

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ
ОБЛАСТИ «ШКОЛА ИСКУССТВ»**

<p>ПРИНЯТО на заседании Педагогического Совета МБУ ДО ШИ</p> <p>Протокол № <u>1</u> «<u>25</u>» августа 2020 года</p>	 <p>УТВЕРЖДЕНО Директор МБУ ДО ШИ А.О.Степанян Приказ № <u>58-02</u> «<u>25</u>» августа 2020г.</p>
--	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«ХОРЕОГРАФИЯ»
(МОДУЛЬНАЯ)**

Многоуровневая (базовый, продвинутый уровень)
Возраст детей: 6,5 -13 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования высшей категории
Гусева Юлия Леонидовна

2020

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29.12.2012 г.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной /1/ политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).
- Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).
- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 13 в/07).
- Распоряжением правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»
- Распоряжением Правительства РФ 24.04.2015 г. №729-р «об утверждении плана мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации концепции развития дополнительного образования детей, утверждённый Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р.
- Приказом Министерства образования и науки РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарного – эпидемиологические правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.317214, утверждёнными Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. №41.
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. 306 – 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Уставом ОУ.

Программа «Хореография», 4 года обучения, из которых 3 года обучения - базовый уровень и четвертый год обучения – продвинутый уровень разработана для реализации на хореографическом отделении МБУ ДО ШИ.

1.1. Направленность программы - художественная.

1.2. Актуальность программы

«Хореография» - это второй уровень обучения на хореографическом отделении школы искусств. Актуальность программы состоит в синтезе классической и народно-сценической, современной, бальной хореографии, т.е. получение знаний по базовым хореографическим предметам.

Искусство танца позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем не только учит понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному, способствуют развитию всесторонне развитой гармоничной личности ребёнка.

Занятия хореографией помогает детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитания выносливости, коррекции осанки, координации, постановки корпуса, что необходимо не только для занятий хореографией, но и для здоровья в целом.

Каждая эпоха требует активной, целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новой формы и методы воспитания и обучения, такие, которые отвечают настоящему времени, воспитания личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающей самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющей выразить свой замысел в творческой деятельности.

Знания, умения и навыки, полученные обучающимися при освоении программы «Хореография», 4 года обучения дают им возможность продолжить обучение в по хореографической программе продвинутого уровня «ДХА «Акварель».

1.3. Цель программы

базового уровня – выявление и развитие у обучающихся творческих и исполнительских способностей через освоение хореографических модулей программы.

продвинутого уровня - повышение конкурентноспособности выпускников на основе высокого уровня полученного комплексного хореографического образования.

Цель является единой, конечной целью составляющих модулей, входящих в программу.

Для достижения поставленной цели программы решаются следующие задачи:

Цель декомпонирована в группу следующих **задач**:

личностные (развивающие):

- формирование активной гражданской позиции;
- формирование общественной активности;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- совершенствовать физические данные обучающихся.

Образовательные (предметные):

- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы;
- обучение элементам классического, народно-сценического, историко-бытового, современного бального и современного танцев;

- развитие творческого мышления обучающихся.

метапредметные (воспитательные):

- развитие общей культуры, эстетического вкуса;
- воспитание дисциплинированности, трудолюбия, умения работать в коллективе;
- сплочение обучаемых в дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс.

1.4 Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» является теоретический базис педагогической концепции программы, построенный на трудах известных педагогов в области хореографического искусства (Гусев Г. П., Никитин В. Ю. Ваганова А. Я.), в области педагогики (В. И. Слущкий, Э. В. Паничева и др.) и психологии (Д.Б. Эльконин и др.) и совмещение четырёх танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся.

Программа является модульной и предназначена для реализации в системе дополнительного образования.

Отправной точкой для создания программы стали психологические новообразования. Возможности и потребности детей 6,5-12 лет. Нюансы развития этого возраста и возможности и потребности детей 6,5-12 лет позволяют сделать образовательный процесс более эффективным и продуктивным. И данная программа демонстрирует это.

Отличительная особенность программы состоит в реализации комплексного подхода к вопросам сохранения, укрепления здоровья, обучения, развития и воспитания детей.

Многоплановость хореографического искусства позволяет каждому ребёнку проявить свои способности и индивидуальность. И вместе с тем найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигающейся в такт» группы.

Программа построена по принципу «от простого к сложному». Необходимыми условиями реализации данной методической разработки являются постепенность в развитии физических данных детей и строгая последовательность в овладении танцевальной лексикой.

Принципиальное значение для работы преподавателя по программе имеют следующие моменты: преемственность в развитии педагогических явлений, системность и направленность учебного процесса, применение современных инновационных технологий, а также создание доброжелательной атмосферы на занятиях.

1.5. Адресатом программы являются дети 6,5-13 лет. Данные возрастные рамки включают в себя следующие группы: старший дошкольный возраст и младший школьный возраст, средний школьный возраст или подростковый). Рассмотрим психолого-педагогические и физиологические характеристики данного периода.

Старший дошкольный возраст характеризуется интенсивным развитием способности к запоминанию и воспроизведению. Одним из главных достижений старшего дошкольника является развитие произвольного запоминания. Важной особенностью этого возраста является и то обстоятельство, что перед ребенком в 6-7 лет может быть поставлена цель, направленная на запоминание определенного материала.

Дошкольное детство — период, когда эмоции, чувства господствуют над всеми другими сторонами жизни ребенка, придавая им специфическую окраску и выразительность.

Организм ребенка 6—7 лет характеризуется повышением интенсивности процесса совершенствования морфологического и функционального развития, большой

пластичностью и вместе с тем легкой «травмируемостью». Опорно-двигательная система (скелет, суставно-связочный аппарат и мускулатура) у детей 6 лет еще не совершенна. Интенсивно протекает развитие мышечной системы, особенно крупных мышц, обеспечивающих «прямостояние» и естественные движения ребенка. Мелкие мышцы спины, кисти руки и стопы развиты относительно слабо. Скелетная мускулатура ребенка 6 лет характеризуется слабым развитием так называемого «мягкого остова», т. е. сухожилий, фасций и связок. По этой причине, а также в связи с недостаточным развитием мелких мышц спины часто возникают дисфункции мышечных групп в области позвоночника.

Созревание мышечной системы сопровождается развитием двигательной функции, совершенствованием основных видов движения, таких, как ходьба, бег, прыжки. Совершенно очевидно, что значительное нарастание мышечной силы в возрасте от 6 до 7 лет связано не только с увеличением массы тела и мышечных поперечников, но и более интенсивной тренировкой в повседневной жизни различных групп мышц, особенно мышц кисти и стопы. Регулярная, соответствующая по своей интенсивности возрасту тренировка мелких мышц кисти и стопы особенно важна для подготовки руки к обучению письму и профилактики плоскостопия.

Многое зависит от методики и способов обучения. Наиболее характерно для нее — это включение элементов игры, которая является естественным выражением деятельности ребёнка. Она приобретает обучающее, дидактическое значение и в значительной мере позволяет отойти от жесткой регламентации поведения и обучения детей.

При значительной мышечной силе можно наблюдать низкие показатели мышечной выносливости. Низкая устойчивость к статическим нагрузкам, отсутствие взаимосвязи между устойчивостью к статическим нагрузкам и мышечной силой у детей этого возраста объясняется, по-видимому, несовершенством регуляторных влияний коры головного мозга и недостаточно развитой способностью дифференцирования мышечного напряжения. В связи с вышеуказанными особенностями развития опорно-двигательного аппарата и мышечной системы для детей 6—7 лет желательны динамичные физические упражнения, одновременно вовлекающие большое число крупных мышц. В этом возрасте не рекомендуется давать специальных упражнений для развития силы и выносливости, упражнений с элементами упора и вися. Нельзя предлагать упражнений, требующих длительного и сосредоточенного внимания. Весь комплекс физических упражнений должен быть направлен на укрепление мышц шеи, спины, кистей рук и стопы на развитие ловкости и согласованности движений рук и ног при беге и ходьбе, на воспитание умения правильно держать корпус при различных видах деятельности и отдыха.

Чрезвычайно высока возбудимость дыхательного центра. Непродолжительное физическое напряжение, эмоции ведут к быстрому нарушению ритма дыхательных движений, резкому увеличению их частоты.

Усиление социальных влияний отчетливо проявляется в «социализации» перцепции - к 6-летнему возрасту возникает четкая избирательность восприятия по отношению к социальным объектам, т. е. сигналам, исходящим от человека.

В это время происходит интенсивное биологическое развитие детского организма (центральной и вегетативной нервных систем, костной и мышечной систем, деятельности внутренних органов).

Поскольку мышечное развитие и способы управления им не идут синхронно, то у детей этого возраста есть особенности в организации движения. Развитие крупных мышц опережает развитие мелких, в связи с чем, дети лучше выполняют сильные и размашистые движения, чем мелкие и требующие точности.

Вместе с тем растущая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается

характерной повышенной утомляемостью и нервно-психической ранимостью. Их работоспособность обычно падает через 25 – 30 минут урока.

Младший школьный возраст охватывает период жизни от 7 до 10 лет, когда он проходит обучение в начальных классах, и определяется важнейшим обстоятельством в жизни ребенка — его поступлением в школу.

Возрастная особенность младших школьников — сравнительная слабость произвольного внимания. Кроме преобладания непроизвольного внимания к возрастной особенности относится также его сравнительно небольшая устойчивость. Произвольность познавательных процессов у детей 7—10 лет возникает лишь на пике волевого усилия, когда ребенок специально организует себя под напором обстоятельств или по собственному побуждению. В обычной обстановке ему еще трудно так организовать свою психическую деятельность.

Ведущие виды памяти у младших школьников — эмоциональная и образная.

Младший школьный возраст — это возраст ещё относительно спокойного и равномерного физического развития. Увеличение роста и веса, мышечной силы и выносливости, жизненной ёмкости лёгких идёт довольно равномерно и пропорционально. Сердечные мышцы хорошо снабжаются кровью, поэтому сердце достаточно выносливо, головной мозг получает достаточное кровоснабжение, что является необходимым условием его работоспособности.

Постепенно изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится всё более сильным, хотя по-прежнему преобладает процесс возбуждения, и дети 10 лет в высокой степени возбудимы и импульсивны. Они испытывают большую потребность в движениях, которую необходимо, по возможности, удовлетворять. В этом возрасте у детей, с их повышенной потребностью в движениях, наибольшие трудности вызывают ситуации, в которых требуется контролировать свою двигательную активность. При блокировании этой потребности нормами школьного поведения у ребенка нарастает мышечное напряжение, ухудшается внимание, падает работоспособность, быстро наступает утомление.

Подростковый возраст (11-13 лет) с психологической точки зрения это очень благополучный возраст. Подростковые проблемы еще только «маячат» у школьников как некоторая психологическая и личностная перспектива. Но, тем не менее данный возраст имеет свои специфические черты:

во-первых, возрастает ценность интимно-личностного общения, особенно со сверстниками; постепенно общение становится ведущей деятельностью детей;

во-вторых, начинается бурное развитие рефлексии; анализ своего поведения, схожести с другими и отличий становится обычным делом для ребенка; в связи с этим появляются определённые барьеры в общении, стеснительность (которая может проявляться как в скованности, так и в демонстративности и грубости) приходит на смену былой непосредственности поведения;

в-третьих, острое противоречие между особой значимостью деятельности общения и новыми сложностями в ее осуществлении является основной причиной возникновения проблем.

В связи с началом этапа полового созревания изменения происходят в познавательной сфере младшего подростка: замедляется темп их деятельности, на выполнение определенной работы теперь школьнику требуется больше времени.

С физиологической точки зрения подростковый период характеризуется увеличением мышечной массы, интенсивным нарастанием силы мышц, которое, правда, несколько отстает от роста массы тела. Активизируется деятельность половых и эндокринных желез, начинается половое созревание, которое вносит свои коррективы в процессы роста и развития. Этот возраст характеризуется завершением формирования скелета и скелетной мускулатуры, легочной и сердечно-сосудистой систем, системы

иммунологической защиты. Однако, в функциональном отношении организм ребенка еще не устойчив, часто подвергается заболеваниям и срывам

1.6 Объем и срок освоения программы:

Программа составлена для реализации в группе с обучающимися 6,5-13 лет и рассчитана на 4 года обучения в количестве 720 часов.

№	Учебные блоки	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год
1 год обучения (1 класс)			
1	«Классический танец»	3	108
Итого 108 ч			
2 год обучения (2 класс)			
1	«Классический танец»	3	108
2	«Народно-сценический танец»	1	36
Итого 144 ч			
3 год обучения (3 класс)			
1	«Классический танец»	3	108
2	«Народно-сценический танец»	1	36
3	«Современный танец»	1	36
4	«Историко-бытовой и современный бальный танец»	1	36
Итого 216 ч			
2 год обучения (4 класс)			
1	«Классический танец»	3	108
2	«Народно-сценический танец»	2	72
3	«Современный танец»	1	36
4	«Историко-бытовой и современный бальный танец»	1	36
Итого 252 ч			
Итого по программе: 720 ч			

1.7. Особенности организации образовательного процесса

Численность каждой группы от 15 до 20 человек. Форма организации образовательного процесса — групповая.

Состав группы — постоянный.

1.8. Форма обучения: очная.

1.9. Режим занятий

1 год обучения: 2 раза в неделю по 1,5 часа.

2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа.

4 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю - 3 часа.

Один учебный час равен 40 минутам.

1.10. Планируемые результаты

Критериями выполнения программы служат: знания, умения и навыки обучающихся, полученные в ходе реализации программы, а также развитие ключевых, личностных и предметных компетенций обучающихся.

В результате освоения программы обучающиеся будут **знать:**

1 год обучения модуль «Классический танец»

- основы здорового образа жизни;
- правила исполнения элементов партерной гимнастики;
- позиции ног и рук;
- правила исполнения элементов экзерсиса у станка: demi и grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond dem jamb par terre (en dehor, en dedan).

уметь:

- исполнять элементы партерной гимнастики;
- исполнять подготовительное и I port de bras;
- исполнять элементы экзерсиса у станка: demi и grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond dem jamb par terre;
- правильно стоять у станка и держать корпус.

2 год обучения модуль «Классический танец»

знать:

- основные способы деления пространства класса;
- правила исполнения II port de bras;
- правила исполнения элементов экзерсиса у станка: demi и grand plie по V позиции, battement tendu по V позиции, battement tendu jete по V позиции, grand rond dem jamb par terre (en dehor, en dedan).

уметь:

- исполнять II port de bras;
- исполнять элементы экзерсиса у станка: demi и grand plie по V позиции, battement tendu по V позиции, battement tendu jete по V позиции, grand rond dem jamb par terre (en dehor, en dedan);
- владеть простейшими навыками координации движений;

- исполнять простейшие этюды.

3 год обучения
модуль «Классический танец»

знать:

- правила исполнения элементов экзерсиса у станка: battement frappe, battement double frappe, battement releveant, grand battement jetes;
- последовательность исполнения комбинаций у станка: plie, battement tendu, battement tendus jete, rond de jambe par terre, battement frappe, grand battement jetes;
- правила исполнения элементов экзерсиса на середине зала: demi, grand plie, battement tendu, battement tendus jete;
- последовательность исполнения комбинаций на середине зала: plie, battement tendu, battement tendus jete;
- правила исполнения III port de bras;
- ориентация в пространстве (позы и положения в классическом танце);
- правила исполнения элементов allegro (temps leve saute)

уметь:

- исполнять элементы экзерсиса у станка: battement frappe, battement double frappe, battement releveant, grand battement jetes;
- исполнять комбинации экзерсиса у станка: plie, battement tendu, battement tendus jete, rond de jambe par terre, battement frappe, grand battement jetes;
- исполнять элементы экзерсиса на середине зала: demi, grand plie, battement tendu, battement tendus jete;
- исполнять комбинации экзерсиса на середине зала: demi, grand plie, battement tendu, battement tendus jete;
- исполнять III port de bras;
- исполнять элементы allegro (temps leve saute)
- хорошо ориентироваться в пространстве;
- владеть навыками координации движений;
- исполнять этюды классического танца.

4 год обучения
модуль «Классический танец»

знать:

- правила исполнения элементов экзерсиса у станка: battement foundu, battement frappe с подъемом на полупальцы, battement double frappe с подъемом на полупальцы, battement developpe;
- последовательность исполнения комбинаций у станка battement foundu, battement releveant, battement developpe;
- правила исполнения элементов экзерсиса на середине зала: rond de jambe par terre, tour chaines;
- последовательность исполнения комбинаций на середине зала: rond de jambe par terre;
- правила исполнения IV port de bras;
- правила исполнения элементов allegro (pas echange);
- манеры исполнения классического танца.

уметь:

- исполнять элементы экзерсиса у станка: battement foundu, battement frappe с подъемом на полупальцы, battement double frappe с подъемом на полупальцы, battement developpe;

- исполнять комбинации экзерсиса у станка: battement foundu, battement releveant, battement developpe;
- исполнять элементы экзерсиса на середине зала: rond de jambe par terre, tour chaines;
- исполнять комбинации экзерсиса на середине зала: rond de jambe par terre,
- исполнять IV port de bras;
- исполнять элементы allegro (pas echappe);
- исполнять этюды классического танца, четко передавая образ в классическом танце.

2 год обучения
модуль «Народно-сценический танец»

знать:

- правила исполнения позиций рук, ног в русском народном танце;
- правила исполнения положений ног, рук, головы и корпуса в русском народном танце;
- правила исполнения и виды поклона, притопов и шагов в русском народном танце;
- правила исполнения движений русского народного танца: гармошка, припадание;
- правила исполнения элементов экзерсиса у станка: приседания, упражнения на развитие подвижности стопы;
- манеру исполнения русского народного танца.

уметь:

- исполнять позиции рук и ног в русском народном танце;
- исполнять поклон, притопы и шаги в русском народном танце;
- исполнять движений русского народного танца: гармошка, припадание;
- исполнять элементы экзерсиса у станка: приседания, упражнения на развитие подвижности стопы;
- исполнять этюд русского народного танца соответственно манере.

3 год обучения
модуль «Народно-сценический танец»

знать:

- правила исполнения перескока с ноги на ногу (подготовка к дробям), «ключ» простой;
- правила исполнения движений русского народного танца: «веревочка», «ковырялочка», «моталочка», «молоточки», присядка (у мальчиков);
- правила исполнения элементов экзерсиса у станка: подготовка к «веревочке», маленькие броски;
- манеру исполнения русского народного танца.

уметь:

- исполнять перескок с ноги на ногу (подготовка к дробям), «ключ» простой;
- исполнять движения русского народного танца: «веревочка», «ковырялочка», «моталочка», «молоточки», присядка (у мальчиков);
- исполнять элементы экзерсиса у станка: подготовка к «веревочке», маленькие броски;
- исполнять этюд русского народного танца соответственно манере.

4 год обучения
модуль «Народно-сценический танец»

знать:

- правила положения рук в парных и массовых танцах;
- правила исполнения ходов в русском танце: «академический» русский ход, переменный русский шаг;
- правила исполнения движений русского народного танца: дробные движения, обертас, «подсечка» (у мальчиков);
- правила исполнения элементов экзерсиса у станка: каблучные упражнения, круговые движения ногой по полу, большие броски;
- манеру исполнения русского народного танца.

уметь:

- исполнять положения рук в парных и массовых танцах;
- исполнять ходы в русском танце: «академический» русский ход, переменный русский шаг;
- исполнять движения в русском танце: дробные движения, обертас, «подсечка» (у мальчиков);
- исполнять элементы экзерсиса у станка: каблучные упражнения, круговые движения ногой по полу, большие броски;
- исполнять этюд русского народного танца соответственно манере.

***3 год обучения
модуль «Современный танец»***

знать:

- стиль танца зумба;
- правила исполнения элементарных движений танца зумба;
- правила исполнения вращений по диагонали;
- правила исполнения акробатического упражнения «колесо».

уметь:

- исполнять движения танца зумба в комбинациях и по рисунку танца в стиле зумба;
- исполнять вращения по диагонали;
- исполнять акробатическое упражнение «колесо».

***4 год обучения
модуль «Современный танец»***

знать:

- стиль танца модерн;
- правила исполнения позиций и положений рук танца модерн;
- правила исполнения приема «изоляция»;
- правила исполнения движений flex, point, contraction, reliese;
- правила исполнения акробатического упражнения «фрондат».

