналов светофора, движение транспорта и пешеходов через перекресток запрещается. I

Контрольные вопросы и задания.

1. Что означает красный сигнал светофора?
2. Что означает желтый сигнал светофора?
3. Что означает зеленый сигнал светофора?
4. Какой сигнал пешеходного светофора запрещает переходить улицу?

Тема 13. 4. «Мы - пассажиры» (1ч)

Теория (0,5ч): познакомить учащихся с правилами пользования общественным транспортом; показать, как нужно его обходить.

Педагог рассказывает детям, что трамвай, троллейбус, автобус нужно ожидать на тротуаре или на посадочной площадке. Посадка на общественный транспорт производится в порядке очереди при полной остановке транспорта. Входить в салоны автобусов и троллейбусов и вагоны трамваев можно через заднюю дверь, выходить через переднюю дверь. Войдя в салон (вагон) надо взять билет и пройти вперед. При выходе из трамвая надо посмотреть направо и убедившись в полной безопасности, идти к тротуару.

При выходе на остановке из автобуса или троллейбуса надо пройти на тротуар, дойти до пешеходного перехода или перекрестка и убедившись в безопасности, выходить на проезжую часть для перехода улицы.

Стоящий трамвай обходят спереди (так как в этом случае виден встречный трамвай) и также только по пешеходному переходу.

Из легкового автомобиля, как и из автобуса, выходят только в сторону тротуара. При выходе из легкового автомобиля необходимо осторожно открывать дверь, чтобы не задеть пешехода.

Практика (0,5ч): Несколько обучающихся двигаются по «улицам» с плоскими макетами трамвая, троллейбуса, автобуса. По пути следования они останавливаются. Группы учащихся, соблюдая правила движения, обходят остановившийся «городской транспорт». Далее учащиеся меняются местами, упражнения продолжаются.

Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Смешарики – Азбука безопасности - Безопасное место».

Рисование по теме.

Контрольные вопросы и задания.

1. Где нужно ожидать трамвай, троллейбус, автобус?
2. Когда можно начинать посадку в общественный транспорт?
3. Через какую дверь нужно входить в автобус, троллейбус, трамвай?
4. Как нужно вести себя в общественном транспорте?
5. Как надо обходить стоящие трамвай, автобус, троллейбус?

5класс

Тема 1. Правила безопасности. Введение. (4ч)

Теория (3ч): Яркий расцвет профессиональной музыки ХУП-ХУШ вв. Разделение на церковную и светскую музыку. Искусство Барокко. И.С. Бах – яркий представитель эпохи Барокко. Биография. Характеристика творчества. Органные сочинения. Клавирные сочинения. Старинная сюита. Полифония. Инвенции. ХТК. Форма фуги. Оратория и кантата.

Практика (1): Слушание музыки и ее анализ. Токката и фуга d-moll, пассакалия c-moll. Инвенции. ХТК. 24 Прелюдии и фуги.

Тема 2. Венская классическая школа. Й. Гайдн. (4ч)

Теория (2ч): Возникновение основных жанров музыкального искусства: оперы и концерта в Италии, симфонии и сонаты в Австрии и Германии. Гайдн – один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, квартета. Биография композитора. Характеристика творчества. Сонатно-симфонический цикл.

Практика (2ч): Слушание музыки и ее анализ. Симфонии.

Тема 3. В. А. Моцарт. (4ч)

Теория (2ч): Биография. Характеристика творчества. Симфоническое творчество. Фортепианное творчество. Опера "Свадьба Фигаро". Реквием.

Практика (2ч): Слушание и анализ музыкальных произведений. Симфония №40. Соната Ля мажор. Опера "Свадьба Фигаро". Реквием.

Тема 4. Л. Бетховен. (4ч)

Теория (2ч): Биография. Характеристика творчества. Симфоническое творчество. Фортепианное творчество.

Практика (2ч): Слушание и анализ музыкальных произведений. Симфония №5. Симфония №9. Соната №8. Соната №14. Увертюра "Эгмонт".

Тема 5. Романтизм как художественное направление XIX века. Ф. Шуберт. (4ч)

Теория (2ч): Биография. Характеристика творчества. Инструментальная миниатюра (вальс, музыкальный момент, экспромт). Вокальный цикл. Песня (куплетная форма).

Практика (2ч): Слушание и анализ музыкальных произведений. Симфония №8 "Неоконченная", "Серенада", "Ave Maria", "Форель", вокальная баллада "Лесной царь", "Прекрасная мельничиха".

Тема 6. Ф. Шопен (4ч)

1. Теория (2ч): Биография. Характеристика творчества. Танцы (мазурка, полонез, вальс). Прелюдия, ноктюрн, этюд.

Практика (2ч): Слушание и анализ музыкальных произведений. Фортепианные произведения.

Тема 7. Развитие оперы в XIX веке. (2ч)

Теория (1ч): Этапы развития мировой оперы. Национальные школы. Обновление идейного содержания, формы музыкально-сценического произведения. Рождение новых жанров внутри оперы. Укрепление связи между оперой и другими видами искусства. Вагнер Р. – реформатор оперы в XIX в.

Практика (1ч): Слушание и анализ музыкальных произведений. Верди "Травиата", "Риголетто. Бизе "Кармен. Вагнер.

Тема 8. Дальнейшие пути развития европейской музыки в конце XIX-начале XX веков. (На примере произведений К. Дебюсси и М. Равеля). (2ч)

Теория (1ч): Импрессионизм в музыке. Программная музыка.

Практика (2ч): М. Равель "Болеро", К. Дебюси "Три симфонических эскиза", "Девушка с волосами цвета льна".

Тема 9. Контрольные и заключительные занятия (5ч)

Теория (2ч): Повторение пройденного материала.

Практика (3ч): Викторины, тесты, рефераты.

Тема 10. 1: «Знаки на дорогах» (1 ч)

Теория (0,5ч): Знакомство обучающихся с некоторыми часто встречающимися в микрорайоне центра и по месту жительства дорожных знаков, а также со знаками, необходимыми пешеходу.

Учебно-наглядные пособия: дорожные знаки

Необходимая терминология: дорожный знак, железнодорожный переезд, шлагбаум, одностороннее движение.

Практика (0,5ч): Педагог рассказывает о дорожных знаках, которые помогают организовывать безопасное движение транспорта и пешеходов. Особое внимание он обращает на знаки: «Железнодорожный переезд без шлагбаума», «Железнодорожный переезд со шлагбаумом»; знаки, предупреждающие о пересечениях и примыканиях: «Пешеходный переход» (предупреждающий и указательный знаки); «Дети», «Пункт медицинской помощи», «Телефон», «Одностороннее движение». Очень важно выслушать понимание и трактовку этих знаков детьми, т.к. например, знак «Дети» некоторые школьники воспринимают, как команду «Перебегать дорогу быстро!». Необходимо довести до сведения детей значение этих знаков.

Контрольные вопросы и задания

1. Зачем нужны дорожные знаки!
2. Расскажите, какие вы знаете дорожные знаки, и что они обозначают.
3. Где устанавливается знак «Железнодорожный переезд без шлагбаума»?
4. В каких местах устанавливается знак «Дети»?
5. Какие дорожные знаки вам встречаются по дороге в школу?'

Тема 10. 2. «Опасные игры» (1 ч)

Теория (0,5ч): Объяснение обучающимся об опасности проведения игр на проезжей части улицы (дороги), предупредить их об увеличении опасности весной на улицах и дорогах в связи с увеличением в это время года числа машин и пешеходов. Закрепить знания учащихся по правилам дорожного движения с помощью настольных игр.

Учебно-наглядные пособия: набор фигур и схем для изучения правил дорожного движения, агитационные плакаты.

Практика (0,5ч): Педагог, используя наглядные пособия, рассказывает и показывает, где движется транспорт по улицам и дорогам, где должны играть дети. На Макете улицы располагают на проезжей части дороги модели транспорта, на тротуаре - фигуры пешеходов.

Перемещая фигуры пешеходов на проезжую часть улицы при движении моделей транспорта, демонстрируется несколько опасных положений.

Надо привести учащимся пример, рассказать о конкретном случае, когда ученик играл в неполюженном месте, на проезжей части дороги, и на него наехал транспорт, восстановить обстановку на схеме при помощи фигур пешеходов и моделей транспортных средств.

После занятия дети должны твердо усвоить, где можно устраивать игры, кататься на санках, коньках, велосипедах.

Игра .Дети делятся на две группы (транспорт и пешеходы). Каждому из группы «транспорт» дают табличку с названием вида транспорта: «велосипед», «автомобиль», «мотоцикл» и т. д. Пешеходам дают таблички: «школьник», «пешеход». Команда «Движение!» подается для тех, у кого таблички с названием вида транспорта. Команду «Тротуар!» подают для пешеходов. Дети должны четко реагировать на свою команду.

По команде «Движение!» учащиеся поднимают вверх таблички с названиями: «автомобиль», «мотоцикл» и т. п. По команде «Тротуар!» то же проделывают пешеходы. Зазевавшиеся получают штрафные очки. Затем игру проводят во дворе на размеченной площадке (повторяют несколько раз).

Контрольные вопросы и задания

- 1 Почему с наступлением весны надо быть особенно осторожным на улице?
- 2 Почему опасно переходить улицу перед близко идущим транспортом?
- 3 Какие весенние игры ты знаешь на улице и где можно в них играть?
- 4 Где можно кататься на самокате и детском велосипеде?
- 5 Почему опасно цепляться за автомобиль?
- 6 Почему нельзя играть на улице?
- 7 Почему нельзя кататься на санках с горок на улице?