уметь:

- исполнять движения танца модерн в комбинациях и по рисунку танца в стиле модерн с приемом «изоляция»;
- исполнять движений flex, point, contraction, reliese;
- исполнять акробатическое упражнение «фрондат».

***3 год обучения
модуль «Историко-бытовой и современный балльный танец»***

знать:

- правила исполнения поклона в историко-бытовом танце;
- правила исполнения позиций и положений ног и рук в историко-бытовом танце;

- манеру исполнения танца полонез;
- правила исполнения движений pas polones, движения в паре, рисунок танца.

уметь:

- Исполнять поклон в историко-бытовом танце, pas polones, движения в паре;
- Исполнять танец полонез в манере танца, по рисунку танца.

4 год обучения

модуль «Историко-бытовой и современный бальный танец»

знать:

- манеру исполнения бального танца Самба;
- правила исполнения движений самба баунс, основной шаг на месте, виск вправо и влево, проминадный шаг, лок;
- рисунок танца.

уметь:

- исполнять движения самба баунс, основной шаг на месте, виск вправо и влево, проминадный шаг, лок;
- исполнять движения танца самба в комбинациях и по рисунку танца, в манере танца самба.

Обучение по программе способствует формированию ключевых компетенций:

- **-коммуникативной** – способности вступать в коммуникацию с целью быть понятым;

В обучающихся должны быть **воспитаны** следующие качества:

- сценическая культура поведения, общая культура поведения;
- работоспособность, исполнительская воля, настойчивость в овладении учебным материалом;
- чувство коллективизма;
- организованность, самокритичность и самоконтроль.

Предметных компетенций:

Обучающиеся в результате занятий по данной программе:

- приобретают исполнительские навыки в различных хореографических дисциплинах.

Метапредметных компетенций:

Обучающиеся в результате занятий по данной программе:

- приобретают знания, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- приобретают умение сравнивать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;

Личностных компетенций:

Занятия по данной программе будут способствовать развитию:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Метапредметные УУД:

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявление особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (музыка, театр и изобразительное искусство и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной форме.

Образовательные УУД:

- усвоенные обучающимся - знания, умения, навыки и специальные компетенции;
- опыт творческой деятельности;
- опыт познавательной деятельности.

Личностные УУД:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- участвовать в художественных мероприятиях;

Коммуникативные УУД:

- способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность;
- использование общения в конкретных внеучебных ситуациях;
- умение работать в паре, в коллективе;
- умение взаимодействовать при достижении единого результата.

1.11. Форма организации занятий: групповая

Формы работы:

- занятие;
- репетиции;
- беседа;
- тренинг;
- проведение отчётов, итоговых занятий, просмотры.

1.12. Планируемые результаты

Критериями выполнения программы служат: знания, умения и навыки обучающихся, полученные в ходе реализации программы, а так же развитие ключевых,личностных и предметных компетенций обучающихся (по аттестации).

Обучение по программе «Хореография» способствует формированию ключевых компетенций:

- *-социальной* – способности действовать в социуме с учётом позиций других людей;
- *-коммуникативной* – способности вступать в коммуникацию с целью быть понятым;
- *-предметной* – способности действовать с позиции отдельных областей человеческих знаний;
- *-информационной* – работать с различными видами информации.

Предметных компетенций:

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

- правила исполнения танцевальных элементов хореографических дисциплин, предусмотренных программой;
- правила сценического поведения;

уметь:

- исполнять грамотно хореографические элементы классического и народного направлений танца;
- держаться правильно на сценической площадке;
- применять полученные знания в формировании активной жизненной позиции в социально полезной деятельности;

У детей должны быть **развиты:**

- правильная осанка и красивая походка;
- физические качества – сила, ловкость, гибкость, опорно-двигательного аппарата и мышечной системы;
- чувство ритма, музыкальность.

Личностных компетенций:

Занятия по данной программе будут способствовать развитию:

В обучающихся должны быть **воспитаны** следующие качества:

- работоспособность, исполнительская воля, настойчивость в овладении учебным материалом;
- чувство ответственности и коллективизма;
- организованность, самокритичность и самоконтроль;
- общительность и доброжелательность;
- уверенность в себе.

У детей должны быть **развиты:**

- правильная осанка и красивая походка;
- внимание;
- эмоциональная выразительность и отзывчивость;
- устойчивость к стрессовым ситуациям;
- художественный вкус и чувство меры.

Занятия по данной программе будут способствовать формированию:

- ценностных ориентиров личности,
- культуре поведения на занятиях, общей культуре поведения.

1.12.1. Методика выявления прогнозируемых результатов

Так как образовательная деятельность в системе дополнительно образования детей предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям, навыкам, но и развитие и воспитание многообразных личных качеств обучающихся, то, о ее результатах необходимо судить по трем группам показателей:

- предметным – знаниям, умениям, навыкам;

- метапредметным – развитие мотивации к занятиям искусству в общем и хореографии в частности, потребности в саморазвитии, ответственности, активности и т.п.;

- личностным.

Вместе они позволяют представить:

- набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести каждый ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;

- систему важнейших личностных качеств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе, и время общения с педагогом и сверстниками;
- определить с помощью критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

Демонстрация технологии определения учебных результатов ребенка, а также результатов развития его личностных качеств, представлены в таблицах по итогам мониторинга. (*Приложения 2*)

1.13. Формы аттестации

- дифференцированные зачеты;
- класс-концерт;
- открытые уроки.

1.14. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Журнал посещаемости, отзывы детей и родителей, результаты проведения класс-концертов и открытых занятий, мониторинг

Мониторинг

Цель:

- отслеживание динамики результатов обучения ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, повышения успеваемости обучающихся;
- обеспечение объективной, достоверной и оперативной информации о качестве результатов освоения образовательной программы.

Задачи:

1. Контроль качества образования.
2. Подбор эффективных методов обучения.
3. Выявление результатов педагогического процесса.
4. Получение сведений о личности обучающихся.
5. Индивидуальный подбор методов и приемов воздействия на каждого обучающегося.
6. Самоанализ педагогического труда.

Сроки проведения

Входной контроль	Дата проведения: сентябрь
Промежуточный контроль	Дата проведения: декабрь
Итоговый контроль	Дата проведения: май

С целью проверки эффективности развития личностных качеств и исполнительских навыков обучающихся были разработаны ее параметры и критерии:

- регулятивные универсальные учебные действия
- метапредметные универсальные учебные действия
- образовательные универсальные учебные действия
- личностные универсальные учебные действия
- коммуникативные универсальные учебные действия

Параметру «регулятивные универсальные учебные действия» соответствуют следующие критерии:

- *целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил, к преодолению препятствий.*
- умение, находить ошибки, устанавливать их причины;
- корректировать свои действия и оценку успешности усвоения материала.

Параметру *«метапредметные универсальные учебные действия»* соответствуют следующие критерии:

- *Мотивация, активная позиция обучающегося* - интерес и потребность к данному виду деятельности, умение устанавливать личностный смысл деятельности;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях и вне занятий;
- умение находить компромиссы при принятии общих решений;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами процессами;
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.

Параметру *«образовательные универсальные учебные действия»* соответствуют следующие критерии:

- развитие основных физических качеств;
- подготовка собственных комплексов и показательных выступлений на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга;
- осуществление объективной оценки выступлений своих сверстников;
- умение находить отличительные особенности в техническом выполнении упражнений разными обучающимися.

Параметру *«личностные универсальные учебные действия»* соответствуют следующие критерии:

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- активность самоорганизации и стремление к занятиям;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- проявлять активность при достижении целей, эмоциональное участие в процессе обучения;
- стремиться к реализации своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;
- развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.

Параметру *«коммуникативные универсальные учебные действия»* соответствуют следующие критерии:

- формировать умение слушать учителя и сверстников;
- вести диалог;
- участвовать в обсуждении проблем и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Для проведения мониторинга определены три уровня развития определенных качеств: **высокий, средний, низкий.**

Высокому уровню (10-8 баллов) соответствуют:

Высокое и четкое проявление параметра, хорошо сформированный навык, глубокое, устойчивое знание программных предметов.

Средний уровень развития (7- 5 баллов) характеризуется:

Среднее проявление параметра, навык сформирован, присутствуют знания на среднем уровне, результат не стабильный;

Начальный уровень развития (4 -1 балл):

Исследуемый параметр не развит, не выражен или проявляется на низком уровне, редко, навык не сформирован.

В ходе проведения мониторинга применялись следующие методы:

- наблюдение,
- опрос,
- беседа,
- диагностика,
- обобщение педагогического опыта,
- опытная работа.

Проводится оценивание основных параметров по критериям, указанным в таблице. Оценка проводится по 10-ти бальной системе.

Данные суммируются и выводится средний балл. Мониторинг проводится в индивидуальном порядке. Результаты заносятся в итоговую таблицу (Приложение №2)

1.15. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Открытые занятия, класс-концерты.

1.16. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо наличие:

- Хореографический класс с зеркальным оформлением стен.
- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
- DVD – диски, флеш-карты.
- Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон с разъемами для флеш-карт, музыкальный центр.
- Аппаратура для просмотра видео профессиональной тематики – телевизор и DVD проигрыватель.

1.17. Информационное обеспечение

Интернет источники :

<http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования.

<https://1сентября.рф/?ID=200400203> – издательский дом 1 сентября.

<https://http://shkola-iskusstvo.ru/> - сайт МБУ ДО ШИ.

1.18. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей категории Гусева Ю.Л.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Модуль классический танец

1 год обучения (1 класс)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Правила техники безопасности. Введение.	1,5	1	0,5	Опрос
2.	Раздел «Партерная гимнастика»	12	8	4	
2.1.	Упражнения на развитие и тренировку мышц стопы	3	2	1	Просмотр, опрос
2.2.	Упражнения, тренирующие мышцы спины, развивающие гибкость	3	2	1	Просмотр, опрос
2.3	Упражнение «Шпагат» (три вида)	3	2	1	Просмотр, опрос
2.4	Упражнения для развития мышц живота (пресса)	3	2	1	Просмотр, опрос
3.	Раздел «Ритмика»	3	2	1	
3.1	Мелодия и движения. Темп и характер музыки, контрастная музыка.	3	2	1	Просмотр, опрос
4.	Раздел «Упражнения у станка»	44	31	13	
4.1.	Постановка корпуса	3	2	1	Просмотр, опрос
4.2.	Battements tendus	4,5	3	1,5	Просмотр, опрос
4.3.	Pliés	16,5	11	5,5	Просмотр, опрос
4.4.	Demi-ronde jambe par terre	7,5	6	1,5	Просмотр, опрос
4.5.	Battements tendus jetés	3,5	3	0,5	Просмотр, опрос
4.6	Grand battements jetés	3	2	1	Просмотр, опрос
4.7	Battements releveant	6	4	2	Просмотр, опрос
5.	Раздел «Упражнения на середине зала»	13,5	9	4,5	
5.1	Позиции ног	3	2	1	Просмотр, опрос
5.2	Позиции рук	3	2	1	Просмотр, опрос
5.3	Port de bras	6	4	2	Просмотр, опрос
5.4	Ориентация в пространстве	1,5	1	0,5	Просмотр, опрос
6.	Раздел	21	16,5	4,5	

	«Танцевальные этюды»				
6.1.	Танцевальные шаги	3	2	1	Просмотр, опрос
6.2.	Разучивание танцевальных движений	3	2	1	Просмотр, опрос
6.3.	Разучивание танцевальных комбинаций	3	2	1	Просмотр, опрос
6.4.	Этюды (создание образа под музыку)	4,5	3	1,5	Просмотр, опрос
6.5.	Репетиционные занятия	7,5	7,5	-	Просмотр
7.	Зачеты	7	5	2	Просмотр, опрос
8.	Итоговое занятие	2	2	-	Открытое занятие, отчетный класс-концерт.
9.	«Безопасность дорожного движения»	4	1,5	2,5	
9.1.	На улицах нашего города(в рамках занятия по БДД)	1	0,5	0,5	Контрольные вопросы
9.2.	Это должны знать все в рамках занятия по БДД)	1	0,5	0,5	Контрольные вопросы
9.3.	Наши верные друзья в рамках занятия по БДД)	1	0	1	Контрольные вопросы
9.4.	Мы - пассажиры в рамках занятия по БДД)	1	0,5	0,5	Контрольные вопросы
	Всего	108	76	32	

2 год обучения (2 класс)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Правила техники безопасности. Введение.	1,5	1	0,5	Опрос
2.	Раздел «Ритмика»	9	6	3	
2.1.	Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.	9	6	3	Просмотр, опрос
3.	Раздел «Упражнения у станка»	27	18,5	8,5	
3.1	Battements tendus из V позиции	7,5	5	2,5	Просмотр, опрос
3.2	Battements tendus jetés из V позиции.	8,5	6	2,5	Просмотр, опрос
3.3	Passe par terre.	6	4	2	Просмотр, опрос

3.4	Положение ноги sur le cou-de-pied	2	1,5	0,5	Просмотр, опрос
3.5	Pas de bourree	3	2	1	Просмотр, опрос
4.	Раздел «Упражнения на середине зала»	21	14	7	
4.1	II Port de bras.	4,5	3	1,5	Просмотр, опрос
4.2	Releve на полупальцы по I и II позиции	4,5	3	1,5	Просмотр, опрос
4.3	Demi-plie по I, II и V позициям.	3	2	1	Просмотр, опрос
4.4	Battement tendu из I позиции крестом.	3	2	1	Просмотр, опрос
4.5	Поза croisé, effacée вперед и назад носком в пол.	3	2	1	Просмотр, опрос
4.6	I-й, II-й arabesque носком в пол	3	2	1	Просмотр, опрос
5.	Раздел «Allegro»	10,5	7	3,5	
5.1	Temps leve saute по I и II позициям	4,5	3	1,5	Просмотр, опрос
5.2	Pas echappe	3	2	1	Просмотр, опрос
5.2	Трамплинные прыжки по I позиции.	3	2	1	Просмотр, опрос
6.	Раздел «Танцевальные этюды»	23,5	17,5	6	
6.1	Танцевальные шаги	3	2	1	Просмотр, опрос
6.2	Разучивание танцевальных движений	4,5	3	1,5	Просмотр, опрос
6.3	Разучивание танцевальных комбинаций	3	2	1	Просмотр, опрос
6.4	Этюды (создание образа под музыку)	7,5	5	2,5	Просмотр, опрос
6.5	Репетиционные занятия	5,5	5,5	-	Просмотр
7.	Зачеты	10,5	7	3,5	Просмотр, опрос
8.	Итоговое занятие	2	2	-	Открытое занятие, отчетный класс-концерт.
9	«Безопасность дорожного движения»	3	1	2	
9.1.	Знаки на дорогах в рамках занятия	1	0,5	0,5	Контрольные вопросы
9.2.	Опасные игры (в рамках занятия по БДД)	1	0,5	0,5	Контрольные вопросы
9.3.	Правила перехода улиц и дорог (в рамках занятия)	1	0	1	Контрольные вопросы

	по БДД)				
	Всего	108	74	34	

3 год обучения (3 класс)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Правила техники безопасности. Введение.	1,5	1	0,5	Опрос
2.	Раздел «Упражнения у станка»	45	32	13	
2.1.	Комбинация plie.	7,5	6	1,5	Просмотр, опрос
2.2	Комбинация battements tendus	4,5	3	1,5	Просмотр, опрос
2.3	Комбинация battements tendus jetés	4,5	3	1,5	Просмотр, опрос
2.4	Комбинация ronde jambe par terre	6	5	1	Просмотр, опрос
2.5	Battements frappe	4,5	3	1,5	Просмотр, опрос
2.6	Battements double frappe	4,5	3	1,5	Просмотр, опрос
2.7	Комбинация battements frappe	4,5	3	1,5	Просмотр, опрос
2.8	Battements releveant	4,5	3	1,5	Просмотр, опрос
2.9	Комбинация grand battement jetés	4,5	3	1,5	Просмотр, опрос
3.	Раздел «Упражнения на середине зала»	27	18	9	Просмотр, опрос
3.1	Demi и grand plie по I, II и V позициям.	4,5	3	1,5	Просмотр, опрос
3.2	Комбинация plie	4,5	3	1,5	Просмотр, опрос
3.3	Battements tendus jetés	4,5	3	1,5	Просмотр, опрос
3.4	Комбинация battements tendus и battements tendus jetés	4,5	3	1,5	Просмотр, опрос
3.5	III port de bras	4,5	3	1,5	Просмотр, опрос
3.6	III-й, IV-й arabesque носком в пол	4,5	3	1,5	Просмотр, опрос
4.	Раздел «Allegro»	4,5	3	1,5	
4.1	Changement de pied со II на V позицию	4,5	3	1,5	Просмотр, опрос
6.	Раздел «Танцевальные этюды»	15	12	3	
6.1	Движения вальса	4,5	3	1,5	Просмотр, опрос
6.2	Рисунок этюда «Вальс»	4,5	3	1,5	Просмотр, опрос
6.4	Репетиционные занятия	6	6	-	Просмотр

7.	Зачеты	9	7	2	Просмотр, опрос
8.	Итоговое занятие	2	2	-	Открытое занятие, отчетный класс-концерт.
9	«Безопасность дорожного движения»	4	1,5	2,5	
9.1.	Мы переходим дорогу.	1	0,5	0,5	Контрольные вопросы
9.2.	Сигналы светофора и регулировщика	1	0,5	0,5	Контрольные вопросы
9.3.	Одностороннее и двустороннее движение на дороге. Переход дороги	1	0,5	0,5	Контрольные вопросы
9.4	У светофора каникул нет	1	0,5	0,5	Контрольные вопросы
	Всего	108	76	32	

4 год обучения (4 класс)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Правила техники безопасности. Введение.	1,5	1	0,5	Опрос
2.	Раздел «Упражнения у станка»	45	34,5	10,5	
2.1.	Техника исполнения releve	4,5	3	1,5	Просмотр, опрос
2.2	Battements fondus на releve	9	7,5	1,5	Просмотр, опрос
2.3	Battements frappe на releve	9	7,5	1,5	Просмотр, опрос
2.4	Battements double frappe на releve	9	7,5	1,5	Просмотр, опрос
2.5	Комбинация battements fondus	4,5	3	1,5	Просмотр, опрос
2.6	Battements developes	4,5	3	1,5	Просмотр, опрос
2.7	Комбинация battements developes и releveant	4,5	3	1,5	Просмотр, опрос
3.	Раздел «упражнения на середине зала»	18	15	3	Просмотр, опрос
3.1	Rond de jamb par terre	9	7,5	1,5	Просмотр, опрос
3.2	Tour chanes cur le cou de pied	9	7,5	1,5	Просмотр, опрос
4.	Раздел «Allegro»	4,5	3	1,5	
4.1	Pas assemble	4,5	3	1,5	Просмотр, опрос

6.	Раздел «Танцевальные этюды»	24	21	3	
6.1	Изучение движений классического танца	7,5	6	1,5	Просмотр, опрос
6.2	Рисунок этюда «Вальс»	7,5	6	1,5	Просмотр, опрос
6.4	Репетиционные занятия	9	9	-	Просмотр
7.	Зачеты	9	7	2	Просмотр, опрос
8.	Итоговое занятие	2	2	-	Открытое занятие, отчетный класс-концерт.
9	«Безопасность дорожного движения»	4	1,5	2,5	
9.1.	Культура дорожного движения.	1	0,5	0,5	Контрольные вопросы
9.2.	Транспорт и дети во дворе.	1	0,5	0,5	Контрольные вопросы
9.3.	Движение в темное время суток.	1	0,5	0,5	Контрольные вопросы
9.4	Правила поведения на улицах и дорогах в дни школьных каникул.	1	0,5	0,5	Контрольные вопросы
	Всего	108	77,5	30,5	

**Модуль народно-сценический танец
1 год обучения (2 класс)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Правила техники безопасности. Введение.	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Раздел «Упражнения на середине зала»	10	7	3	
2.1	Основные позиции и положений ног, рук, корпуса и головы в русском танце	6	4	2	Просмотр, опрос
2.2	Раскрывание и закрывание рук в русском танце.	2	1,5	0,5	Просмотр, опрос
2.3	Поклон в русском танце.	2	1,5	0,5	Просмотр, опрос
3.	Раздел «Упражнения у станка»	6	4,5	1,5	
3.1	Приседания	4	3	1	Просмотр, опрос
3.2	Упражнение на развитие подвижности стопы	2	1,5	0,5	Просмотр, опрос
4.	Раздел «Танцевальные	14	10	4	

	ЭТЮДЫ»				
4.1	Притопы в русском танце	2	1,5	0,5	Просмотр, опрос
4.2	Простые шаги в русском танце	2	1,5	0,5	Просмотр, опрос
4.3	«Гармошка»	2	1,5	0,5	Просмотр, опрос
4.4	«Припадание»	2	1,5	0,5	Просмотр, опрос
4.5	«Разучивание танцевальных комбинаций в русском танце»	2	1,5	0,5	Просмотр, опрос
4.6	Этюды (создание образа под музыку) в русском танце.	1	0,5	0,5	Просмотр, опрос
4.7	Репетиционные занятия	3	2	1	
5.	Зачеты	3	2	1	Просмотр, опрос
6.	Итоговое занятие	2	2	-	Открытое занятие, отчетный класс-концерт.
	Всего	36	26	10	

2 год обучения (3 класс)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Правила техники безопасности. Введение.	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Раздел «Упражнения на середине зала»	7	4,5	2,5	
2.1	Перескоки с ноги на ногу	3	2	1	Просмотр, опрос
2.2	«Веребочка» простая	3	2	1	Просмотр, опрос
2.3	Манера исполнения русского народного танца	1	0,5	0,5	Просмотр, опрос
3.	Раздел «Упражнения у станка»	9	6	3	
3.1	Подготовка к «Веребочке»	3	2	1	Просмотр, опрос
3.2	Подготовка к «Веребочке» с проскальзываем	3	2	1	Просмотр, опрос
3.3	Круговые движения ногой по полу	3	2	1	Просмотр, опрос
4.	Раздел «Танцевальные этюды»	15	10	5	
4.1	«Ковырялочка» с подскоками	3	2	1	Просмотр, опрос

4.2	«Ключ» простой	3	2	1	Просмотр, опрос
4.3	«Моталочка»	3	2	1	Просмотр, опрос
4.4	«Молоточки»	2	1,5	0,5	Просмотр, опрос
4.5	«Присядка»	3	2	1	Просмотр, опрос
4.6	Этюды (создание образа под музыку) в русском танце.	1	0,5	0,5	Просмотр, опрос
5.	Зачеты	2	1	-	Просмотр, опрос
6.	Итоговое занятие	2	2	-	Открытое занятие, отчетный класс-концерт.
	Всего	36	26	10	

3 год обучения (4 класс)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Правила техники безопасности. Введение.	2	1,5	0,5	Опрос
2.	Раздел «Упражнения на середине зала»	18	15	3	
2.1	Положения рук в парных и массовых танцах	6	5	1	Просмотр, опрос
2.2	Академический русский ход	6	5	1	Просмотр, опрос
2.3	Манера исполнения русского народного танца	6	5	1	Просмотр, опрос
3.	Раздел «Упражнения у станка»	18	15	3	
3.1	Маленькие броски	6	5	1	Просмотр, опрос
3.2	Каблучный	6	5	1	Просмотр, опрос
3.3	Большие броски	6	5	1	Просмотр, опрос
4.	Раздел «Танцевальные этюды»	26	22	4	
4.1	«Ключ» сложный	6	5	1	Просмотр, опрос
4.2	«Подсечка»	6	5	1	Просмотр, опрос
4.3	«Обертас»	6	5	1	Просмотр, опрос
4.4	Этюды (создание образа под музыку) в русском танце.	8	7	1	Просмотр, опрос
5.	Зачеты	4	4	-	Просмотр, опрос
6.	Итоговое занятие	4	4	-	Открытое занятие, отчетный класс-концерт.

	Всего	72	61,5	10,5	
--	--------------	-----------	-------------	-------------	--

**Модуль современный танец
1 год обучения (3 класс)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Правила техники безопасности. Введение.	4	1,5	2,5	Опрос
2.	Раздел «Упражнения на середине зала»	19	15,5	3,5	
2.1	Изучение движений танца зумба	11	9	2	Просмотр, опрос
2.2	Составление комбинаций танца зумба	6	5	1	Просмотр, опрос
2.3	Вращения по диагонали	2	1,5	0,5	Просмотр, опрос
3.	Раздел «Акробатические элементы»	8	7	1	
3.1	«Колесо»	3	2	1	Просмотр, опрос
3.2	Репетиционные занятия	5	5	-	Просмотр, опрос
2.	Зачеты	3	2	1	Просмотр, опрос
6.	Итоговое занятие	2	2	-	Открытое занятие, отчетный класс-концерт.
	Всего	36	28	8	

2 год обучения (4 класс)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Правила техники безопасности. Введение.	3	2	1	Опрос
2.	Раздел «Партер»	9	7	2	Просмотр, опрос
2.1	Движения flex, point	3	2	1	Просмотр, опрос
2.2	Движения contraction, release	6	5	1	Просмотр, опрос
	Раздел «Упражнения на середине зала»	11	7,5	3,5	Просмотр, опрос
	Позиции рук и ног в танце модерн	3	2	1	Просмотр, опрос

	Изоляция	3	2	1	Просмотр, опрос
	Основы импровизации	3	2	1	Просмотр, опрос
	Составление комбинации	2	1,5	0,5	Просмотр, опрос
3.	Раздел «Акробатические элементы»	8	7	1	
3.1	«Рондат»	3	2	1	Просмотр, опрос
3.2	Репетиционные занятия	5	5	-	Просмотр, опрос
2.	Зачеты	3	2	1	Просмотр, опрос
6.	Итоговое занятие	2	2	-	Открытое занятие, отчетный класс- концерт.
	Всего	36	27,5	8,5	

Модуль историко-бытовой и современный балльный танец

1 год обучения (3 класс)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Правила техники безопасности. Введение.	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Раздел «Упражнения на середине зала»	9	7	2	
2.1	Поклон в историко-бытовом танце	3	2	1	Просмотр, опрос
2.2	Позиции и положения рук и ног в историко-бытовом танце	6	5	1	Просмотр, опрос
3.	Раздел «Танцевальные этюды»	21	18	3	
3.1	Рас полонеза	6	5	1	Просмотр, опрос
3.2	Движения в паре	6	5	1	Просмотр, опрос
3.3	Рисунок танца	3	2	1	Просмотр, опрос
3.4	Репетиционные занятия	6	6	-	Просмотр, опрос
.	Зачеты	3	2	1	Просмотр, опрос
6.	Итоговое занятие	2	2	-	Открытое занятие, отчетный класс- концерт.
	Всего	36	29,5	6,5	

2 год обучения (4 класс)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Правила техники безопасности. Введение.	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Раздел «Упражнения на середине зала»	16	13	3	
2.1	Основные движения танца самба	12	10	2	Просмотр, опрос
2.2	Позиции и положения рук в бальном танце (Латиноамериканская программа)	4	3	1	Просмотр, опрос
3.	Раздел «Танцевальные этюды»	14	12	2	
3.1	Комбинации танца самба	5	4	1	Просмотр, опрос
3.2	Рисунок танца самба	3	2	1	Просмотр, опрос
3.3	Репетиционные занятия	6	6	-	Просмотр, опрос
4.	Зачеты	3	2	1	Просмотр, опрос
6.	Итоговое занятие	2	2	-	Открытое занятие, отчетный класс-концерт.
	Всего	36	29,5	6,5	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

МОДУЛЬ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

1 год обучения (1 класс)

На 1 году обучения закладывается фундамент тех знаний и навыков, которые будут закрепляться в последующие годы.

Особенностями 1 года является возможность дать учащимся определённую базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение.

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

1. Тема: Вводное занятие (1ч)

Теория (0,5ч): Знакомство с правилами внутреннего распорядка для учащихся, с инструкциями по технике безопасности, правилами БДД. Вводная беседа по программе «Хореография» предмет классический танец.

Практика (1ч): Ознакомительная экскурсия по школе. Выполнение основных элементов разминки.

2. Раздел «Партерная гимнастика» (12ч)

2.1. Тема: Упражнения на развитие и тренировку мышц стопы (3ч)

Теория (1ч): Значение мышц стопы для здоровья и танца.

Практика (2ч): Разминка. Выполнение упражнений на укрепление стопы. Ход по кругу на высоких полупальцах. Прыжки. Упражнения на ковриках.

2.2. Тема: Упражнения, тренирующие мышцы спины, развивающие гибкость(3ч)

Теория (1ч): Значение мышц спины для здоровья и танца.

Практика (2ч): Разминка. Выполнение упражнений на укрепление спины, развитие гибкости: «лодочка», «коробочка», «рыбка».

2.3. Тема: Упражнение «Шпагат» (три вида)(3ч)

Теория (1ч): Шпагат. Правила выполнения.

Практика (2ч): Разминка. Подготовительные упражнения перед растяжкой: «лягушка» на животе и в положении сидя. Выполнение упражнения «шпагат» на правую и левую ногу, поперечный шпагат. Работа над исполнением этюда классического танца.

2.4. Тема: Упражнения для развития мышц живота (пресса)(3ч)

Теория (1ч): Правила выполнения упражнений для пресса.

Практика (2ч): Разминка. Выполнение упражнений для укрепления мышц пресса: «берёзка», «стульчик» и др. Работа над исполнением этюда классического танца.

3. Раздел «Ритмика» (3ч)

3.1.Тема: Мелодия и движения. Темп и характер музыки, контрастная музыка. (3ч)

Теория (1ч): Правила выполнения танцевальных движений под счет, под музыку.

Практика (2ч): Разминка. Счет под музыку. Исполнение движений под счёт. Исполнение движений под музыку со счётом вслух.

4. Раздел «Упражнения у станка» (44ч)

4.1.Тема: Постановка корпуса (3ч)

Теория (1ч): Правила постановки корпуса в классическом танце.

Практика (2ч): Разминка. Постановка корпуса в классическом танце. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

4.2.Тема: Battements tendus (4,5ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения *battements tendus*.

Практика (3ч): Разминка. Исполнение *battements tendus* у станка. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$.

4.3.Тема: Pliés (16,5ч)

Теория (5,5ч): Правила исполнения *pliés*.

Практика (11ч): Разминка. Исполнение основных элементов у станка. Исполнение *demi-pliés*, *grand-pliés* у станка. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$.

4.4. Тема: Demi-ronde jambe par terre (7,5ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения *demi-ronde jambe par terre*.

Практика (6ч): Разминка. Исполнение основных элементов у станка. Исполнение *demi-ronde jambe par terre* у станка. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Разучивание элементов для этюда классического танца.

4.5. Тема: *Battements tendus jetés*. (3,5ч)

Теория (0,5ч): Правила исполнения *battements tendus jetés*.

Практика (3ч): Разминка. Исполнение основных элементов у станка. Исполнение *battements tendus jetés* у станка. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$. Разучивание элементов для этюда классического танца.

4.6. Тема: *Grand battements jetés* (3ч)

Теория (1ч): Правила исполнения *grand battements jetés*.

Практика (2ч): Разминка. Исполнение основных элементов у станка. Исполнение *grand battements jetés* у станка. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$. Разучивание элементов для этюда классического танца.

4.7. Тема: *Battements releveant* (6ч)

Теория (2ч): Правила исполнения *battements releveant*.

Практика (4ч): Разминка. Исполнение основных элементов у станка. Исполнение *battements releveant* у станка. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Разучивание элементов для этюда классического танца.

5. Раздел «Упражнения на середине зала» (12ч)

5.1. Тема: *Позиции ног* (3ч)

Теория (1ч): Правила исполнения позиций ног классического танца.

Практика (2ч): Разминка. Исполнение позиций ног классического танца у станка и на середине зала.

5.2. Тема: *Позиции рук* (3ч)

Теория (1ч): Правила исполнения позиций рук классического танца.

Практика (2ч): Разминка. Исполнение позиций рук классического танца на середине зала.

5.3. Тема: *Port de bras* (6ч)

Теория (2ч): Правила исполнения позиций подготовительного и I *port de bras*.

Практика (4ч): Разминка. Исполнение основных элементов у станка. Исполнение подготовительного и I *port de bras*. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Разучивание элементов для этюда классического танца.

5.4. Тема: *Ориентация в пространстве* (1,5ч)

Теория (0,5ч): Направления поворотов корпуса или движений в пространстве.

Практика (1ч): Разминка. Исполнение основных элементов у станка. Исполнение движений классического танца по различным точкам. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Разучивание элементов для этюда классического танца.

6. Раздел «Танцевальные этюды» (21ч)

6.1. Тема: *Танцевальные шаги* (3ч)

Теория (1ч): Правила исполнения танцевальных шагов.

Практика (2ч): Разминка. Исполнение танцевальных шагов. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$. Разучивание элементов для этюда классического танца.

6.2. Тема: Разучивание танцевальных движений (9ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения движений классического танца. Характер исполнения движений классического танца.

Практика (7,5ч): Разминка. Исполнение движений классического танца. Музыкальный размер 3/4, 4/4. Разучивание элементов для этюда классического танца.

6.3. Тема: Разучивание танцевальных комбинаций (3ч)

Теория (1ч): Правила исполнения движений классического танца. Порядок исполнения движений классического танца. Объединение движений классического танца в комбинации.

Практика (2ч): Разминка. Исполнение комбинации движений классического танца. Музыкальный размер 3/4, 4/4. Разучивание танцевальных комбинаций для этюда классического танца.

6.4. Тема: Этюды (создание образа под музыку) (4,5ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения этюдов классического танца. Объединение комбинаций движений классического танца в этюд. Распределение танцевальных комбинаций по рисунку. Ориентация в пространстве. Направления поворотов корпуса или движений в пространстве. Образ в классическом танце.

Практика (3ч): Разминка. Исполнение основных элементов у станка. Исполнение элементов на середине зала. Исполнение этюдов классического танца. Музыкальный размер 3/4, 4/4.

6.5. Тема: Репетиционные занятия (7,5ч)

Практика (7,5ч): Разминка. Исполнение основных элементов у станка. Исполнение элементов на середине зала. Исполнение элементов для этюда классического танца. Исполнение этюдов классического танца.

7. Тема: Зачеты (7ч)

Теория (2ч): Правила исполнения движений у станка, на середине зала, ориентация в пространстве.

Практика (5ч): Разминка. Исполнение упражнений у станка и этюдов классического танца.

8. Тема: Итоговое занятие (2ч)

Практика (2ч): Разминка. Исполнение упражнений у станка и этюдов классического танца.

9. Раздел «Безопасность дорожного движения» (4ч)

9.1. Тема: «На улицах нашего города» (1ч)

Теория (0,5ч): Знакомство с главными улицами микрорайона МБУ ДО ШИ. Особенности движения транспорта и пешеходов по этим улицам. Наиболее безопасный путь в МБУ ДО ШИ. Переход проезжей части на этом отрезке пути.

Практика (0,5ч): Обсуждение начинается с беседы о районе города, в котором живут обучающиеся. Педагог рассказывает, что по улицам города движутся *транспорт и пешеходы*. *Транспорт* движется по *проезжей части* улиц. Место пересечения улиц называется *перекрестком*. Для движения пешеходов служит *тротуар*, ходить по нему надо шагом, придерживаясь правой стороны, не мешая другим пешеходам, а в узких местах - уступать дорогу взрослым.

9.2.Тема: «Это должны знать все» (1ч)

Теория (0,5ч): Особенности движения транспорта и пешеходов по мокрой и скользкой улице.

Практика (0,5ч): Правила дорожного движения и их необходимость для водителей и пешеходов. Роль транспорта в жизни населения. Интенсивность его движения, разъясняет, что одним из важных условий обеспечения безопасности движения транспорта. Соблюдение правил движения водителями транспортных средств и пешеходами. Примеры последствий нарушений правил движения на улицах и дорогах.

Контрольные вопросы

1. Зачем нужно знать и выполнять правила дорожного движения?
2. Как нужно вести себя при движении по улице в группе?
3. В каких местах разрешается переход улицы группе учащихся?

9.3.Тема: «Наши верные друзья» (1ч)

Практика (1ч): Отработать с учащимися умение переходить дорогу, ориентируясь на сигналы светофоров, закрепить разницу значений сигналов транспортного и пешеходного светофоров. Научить переходить улицу по зеленому сигналу транспортного светофора и разрешенному сигналу пешеходного светофора.

Необходимая терминология: стоп; внимание, сигнал, пешеходный светофор, стойте, идите.

Контрольные вопросы

- 1.Что означает красный сигнал светофора?
- 2.Что означает желтый сигнал светофора?
- 3.Что означает зеленый сигнал светофора?
4. Какой сигнал пешеходного светофора запрещает переходить улицу?

9.4.Тема: «Мы - пассажиры» (1ч)

Теория (0,5ч): Знакомство учащихся с правилами пользования общественным транспортом. Правила ожидания транспорта. Правила посадки и выхода из общественного транспорта. Оплата проезда.

Практика (0,5ч): Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Смешарики – Азбука безопасности - Безопасное место». Рисование по теме.

Контрольные вопросы

- 1.Где нужно ожидать трамвай, троллейбус, автобус?
- 2.Когда можно начинать посадку в общественный транспорт?
- 3.Через какую дверь нужно входить в автобус, троллейбус, трамвай?
- 4.Как нужно вести себя в общественном транспорте?
- 5.Как надо обходить стоящие трамвай, автобус, троллейбус?

2 год обучения (2 класс)

Во 2-ом классе продолжается работа над правильной постановкой корпуса, ног, рук и головы. Проучиваются новые элементы, совершенствуется техника исполнения основных упражнений классического экзерсиса у станка; изучаются прыжки с двух ног на две; вводятся более сложные комбинации на развитие координации движений.

1.Тема: Вводное занятие (1,5ч)

Теория (0,5ч): Повторение правил внутреннего распорядка для учащихся, инструкций по технике безопасности, правил БДД. Беседа по программе «Хореография» предмет классический танец второй год обучения.

Практика (1ч): Разминка. Повторение материала, пройденного на 1 году обучения.

2. Раздел «Ритмика» (9ч)

2.1. Тема: Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. (9ч)

Теория (3ч): Ознакомление с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4. Счет музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4.

Практика (6ч): Разминка. Исполнение движений под счет. Исполнение движений под музыку с размером 2/4, 3/4, 4/4. Exercice у станка. Повторение пройденного материала.

3. Раздел «Упражнения у станка» (27ч)

3.1. Тема: Battements tendus из V позиции. (7,5ч)

Теория (2,5ч): Правила исполнения battements tendus из V позиции.

Практика (5ч): Разминка. Исполнение battements tendus из V позиции. Составление комбинации с battements tendus из V позиции (Муз.разм. 4/4, 2/4). Exercice у станка. Повторение пройденного материала.

3.2. Тема: Battements tendus jetés из V позиции. (8,5ч)

Теория (2,5ч): Правила исполнения battements tendus jetés из V позиции.

Практика (6ч): Разминка. Исполнение battements tendus jetés из V позиции (Муз.разм. 4/4, 2/4). Составление комбинации с battements tendus jetés из V позиции. Exercice у станка. Exercice на середине зала. Повторение пройденного материала.

3.3. Тема: Passe par terre. (6ч)

Теория (2ч): Правила исполнения passe par terre.

Практика (4ч): Разминка. Исполнение passe par terre. Составление комбинации с passe par terre. (Муз.разм. 3/4, 4/4). Exercice у станка. Exercice на середине зала. Повторение пройденного материала.

3.3. Тема: Положение ноги sur le cou-de-pied. (2ч)

Теория (0,5ч): Правила исполнения положение ноги sur le cou-de-pied основное (обхватное), условное и назад лицом к станку.

Практика (1,5ч): Разминка. Исполнение положение ноги sur le cou-de-pied основное (обхватное), условное и назад лицом к станку (Муз.разм. 3/4, 4/4). Exercice у станка. Exercice на середине зала. Повторение пройденного материала.

3.4. Тема: Pas de bourree. (3ч)

Теория (1ч): Правила исполнения pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans лицом к станку.

Практика (2ч): Разминка. Исполнение положение pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans лицом к станку (Муз.разм. 3/4, 4/4). Exercice у станка. Exercice на середине зала. Повторение пройденного материала.

4. Раздел «Упражнения на середине зала» (21ч)

4.1. Тема: II Port de bras. (4,5ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения II Port de bras.

Практика (3ч): Разминка. Исполнение II Port de bras (Муз.разм. 3/4, 4/4). Exercice у станка. Повторение пройденного материала.

4.2. Тема: Releve на полупальцы по I и II позиции. (4,5ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения releve на полупальцы по I и II позиции на середине зала.