Тема 10.3. «Правила перехода улиц и дорог» (1 ч)

Теория (0,5ч): закрепить правила перехода через дорогу, познакомить с особенностями перехода через дороги с односторонним движением.

Ход занятия, материалы для педагога: Переходить улицу нужно только по подземным переходам, пешеходным мостикам, в отведенных для этого местах, обозначенных разметкой (пешеходный переход) или дорожным (указательным) знаком «Пешеходный переход», а если их нет, то на перекрестках по линии продолжения тротуаров или обочин. Это является границей перекрестка, на перекрестке скорость транспорта уменьшается.

Запрещено переходить перекресток по диагонали. Его надо переходить только по линиям границы перекрестка, проходя поочередно улицы. Таким же образом переходят несколько улиц при движении по площади.

Если на перекрестке переход обозначен по одной стороне, то пересекать проезжую часть надо только по нему; по другой стороне перекрестка, где нет обозначений, переходить улицу нельзя.

Прежде чем сойти на проезжую часть улицы, проверьте, не приближается ли транспорт. До перехода проезжей части убедитесь, что слева нет приближающегося транспорта, а затем начинайте переходить улицу. Дойдя до середины, посмотрите направо и, пропустив транспорт, закончите переход. Пересекая проезжую часть, пешеходы не должны задерживаться без необходимости. Тот, кто не успел закончить переход улицы, должен остановиться на «островке безопасности», а при его отсутствии - на середине проезжей части улицы.

Практика (0,5ч): Вместе с детьми создаем памятки по безопасному движению на дорогах для детей и родителей.

6 класс

Тема 1. Правила безопасности. Введение. (4ч)

Теория (2ч): ПДД. Правила поведения в МБУ ДО ШИ. Русская музыка доглинкинского периода. Русский романс. А. Алябьев. А. Гурилев. А. Варламов.

Практика(2ч): Слушание и анализ музыкальных произведений: романсы А. Алябьева. А. Гурилева. А. Варламова. М. Глинка "Жаворонок", "Попутная песня", романс "Я помню чудное мгновенье".

Тема 2. М.И. Глинка.(4ч)

Теория (2ч): Биография. Характеристика творчества. Оперы "Иван Сусанин" и "Руслан и Людмила". Произведения для оркестра.

Практика (2ч): Слушание и анализ отрывков изучаемых опер. Просмотр видеоматериалов по теме. Слушание и анализ музыкальных произведений: "Камаринская". "Вальс-фантазия", "Ночь в Мадриде".

Тема 3 Даргомыжский А.С. (4ч)

Теория(2ч): Биография. Характеристика творчества. Опера "Русалка".

Практика(2ч): Слушание и анализ музыкальных произведений: драматические песни социального содержания: "Старый капрал", "Титулярный советник", "Червяк", романсы, опера "Русалка".

Тема 4. Русская музыка 2-ой половины XIX века. "Могучая кучка" (2ч)

Теория (1,5ч): Расцвет русской музыкальной культуры во 2 половине XIX века и её представители: М. Балакирев, А. Бородин, М.Мусоргский, Н. Римский -Корсаков, П. Чайковский, А. Рубенштейн, Н. Рубенштейн.

Практика (0, 5ч): Просмотр фильма.

Тема 5. Бородин А.П. (5ч)

Теория (2,5ч): Биография. Характеристика творчества. Вклад в развитие русской культуры и науки.

Практика (2,5ч): Слушание и анализ музыкальных произведений. Симфония №2 "Богатырская", романсы "Спящая княжна" и "Для берегов отчизны дальней". Опера "Князь Игорь".

Тема 6. Римский-Корсаков Н.А. (5ч)

Теория (2,5ч): Биография. Характеристика творчества. Исторический сюжет опер "Псковитянка", "Царская невеста". Народно-бытовые и сказочные сюжеты в операх "Майская ночь", "Снегурочка", "Садко", "Сказка о царе Салтане". Симфоническое творчество композитора на примере сюиты "Шехерезада".

Практика (2,5ч): Слушание и анализ изучаемых музыкальных произведений.

Тема 7. Мусоргский М.П. (5ч)

Теория (2,5ч): Биография. Характеристика творчества. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство композитора. Развитие традиций А. Даргомыжского

Практика (2,5ч): Слушание и анализ музыкальных произведений. Вокальный цикл "Песни и пляски смерти", песни "Озорник" и "Блоха. Опера "Борис Годунов".

Тема 9. Контрольные и заключительные занятия (7ч)

Теория (2ч): Повторение пройденного материала.

Практика (5ч): Викторины, тесты, рефераты.

7 класс

Тема 1. Правила безопасности. Введение. Композиторы-кучкисты и П.И. Чайковский.

Теория (1ч): Правила безопасности. Поведение в МБУ ДО ШИ. Петербургская школа в лице композиторов-кучкистов и Московская школа в лице П. И. Чайковского – сравнительная характеристика.

Практика(1ч): Слушание ранних музыкальных произведений П. И. Чайковского.

Тема 2. П. И. Чайковский (4ч)

Теория(2ч): Биография. Многогранность творческой личности. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений. Отражение в музыке различных сторон русской жизни. Опера "Евгений Онегин".

Практика (2ч): Слушание симфонии "Зимние грёзы", концерта для фортепиано с оркестром, оперы "Евгений Онегин", романсов "Средь шумного бала", "То было раннею весной". "День ли царит", "Благославляю вас, леса".

Тема 3. Музыкальная жизнь России в конце XIX – начале XX вв. (3ч)

Теория (1,5ч): Русская музыкальная классика XIX века как одна из вершин в развитии мировой музыкальной культуры. Рост популярности и авторитета русской музыки за рубежом. Третье поколение русских композиторов-классиков – учеников и последователей Чайковского и Римского-Корсакова: А. Лядов, А. Глазунов, В. Калинников, А. Скрябин, И. Стравинского, С. Рахманинов и др. Реалистическая основа их творчества, опора на классические традиции.

Практика (1,5ч): Слушание и анализ музыкальных произведений Чайковского и Римского-Корсакова: А. Лядов фортепианные миниатюры "Музыкальная табакерка", "Про старину", "Багатель", обработки народных песен, "Детские песни", А. Глазунов, В. Калинников. Первая симфония соль минор, А. Скрябин "Поэма экстаза", "Прометей". И. Стравинский. Балет "Петрушка" и "Свадебка".

Тема 4. С.В. Рахманинов (4ч)

Теория (2ч): Биография. Характеристика творчества. Концерт для фортепиано с оркестром №2 до минор. Фортепианные произведения. Романсы.

Практика (2ч): Слушание и анализ музыкальных произведений: концерт для фортепиано с оркестром, прелюдия до диез минор, этюды-картины, программные пьесы. Романсы: "Сирень", "Весенние воды", "Здесь хорошо", "Сон".

Тема 5. Культура XX века. С. С. Прокофьев (4ч)

Теория (2ч): Краткий обзор культуры XX века. С. Прокофьев - крупнейший представитель старшего поколения русских советских композиторов. Самобытность и яркость композиторского стиля, новаторский характер творчества. Кинематографичность произведений.

Практика (2ч): Слушаем и анализируем: кантата "Александр Невский", симфоническая сказка "Петя и волк", опера "Война и мир", опера "Любовь к трем апельсинам", балет "Ромео и Джульетта"

Тема 6. Д. Д. Шостакович (3ч)

Теория (1,5ч): Д. Шостакович - продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого, смелый новатор. Глубокое раскрытие в его музыке острых социальных конфликтов современного ему времени. Крупнейший представитель отечественного искусства 20 века – эпохи революций. Гуманистическая направленность его искусства. Многогранность его творческой и общественной деятельности. Синтез жанров в его творчестве.

Практика (1,5): Слушаем и анализируем: опера "Екатерина Измайлова", симфония №7, 24 прелюдии и фуги.

Тема 7. А. И. Хачатурян (3ч)

Теория (1ч): А. Хачатурян – выдающийся представитель музыкальной культуры Армении, общественный деятель. Самобытность его творчества. Фольклор в его творчестве.

Практика (2ч): Слушание и анализ музыки. Балет "Гаянэ".

Тема 8. Русские композиторы 2-й половины XX века. (3ч)

Теория (1ч): Обзор жизни и творчества композиторов Г. В. Свиридова (последний представитель русской классической музыки, облагораживающая и очищающая задача – главная в его музыке) и Р. К. Щедрина (своими дерзкими замыслами и непредвиденным

решением он часто будоражил воображение слушателей, фольклорная линия в его творчестве).

Практика (2ч): Слушаем и анализируем музыку. Г. Свиридов вокально-симфонические фрески: "Поэма памяти Сергея Есенина", патетическая оратория на стихи В. Маяковского, кантата "Курские песни", концерт для хора "Пушкинский венок", симфонические сюиты "Время вперед!", "Метель". Р. Щедрин балет "Конёк-Горбунок", концерт для оркестра "Озорные частушки", фортепианные произведения.

Тема 9. Представители русского музыкального Авангарда (2ч)

Теория (1,5ч): Знакомство с представителями российского авангарда. Яркие представители музыкального Авангарда – Э.В. Денисов (приемы додекафонной, серийной техники, эксперименты в сочетаниях тембров инструментов), С. Губайдулина, А.Г. Шнитке (философ и теоретик в музыке, главный метод его первых сочинений – полистилистика). Новые выразительные средства в стиле художественных произведений.

Практика (0,5ч): Слушание и анализ музыки. Э. Денисов. Реквием на текст поэмы Ф. Танцера и др. С. Губайдулина. Симфония "Слышу... Умолкло" и др. А. Шнитке хоровые, вокальные и камерные инструментальные произведения.