Практика (3ч): Разминка. Exercice у станка. Исполнение releve на полупальцы по I и II позиции на середине зала (Муз.разм. 4/4, 2/4). Exercice на середине зала. Повторение пройденного материала.

4.3. Тема: Demi-plié по I, II и V позициям. (3ч)

Теория (1ч): Правила исполнения demi-plié по I, II и V позициям на середине зала.

Практика (2ч): Разминка. Exercice у станка. Исполнение demi-plié по I, II и V позициям на середине зала (Муз.разм. 4/4). Exercice на середине зала. Повторение пройденного материала.

4.4. Тема: Battement tendu из I позиции крестом. (3ч)

Теория (1ч): Правила исполнения battement tendu из I позиции крестом на середине зала.

Практика (2ч): Разминка. Exercice у станка. Исполнение battement tendu из I позиции крестом на середине зала (Муз.разм. 4/4, 2/4). Exercice на середине зала. Повторение пройденного материала.

4.5. Тема: Позы croisé, effacée вперед и назад носком в пол. (3ч)

Теория (1ч): Правила исполнения поз croisé, effacée вперед и назад носком в пол.

Практика (2ч): Разминка. Exercice у станка. Исполнение поз croisé, effacée вперед и назад носком в пол (Муз.разм. 3/4, 4/4). Exercice на середине зала. Повторение пройденного материала.

4.5. Тема: I-й, II-й arabesque носком в пол. (3ч)

Теория (1ч): Правила исполнения I-го, II-го arabesque носком в пол.

Практика (2ч): Разминка. Exercice у станка. Исполнение I-го, II-го arabesque носком в пол (Муз.разм. 3/4, 4/4). Exercice на середине зала. Повторение пройденного материала.

5. Раздел «Allegro» (10,5ч)

5.1. Тема: Temps leve saute по I и II позициям. (4,5ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения temps leve saute по I и II позициям.

Практика (3ч): Разминка. Exercice у станка. Exercice на середине зала. Исполнение temps leve saute по I и II позициям (Муз.разм. 2/4) . Повторение пройденного материала.

5.2. Тема: Pas echarpe. (3ч)

Теория (1ч): Правила исполнения pas echarpe.

Практика (2ч): Разминка. Exercice у станка. Exercice на середине зала. Исполнение pas echarpe (Муз.разм. 2/4, 4/4). Повторение пройденного материала.

5.3. Тема: Трамплинные прыжки по I позиции. (3ч)

Теория (1ч): Правила исполнения трамплинных прыжков по I позиции.

Практика (2ч): Разминка. Exercice у станка. Exercice на середине зала. Исполнение трамплинных прыжков по I позиции (Муз.разм. 2/4, 4/4). Повторение пройденного материала.

6. Раздел «Танцевальные этюды» (23,5ч)

6.1. Тема: Танцевальные шаги. (3ч)

Теория (1ч): Правила исполнения танцевальных шагов – suivì.

Практика (2ч): Разминка. Exercice у станка. Exercice на середине зала. Исполнение танцевальных шагов – suivì. Повторение пройденного материала.

6.1. Тема: Разучивание танцевальных движений. (4,5ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения танцевальных движений рук, ноги корпуса в классическом танце. Характер исполнения движений классического танца.

Практика (3ч): Разминка. Exercise у станка. Exercise на середине зала. Исполнение танцевальных движений рук, ноги корпуса в классическом танце. Allegro. Повторение пройденного материала.

6.2. Тема: Разучивание танцевальных комбинаций. (3ч)

Теория (1ч): Правила исполнения движений классического танца. Порядок исполнения движений классического танца. Объединение движений классического танца в комбинации. Характер исполнения в классическом танце.

Практика (2ч): Разминка. Exercise у станка. Exercise на середине зала. Исполнение танцевальных комбинаций в классическом танце. Allegro. Повторение пройденного материала.

6.3. Тема: Этюды (создание образа под музыку). (7,5ч)

Теория (2,5ч): Правила исполнения этюдов классического танца. Объединение комбинаций движений классического танца в этюд. Распределение танцевальных комбинаций по рисунку. Образ в классическом танце.

Практика (5ч): Разминка. Exercise у станка. Exercise на середине зала. Исполнение этюдов классического танца. Allegro. Повторение пройденного материала.

6.4. Тема: Репетиционные занятия (5,5ч)

Практика (5,5ч): Разминка. Exercise у станка. Exercise на середине зала. Исполнение этюдов классического танца. Allegro. Повторение пройденного материала.

7. Тема: Зачеты (10,5ч)

Теория (3,5ч): Правила исполнения движений у станка, на середине зала, ориентация в пространстве.

Практика (7ч): Разминка. Исполнение упражнений у станка и этюдов классического танца.

8. Тема: Итоговое занятие (2ч)

Практика (2ч): Разминка. Exercise у станка. Exercise на середине зала. Исполнение этюдов классического танца. Allegro.

9. Раздел «Безопасность дорожного движения» (3ч)

9.1. Тема: «Знаки на дорогах» (1ч)

Теория (0,5ч): Знакомство обучающихся с часто встречающимися в микрорайоне школы и по месту жительства дорожных знаков, а также со знаками, необходимыми пешеходу.

Учебно-наглядные пособия: дорожные знаки

Необходимая терминология: дорожный знак, железнодорожный переезд, шлагбаум, одностороннее движение.

Практика (0,5ч): Педагог рассказывает о дорожных знаках, которые помогают организовывать безопасное движение транспорта и пешеходов. Особое внимание он обращает на знаки: «Железнодорожный переезд без шлагбаума», «Железнодорожный переезд со шлагбаумом»; знаки, предупреждающие о пересечениях и примыканиях: «Пешеходный переход» (предупреждающий и указательный знаки); «Дети», «Пункт медицинской помощи», «Телефон», «Одностороннее движение». Очень важно выслушать понимание и трактовку этих знаков детьми, т.к. например, знак «Дети» некоторые школьники воспринимают, как команду «Перебегать дорогу быстро!». Необходимо довести до сведения детей значение этих знаков.

Контрольные вопросы и задания

1. Зачем нужны дорожные знаки!

2. Расскажите, какие вы знаете дорожные знаки и что они обозначают.
3. Где устанавливается знак «Железнодорожный переезд без шлагбаума»?
4. В каких местах устанавливается знак «Дети»?
5. Какие дорожные знаки вам встречаются по дороге в школу?

9.2. Тема: «Опасные игры» (1ч)

Теория (0,5ч): Опасность проведения игр на проезжей части улицы (дороги).

Учебно-наглядные пособия: набор фигур и схем для изучения правил дорожного движения, агитационные плакаты.

Практика (0,5ч):

Игра. Дети делятся на две группы (транспорт и пешеходы). Каждому из группы «транспорт» дают табличку с названием вида транспорта: «велосипед», «автомобиль», «мотоцикл» и т. д. Пешеходам дают таблички: «пешеход». Команда «Движение!» подается для тех, у кого таблички с названием вида транспорта. Команду «Тротуар!» подают для пешеходов. Дети должны четко реагировать на свою команду.

По команде «Движение!» учащиеся поднимают вверх таблички с названиями: «автомобиль», «мотоцикл» и т. п. По команде «Тротуар!» то же проделывают пешеходы. Заезавшиеся получают штрафные очки.

Контрольные вопросы

1. Почему с наступлением весны надо быть особенно осторожным на улице?
2. Почему опасно переходить улицу перед близко идущим транспортом?
3. Какие весенние игры ты знаешь на улице и где можно в них играть?
4. Где можно кататься на самокате и детском велосипеде?
5. Почему опасно цепляться за автомобиль?
6. Почему нельзя играть на улице?
7. Почему нельзя кататься на санках с горок на улице?

9.3. Тема: «Правила перехода улиц и дорог» (1ч)

Теория (0,5ч): Правила перехода через дорогу. Особенности перехода через дороги с односторонним движением.

Практика (0,5ч): Игры с детьми на закрепление знаний по безопасному движению на дорогах.

3 год обучения (3 класс)

В 3-м классе продолжается освоение новых элементов классического танца, как у станка, так и на середине зала. Совершенствуется техника исполнения основных упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала. Вводятся более сложные комбинации на развитие координации движений на середине зала.

1. Тема: Вводное занятие (1,5ч)

Теория (0,5ч): Повторение правил внутреннего распорядка для учащихся, инструкций по технике безопасности, правил БДД. Беседа по программе «Хореография» предмет классический танец второй год обучения.

Практика (1ч): Разминка. Повторение материала, пройденного на 2 году обучения.

2. Раздел «Упражнения у станка» (45ч)

2.1. Тема: Комбинация plie. (7,5ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения plie. Порядок исполнения движений в комбинации plie.

Практика (6ч): Исполнение комбинации plie (муз. разм. 4/4). Ехерсисе у станка на середине зала. Allegro. Повторение пройденного материала.

2.2. Тема: Комбинация *vattements tendus*. (4,5ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения *vattements tendus*. Порядок исполнения движений в комбинации *vattements tendus*.

Практика (3ч): Исполнение комбинации *vattements tendus* (муз. разм. 2/4). Exercice у станка на середине зала. Allegro. Повторение пройденного материала.

2.3. Тема: Комбинация *vattements tendus jetés*. (4,5ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения *vattements tendus jetés*. Порядок исполнения движений в комбинации *vattements tendus jetés*.

Практика (3ч): Исполнение комбинации *vattements tendus jetés* (муз. разм. 2/4). Exercice у станка на середине зала. Allegro. Повторение пройденного материала.

2.4. Тема: Комбинация *ronde jambe par terre*. (6ч)

Теория (1ч): Правила исполнения *ronde jambe par terre*. Порядок исполнения движений в комбинации *ronde jambe par terre*.

Практика (5ч): Исполнение комбинации *ronde jambe par terre*. (муз. разм. 4/4). Exercice у станка на середине зала. Allegro. Повторение пройденного материала.

2.5. Тема: *Battements frappe*. (4,5ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения *battements frappe*.

Практика (3ч): Исполнение *battements frappe*. (муз. разм. 2/4). Exercice у станка на середине зала. Allegro. Повторение пройденного материала.

2.6. Тема: *Battements double frappe*. (4,5ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения *battements double frappe*.

Практика (3ч): Исполнение *battements double frappe*. (муз. разм. 2/4). Exercice у станка на середине зала. Allegro. Повторение пройденного материала.

2.7. Тема: Комбинация *battements frappe, battements double frappe*. (4,5ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения *battements frappe, battements double frappe*. Порядок исполнения движений в комбинации *battements frappe*.

Практика (3ч): Исполнение комбинации *battements frappe*. (муз. разм. 2/4). Exercice у станка на середине зала. Allegro. Повторение пройденного материала.

2.8. Тема: *Battements releveant*. (4,5ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения *battements releveant*.

Практика (3ч): Исполнение *battements releveant*. (муз. разм. 4/4). Exercice у станка на середине зала. Allegro. Повторение пройденного материала.

2.9. Тема: Комбинация *grand battement jetés*. (4,5ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения *grand battement jetés*. Порядок исполнения движений в комбинации *grand battement jetés*.

Практика (3ч): Исполнение комбинации *grand battement jetés*. (муз. разм. 2/4). Exercice у станка на середине зала. Allegro. Повторение пройденного материала.

3. Раздел «Упражнения на середине зала» (27ч)

3.1. Тема: *Demi u grand plie по I, II u V позициям*. (4,5ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения *demi u grand plie* по I, II и V позициям.

Практика (3ч): Исполнение *demi u grand plie* по I, II и V позициям (муз. разм. 4/4). Exercice у станка на середине зала. Allegro. Повторение пройденного материала.

3.2. Тема: Комбинация *plie*. (4,5ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения plie на середине зала. Порядок исполнения движений в комбинации plie.

Практика (3ч): Исполнение комбинации plie (муз. разм. 4/4). Exercice у станка на середине зала. Allegro. Повторение пройденного материала.

3.3. Тема: Battements tendus jetés. (4,5ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения battements tendus jetés на середине зала.

Практика (3ч): Исполнение комбинации battements tendus jetés (муз. разм. 2/4). Exercice у станка на середине зала. Allegro. Повторение пройденного материала.

3.4. Тема: Комбинация battements tendus u battements tendus jetés. (4,5ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения battements tendus и battements tendus jetés на середине зала. Порядок исполнения движений в комбинации battements tendus и battements tendus jetés.

Практика (3ч): Исполнение комбинации battements tendus tendus и battements tendus jetés. (муз. разм. 2/4). Exercice у станка на середине зала. Allegro. Повторение пройденного материала.

3.5. Тема: III port de bras. (4,5ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения III port de bras.

Практика (3ч): Исполнение III port de bras (муз. разм. 4/4). Exercice у станка на середине зала. Allegro. Повторение пройденного материала.

3.6. Тема: III-й, IV-й arabesque носком в пол. (4,5ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения III-й, IV-й arabesque носком в пол.

Практика (3ч): Исполнение III-й, IV-й arabesque носком в пол (муз. разм. 4/4). Exercice у станка на середине зала. Allegro. Повторение пройденного материала.

4. Раздел «Allegro» (4,5ч)

4.1. Тема: Changement de pied со II на V позицию. (4,5ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения changement de pied со II на V позицию.

Практика (3ч): Исполнение changement de pied со II на V позицию (муз. разм. 2/4). Exercice у станка на середине зала. Allegro. Повторение пройденного материала.

5. Раздел «Танцевальные этюды» (15 ч)

5.1. Тема: Движения вальса (4,5ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения движений вальса.

Практика (3ч): Исполнение движений вальса (муз. разм. 3/4). Exercice у станка на середине зала. Allegro. Повторение пройденного материала.

5.2. Тема: Рисунок этюда «Вальс» (4,5ч)

Теория (1,5ч): Последовательность рисунков этюда «Вальс». Движения по рисунку этюда «Вальс».

Практика (3ч): Исполнение движений вальса по рисунку этюда (муз. разм. 3/4). Exercice у станка на середине зала. Allegro. Повторение пройденного материала.

5.3. Тема: Репетиционные занятия (6ч)

Практика (6ч): Exercice у станка. Exercice на середине зала. Исполнение этюдов классического танца. Allegro. Повторение пройденного материала.

6. Тема: Зачеты (9ч)

Теория (2ч): Правила исполнения движений у станка, на середине зала, ориентация в пространстве, allegro.

Практика (7ч): Exercise у станка. Exercise на середине зала. Исполнение этюдов классического танца. Allegro.

7.Тема: Итоговое занятие (2ч)

Практика (2ч): Exercise у станка. Exercise на середине зала. Исполнение этюдов классического танца. Allegro.

8. Раздел «Безопасность дорожного движения» (4ч)

8.1.Тема: «Мы переходим дорогу» (1ч)

Теория (0,5ч): Знаки дорожного движения, разрешающие переход пешеходам. Возможные способы переходов через дорогу. Способы перехода через дорогу с велосипедом, самокатом и т.д.

Практика (0,5ч): Беседа с детьми о знаках дорожного движения, разрешающие переход пешеходам. Возможных способах переходов через дорогу. Способы перехода через дорогу с велосипедом, самокатом и т.д.

Контрольные вопросы и задания

1. Как надо переходить дорогу пешеходу?
- 2 Как надо переходить дорогу с самокатом или велосипедом?
3. Какие способы перехода через дорогу существуют?
4. Какие знаки разрешают переход через дорогу пешеходам?

8.2.Тема: «Сигналы светофора и регулировщика» (1ч)

Теория (0,5ч): Виды светофоров. Сигналы светофоров. Сигналы регулировщика. Преимущества регулировщика и светофора.

Практика (0,5ч): Беседа с детьми о видах светофоров. Сигналах светофоров. Сигналах регулировщика. Преимущества регулировщика и светофора.

Контрольные вопросы и задания

1. Какие виды светофоров вы знаете?
- 2 На какой сигнал светофора можно переходить дорогу?
- 3.Разрешающие сигналы регулировщика для перехода через дорогу пешеходам?
- 4.Что имеет преимущество сигналы регулировщика или сигналы светофора?

8.3.Тема: «Одностороннее и двустороннее движение на дороге. Переход дороги.» (1ч)

Теория (0,5ч): Что такое одностороннее и двустороннее движение на дороге. Как переходить дорогу с односторонним и двусторонним движением. «Островок безопасности».

Практика (0,5ч): Беседа с детьми об одностороннем и двустороннем движении на дороге. О переходе через дорогу с односторонним и двусторонним движением. «Островок безопасности».

Контрольные вопросы и задания

1. Как переходить дорогу с односторонним движением?
- 2 Как движется транспорт по дороге с двусторонним движением?
3. Как переходить дорогу с двусторонним движением?
- 4.Что такое «островок безопасности»?

8.4.Тема: «У светофора каникул нет»(1ч)

Теория (0,5ч): Закрепление ранее изученных знаний по БДД в игровой форме. Загадки, ребусы.

Практика (0,5ч): Закрепление ранее изученных правил по БДД решая загадки, ребусы.

4 год обучения (4 класс)

В 4-м классе продолжается освоение новых элементов классического танца, как у станка, так и на середине зала. Совершенствуется техника исполнения основных упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала. Закрепляется ранее пройденный материал. Обобщаются ранее изученные знания. Обучающиеся подготавливаются к итоговой аттестации.

1. Тема: Вводное занятие (1,5ч)

Теория (0,5ч): Повторение правил внутреннего распорядка для учащихся, инструкций по технике безопасности, правил БДД. Беседа по программе «Хореография» предмет классический танец второй год обучения.

Практика (1ч): Ехерсисе у станка, на середине зала. Allegro. Повторение пройденного материала на 3-м году обучения.

2. Раздел «Упражнения у станка» (45ч)

2.1. Тема: Техника исполнения releve. (4,5ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения releve. Правила исполнения releve в сочетании с другими движениями у станка.

Практика (3ч): Исполнение releve (муз. разм. 2/4). Ехерсисе у станка, на середине зала. Allegro. Повторение пройденного материала.

2.2. Тема: Battements fondus на releve. (9ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения battements fondus на releve.

Практика (7,5ч): Исполнение battements fondus на releve (муз. разм. 4/4). Ехерсисе у станка, на середине зала. Allegro. Повторение пройденного материала.

2.3. Тема: Battements frappe на releve. (9ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения battements frappe на releve.

Практика (7,5ч): Исполнение battements frappe на releve (муз. разм. 2/4). Ехерсисе у станка, на середине зала. Allegro. Повторение пройденного материала.

2.4. Тема: Battements double frappe на releve. (9ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения battements double frappe на releve.

Практика (7,5ч): Исполнение battements double frappe на releve (муз. разм. 2/4). Ехерсисе у станка, на середине зала. Allegro. Повторение пройденного материала.

2.5. Тема: Комбинация battements fondus. (4,5ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения battements fondus. Порядок исполнения движений в комбинации battements fondus.

Практика (3ч): Исполнение комбинации battements fondus (муз. разм. 4/4). Ехерсисе у станка, на середине зала. Allegro. Повторение пройденного материала.

2.6. Тема: Battements developes. (4,5ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения battements developes.

Практика (3ч): Исполнение battements developes. (муз. разм. 4/4). Ехерсисе у станка, на середине зала. Allegro. Повторение пройденного материала.

2.7. Тема: Комбинация battements developes и releve. (4,5ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения battements developes и releve. Порядок исполнения движений в комбинации battements developes и releve.

Практика (3ч): Исполнение комбинации battements developes и releveant. (муз. разм. 4/4). Exercice у станка, на середине зала. Allegro. Повторение пройденного материала.

3. Раздел «Упражнения на середине зала» (18ч)

3.1. Тема: Rond de jamb par terre. (9ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения rond de jamb par terre на середине зала.

Практика (7,5ч): Исполнение rond de jamb par terre на середине зала. (муз. разм. 4/4). Exercice у станка на середине зала. Allegro. Повторение пройденного материала.

3.2. Тема: Tour chanes sur le cou de pied. (9ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения tour chanes sur le cou de pied.

Практика (7,5ч): Исполнение tour chanes sur le cou de pied.. (муз. разм. 3/4). Exercice у станка на середине зала. Allegro. Повторение пройденного материала.

4. Раздел «Allegro» (4,5ч)

4.1. Тема: Pas assemble.(4,5ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения pas assemble.

Практика (3ч): Исполнение pas assemble (муз. разм. 4/4). Exercice у станка на середине зала. Allegro. Повторение пройденного материала.

5. Раздел «Танцевальные этюды» (24 ч)

5.1. Тема: Изучение движений классического танца (7,5ч)

Теория (1,5ч): Правила исполнения движений классического танца.

Практика (6ч): Исполнение движений классического танца. (муз. разм. 4/4). Exercice у станка на середине зала. Allegro. Повторение пройденного материала.

5.2. Тема: Рисунок этюда (7,5ч)

5.2. Тема: Последовательность рисунков этюда классического танца. Движения по рисунку этюда классического танца.

Практика (3ч): Исполнение движений вальса по рисунку этюда (муз. разм. 4/4). Exercice у станка на середине зала. Allegro. Повторение пройденного материала.

5.3. Тема: Репетиционные занятия (9ч)

Практика (9ч): Exercice у станка. Exercice на середине зала. Исполнение этюдов классического танца. Allegro. Повторение пройденного материала.

6. Тема: Зачеты (9ч)

Теория (2ч): Правила исполнения движений у станка, на середине зала, ориентация в пространстве, allegro.

Практика (7ч): Exercice у станка. Exercice на середине зала. Исполнение этюдов классического танца. Allegro.

7. Тема: Итоговое занятие (2ч)

Практика (2ч): Exercice у станка. Exercice на середине зала. Исполнение этюдов классического танца. Allegro.

8. Раздел «Безопасность дорожного движения» (4ч)

8.1. Тема: «Культура дорожного движения» (1ч)

Теория (0,5ч): Дисциплина на улице - залог безопасности.

Практика (0,5ч): Беседа с детьми: дисциплина, осторожность и соблюдение правил дорожного движения водителями и пешеходами – основа безопасного движения на улице. Пешеход, водитель, пассажир — люди, от поведения которых зависит порядок

на дорогах. Каждый из них имеет свои правила. Любой человек может быть и пешеходом, и водителем, и пассажиром, поэтому правила дорожного движения должны изучать и знать как взрослые люди, так и дети.

Контрольные вопросы и задания

1. На какие части делиться дорога?
2. Как нужно двигаться по тротуару?
3. Почему нельзя переходить улицу перед близко идущим транспортом?
4. Место посадки в автобусы, трамваи, троллейбусы

8.2. Тема: «Транспорт и дети во дворе» (1ч)

Теория (0,5ч): Правила игры во дворах. Места для игр. Правила перехода дороги во дворах.

Практика (0,5ч): Беседа с детьми о правилах игры во дворах. О местах для игр. Правила перехода дороги во дворах.

Контрольные вопросы и задания

1. Почему стало опасно переходить улицу во дворе?
2. Правила перехода улицы во дворе?
3. Какие места для игр во дворе предусмотрены?

8.3. Тема: «Движение в темное время суток.»(1ч)

Теория (0,5ч): Регламент движения пешеходов в темное время суток. Движение велосипедистов в темное время суток. Что такое недостаточная видимость.

Практика (0,5ч): Беседа с детьми о правилах движения пешеходов в темное время суток. О правилах движения велосипедистов в темное время суток. Определение термина «недостаточная видимость».

Контрольные вопросы и задания

1. Что означает термин «Недостаточная видимость»?
2. Какие вы знаете правила движения велосипедистов в темное время суток?
3. Правила перехода проезжей части в темное время суток.
4. Что такое «островок безопасности»?

8.4. Тема: «Правила поведения на улицах и дорогах в дни школьных каникул.»(1ч)

Теория (0,5ч): Правила поведения на территории проезжей части и прилегающей к ней территории.

Практика (0,5ч): Закрепление ранее изученных правил по БДД.

Контрольные вопросы и задания

1. Почему нельзя перебежать дорогу?
2. Почему нельзя ходить по проезжей части дороги?
3. Как ходить по дороге, на которой нет тротуаров?
4. Почему опасно переходить дорогу вдвоем, под руку или держась за руки?

МОДУЛЬ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

1 год обучения (2 класс)

В задачу обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на середине зала.

Для 1 года обучения модуля рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского народного танца.

В работе используются только первая (6-я) позиция ног и первая и третья свободные позиции. Позиции и положения рук используются все.

Занятие строится из упражнений на середине зала и танцевальных этюдов.

По мере прохождения нового материала проводятся контрольные занятия. В конце первого полугодия выводится общая оценка. Учебный год завершается итоговым контрольным занятием.

1. Тема: Вводное занятие (1ч)

Теория (0,5ч): Знакомство с инструкциями по технике безопасности. Вводная беседа по программе «Хореография» предмет народно-сценический танец.

Практика (0,5ч): Выполнение основных элементов разминки.

2. Раздел «Упражнения на середине зала» (10ч)

2.1. Тема: Основные позиции и положений ног, рук, корпуса и головы в русском танце (6ч)

Теория (2ч): Правила исполнения положений, позиций рук и ног корпуса и головы в русском танце.

Практика (4ч): Разминка. Исполнение основных позиций и положений ног, рук, корпуса и головы в русском танце.

2.2. Тема: Раскрывание и закрывание рук в русском танце. (2ч)

Теория (0,5 ч): Правила исполнения раскрывания и закрывания рук в русском танце.

Практика (1,5 ч): Разминка. Исполнение раскрывания и закрывания рук в русском танце. Повторение пройденного материала.

2.3. Тема: Поклон в русском танце. (2ч)

Теория (0,5ч): Правила исполнения поклона в русском танце. История поклона в русском танце

Практика (1,5ч): Разминка. Исполнение поклона в русском танце. Повторение пройденного материала.

3. Раздел «Упражнения у станка» (6ч)

3.1. Тема: Приседания(4ч)

Теория (1ч): Правила исполнения полуприседаний и полных приседаний.

Практика (3ч): Разминка. Исполнение полуприседаний и полных приседаний. Составление комбинации для полуприседаний и полных приседаний в сочетании с движениями рук.

3.2. Тема: Упражнение на развитие подвижности стопы (2ч)

Теория (0,5ч): Правила исполнения упражнения на развитие подвижности стопы.

Практика (1,5ч): Разминка. Исполнение упражнения на развитие подвижности стопы. Составление комбинации для упражнения на развитие подвижности стопы.

4. Раздел «Танцевальные этюды» (14ч)

4.1. Тема: Притопы в русском танце (2ч)

Теория (0,5ч): Правила исполнения притопов в русском танце. Манера исполнения.

Практика (1,5ч): Разминка. Исполнение притопов в русском танце. Составление комбинации притопов в русском танце в сочетании с движениями рук. Повторение пройденного материала.

4.2. Тема: «Простые шаги в русском танце» (2ч)

Теория (0,5ч): Правила исполнения простых шагов в русском танце. Манера исполнения.

Практика (1,5ч): Разминка. Исполнение простых шагов в русском танце. Составление комбинации простых шагов в русском танце в сочетании с движениями рук. Повторение пройденного материала.

4.3.Тема: «Гармошка» (2ч)

Теория (0,5ч): Правила исполнения гармошки в русском танце. Манера исполнения.

Практика (1,5ч): Разминка. Исполнение гармошки в русском танце. Составление комбинации для гармошки в русском танце в сочетании с движениями рук. Повторение пройденного материала.

4.4 .Тема: «Припадание» (2ч)

Теория (0,5ч): Правила исполнения припадания в русском танце. Манера исполнения.

Практика (1,5ч): Разминка. Исполнение припадания в русском танце. Составление комбинации припадания в русском танце в сочетании с движениями рук. Повторение пройденного материала.

4.5 .Тема: «Разучивание танцевальных комбинаций в русском танце» (2ч)

Теория (0,5ч): Правила исполнения движений русского танца. Порядок исполнения движений русского танца в этюде. Объединение движений русского танца в комбинации.

Манера исполнения.

Практика (1,5ч): Разминка. Упражнения у станка. Разучивание комбинаций русского танца. Повторение пройденного материала.

4.6 .Тема: «Этюды (создание образа под музыку) в русском танце» (1ч)

Теория (0,5ч): Характер и манера исполнения этюдов в русском танце. Образы и рисунки в русском танце.

Практика (1,5ч): Разминка. Постановка этюдов в русском танце. Разучивание движений русского танца. Исполнение движений русского танца по рисунку. Повторение пройденного материала.

4.7 .Тема: «Репетиционные занятия»(3ч)

Теория (1ч): Правила, характер и манера исполнения движений в русском танце. Образы и рисунки в русском танце.

Практика (2ч): Разминка. Репетиция движений, упражнений, танцевальных комбинаций и этюдов в русском танце. Повторение пройденного материала.

5.Тема: Зачеты (3)

Теория (1ч): Правила исполнения движений у станка, на середине зала, ориентация в пространстве.

Практика (2ч): Разминка. Исполнение упражнений у станка и этюдов классического танца.

6. Тема: Итоговое занятие (2ч)

Практика (2ч): Разминка. Исполнение упражнений у станка и этюдов народно-сценического танца.

2 год обучения (3 класс)

На 2-м году обучения продолжается изучение основных элементов русского народного танца у станка и на середине зала. Добавляются к изучению элементы как женского, так и мужского класса. Обучение направлено на формирование силы и выносливости обучающихся и точности исполнения элементов русского народного танца.

1. Тема: Вводное занятие (1ч)

Теория (0,5ч): Знакомство с инструкциями по технике безопасности. Вводная беседа по программе «Хореография» предмет народно-сценический танец.

Практика (0,5ч): Выполнение основных элементов разминки.

2. Раздел «Упражнения на середине зала» (7ч)

2.1. Тема: Перескоки с ноги на ногу (3ч)

Теория (1ч): Правила исполнения перескоков с ноги на ногу.

Практика (2ч): Исполнение перескоков с ноги на ногу. Исполнение элементов у станка и на середине зала.

2.2. Тема: «Веревочка» простая (3ч)

Теория (1ч): Правила исполнения «Веревочки» простой.

Практика (2ч): Исполнение перескоков «Веревочки» простой. Исполнение элементов у станка и на середине зала.

2.3. Тема: Манера исполнения русского народного танца (1ч)

Теория (0,5ч): Исторически сложившаяся манера исполнения русского танца.

Практика (0,5ч): Исполнение движений русского народного танца в соответствующей манере. Исполнение элементов у станка и на середине зала.

3. Раздел «Упражнения у станка» (9ч)

3.1. Тема: Подготовка к «Веревочке» (3ч)

Теория (1ч): Правила исполнения подготовки к «Веревочке».

Практика (3ч): Исполнение подготовки к «Веревочке». Исполнение элементов у станка и на середине зала.

3.2. Тема: Подготовка к «Веревочке» с проскальзыванием (3ч)

Теория (1ч): Правила исполнения подготовки к «Веревочке» с проскальзыванием.

Практика (3ч): Исполнение подготовки к «Веревочке» с проскальзыванием. Исполнение элементов у станка и на середине зала.

3.3. Тема: Круговые движения ногой по полу (3ч)

Теория (1ч): Правила исполнения круговых движений ногой по полу.

Практика (3ч): Исполнение круговых движений ногой по полу. Исполнение элементов у станка и на середине зала.

4. Раздел «Танцевальные этюды» (15ч)

4.1. Тема: «Ковырялочка» с подскоками (3ч)

Теория (1ч): Правила исполнения «Ковырялочка» с подскоками.

Практика (2ч): Исполнение «Ковырялочка» с подскоками. Исполнение элементов у станка и на середине зала.

4.2. Тема: «Ключ» простой (3ч)

Теория (1ч): Правила исполнения «Ключа» простого.

Практика (2ч): Исполнение «Ключа» простого. Исполнение элементов у станка и на середине зала. Работа над танцевальным этюдом.

4.3. Тема: «Моталочка» (3ч)

Теория (1ч): Правила исполнения «Моталочки».

Практика (2ч): Исполнение «Моталочки». Исполнение элементов у станка и на середине зала. Работа над танцевальным этюдом.

4.4. Тема: «Молоточки» (2ч)

Теория (0,5ч): Правила исполнения движения «Молоточков».

Практика (1,5ч): Исполнение движения «Молоточки». Исполнение элементов у станка и на середине зала. Работа над танцевальным этюдом.

4.5. Тема: «Присядка» (3ч)

Теория (1ч): Правила исполнения движения «Присядка».

Практика (2ч): Исполнение движения «Присядка». Исполнение элементов у станка и на середине зала. Работа над танцевальным этюдом.

4.6. Тема: Этюды (создание образа под музыку) в русском танце. (1ч)

Теория (0,5ч): Правила исполнения движения «Присядка».

Практика (0,5ч): Исполнение движения «Присядка». Исполнение элементов у станка и на середине зала. Работа над танцевальным этюдом.

5. Тема: Зачеты (3)

Теория (1ч): Правила исполнения движений у станка, на середине зала, ориентация в пространстве.

Практика (2ч): Исполнение элементов у станка и на середине зала. Исполнение танцевального этюда.

6. Тема: Итоговое занятие (2ч)

Практика (2ч): Разминка. Исполнение упражнений у станка и этюдов народно-сценического танца.

3 год обучения (4 класс)

На 3-м году обучения также добавляются к изучению элементы русского народного танца как на середине зала, так и у станка. Исполняются этюды русского народного танца. Особое внимание уделяется манере исполнения русского народного танца и подготовке к итоговой аттестации.

1. Тема: Вводное занятие (1ч)

Теория (0,5ч): Знакомство с инструкциями по технике безопасности. Вводная беседа по программе «Хореография» предмет народно-сценический танец.

Практика (0,5ч): Выполнение основных элементов разминки.

2. Раздел «Упражнения на середине зала» (18ч)

2.1. Тема: Положения рук в парных и массовых танцах (6ч)

Теория (1ч): Правила исполнения положения рук в парных и массовых танцах.

Практика (5ч): Исполнение положения рук в парных и массовых танцах. Исполнение элементов у станка и на середине зала.

2.2. Тема: Академический русский ход (6ч)

Теория (1ч): Правила академического русского хода.

Практика (5ч): Исполнение академического русского хода по кругу, линиям и диагонали. Исполнение элементов у станка и на середине зала.

2.3. Тема: Манера исполнения русского народного танца (6ч)

Теория (1ч): Исторически сложившаяся манера исполнения русского танца.

Практика (5ч): Исполнение движений русского народного танца в соответствующей манере. Исполнение элементов у станка и на середине зала.

3. Раздел «Упражнения у станка» (18ч)

3.1. Тема: Маленькие броски (6ч)

Теория (1ч): Правила исполнения упражнения маленькие броски.

Практика (5ч): Исполнение упражнения маленькие броски. Исполнение элементов у станка и на середине зала.

3.2. Тема: Каблучный (6ч)

Теория (1ч): Правила исполнения упражнения каблучный.

Практика (5ч): Исполнение упражнения каблучный. Исполнение элементов у станка и на середине зала.

3.3. Тема: Большие броски (6ч)

Теория (1ч): Правила исполнения упражнения большие броски.

Практика (5ч): Исполнение упражнения большие броски. Исполнение элементов у станка и на середине зала.

4. Раздел «Танцевальные этюды» (26ч)

4.1. Тема: «Ключ» сложный(6ч)

Теория (1ч): Правила исполнения «Ключа» сложного.

Практика (5ч): Исполнение «Ключа» сложного. Исполнение элементов у станка и на середине зала. Работа над танцевальным этюдом.

4.2. Тема: «Подсечка» (6ч)

Теория (1ч): Правила исполнения движения «Подсечка».

Практика (5ч): Исполнение движения «Подсечка». Исполнение элементов у станка и на середине зала. Работа над танцевальным этюдом.

4.3. Тема: «Обертас» (6ч)

Теория (1ч): Правила исполнения элемента «Обертас».

Практика (5ч): Исполнение элемента «Обертас». Исполнение элементов у станка и на середине зала. Работа над танцевальным этюдом.

4.4. Тема: Этюды (создание образа под музыку) в русском танце. (8ч)

Теория (1ч): Правила исполнения движения «Присядка».

Практика (7ч): Исполнение движения «Присядка». Исполнение элементов у станка и на середине зала. Работа над танцевальным этюдом.

5. Тема: Зачеты (4)

Практика (4ч): Исполнение элементов у станка и на середине зала. Исполнение танцевального этюда.

6. Тема: Итоговое занятие (4ч)

Практика (4ч): Разминка. Исполнение упражнений у станка и этюдов народно-сценического танца.

МОДУЛЬ СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

1 год обучения (3 класс)

Занятия по предмету современный танец на 1 году обучения направлены на ознакомление с одним из направлений современного танца – танцем зумба. Обучающиеся должны понять особенности данного направления и исполнить этюд танца зумба.

1. Тема: Вводное занятие (4ч)

Теория (2,5ч): Знакомство с инструкциями по технике безопасности. Вводная беседа по программе «Хореография» предмет современный танец. Знакомство с различными видами современного танца. История танца зумба.

Практика (1,5ч): Выполнение основных элементов разминки.

2. Раздел «Упражнения на середине зала» (19ч)

2.1. Тема: Изучение основных движений танца зумба (11ч)

Теория (2ч): Правила исполнения основных движений танца зумба.

Практика (9ч): Разминка. Исполнение основных движений танца зумба.

2.2. Тема: Составление комбинаций танца зумба. (6ч)

Теория (1 ч): Повторение правил исполнения основных движений танца зумба. Правила составления комбинации эстрадного танца.

Практика (5 ч): Разминка. Исполнение комбинации из основных движений танца зумба.

2.3.Тема: Вращения по диагонали. (2ч)

Теория (0,5ч): Правила исполнения вращений по диагонали в эстрадном танце.

Практика (1,5ч): Разминка. Исполнение вращений по диагонали Повторение пройденного материала.

3. Раздел «Акробатические элементы» (8ч)

3.1.Тема: «Колесо»(3ч)

Теория (1ч): Правила исполнения акробатического элемента «Колесо».

Практика (2ч): Разминка. Исполнение акробатического элемента «Колесо». Повторение пройденного материала.

3.2 .Тема: «Репетиционные занятия»(5ч)

Практика (5ч): Разминка. Повторение пройденного материала. Отрабатывание комбинаций эстрадного танца зумба. Оттачивание акробатического элемента «Колесо».

4.Тема: Зачеты (3)

Теория (1ч): Правила исполнения движений эстрадного танца зумба, правила исполнения вращений по диагонали и правила исполнения акробатического элемента «Колесо».

Практика (2ч): Разминка. Исполнение этюдов эстрадного танца зумба, элементов эстрадного танца, акробатического элемента «Колесо».

5. Тема: Итоговое занятие (2ч)

Практика (2ч): Разминка. Исполнение этюдов эстрадного танца зумба, элементов эстрадного танца, акробатического элемента «Колесо».

2 год обучения (4 класс)

На 2-м году обучения учащиеся знакомятся с одним из направлений современного танца- танец модерн. Обучающиеся должны понять особенности данного направления, понять принцип «Изоляции» и исполнить этюд танца модерн.

1. Тема: Вводное занятие (3ч)

Теория (2ч): Знакомство с инструкциями по технике безопасности. Вводная беседа по программе «Хореография» предмет современный танец. Знакомство с танцем Модерн.

Практика (1ч): Выполнение основных элементов разминки.

2. Раздел «Партер» (9ч)

2.1. Тема: Движения flex, point (3ч)

Теория (1ч): Правила исполнения движений flex, point.

Практика (2ч): Разминка. Исполнение движений flex, point..

2.2. Тема: Движения contraction, release. (6ч)

Теория (1 ч): Правила исполнения движений contraction, release.

Практика (5 ч): Разминка. Исполнение движений contraction, release.

3. Раздел «Упражнения на середине зала» (11ч)

3.1. Тема: Позиции рук и ног в танце модерн (3ч)

Теория (1ч): Правила исполнения позиций рук и ног в танце модерн.

Практика (2ч): Разминка. Исполнение позиций рук и ног в танце модерн.

3.2. Тема: Изоляция. (3ч)

Теория (1 ч): Приемы изоляции отдельных частей тела.

Практика (2 ч): Разминка. Исполнение движений с использованием приемов изоляции. Партер.

3.3. Тема: Основы импровизации (3ч)

Теория (1ч): Основы импровизации под музыку в танце модерн.

Практика (2ч): Разминка. Импровизация под музыку в стиле танца модерн. Партер.

3.4. Тема: Составление комбинации (2ч)

Теория (0,5 ч): Правила исполнения движений танца модерн. Объединение ранее изученных движений в комбинацию.

Практика (1,5 ч): Разминка. Исполнение комбинации танца модерн. Партер.

4. Раздел «Акробатические элементы» (8ч)

4.1.Тема: «Рондат»(3ч)

Теория (1ч): Правила исполнения акробатического элемента «Рондат».