Тема 10. Искусство джаза (3ч)

Теория (1ч): Формы джазовой музыки. Источник джаза. Представители джазовой музыки.

Практика (1ч): Слушание и анализ музыки Л. Армстронга, Скотта Джоплинга, Дюк Эллингтона, Бенни Гудмена, Эллы Фитцджералд, Игоря Бриля, Алексея Козлова, Игоря Бутмана.

Тема 11. Контрольные и заключительные занятия (6ч)

Теория (2ч): Закрепление пройденного материала. Подготовка к итоговой аттестации.

Практика (4ч): Тесты, рефераты. Подготовка к итоговой аттестации.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы обучения

Среди методов, разработанных методикой обучения музыки, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

- словесные: устное изложение, объяснение теоретических понятий, беседа, анализ характерных особенностей музыкального языка.
- наглядные: показ и прослушивание материала; использование наглядных пособий (таблиц, карточек и т.д.).
- практические: тренинг (письменный и устный), повторение пройденного.

Учитывая особенности каждой группы, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить способности ученика. Однако, работая с детьми разного возраста и уровня возможностей, педагог не должен снижать планку своих музыкально-педагогических требований.

4.2. Формы организации образовательного процесса - групповая

4.3. Формы организации учебного занятия:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами работы и тематикой обучения;
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются примерами, видеоматериалами, показом педагога;
- открытое занятие – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей;
- беседы;
- олимпиады;
- зачеты;
- участие в конкурсах.

4.3. Программа предполагает применение следующих педагогических технологий:

- **«Игровые технологии».** Авторы: Д.Б. Эльконин, С.А. Шмакова, Б.П. Никитин

Цель использования образовательной технологии - активизация познавательной деятельности и создание комфортных условий для учащегося в учебном процессе.

Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности - использование различных педагогических игр для создания наиболее комфортного нахождения учащегося на занятии в объединении, при изучении нового материала, при оценке результата освоения отдельных тем.

Результат использования образовательной технологии - при помощи игровых приемов и ситуаций на занятиях (игра - путешествие, музыкальные игры) создаются условия, которые выступают как средство активизации, стимулирования учащихся в учебной деятельности, помогают им быть раскрепощёнными, самостоятельными и активными.

Распевание с применением игровых упражнений позволяет учащимся, особенно младшего возраста, более комфортно входить в образовательный процесс, снять напряжение.

- **«Технология дифференцированного обучения».** Авторы: Н.П. Гузик, В.В. Фирсов, И.Н. Закатова

Цель использования образовательной технологии:

Обучение каждого учащегося на уровне его возможностей и способностей, учёт индивидуальных особенностей, обучающихся с последующей адаптацией учебного процесса к особенностям каждого и оказание индивидуальной педагогической помощи с целью развития собственных ресурсов обучающегося и достижения фиксированного результата

Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности - обучение каждого учащегося на уровне его возможностей и способностей, учёт индивидуальных особенностей, обучающихся с последующей адаптацией учебного процесса к особенностям каждого и оказание индивидуальной педагогической помощи с целью развития собственных ресурсов обучающегося и достижения фиксированного результата.

Результат использования образовательной технологии - применение данной технологии позволяет каждому учащемуся рационально использовать свои силы, работать в оптимальном для него режиме, учитывать свои интересы и склонности.

- Использование **технологии интегрированного обучения** дает возможность охватить разнообразные и особые потребности всех обучающихся, выявлять и минимизировать барьеры на пути обучения и общения, создавать толерантную и уважительную атмосферу, где каждый человек воспринимается как ценная личность. Это процесс, в котором ценится уникальный вклад каждого ученика в классе, каждый чувствует себя в безопасности и имеет чувство принадлежности к группе. Таким образом, всем ученикам без исключения оказывается поддержка, поскольку они в ней нуждаются для успешной адаптации в современном мире и обществе.

4.4. Алгоритм учебного занятия:

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения.

Подготовительная часть – основная часть – заключительная часть.

Подготовительная часть включает подготовку к занятию, организационный момент и сообщение темы занятия.

Основная часть содержит работу над темой урока.

В заключительную часть входит запись в дневник домашнего задания.