Практика (2ч): Разминка. Исполнение акробатического элемента «Рондат». Повторение пройденного материала. Партер.

4.2 .Тема: «Репетиционные занятия»(5ч)

Практика (5ч): Разминка. Повторение пройденного материала. Отработка комбинаций танца модерн. Оттачивание акробатического элемента «Рондат».

5.Тема: Зачеты (3)

Теория (1ч): Правила исполнения движений танца модерн, правила исполнения акробатического элемента «Рондат», приемы изоляции и импровизации.

Практика (2ч): Разминка. Исполнение этюдов танца модерн, акробатического элемента «Рондат». Партер.

6. Тема: Итоговое занятие (2ч)

Практика (2ч): Разминка. Исполнение этюдов танца модерн, акробатического элемента «Рондат». Партер.

МОДУЛЬ ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ И СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

1 год обучения (3 класс)

На 1-м году обучения учащиеся знакомятся с предметом историко-бытовой танец. Знакомятся с историей возникновения танца. Обучающиеся изучают движения танца полонез. Исполняют хореографический этюд «Полонез». Обучающиеся должны понять особенности историко-бытового танца, знать историю танца и исполнить этюд «Полонез».

1. Тема: Вводное занятие (1ч)

Теория (0,5ч): Знакомство с инструкциями по технике безопасности. Вводная беседа по программе «Хореография» предмет историко-бытовой и современный бальный танец. Знакомство с танцем Полонез.

Практика (0,5ч): Выполнение основных элементов разминки.

2. Раздел «Упражнения на середине зала» (9ч)

2.1. Тема: Поклон в историко-бытовом танце (3ч)

Теория (1ч): Правила исполнения поклона в историко-бытовом танце.

Практика (2ч): Разминка. Исполнение поклона в историко-бытовом танце.

2.2. Тема: Позиции и положения рук и ног в историко-бытовом танце (6ч)

Теория (1 ч): Позиции и положения рук и ног в историко-бытовом танце.

Практика (5 ч): Разминка. Исполнение позиций и положений рук и ног в историко-бытовом танце.

3. Раздел «Танцевальные этюды» (21ч)

3.1. Тема: Рас полонеза (6ч)

Теория (1ч): Правила исполнения рас полонеза.

Практика (5ч): Разминка. Исполнение рас полонеза.

3.2. Тема: Движения в паре (6ч)

Теория (1 ч): Правила исполнения движений в паре.

Практика (5 ч): Разминка. Исполнение движений в паре.

3.3. Тема: Рисунок танца (3ч)

Теория (1ч): Рисунок танца полонез. Танец шествия.

Практика (2ч): Разминка. Исполнение рас полонеза по рисунку танца. . Исполнение движений в паре.

3.4. Тема: Репетиционные занятия (6ч)

Практика (6 ч): Разминка. Исполнение рас полонеза по рисунку танца.. Исполнение движений в паре. Исполнение этюда «Полонез».

4.Тема: Зачеты (3)

Теория (1ч): История танца. Танец полонез. Танец шествие.

Практика (2ч): Разминка. Исполнение рас полонеза по рисунку танца. Исполнение движений в паре. Исполнение этюда «Полонез».

5. Тема: Итоговое занятие (2ч)

Практика (2ч): Разминка. Исполнение рас полонеза по рисунку танца. Исполнение движений в паре. Исполнение этюда «Полонез».

2 год обучения (4 класс)

На 2-м году обучения учащиеся знакомятся с предметом современный бальный танец. Знакомятся с теорией бального танца. Обучающиеся изучают движения танца

самба. Исполняют хореографический этюд «Самба». Обучающиеся должны понять особенности современного бального танца, знать теорию бального танца и исполнить этюд «Самба».

1. Тема: Вводное занятие (1ч)

Теория (0,5ч): Знакомство с инструкциями по технике безопасности. Вводная беседа по программе «Хореография» предмет историко-бытовой и современный бальный танец. Знакомство с танцем самба.

Практика (0,5ч): Выполнение основных элементов разминки.

2. Раздел «Упражнения на середине зала» (16ч)

2.1. Тема: Основные движения танца самба (12ч)

Теория (2ч): Правила исполнения движений бального танца: основной шаг на месте, «виск» вправо и влево, променадный шаг, лок.

Практика (10ч): Разминка. Исполнение движений бального танца: основной шаг на месте, «виск» вправо и влево, променадный шаг, лок.

2.2. Тема: Позиции и положения рук в бальном танце (Латиноамериканская программа) (4ч)

Теория (1 ч): Позиции и положения рук и ног в бальном танце (Латиноамериканская программа).

Практика (5 ч): Разминка. Исполнение позиций и положений рук и ног в бальном танце (Латиноамериканская программа).

3. Раздел «Танцевальные этюды» (14ч)

3.1. Тема: Комбинации танца самба (5ч)

Теория (1ч): Правила исполнения движений танца самба. Правила объединения движений танца самба в комбинацию.

Практика (4ч): Разминка. Исполнение комбинации танца самба.

3.2. Тема: Рисунок танца самба (3ч)

Теория (1 ч): Правила исполнения движений в паре.

Практика (5 ч): Разминка. Исполнение движений в паре.

3.3. Тема: Рисунок танца (3ч)

Теория (1ч): Рисунок танца самба. Бразильский карнавал.

Практика (2ч): Разминка. Исполнение движений танца самба по рисунку. Повторение движений танца самба.

3.4. Тема: Репетиционные занятия (6ч)

Практика (6 ч): Разминка. Исполнение движений танца самба. Исполнение движений танца самба по рисунку Исполнение этюда «Самба».

4.Тема: Зачеты (3)

Теория (1ч): Теория современного бального танца.

Практика (2ч): Разминка. Исполнение pas полонеза по рисунку танца. Исполнение движений в паре. Исполнение этюда «Полонез».

5. Тема: Итоговое занятие (2ч)

Практика (2ч): Разминка. Исполнение движений танца самба. Исполнение движений танца самба по рисунку Исполнение этюда «Самба».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

4.1. Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнения, стимулирование, мотивация.

4.2. Формы организации учебного процесса – групповая.

Учебное занятие – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм – беседа, игра, мастер-класс, практическое занятие, открытое занятие, экскурсия на концерт профессиональных исполнителей, класс-концерт перед родителями, отчетный концерт, фестивали, конкурсы.

4.3. Формы организации учебного занятия:

- практическое занятие;
- открытое занятие;

4.4. Педагогические технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- информационно-коммуникативные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология игровой деятельности;
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология развивающего обучения,

- технология дифференцированного обучения,
- технология коллективной творческой деятельности. (*Приложение1*)

4.5. Одежда обучающегося на занятиях:

Девочки – черный гимнастический купальник, телесные колготки, белые балетки (или туфли для народного танца). Волосы собраны в пучок.

Мальчики – белая футболка, черные танцевальные шорты, балетки (или сапоги для народного танца).

4.6. Алгоритм учебного занятия

Урок делится на три части: подготовительную, основную и заключительную. *Подготовительная часть* включает маршировку и разминку, построенные на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок, желателен с элементами образности.

Основная часть представляет собой изучение простейших элементов классического танца (народно-сценического, комбинирование танцевальных элементов; работу по развитию физических данных.

Заключительная часть включает закрепление пройденного материала с использованием танцевально-игровых элементов.

У каждой части свои задачи. *Главная задача основной части* – организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной работе. *Задачами основной части* являются: формирование осанки, развитие силы, выносливости, начальных элементов координации, музыкальное и выразительное исполнение движений. *Задача заключительной части* – снятие физического и нервного напряжения, подъём эмоционального тонуса.

При проведении занятий необходимо руководствоваться следующими правилами:

- постепенное увеличение физической нагрузки;
- чередование темпа нагрузки;
- равномерность нагрузки на обе ноги;
- свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности.

На практических занятиях очень важно:

- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий;
- добиваться осмысленного правильного исполнения заданий;
- работать над культурой исполнения движений.

Основные педагогические принципы в работе с детьми: доступность, системность, последовательность, учёт возрастных особенностей, заинтересованность, перспективность.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю, характеру для восприятия детьми данного возраста;
- иметь выразительную мелодию и чёткую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

У.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева Р. М., Донцов А. И. Межличностное восприятие в группе. – М.: Изд-во МГУ, 1981.
2. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. - м., 1995 г.
3. Ваганова А. Я. В 12 Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000г.
4. Бобер М. М., Тильма Ф. Психология индивида и группы. – М., 1991.
5. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания. «Владос» 2012 г.
6. Давыдов В.В., Драгунова Т. В., Ительсон Л. Б. и др.; Под ред. А. В. Петровского. Возрастная и педагогическая психология: Учебник для студентов пед. ин-тов /—2-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1979.
7. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
8. Обозов Н. Н. Психология межличностных отношений. – Киев, 1990.
9. Паничева Э. В. Общие основы педагогики. Воронеж: ВГПИ, 1997.
10. Петровский А. В. Личность в психологии. – Ростов-на-Дону, 1996.
11. Слуцкий В. И. Элементарная педагогика, или как управлять поведением человека. – М., 1992.

Список литературы для родителей

1. Макаренко А. С. Книга для родителей. М., Педагогика, 1983.
2. Психолого-педагогические основы домашнего воспитания: Учеб.-метод. Пособие./Науч. Ред. А. Н. Харусов. – М.: Вече, 2002.
3. Сухомлинский В. А. Родительская педагогика. //Избранные сочинения в 3-х томах. – М., 1981.

Приложение №1

1. Личностно – ориентированная технология (Якиманская И.С.).

Личностно – ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования:

- личность ребенка;
- обеспечение комфортных условий в семье и учреждении дополнительного образования;
- бесконфликтных и безопасных условий развития личности;
- реализация имеющихся природных потенциалов;
- создание условий личностно-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве, позволяющей ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Таким образом, личностно – ориентированные технологии характеризуются гуманистической и психотерапевтической направленностью и имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка.

Личностно – ориентированные технологии противопоставляют авторитарному, обезличенному и обездушенному подходу к ребенку в традиционной технологии – атмосферу любви, заботы, сотрудничества, создают условия для творчества личности.

В рамках лично – ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделяются гуманно-личностные технологии, технологии сотрудничества и технологии свободного воспитания.

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и ребенок совместно разрабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Технологии свободного воспитания делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности в большей или меньшей сфере его жизнедеятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.

Но, следует отметить, что данная программа предполагает интеграцию традиционного и инновационного подхода к образованию. Именно такой вариант обучения, будет иметь наиболее эффективный результат.

На занятиях классического танца, где реализуется данная программа, отчетливо прослеживаются гуманно-личностные технологии. На уроках спокойная рабочая атмосфера, обучающиеся мотивированы на развитие своих природных данных, готовы трудиться до получения результата, который может быть гарантирован их природными данными.

Технологии сотрудничества проявляются при определении целей и задач обучения поданной программе. Каждый обучающийся индивидуален по своей природе, соответственно только при субъект-субъектных отношениях можно выявить истинные возможности, способности ученика. Беседуя с обучающимся, возможно выявить его психологическую картину жизни, выяснить причины выбора данного предмета. В ходе урока определяются природные данные учащегося. В результате педагогом определяется определенный подход к каждому обучающемуся и содержание работы с ним. Непосредственно в процессе занятий обсуждаются и исправляются ошибки, обнаруживаются их причины. Выслушивается обязательно мнение обучающегося, его видение ситуации.

Реализуя технологию свободного воспитания, необходимо принять посылку о том, что на уроках классического танца, опирающегося на данную программу, не просто «дается» материал, а пробуждается интерес, раскрываются возможности каждого, организовывается совместная познавательная, творческая деятельность каждого обучающегося.

2. Информационно-коммуникативные технологии (По Селевко Г.К.)

Информационно-компьютерные технологии активно используются как в воспитательно-образовательной, так и в методической работе учреждения дополнительного образования. Такие занятия позволяют интегрировать аудиовизуальную информацию, предоставленную в форме видео, слайдов, музыки, активизируют внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике.

Педагогам – активным пользователям интернета, компьютер помогает получить дополнительную информацию, которой нет в печатном виде. Задачи педагогов: идти в ногу со временем, стать для ребенка проводником в мир новых технологий, сформировать основы информационной культуры, повысить свой профессиональный уровень и компетентность родителей.

Информационно-компьютерные технологии в работе современного педагога.

- Подбор материала к занятиям (интернет, принтер, презентации);
- Обмен опытом, знакомство с периодикой, работами других педагогов России и зарубежья;
- Поиск музыкального материала;

- Оформление групповой документации, отчетов;
- Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям;
- Создание презентаций в программе Power Point.

3. Здоровьесберегающие технологии. (Селевко Г.К.)

Здоровьесберегающие технологии (по Г.К.Селевко) это:

- Условия обучения ребёнка в школе (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- Рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- Соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребёнка;
- Необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Эти технологии разрабатываются для того, чтобы осуществить переход от профилактики болезней к укреплению здоровья как самостоятельно культивируемой ценности.

Основные компоненты здоровьесберегающей технологии:

- Аксиологический: осознание учащимися высокой ценности своего здоровья, убеждённости в необходимости вести здоровый образ жизни;
- Гносеологический: приобретение необходимых для здоровьесбережения знаний и умений, познание себя, своих способностей и возможностей, ознакомление с различными методиками по оздоровлению и укреплению своего здоровья;
- Здоровьесберегающий: формирование гигиенических навыков и умений (уход за собой, одеждой, местом проживания, окружающей средой);
- Эмоционально-волевой: создание условий для переживания положительных эмоций от здорового образа жизни;
- Экологический: формирование умений и навыков адаптации к экологическим факторам (умение гуманно вести себя на природе, беречь школьное имущество, содержать их в чистоте и порядке);
- Физкультурно-оздоровительный: владение способами деятельности, направленными на повышение двигательной активности.

Формы организации здоровьесберегающей работы:

Урок классического танца в школе искусств представляет собой особую форму здоровьесберегающей технологии, так как структура урока составлена таким образом, чтобы физическое состояние детей улучшалось от занятия к занятию, укреплялся мышечный корсет, увеличивалась сила и выносливость ребенка.

На уроках обязательно обсуждаются темы здорового поведения обучающегося. Классический танец как элемент искусства, призван создавать прекрасные формы. Это становится возможным только при соблюдении всех норм здорового образа жизни. На

Ныне существующие здоровьесберегающие образовательные технологии условно можно разделить на три подгруппы:

Технологии сохранения и стимулирования здоровья.

Динамические паузы – во время занятий, 2-5 минуты, по мере утомляемости детей. Рекомендуются для всех детей в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя дыхательную гимнастику, расслабление тела, отдельных групп мышц.

Релаксация – в любом подходящем помещении, в зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Прослушивание музыки, беседы об искусстве, эмоциональном состоянии детей.

Гимнастика дыхательная – восстановление дыхания после интенсивных нагрузок. Проветривание помещения, инструктаж детей об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры.

Гимнастика коррегирующая – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Форма проведения зависит от поставленной задачи и контингента детей.

Коррекционные технологии.

Технология музыкального воздействия – используются в качестве вспомогательного средства для повышения эмоционального настроения. Музыкальное сопровождение урока подбирается таким образом, чтобы эмоционально мотивировать ребенка на занятие. Музыка, особенно на базовом уровне обучения, должна быть узнаваема, любима, и побуждать учащихся к активной работе.

Технологи воздействия цветом – правильно подобранные цвета интерьера, картины с изображением балерин и танцевальных аксессуаров в нашем танцевальном классе снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой учащихся. Необходимо отметить, что одинаковая форма, детей дисциплинирует, настраивает их на рабочий лад.

Используемые в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни. Применение специальных форм здоровьесберегающих технологий с применением развивающей программы оздоровления, должно привести не только к сохранению здоровья, но и к развитию учащихся. Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех ее свойств и качеств.

4. Игровые технологии (П.И. Пидкасистый и Ж.С. Хайдаров).

П.И. Пидкасистый и Ж.С. Хайдаров делят все детские игры на следующие виды:

1. Психологические и физические игры и тренинги:

- двигательные (спортивные, подвижные, моторные);
- экстатические, экспромтные игры и развлечения;
- освобождающие игры и забавы;
- лечебные игры (игротерапия).

–

2. Интеллектуально – творческие игры:

- предметные забавы;
- сюжетно-интеллектуальные игры;
- дидактические игры (учебно-предметные, обучающие, познавательные);
- строительные, трудовые, технические, конструкторские;
- электронные, компьютерные игры;
- игровые методы обучения.

3. Социальные игры:

- творческие, сюжетно-ролевые (подражательные, режиссерские, игры – демонстрации);
- деловые игры (организационно-деятельностные, организационно-коммуникативные, организационно-мыслительные, ролевые, имитационные)

4. Комплексные игры (коллективно-творческая досуговая деятельность)

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В основу их положена педагогическая игра, как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Цели образования игровых технологий обширны:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Строится как целостное образование, представляющее неотъемлемую часть учебного процесса, объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки элементов движений, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр, помогающие распознать и показать различные характеры, образы, настроения;
- группы игровых приемов, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов - забота каждого педагога.

5. Технология группового обучения (по Дьяченко В.К.)

По В.К. Дьяченко, организационная структура групповых способов обучения может быть комбинированной, т. е. содержать в себе различные формы: групповую (один учит многих), парную, индивидуальную. При этом доминирующее значение имеет именно групповое общение. К групповым технологиям можно отнести:

- классно-урочную организацию;
- лекционно-семинарскую систему;
- дидактические игры;
- бригадно-лабораторный метод и др.

При правильном педагогическом руководстве и управлении эти формы позволяют реализовать основные условия коллективности: осознание общей цели, целесообразное распределение обязанностей, взаимную зависимость и контроль.

Собственно групповыми технологиями в практике называют лишь третий и четвертый уровни организации учебной работы в классе.

Психолого-педагогическое обоснование группового обучения:

- реализация принципа деятельности;
- формирование мотивации учения и обучения;
- всеобщий, всеохватывающий контроль знаний;
- психологический комфорт в учебном коллективе;
- единство воспитания и обучения;
- реализация субъект-субъектных отношений.

Групповая, коллективная хореографическая деятельность рассматривается как продуктивное общение, в котором осуществляются следующие функции:

- информационная – обмен чувственной и познавательной информацией;
- контактная – готовность к приёму и передачи информации;
- координационная – согласование действий и организация взаимодействий;
- перцептивная – восприятие и понимание друг друга;
- развивающая – изменение личностных качеств участников деятельности.

В качестве критериев подлинной коллективности, способствующей развитию коллективного творчества, выступают следующие показатели:

- общность интересов и осознанность цели работы каждым участником коллективной деятельности;
- неограниченность индивидуально – творческого проявления, наличие условий самовыражения и самореализации каждого;
- гуманистический характер общения, составление групп на основе добровольности и взаимной симпатии;
- доверие и взаимопомощь между членами коллектива;
- сочетание ролевого и личностного взаимодействия с периодической сменой лидера.

Таким образом, групповая деятельность определяется как равноправное личностное взаимодействие учащихся, направленное на согласование и объединение общих усилий с целью достижения высокого уровня активности, коллективной общности и индивидуальной удовлетворенности, проявляющейся в адекватной оценке себя и других, реализация творческого потенциала и комфорта.

6. Технология коллективного взаимообучения (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко).

Современная психология утверждает: мышление развивается через речь, следовательно КСО по праву входит в пакет развивающих педагогических технологий. Работа в парах сменного состава по определенным правилам позволяет плодотворно развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативные умения.

Коллективным способом обучения (КСО) является такая его организация, при которой обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого.

Основные преимущества КСО:

- в результате регулярно повторяющихся упражнений совершенствуются навыки логических мышления и понимания;
- в процессе речи развиваются навыки мыследеятельности, включается работа памяти, идет мобилизация и актуализация предшествующего опыта и знаний;
- участвуют все виды памяти: слуховая, зрительная, моторная, вербальная;
- каждый чувствует себя раскованно, работает в индивидуальном темпе;
- повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда;
- отпадает необходимость в сдерживании темпа продвижения одних и понукании других учащихся, что позитивно сказывается на микроклимате в коллективе;
- формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений;
- обсуждение одной информации с несколькими сменными партнерами увеличивает число ассоциативных связей, а следовательно, обеспечивает более прочное усвоение.

В начале каждого занятия у нас проходят «5-ти минутки» КСО, когда все учащиеся разбиваются по парам, и повторяют ранее изученный материал, по правилам ролевой игры "учитель-ученик", причем смена ролей обязательна.