4.5. Дидактический материал

Методическая литература, аудиозаписи.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимова Л. Учимся слушать музыку. Пособие по музыкальной литературе для учащихся ДМШ и ДШИ с фонохрестоматией. 1 год обучения. Под редакцией Лисянской Е. М., 1996.
2. Акимова Л. Учимся слушать музыку. Вып.2. Пособие по муз. Литературе для учащихся ДМШ и ДШИ с фонохрестоматией. Под редакцией Лисянской Е. М., 1997.
1. Акимова Л. Учимся слушать музыку. Вып.3-4. Пособие по муз. Литературе для учащихся ДМШ и ДШИ с фонохрестоматией. Третий и четвертый годы обучения. Под редакцией Лисянской Е. М., 1998-1999.
2. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. 4 класс. М., 1987.
3. DVD фильмы биографического содержания и фильмы-оперы, балеты.
4. Калинина Г. Пособие по Музыкальной литературе. Тесты, вопросы, задания. Вып.1-4. М., 2003.
5. Калинина Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып.1-3. М., 2003.
6. Костромитина Л. Контрольная по музыкальной литературе. Русская музыка. Пособие для учащихся 6-7 классов. С.-П., 2002.
7. Лисянская Е. Пособие по музыкальной литературе. Для ДМШ и ДШИ. Методика классной и домашней работы, планы уроков, фонохрестоматия. 1-4 годы обучения. М., 1995-1998.
8. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. 1 год обучения. М., 1997.
9. Панова Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Рабочая тетрадь для 5 класса ДМШ. М., 1999.
10. Прохорова И. или Брянцева В. Зарубежная музыкальная литература. М., 1987, 1998.
11. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература. М., 1986.
12. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М., 1987.
13. Фонохрестоматия по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ. Вып.1-4 в кассетах. М., 1999.
14. Хрестоматия по музыкальной литературе. Для 4 класса ДМШ. (Сост. Владимиров В., Лагутин А.). М., 1974.
15. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса ДМШ. (Сост. Прохорова И.). М., 1976.
16. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов ДМШ. (Сост. Смирнова Э., Самонов А.). Под редакцией Поповой Т., М., 1974.
17. Хрестоматия по советской музыкальной литературе. Для 7 класса ДМШ. (Составил и переложил для ф-но Самонов А.). М., 1972.
18. Шедевры мировой музыкальной культуры в кассетах. М., 1999.
19. Шорникова М. Музыкальная литература. Вып.1-4. Р.-Д. 2003

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к модулю «Вокальный ансамбль» (предмет по выбору)

1.1. Программа модуля «Вокальный ансамбль» нацелена на развитие творческой активности обучающихся, формирование эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора, овладение необходимыми знаниями и умениями для совместного музицирования, воспитание грамотных музыкантов-любителей, закрепление интереса к коллективному творчеству.

1.2. Образовательные задачи:

Основными задачами ансамбля являются приобретение, закрепление и развитие навыков совместного исполнения:

- развитие всех видов музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембро-динамического);
- развитие чувства ансамбля (умение вести свою партию и слышать партнера), метрической пульсации;
- ритмическая и темповая слаженность, выработка единой манеры звукоизвлечения голоса;
- интонационная слаженность;
- стремление к единству образно-художественного восприятия исполняемого произведения.

1.3. Отличительные особенности программы модуля

Программа модуля направлена на формирование навыков совместного музицирования, которые способствуют развитию таких качеств, как внимательность, дисциплинированность, целеустремленность, ответственность за результат коллективной творческой работы.

Яркая образность вокальных произведений разных жанров и стилей: детские песни, песни из мультфильмов, несложные лучшие образцы русской и зарубежной вокальной музыки, отрывки из опер в легком переложении – расширяют кругозор, создают прививают любовь к музыке.

Репертуар вокального ансамбля должен быть доступен, соответствовать по сложности уровню подготовке учащихся и усложняться по мере продолжительности занятий ансамблем. Точный и правильный подбор репертуара и участников в вокальном ансамбле любого состава позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Программа основана на принципе вариативности для различных возрастных групп обучающихся, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. При разработке программы учитывалась большая загруженность детей в общеобразовательных учреждениях.

1.4. Форма проведения

Основной формой учебной и воспитательной работы является мелкогрупповое занятие (дуэты, трио).

1.1. Объем и срок освоения: программа рассчитана на 1 год обучения в количестве 36 часов.

1.4. Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 учебному часу.
Один учебный час равен 40 минутам.

1.5. Планируемые результаты

Критериями выполнения программы служат знания, умения и навыки обучающихся, полученные в ходе реализации программы, а также развитие ключевых, личностных и предметных компетенций обучающихся.

По окончании обучения учащийся:

должен знать:

- правила постановки корпуса, головы, как верно пользоваться дыханием при пении;
- особенности ансамблевого музицирования.

должен уметь:

- слышать и ориентироваться не только в своей партии, но и в общей вокальной партитуре;

обладать навыками:

- чтения с листа несложных вокально-хоровых музыкальных произведений;

- грамотного разбора текста и владение основными средствами выразительности;
- использования музыкально-исполнительских средств выразительности.

1.6. **Формы аттестации**

Учет успеваемости в течение года осуществляется в форме прослушиваний. Аттестация проводится в форме зачета. Учитывается продвижение учащегося и качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика.

За учебный год педагог должен подготовить с обучающимся для прослушивания четыре – шесть произведений, различных по жанру, форме и характеру для показа на академических концертах.

1.7. Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов является журнал учёта работы объединения, где ведётся текущий контроль и обозначается объём репертуарного плана

Сроки проведения

Контроль по итогам полугодия	Дата проведения: Декабрь
Контроль по итогам года	Дата проведения: Май

Основными формами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки (зачет – незачет).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются – контрольные занятия, школьные концерты.

Критерии констатирующего контроля ЗУН

Оценка	Критерии оценивания выступления
Зачет	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в вокальном ансамбле, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах
Незачет	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача своей вокальной партии

1.8. **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей категории Шапошникова И.А..

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение, прослушивание

2	Разбор и разучивание репертуара.	10	2	8	Наблюдение, прослушивание
3	Работа над выразительностью (штрихи, звук, ритм, фразировка)	10	2	8	Наблюдение, прослушивание
4	Работа над вокальной техникой исполнения, а также художественного образа исполняемого произведения ансамблем (в дуэте, трио ,квартете)	14	3	11	Наблюдение, прослушивание
	Академическое прослушивание	1	-	1	Прослушивание
	Всего часов в год:	36	28	8	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие. (1ч)

Теория (1ч): Особенности ансамблевой пения. Правила постановки. Чувство партнёрства.

Тема 2. Разбор и разучивание репертуара (10ч)

Теория (2ч): Разбор текста вокального произведения. Анализ формы.

Практика(8ч): Освоение ритмических группировок. **Работа над штрихами и разучивание своей партии.**

Тема 2. Работа над выразительностью (10ч)

Теория (2ч): Обсуждение характера произведения и средств его достижения.

Практика(8ч): Работа над выразительностью, динамическим планом, звуком, штрихами. Умение слушать другие партии. Работа над уравновешенностью звучания всех вокальных партий.

Тема 3. Работа над техникой исполнения, совершенствование приёмов ансамблевого пения.(14ч)

Теория (3ч): Основные приёмы ансамблевого пения.

Практика (11ч): Освоение различных штрихов при пении - легато, нонлегато, маркато, стаккато, кантилено.

Тема 4. Контрольное занятие (1ч)

Практика (1ч): Исполнение программы.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академическое прослушивание (два разнохарактерных вокальных произведений).	Май – академическое прослушивание (два разнохарактерных вокальных произведений).

Репертуарный план

В зависимости от года обучения и уровня подготовки обучающихся, репертуарный план может варьироваться.

- 2.
3. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
4. Э. Григ. Лесная песнь.
5. Б. Савельев «Кручу, кручу педали» из мультфильма «Прогулка кота Леопольда»
6. Ричард Роджерс «Звуки музыки»
7. В. Шаинский «День рождения» из мультфильма «Чебурашка»
8. Р. Шуман. Колыбельная песня
9. П. Чайковский «Утро».
10. В. Моцарт «Привет весне»
11. В. Моцарт «Маленькая пряха»
12. ЖА. Дворжак. Юмореска.
13. Ф. Мендельсон «Песня без слов»

14. Ф. Шуберт. К музыке. К Сильвии.
15. П.И. Чайковский «Мой садик».
16. А. Аренский «Спи, дитя мое усни».
17. Р.Н.П. в обр. П.И. Чайковского «Я вечер, млада, во пиру была».
18. Ф. Шуберт « Баркаролла».
19. О. Хромушин. «За грибами».
20. Чешская народная песня «Богатый жених».
21. Р. Шуман «Совенок».
22. И. Дунаевский «Весна идет».
23. Дж. Конконе. Вокализы.
24. Г. Панофка. Вокализы.
25. В. Вилинская. Вокализы
26. Г. Гладков « Песня друзей».
27. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле».
28. А. Гречанинов «Подснежник».
29. А. Варламов «Горные вершины».
30. А. Даргомыжский «Шестнадцать лет».
31. Рус. нар. песня «Пряха».

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы обучения

Учитывая особенности каждого обучающегося в вокальном ансамбле, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика:

- **Объяснительно-иллюстративный** (педагог излагает, объясняет, рассказывает, показывает, внушает) знания в готовом виде и организует их усвоение.
- **Репродуктивный** - обеспечивает и контролирует практическую деятельность обучающегося по овладению основными музыкальными умениями (исполнительскими, слуховыми, аналитическими).
- **Поисковые, творческие** - педагог приобщает обучающихся детей к самостоятельному поиску, учит мыслить и действовать творчески, тем самым помогает становлению музыкальной индивидуальности обучающегося, наиболее полной реализации его способностей и проявлению в музыкальной деятельности лучших личностных качеств.
- **Метод чередования разных задач** - поддерживает свежесть мысли, заинтересованность и восприимчивость обучающегося.
- **Усвоение отдельно взятого навыка** (расчленение сложного навыка на его составные элементы и каждый из них освоить в отдельности, затем присоединяя один к другому).
- **Метод постановки эстетической цели** (почему именно такой характер звука при пении нужен в исполняемом произведении, такая динамика, темп, штрихи.).

4.2. Формы организации учебного занятия

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами работы и тематикой обучения;
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются примерами, показом педагога;
- практическое занятие;
- контрольные занятия.

4.3. Программа предполагает применение следующих педагогических технологий:

- Технология развивающего обучения (автор Платонов. Ю.)
- Технология личностно-ориентированного обучения (Назаров. Н.)
- Технология личностно-ориентированного обучения (Якиманская И.С.)

Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности: При подготовке и проведении занятия педагог выделяет

основополагающие направления своей деятельности, выдвигая на первый план учащегося, его опыт, а затем деятельность, определяя собственную позицию.

Выбор рациональных приёмов, средств, методов и форм работы индивидуально для каждого учащегося, в результате чего происходит развитие у детей привычки к труду, самопознания, самостоятельности, творчеству (использование собственного опыта учащегося на основе полученных знаний).

Построение индивидуальных образовательных маршрутов для учащихся, представляющих собой своеобразную программируемую «линию продвижения» учащегося с индивидуальным содержанием образования и в индивидуальном темпе, предполагающую возможность достижения фиксированного результата. При выборе репертуара учитываются психологические и эмоциональные особенности каждого ребенка, жизненный опыт, интересы, уровень интеллектуального и исполнительского развития.

- «Технология дифференцированного обучения». Авторы: Н.П. Гузик, В.В. Фирсов, И.Н. Закатова

Цель использования образовательной технологии:

Обучение каждого учащегося на уровне его возможностей и способностей, учёт индивидуальных особенностей, обучающихся с последующей адаптацией учебного процесса к особенностям каждого и оказание индивидуальной педагогической помощи с целью развития собственных ресурсов обучающегося и достижения фиксированного результата

Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности: Обучение каждого учащегося на уровне его возможностей и способностей, учёт индивидуальных особенностей, обучающихся с последующей адаптацией учебного процесса к особенностям каждого и оказание индивидуальной педагогической помощи с целью развития собственных ресурсов обучающегося и достижения фиксированного результата.

Результат использования образовательной технологии: Применение данной технологии позволяет каждому учащемуся рационально использовать свои силы, работать в оптимальном для него режиме, учитывать свои интересы и склонности. Использование данной технологии позволяет достигнуть высоких результатов обучения: результативность на конкурсах.

4.4. Алгоритм учебного занятия

Вводная часть - подготовительная часть – основная часть – заключительная часть.

Во вводную часть входит организационный момент – подготовка к занятию, знакомство с репертуаром (3 мин).

Подготовительная часть включает упражнения для распевания(5 мин).

Основная часть содержит работу над разучиванием вокального произведения (30 мин).

В заключительную часть входит подведение итогов занятия (2 минуты).

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Репертуарные сборники:

1.Школа хорового пения, вып.1, составители Бандина А. Тихеева Л., Попов В., «Музыка», М., 1973

2. Пение в школе, вып.1, составители Бейдер Т., Левандовская Л., «Музыка», М., 1972

3.Школа хорового пения, вып.1, составители Попов В., Тихеева Л., «Музыка». М., 1986

4.Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». М., 1979

5.Струве Г. «Каноны для детского хора» СПб.1998

6.Славкин М. «Поет детский хор «Преображение» М., «Владос».2001

7.Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов - на - Дону,1998

8.Подснежник. Песни и романсы русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей и юношества. Составитель В.Герчик. М. Гос.муз. изд. 1962

9. Травка зеленеет. Песни русских композиторов для детей в сопровождении фортепиано. М., Изд. «Музыка» 1975
10. Л. Бетховен. Песни для детей и юношества. Составитель М. Андреева М., Изд. «Музыка» 1979
11. Итальянские песни для голоса в сопровождении фортепиано. Составитель В. Уваров. М., «Музыка» 1986
12. Немецкие народные песни для детей школьного возраста. М., «Музыка» 1984
13. Чешские и словацкие народные песни для детей школьного возраста в сопровождении фортепиано. М., «Музыка» 1983
14. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов. Составитель Л. Мекалина. М., «Музыка» 1985

2. Список методической литературы

1. Д. Е. Огороднов. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. Киев. 1980 Д. Е. Огороднов. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Ленинград «Музыка» 1976
2. Виноградов К. П. Работа над детским хором. - М., 1967.
3. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
4. Луканин А. Вокальные упражнения на уроках в общеобразовательной школе - М., 1964
5. Стулова Г. Теория и практика работы с хором
6. Струве. Школьный хор. М., 1981
7. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961
8. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. М., 1983
9. Самарин В. А., Осеннева М., Уколова Л., Методика работы с детским вокально-коллективом. М., Академия, 1999; (

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki>