7. Технология развивающего обучения (Якиманская И.С.).

В связи с интенсивной технологизацией образовательного процесса передовые идеи обучения и воспитания облекаются в форму технологий. Одной из общепризнанных является технология развивающего обучения.

Технология развивающего обучения предполагает взаимодействие педагога и учащихся на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения учебных задач посредством организации учебного диалога. Технология развивающего обучения включает стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.

Составные части технологии развивающего обучения.

Среди современных педагогических технологий технология развивающего обучения имеет наиболее обоснованную с точки зрения педагогической науки базу. Требованиям понятия технология соответствует как её структура, состоящая из концептуальной основы, смыслового компонента обучения, самого процесса технологии, так и соответствие основным принципам дидактики:

- научности и доступности;
- наглядности;
- сознательной активности учащихся во взаимодействии с учителем;
- системности;
- взаимосвязанности теории и практики;
- высокой степени прочности усвоения знаний при широком развитии личности.

Безусловно, одним из главных методов, применяемых на уроке хореографии, является метод наглядности. Показательное, эмоциональное исполнение движений педагогом, сопровождающееся теоретическими комментариями - это основа наилучшего усвоения материала учащимися. При этом каждый ученик должен понять и осознать смысл исполняемого движения, его реальную ценность для себя. При соблюдении всех принципов технологии развивающего обучения, в конечном результате ребенок раскрывается и сам для себя, и для окружающих в новом свете. Ребенок учиться видеть себя со стороны и работать над собой. Учащийся может уже сам ставить себе цели и достигать их, конечно же, под неизменным контролем педагога, и с его помощью.

8. Технология дифференцированного обучения (по Селевко Г.К.).

Наиболее точное определение понятию "дифференцированное обучение" даёт Селевко Г.К.

Дифференцированное обучение – это:

- форма организации учебного процесса, при котором учитель работает с группой учащихся, составленной с учётом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств;
- часть общей дидактической системы, которая обеспечивает специализацию учебного процесса для различных групп обучаемых.

Цель дифференцированного обучения: организовать учебный процесс на основе учёта индивидуальных особенностей личности, т.е. на уровне его возможностей и способностей.

Основная задача: увидеть индивидуальность ученика и сохранить ее, помочь ребёнку поверить в свои силы, обеспечить его максимальное развитие.

Важным аспектом в развитии личности является осуществление индивидуального и дифференцированного подхода к учащимся в педагогическом процессе, так как именно он предполагает раннее выявление склонностей и способностей детей, создание условий для развития личности.

Основная цель использования технологии уровневой дифференциации – обучение каждого на уровне его возможностей и способностей, что даёт каждому учащемуся возможность получить максимальные по его способностям знания и реализовать свой личностный потенциал. Данная технология позволяет сделать учебный процесс более эффективным.

Дифференцированное обучение требует от учителей изучения индивидуальных способностей и учебных возможностей (уровень развития внимания, мышления, памяти и т.д.) учащихся, диагностики их уровня знаний и умений по определённому

предмету, что даёт возможность осуществлять дальнейшую индивидуализацию с целью достижения коррекционного эффекта.

9.Технология коллективной творческой деятельности (И. П. Иванов).

В основе технологии лежат организационные принципы:

- социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- сотрудничество детей и взрослых;
- романтизм и творчество.

Цели технологии:

- Выявить, учесть, развить творческие способности детей приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом в определенный продукт, в нашем случае комбинация классического танца;
- Воспитание общественно-активной творческой личности и способствует организации социального творчества направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология определения развития личностных качеств ребенка.

Комментарий к таблице.

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения программы.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых устанавливается степень соответствия личностного развития ребенка тем требованиям, которые заявлены в данной программе.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень уровней развития личности ребенка – от минимального до максимального.

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Навыки поведения ребенка	Поведение ребенка в данном обществе, соблюдение им правил и норм данного учебного заведения.	Минимальный уровень (не знание и не соблюдение правил и норм); Средний уровень (знание правил и норм, но иногда не соблюдение их); Максимальный уровень (знание и прилежное соблюдение правил и норм).	Наблюдение, беседа
2. Культура межличностных отношений	Общение ребенка с окружающими людьми и со своими сверстниками.	Минимальный уровень (замкнутость или агрессивная реакция на действия со стороны окружающих); Средний уровень (зажатость, но при заинтересованности ребенка в событии раскрепощенность); Максимальный уровень (активное общение со сверстниками)	Наблюдение, беседа
3. Активность учащихся	Степень заинтересованности ребенка в занятии, точность и четкость	Минимальный уровень (нежелание исполнять задание педагога, закрытость ко всему	Наблюдение, контрольный урок

	исполнения заданий педагога.	новому); Средний уровень (выполнение заданий педагога, но требуется побудить его к действию); Максимальный уровень (выполнение заданий педагога с удовольствием).	
4. Развитие оценки и самосознания	Степень оценки ребенком самого себя и его отчет своим действиям.	Минимальный уровень (ребенок не правильно оценивает свое исполнение и не всегда положительно реагирует на замечания педагога); Средний уровень (ребенок не всегда правильно оценивает свое исполнение, но положительно реагирует на замечания педагога); Максимальный уровень (ребенок правильно оценивает свое исполнение и всегда положительно реагирует на замечания педагога).	Наблюдение, контрольный урок
5. Влияние данной деятельности на личностное развитие ребенка	Изменения в поведении и культуре ребенка	Минимальный уровень (изменения не значительны, ребенок не проявил нужной реакции на действия педагога); Средний уровень (изменения заметны, но не всегда получается себя держать в руках); Максимальный уровень (изменения значительны,	Наблюдения, Опрос, беседа с родителями

		наблюдается положительная динамика в общении с людьми, возрастает интерес к данному виду деятельности, ребенок настроен на лучшее)	
--	--	--	--

Диагностика динамики изменений обучающихся при освоении образовательной программы осуществляется педагогом в процессе включенного педагогического наблюдения и контрольных мероприятий.

Все это помогает вести поэтапную систему контроля за обучением детей и отслеживать динамику образовательных результатов ребенка, начиная от первого взаимодействия с педагогом.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд и старание. Результат нужно прокомментировать показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Ребенок учится тогда, когда у него активно включен интерес к делу, а не тогда, когда его хотят чему-то научить.

Для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, поэтому необходимо продумывать систему работы с родителями. В частности, помимо индивидуальной работы с родителями, предполагается их обязательное присутствие на итоговых занятиях, где контрольное мероприятие совмещается с родительским собранием. Таким образом, родители смогут увидеть рост своего ребенка в течение года.

Приложение №3

-Количество учебных недель-36,

-количество учебных дней-72,

-продолжительность каникул 114 дней (зимние каникулы: 30.01.2020-12.01.2020, весенние каникулы: 23.03.2020 – 29.03.2020, летние каникулы: 01.06.2020 - 31.08.2020)

дата начала и окончания учебных периодов/этапов:

I полугодие 02.09.2019 – 29.12.2019 (17 недель);

II полугодие 13.01.2020 – 31.05.2020 (19 недель)

в соответствии календарным учебным графиком учреждения.

Классический танец

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	9	6	17.20-18.20	Лекция, Беседа	1,5	Вводный инструктаж по	МБУ ДО ШИ,	устный опрос

						ПДД, ПТБ, правила пожарной безопасности, правила поведения в ШИ. Знакомство с предметом.	Лесная, 12 каб. №10	
2	9	7	09.20-10.20	Практическое занятие	1,5	Танцевальные шаги. Разновидности танцевального бега. Муз. размер 4/4, 2/4.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
3	9	13	17.20-18.20	Практическое занятие	1,5	Повторение ранее изученного материала. Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
4	9	14	09.20-10.20	Практическое занятие	1,5	<u>Гимнастические упражнения (партер):</u> упражнения на развитие и тренировку мышц стопы, мышц спины. Муз. размер 2/4, 3/4, 4/4.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
5	9	20	17.20-18.20	Практическое занятие	1,5	Объединение ранее изученных гимнастических упражнений (партер) в комбинации.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
6	9	21	09.20-10.20	Практическое занятие	1,5	<u>Ритмика:</u> мелодия и движения. Темп и характер музыки, контрастная музыка. Простые танцевальные движения в различных темпах и ритмах.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
7	9	27	17.20-18.20	Практическое занятие	1,5	Повторение ранее изученного материала. Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
8	9	28	09.20-10.20	Практическое занятие	1,5	Зачет дифференцированный по пройденному материалу.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	дифференцированный зачет
9		4	17.20-	Практическое	1,5	<u>Упражнения у</u>	МБУ ДО	наблюдение

	10		18.20	ское занятие		<u>станка:</u> постановка корпуса в классическом танце. Выполняется лицом к станку. Муз. размер 4/4.	ШИ, Лесная, 12 каб. №10	просмотр
10	10	5	09.20- 10.20	Практиче ское занятие	1,5	Повторение пройденного материала. Закрепление ранее изученного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
11	10	11	17.20- 18.20	Практиче ское занятие	1,5	<u>Упражнения на середине зала:</u> позиции ног в классическом танце. Муз. размер 4/4. Повторение пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
12	10	12	09.20- 10.20	Практиче ское занятие	1,5	Повторение пройденного материала. Закрепление ранее изученного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
13	10	18	17.20- 18.20	Практиче ское занятие	1,5	<u>Упражнения на середине зала:</u> позиции рук в классическом танце. Поклон. Муз. размер 4/4.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
14	10	19	09.20- 10.20	Практиче ское занятие	1,5	Повторение пройденного материала. Закрепление ранее изученного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
15	10	25	17.20- 18.20	Практиче ское занятие	1,5	Ориентация в пространстве. Направления поворотов корпуса или движений в пространстве.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
16	10	26	09.20- 10.20	Практиче ское занятие	1,5	<u>Гимнастические упражнения:</u> упражнения, разрабатывающие тазобедренный сустав. Муз. размер 4/4.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
17		1	17.20- 18.20	Практиче ское	1,5	Повторение пройденного	МБУ ДО ШИ,	наблюдение просмотр

	10			занятие		материала. Закрепление ранее изученного материала.	Лесная, 12 каб. №10	
18	11	2	09.20- 10.20	Практиче ское занятие	1,5	Зачет дифференцирован ный по пройденному материалу. Беседа по БДД «На улицах нашего города»	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	дифференцир ованный зачет
19	11	8	17.20- 18.20	Практиче ское занятие	1,5	<u>Гимнастические упражнения:</u> упражнения, развивающие эластичность мышц ног, «растяжки». «Шпагат» 3 вида. Муз. размер 3/4.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
20	11	9	09.20- 10.20	Практиче ское занятие	1,5	Повторение ранее изученного материала. Закрепление ранее изученного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
21	11	15	17.20- 18.20	Практиче ское занятие	1,5	<u>Упражнения у станка:</u> battement tendu крестом по I позиции лицом к станку. Муз. размер 4/4.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
22	11	16	09.20- 10.20	Практиче ское занятие	1,5	Повторение пройденного материала. Закрепление ранее пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
23	11	22	17.20- 18.20	Практиче ское занятие	1,5	<u>Упражнения у станка:</u> demi-plié по I, II, III позиции. Муз. размер 4/4. П пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
24	11	23	09.20- 10.20	Практиче ское занятие	1,5	Повторение пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
25	11	29	17.20- 18.20	Практиче ское занятие	1,5	Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
26	11	30	09.20- 10.20	Практиче ское занятие	1,5	Зачет дифференцирован ный по	СОШ №8 Школьный пр-д, 2	дифференцир ованный зачет

						пройденному материалу.	спорт. зал	
27	12	6	17.20-18.20	Практическое занятие	1,5	<u>Упражнения у станка: demi rond de jambe par terre</u> лицом к станку. Муз. размер 4/4, 3/4.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
28	12	7	09.20-10.20	Практическое занятие	1,5	Повторение пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
29	12	13	17.20-18.20	Практическое занятие	1,5	Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
30	12	14	09.20-10.20	Практическое занятие	1,5	Подготовка к контрольному занятию.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
31	12	20	17.20-18.20	Открытый урок	1,5	Контрольное занятие. Подведение итогов за полугодие.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	контрольное занятие
32	12	21	09.20-10.20	Практическое занятие	1,5	<u>Упражнения у станка: battement tendu jete</u> крестом по I позиции лицом к станку. Муз. размер 4/4.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
33	12	27	17.20-18.20	Практическое занятие	1,5	Повторение пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
34	12	28	09.20-10.20	Практическое занятие	1,5	Закрепление пройденного материала. Беседа по БДД «Это должны знать все»	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
35	1	17	17.20-18.20	Лекция, Беседа	1,5	Повторение материала, пройденного в I полугодии.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
36	1	18	09.20-10.20	Практическое занятие	1,5	<u>Упражнения на середине зала: port de bras</u> подготовительное. Муз. размер 4/4, 3/4.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
37	1	24	17.20-18.20	Практическое занятие	1,5	Повторение пройденного материала Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр

38	1	25	09.20-10.20	Практическое занятие	1,5	Разучивание упражнений классического танца для хореографического этюда.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
39	1	31	17.20-18.20	Практическое занятие	1,5	Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
40	2	1	09.20-10.20	Практическое занятие	1,5	Зачет дифференцированный.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	дифференцированный зачет
41	2	7	17.20-18.20	Практическое занятие	1,5	<u>Гимнастические упражнения:</u> упражнения для пресса. Муз. размер 2/4.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
42	2	8	09.20-10.20	Практическое занятие	1,5	Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
43	2	14	17.20-18.20	Практическое занятие	1,5	<u>Упражнения у станка:</u> demi plie по I, II, V позициям лицом к станку. Муз. размер 4/4.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
44	2	15	09.20-10.20	Практическое занятие	1,5	Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
45	2	21	17.20-18.20	Практическое занятие	1,5	<u>Упражнения у станка:</u> grand plie по I, II, V позициям лицом к станку. Муз. размер 4/4.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
46	2	22	09.20-10.20	Практическое занятие	1,5	Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
47	2	28	17.20-18.20	Практическое занятие	1,5	Зачет дифференцированный.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	дифференцированный зачет
48	2	29	09.20-10.20	Практическое	1,5	<u>Упражнения у станка:</u> battement	СОШ №8 Школьный	наблюдение просмотр

				занятие		tendu, battement tendu jete крестом по I позиции боком к станку. Муз. размер 2/4.	пр-д, 2 спорт. зал	
49	3	6	17.20- 18.20	Практиче ское занятие	1,5	Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб.№10	наблюдение просмотр
50	3	7	09.20- 10.20	Практиче ское занятие	1,5	<u>Упражнения у станка:</u> demi rond de jambe par terre боком к станку. Муз. размер 4/4.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
51	3	13	17.20- 18.20	Практиче ское занятие	1,5	Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб.№10	наблюдение просмотр
52	3	14	09.20- 10.20	Практиче ское занятие	1,5	<u>Упражнения у станка:</u> vattements relevelant лицом к станку. Муз. размер 4/4.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
53	3	20	17.20- 18.20	Практиче ское занятие	1,5	Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб.№10	наблюдение просмотр
54	3	21	09.20- 10.20	Практиче ское занятие	1,5	Зачет дифференцирован ный. Беседа по БДД «Наши верные друзья»	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	дифференцир ованный зачет
55	3	27	17.20- 18.20	Практиче ское занятие	1,5	<u>Упражнения на середине зала:</u> port de bras I. Муз. размер 4/4. Беседа по БДД «Наши верные друзья».	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб.№10	наблюдение просмотр
56	3	28	09.20- 10.20	Практиче ское занятие	1,5	Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
57	4	3	17.20- 18.20	Практиче ское занятие	1,5	<u>Упражнения у станка:</u> grand plie, боком к станку. Муз. размер 4/4.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб.№10	наблюдение просмотр
58	4	4	09.20- 10.20	Практиче ское занятие	1,5	Повторение ранее изученного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2	наблюдение просмотр

						Закрепление ранее изученного материала.	спорт. зал	
59	4	10	17.20-18.20	Практическое занятие	1,5	Составление комбинаций классического танца для хореографического этюда.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
60	4	11	09.20-10.20	Практическое занятие	1,5	Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
61	4	17	17.20-18.20	Практическое занятие	1,5	<u>Упражнения у станка</u> : battements releveant боком к станку. Муз. размер 4/4.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
62	4	18	09.20-10.20	Практическое занятие	1,5	Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
63	4	24	17.20-18.20	Практическое занятие	1,5	Манера исполнения классического танца.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
64	4	25	09.20-10.20	Практическое занятие	1,5	Зачет дифференцированный.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	дифференцированный зачет
65	5	2	09.20-10.20	Практическое занятие	1,5	<u>Упражнения у станка</u> : grand battement jete. Муз. размер 2/4.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
66	5	8	17.20-18.20	Практическое занятие	1,5	Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
67	5	15	17.20-18.20	Практическое занятие	1,5	Разучивание упражнений классического танца для хореографического этюда по рисунку.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
68	5	16	09.20-10.20	Практическое занятие	1,5	Повторение пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
69	5	22	17.20-18.20	Практическое	1,5	Закрепление пройденного	МБУ ДО ШИ,	наблюдение просмотр

				занятие		материала.	Лесная,12 каб.№10	
70	5	23	09.20-10.20	Практическое занятие	1,5	Постановка класс-концерта.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
71	5	29	17.20-18.20	Практическое занятие	1,5	Репетиция класс-концерта.	МБУ ДО ШИ, Лесная,12 каб.№10	наблюдение просмотр
72	5	30	09.20-10.20	Открытое занятие	1,5	Итоговое контрольное занятие. Класс-концерт. Подведение итогов учебного года. Беседа по БДД «Мы - пассажиры».	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	контрольное занятие
Итого					108			

Классический танец

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	9	4	19.00-20.00	Лекция, Беседа	1,5	Вводный инструктаж по ПДД, ПТБ, правила пожарной безопасности, правила поведения в ШИ. Повторение материала, пройденного в 1 классе.	МБУ ДО ШИ, Лесная,12 каб.№10	устный опрос
2	9	7	11.30-12.30	Практическое занятие	1,5	<u>Ритмика:</u> Музыкальный размер 2/4. Счет под музыку. Исполнение движения под счет.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
3	9	11	19.00-20.00	Практическое занятие	1,5	Повторение ранее изученного материала. Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная,12 каб.№10	наблюдение просмотр
4	9	14	11.30-12.30	Практическое занятие	1,5	<u>Упражнения у станка:</u> vattements tendus из V позиции.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2	наблюдение просмотр

						Муз. размер 4/4. Повторение материала.	спорт. зал	
5	9	18	19.00-20.00	Практическое занятие	1,5	Повторение ранее изученного материала. Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
6	9	21	11.30-12.30	Практическое занятие	1,5	<u>Ритмика:</u> Музыкальный размер 2/4. Счет под музыку. Исполнение движения под счет.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
7	9	25	19.00-20.00	Практическое занятие	1,5	Повторение ранее изученного материала. Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
8	9	28	11.30-12.30	Практическое занятие	1,5	Зачет дифференцированный по пройденному материалу.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	дифференцированный зачет
9	10	2	19.00-20.00	Практическое занятие	1,5	<u>Упражнения у станка:</u> составление комбинации battements tendus. Муз. размер 2/4. Повторение материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
10	10	5	11.30-12.30	Практическое занятие	1,5	Повторение ранее изученного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
11	10	9	19.00-20.00	Практическое занятие	1,5	Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
12	10	12	11.30-12.30	Практическое занятие	1,5	<u>Упражнения на середине зала:</u> II Port de bras. Муз. размер 4/4. Повторение материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
13	10	16	19.00-20.00	Практическое занятие	1,5	Повторение ранее изученного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
14	10	19	11.30-12.30	Практическое занятие	1,5	Закрепление пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
15	10	23	19.00-20.00	Практическое занятие	1,5	<u>Упражнения у станка:</u> battements tendus jetés из V позиции. Муз. размер 4/4, 2/4.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр

						Повторение материала.		
16	10	26	11.30-12.30	Практическое занятие	1,5	Повторение ранее изученного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
17	10	30	19.00-20.00	Практическое занятие	1,5	Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
18	11	2	11.30-12.30	Практическое занятие	1,5	Зачет дифференцированный по пройденному материалу.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	дифференцированный зачет
19	11	6	19.00-20.00	Практическое занятие	1,5	Разучивание танцевальных шагов- suivi. Муз. размер 2/4, 4/4. Повторение материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
20	11	9	11.30-12.30	Практическое занятие	1,5	Повторение ранее изученного материала. Закрепление пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
21	11	13	19.00-20.00	Практическое занятие	1,5	<u>Упражнения на середине зала:</u> releve на полупальцы по I и II позиции. Муз. размер 4/4, 2/4. Повторение материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
22	11	16	11.30-12.30	Практическое занятие	1,5	Повторение ранее изученного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
23	11	20	19.00-20.00	Практическое занятие	1,5	Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
24	11	23	11.30-12.30	Практическое занятие	1,5	Манера исполнения в классическом танце.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
25	11	26	19.00-20.00	Практическое занятие	1,5	Повторение ранее изученного материала. Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
26	11	30	11.30-12.30	Практическое занятие	1,5	Зачет дифференцированный по пройденному материалу.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	дифференцированный зачет
27		4	19.00-20.00	Практическое	1,5	<u>Allegro:</u> Temps leve saute по I и II	МБУ ДО ШИ,	наблюдение просмотр

	12			занятие		позициям. Муз. размер 4/4, 2/4. Повторение материала.	Лесная, 12 каб. №10	
28	12	7	11.30-12.30	Практическое занятие	1,5	Повторение пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
29	12	11	19.00-20.00	Практическое занятие	1,5	Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
30	12	14	11.30-12.30	Практическое занятие	1,5	Подготовка к контрольному занятию.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
31	12	18	19.00-20.00	Открытый урок	1,5	Контрольное занятие. Подведение итогов за полугодие.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	контрольное занятие
32	12	21	11.30-12.30	Практическое занятие	1,5	<u>Упражнения у станка:</u> составление комбинации battements tendus jetés. Муз. размер 2/4. Повторение материала..	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
33	12	25	19.00-20.00	Практическое занятие	1,5	Повторение пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
34	12	28	11.30-12.30	Практическое занятие	1,5	Закрепление пройденного материала. Беседа по БДД «Знаки на дорогах»	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
35	1	15	19.00-20.00	Лекция, Беседа	1,5	Повторение материала, пройденного в I полугодии.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
36	1	18	11.30-12.30	Практическое занятие	1,5	<u>Ритмика:</u> Музыкальный размер 4/4. Счет под музыку. Исполнение движения под счет.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
37	1	22	19.00-20.00	Практическое занятие	1,5	Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
38	1	25	11.30-12.30	Практическое занятие	1,5	Разучивание упражнений классического танца для хореографического	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр

						этюда.		
39	1	29	19.00-20.00	Практическое занятие	1,5	Повторение пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
40	2	1	11.30-12.30	Практическое занятие	1,5	Закрепление пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
41	2	5	19.00-20.00	Практическое занятие	1,5	Зачет дифференцированный.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	дифференцированный зачет
42	2	8	11.30-12.30	Практическое занятие	1,5	<u>Упражнения у станка:</u> passe par terre Муз. размер 4/4. Повторение материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
43	2	12	19.00-20.00	Практическое занятие	1,5	Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
44	2	15	11.30-12.30	Практическое занятие	1,5	<u>Упражнения на середина зала:</u> demi-rprie по I, II и V позициям. Муз. размер 4/4. Повторение материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
45	2	19	19.00-20.00	Практическое занятие	1,5	Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
46	2	22	11.30-12.30	Практическое занятие	1,5	<u>Allegro:</u> pas echappe. Муз. размер 4/4. Повторение материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
47	2	26	19.00-20.00	Практическое занятие	1,5	Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
48	2	29	11.30-12.30	Практическое занятие	1,5	Зачет дифференцированный.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	дифференцированный зачет
49	3	4	19.00-20.00	Практическое занятие	1,5	<u>Упражнения у станка:</u> составление комбинации passe par terre Муз. размер 4/4. Повторение	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр

						материала.		
50	3	7	11.30-12.30	Практическое занятие	1,5	Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
51	3	11	19.00-20.00	Практическое занятие	1,5	<u>Упражнения на середина зала:</u> battement tendu из I позиции крестом Муз. размер 4/4. Повторение материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
52	3	14	11.30-12.30	Практическое занятие	1,5	Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
53	3	18	19.00-20.00	Практическое занятие	1,5	Манера исполнения классического танца.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
54	3	21	11.30-12.30	Практическое занятие	1,5	Зачет дифференцированный.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	дифференцированный зачет
55	3	25	19.00-20.00	Практическое занятие	1,5	<u>Упражнения у станка:</u> sur le soude-pied основное (обхватное), условное и назад лицом к станку. Муз. размер 4/4. Повторение материала. Беседа по БДД «Опасные игры»	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
56	4	1	19.00-20.00	Практическое занятие	1,5	Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
57	4	4	11.30-12.30	Практическое занятие	1,5	<u>Упражнения на середина зала:</u> позы croisé, effacée вперёд и назад носком в пол. Муз. размер $\frac{3}{4}$, 4/4. Повторение материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
58	4	8	19.00-20.00	Практическое занятие	1,5	Повторение пройденного материала. Закрепление	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр

						пройденного материала.		
59	4	11	11.30-12.30	Практическое занятие	1,5	<u>Allegro:</u> трамплинных прыжков по I позиции. Муз. размер 2/4. Повторение материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
60	4	15	19.00-20.00	Практическое занятие	1,5	Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
61	4	18	11.30-12.30	Практическое занятие	1,5	<u>Упражнения у станка:</u> Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans лицом к станку. Муз. размер 4/4. Повторение материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
62	4	22	19.00-20.00	Практическое занятие	1,5	Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
63	4	25	11.30-12.30	Практическое занятие	1,5	Манера исполнения классического танца.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
64	4	29	19.00-20.00	Практическое занятие	1,5	Зачет дифференцированный.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	дифференцированный зачет
65	5	2	11.30-12.30	Практическое занятие	1,5	<u>Упражнения на середине зала:</u> I-й, II-й arabesque носком в пол. Муз. размер $\frac{3}{4}$, 4/4. Повторение материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
66	5	6	19.00-20.00	Практическое занятие	1,5	Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
67	5	13	19.00-20.00	Практическое занятие	1,5	Разучивание комбинаций классического танца для хореографического этюда.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
68	5	16	11.30-	Практическое	1,5	Повторение	СОШ №8	наблюдение

			12.30	ское занятие		пройденного материала. Закрепление пройденного материала.	Школьный пр-д, 2 спорт. зал	просмотр
69	5	20	19.00-20.00	Практическое занятие	1,5	Разучивание упражнений классического танца для хореографического этюда по рисунку.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
70	5	23	11.30-12.30	Практическое занятие	1,5	Постановка класс-концерта.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
71	5	27	19.00-20.00	Практическое занятие	1,5	Репетиция класс-концерта.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
72	5	30	11.30-12.30	Открытое занятие	1,5	Итоговое контрольное занятие. Класс-концерт. Подведение итогов учебного года. Беседа по БДД «Правила перехода улиц и дорог».	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	контрольное занятие
Итого					108			

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	9	2	16.30-17.30	Лекция, Беседа	1,5	Вводный инструктаж. Вводное занятие. Теория классического танца.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	устный опрос
2	9	5	11.20-12.20	Практическое занятие	1,5	Вводный инструктаж. Повторение материала, пройденного во 2 классе.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
3	9	9	16.30-17.30	Практическое занятие	1,5	<u>Упражнения у станка:</u> составление комбинации plie. Муз. размер 4/4.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр

						Повторение пройденного материала		
4	9	12	11.20-12.20	Практическое занятие	1,5	Повторение ранее изученного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
5	9	16	16.30-17.30	Практическое занятие	1,5	Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
6	9	19	11.20-12.20	Практическое занятие	1,5	<u>Упражнения на середине зала:</u> demi, grand plie в I, II, V позиции. Муз. размер 4/4. Повторение пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
7	9	23	16.30-17.30	Практическое занятие	1,5	Повторение ранее изученного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
8	9	26	11.20-12.20	Практическое занятие	1,5	Закрепление пройденного материала. Беседа по БДД: «Мы переходим дорогу». Движение группами.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
9	9	30	16.30-17.30	Практическое занятие	1,5	Положение корпуса и головы в упражнении plie. Повторение пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
10	10	3	11.20-12.20	Практическое занятие	1,5	<u>Упражнения у станка:</u> составление комбинации battement tendus. Муз. размер 2/4. Повторение пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
11	10	7	16.30-17.30	Практическое занятие	1,5	Повторение ранее изученного материала	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
12	10	10	11.20-12.20	Практическое занятие	1,5	Закрепление пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	дифференцированный зачет
13	10	14	16.30-17.30	Практическое занятие	1,5	<u>Allegro:</u> Changement de pied со II на V позицию Муз. размер 2/4. Повторение пройденного материала	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр

14	10	17	11.20-12.20	Практическое занятие	1,5	Повторение пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
15	10	21	16.30-17.30	Практическое занятие	1,5	Закрепление ранее изученного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
16	10	24	11.20-12.20	Практическое занятие	1,5	Зачет дифференцированный по пройденному материалу.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
17	10	28	16.30-17.30	Практическое занятие	1,5	Просмотр видео материалов ведущих танцевальных коллективов.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	дифференцированный зачет
18	10	31	11.20-12.20	Практическое занятие	1,5	<u>Упражнения у станка</u> : составление комбинации: battement tendus jete. Муз. размер 2/4. Повторение пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
19	11	7	11.20-12.20	Практическое занятие	1,5	Повторение ранее изученного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
20	11	11	16.30-17.30	Практическое занятие	1,5	Закрепление ранее изученного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
21	11	14	11.20-12.20	Практическое занятие	1,5	<u>Упражнения у станка</u> : составление комбинации rond de jamb par terre. Муз. размер $\frac{3}{4}$. Повторение пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
22	11	18	16.30-17.30	Практическое занятие	1,5	Повторение ранее изученного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
23	11	21	11.20-12.20	Практическое занятие	1,5	Закрепление пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
24	11	25	16.30-17.30	Практическое занятие	1,5	Работа над образом в классическом танце.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
25	11	28	11.20-12.20	Практическое занятие	1,5	Повторение пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
26	12	2	16.30-17.30	Практическое занятие	1,5	Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	дифференцированный зачет
27		5	11.20-	Практическое	1,5	<u>Упражнения на</u>	СОШ №8	наблюдение

	12		12.20	ское занятие		<u>середине зала:</u> <u>arabesque III, IV.</u>	Школьный пр-д, 2 спорт. зал	просмотр
28	12	9	16.30-17.30	Практическое занятие	1,5	Повторение ранее изученного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
29	12	12	11.20-12.20	Практическое занятие	1,5	Закрепление пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
30	12	16	16.30-17.30	Практическое занятие	1,5	Подготовка к контрольному занятию.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
31	12	19	11.20-12.20	Открытый урок	1,5	Контрольное занятие.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	контрольное занятие
32	12	23	16.30-17.30	Практическое занятие	1,5	Подведение итогов за полугодие.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
33	12	26	11.20-12.20	Практическое занятие	1,5	Работа над ошибками.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
34	12	30	16.30-17.30	Практическое занятие	1,5	Задание на каникулы. Беседа по БДД: «Сигналы светофора и регулировщика».	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
35	1	13	16.30-17.30	Лекция, Беседа	1,5	Повторение пройденного материала в I полугодии	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
36	1	16	11.20-12.20	Практическое занятие	1,5	Положения головы при выполнении упражнения <i>battement tendus</i> .	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
37	1	20	16.30-17.30	Практическое занятие	1,5	<u>Упражнения на середине зала:</u> составление комбинации <i>plie</i> . Муз. размер 4/4. Повторение пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
38	1	23	11.20-12.20	Практическое занятие	1,5	Повторение ранее изученного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
39	1	27	16.30-17.30	Практическое занятие	1,5	Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
40	1	30	11.20-12.20	Практическое занятие	1,5	<u>Упражнения у станка:</u> <i>battement frappe</i> . Муз. размер 2/4.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр

41	2	3	16.30-17.30	Практическое занятие	1,5	Повторение ранее изученного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
42	2	6	11.20-12.20	Практическое занятие	1,5	Закрепление пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
43	2	10	16.30-17.30	Практическое занятие	1,5	<u>Упражнения у станка</u> : battement double frappe. Муз. размер 2/4.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
44	2	13	11.20-12.20	Практическое занятие	1,5	Повторение ранее изученного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
45	2	17	16.30-17.30	Практическое занятие	1,5	Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
46	2	20	11.20-12.20	Практическое занятие	1,5	Дифференцированный зачет.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	дифференцированный зачет
47	2	24	16.30-17.30	Практическое занятие	1,5	Положение корпуса при исполнении упражнения rond de jamb par terre. Повторение пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
48	2	27	11.20-12.20	Практическое занятие	1,5	<u>Упражнения у станка</u> : составление комбинации battement frappe. Муз. размер 2/4.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
49	3	3	16.30-17.30	Практическое занятие	1,5	Повторение ранее изученного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
50	3	6	11.20-12.20	Практическое занятие	1,5	Закрепление пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
51	3	10	16.30-17.30	Практическое занятие	1,5	Работа над движениями танца вальс. Муз. разм. $\frac{3}{4}$.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
52	3	13	11.20-12.20	Практическое занятие	1,5	Повторение ранее изученного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
53	3	17	16.30-17.30	Практическое занятие	1,5	Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
54	3	20	11.20-12.20	Практическое занятие	1,5	Дифференцированный зачет. Беседа по БДД: «Одностороннее и двустороннее движение на	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	дифференцированный зачет

						дороге. Переход дороги.»		
55	3	24	16.30- 17.30	Практиче ское занятие	1,5	<u>Упражнения у станка:</u> battement relevelant на 90 градусов. Муз. размер 4/4.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб.№10	наблюдение просмотр
56	3	31	16.30- 17.30	Практиче ское занятие	1,5	Повторение ранее изученного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб.№10	наблюдение просмотр
57	4	3	11.20- 12.20	Практиче ское занятие	1,5	Закрепление ранее изученного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
58	4	7	16.30- 17.30	Практиче ское занятие	1,5	Рисунок танца вальс. Муз. разм. $\frac{3}{4}$.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб.№10	наблюдение просмотр
59	4	10	11.20- 12.20	Практиче ское занятие	1,5	Повторение ранее изученного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
60	4	14	16.30- 17.30	Практиче ское занятие	1,5	Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб.№10	наблюдение просмотр
61	4	17	11.20- 12.20	Практиче ское занятие	1,5	Теория исполнения экзерсиса у станка.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
62	4	21	16.30- 17.30	Практиче ское занятие	1,5	Дифференцированн ый зачет.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб.№10	дифференцир ованный зачет
63	4	24	11.20- 12.20	Практиче ское занятие	1,5	<u>Упражнения у станка:</u> составление комбинации battement relevelant. Муз. размер 4/4.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
64	4	28	16.30- 17.30	Практиче ское занятие	1,5	Повторение пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб.№10	наблюдение просмотр
65	5	5	16.30- 17.30	Практиче ское занятие	1,5	Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб.№10	наблюдение просмотр
66	5	8	11.20- 12.20	Практиче ское занятие	1,5	<u>Упражнения у станка:</u> комбинация grand battement jetes. Муз. размер 2/4.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
67	5	12	16.30- 17.30	Практиче ское занятие	1,5	Повторение пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб.№10	наблюдение просмотр
68	5	15	11.20- 12.20	Практиче ское занятие	1,5	Закрепление пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
69	5	19	16.30- 17.30	Практиче ское занятие	1,5	Подготовка к итоговому класс- концерту.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб.№10	наблюдение просмотр

70	5	22	11.20-12.20	Практическое занятие	1,5	Репетиция класс-концерта.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
71	5	26	16.30-17.30	Практическое занятие	1,5	Повторение пройденного материала.	МБУ ДО ШИ, Лесная, 12 каб. №10	наблюдение просмотр
72	5	29	11.20-12.20	Открытое занятие	1,5	Класс-концерт. Контрольное занятие. Подведение итогов учебного года. Беседа по БДД Профилактическая беседа. «У светофора каникул нет»	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	контрольное занятие
Итого					108			

Народно-сценический танец

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	9	7	10.40-11.20	Лекция, Беседа	1	Вводный инструктаж по ПДД, ПТБ, правила пожарной безопасности, правила поведения в ШИ. Знакомство с предметом.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	устный опрос
2	9	14	10.40-11.20	Практическое занятие	1	<u>Упражнения на середине зала:</u> основные позиции рук в русском танце. Муз. размер 4/4. Повторение материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
3	9	21	10.40-11.20	Практическое занятие	1	Повторение ранее изученного материала. Закрепление пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
4	9	28	10.40-11.20	Практическое занятие	1	<u>Упражнения на середине зала:</u> основные позиции ног в русском танце.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр

						Муз. размер 4/4. Повторение материала.		
5	10	5	10.40-11.20	Практическое занятие	1	Повторение ранее изученного материала. Закрепление пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
6	10	12	10.40-11.20	Практическое занятие	1	<u>Упражнения на середине зала:</u> основные положения рук, ног, головы и корпуса в русском танце. Муз. размер 4/4. Повторение материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
7	10	19	10.40-11.20	Практическое занятие	1	Повторение ранее изученного материала. Закрепление пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
8	10	26	10.40-11.20	Практическое занятие	1	Зачет дифференцированный по пройденному материалу.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	дифференцированный зачет
9	11	2	10.40-11.20	Практическое занятие	1	<u>Упражнения на середине зала:</u> раскрывания и закрывания рук в русском танце. Муз. размер 4/4. Повторение материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
10	11	9	10.40-11.20	Практическое занятие	1	Повторение ранее изученного материала. Закрепление пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
11	11	16	10.40-11.20	Практическое занятие	1	<u>Упражнения на середине зала:</u> поклон в русском танце Муз. размер 2/4. Повторение материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
12	11	23	10.40-11.20	Практическое занятие	1	Повторение ранее изученного материала. Закрепление пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
13	11	30	10.40-11.20	Практическое занятие	1	<u>Упражнения у станка:</u> приседания. Полуприседания.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2	наблюдение просмотр

						Муз. размер 4/4. Повторение материала.	спорт. зал	
14	12	7	10.40- 11.20	Практиче ское занятие	1	Повторение ранее изученного материала. Закрепление пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
15	12	14	10.40- 11.20	Практиче ское занятие	1	Подготовка к контрольному занятию	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
16	12	21	10.40- 11.20	Открыто е занятие	1	Контрольное занятие. Подведение итогов за полугодие.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	контрольное занятие
17	12	28	10.40- 11.20	Практиче ское занятие	1	Повторение ранее изученного материала. Закрепление пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
18	1	18	10.40- 11.20	Практиче ское занятие	1	Повторение материала , пройденного в I полугодии.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
19	1	25	10.40- 11.20	Практиче ское занятие	1	Притопы в русском танце. Муз. размер 4/4. Повторение материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
20	2	1	10.40- 11.20	Практиче ское занятие	1	Повторение ранее изученного материала. Закрепление пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
21	2	8	10.40- 11.20	Практиче ское занятие	1	Простые шаги в русском танце. Муз. размер 4/4. Повторение материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
22	2	15	10.40- 11.20	Практиче ское занятие	1	Повторение ранее изученного материала. Закрепление пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
23	2	22	10.40- 11.20	Практиче ское занятие	1	Манера исполнения русского народного танца.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
24	2	29	10.40- 11.20	Практиче ское занятие	1	Зачет дифференцированны й по пройденному материалу.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	дифференцир ованный зачет
25		7	10.40-	Практиче	1	<u>Упражнения у</u>	СОШ №8	наблюдение

	3		11.20	ское занятие		станка: приседания. Полные приседания. Муз. размер 4/4. Повторение материала.	Школьный пр-д, 2 спорт. зал	просмотр
26	3	14	10.40-11.20	Практическое занятие	1	Повторение ранее изученного материала. Закрепление пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
27	3	21	10.40-11.20	Практическое занятие	1	Зачет дифференцированный по пройденному материалу.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	дифференцированный зачет
28	3	28	10.40-11.20	Практическое занятие	1	Гармошка. Муз. размер 2/4, 4/4. Повторение материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
29	4	4	10.40-11.20	Практическое занятие	1	Повторение ранее изученного материала. Закрепление пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
30	4	11	10.40-11.20	Практическое занятие	1	<u>Упражнения у станка:</u> упражнения на развитие подвижности стопы. Муз. размер 4/4. Повторение материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
31	4	18	10.40-11.20	Практическое занятие	1	Повторение ранее изученного материала. Закрепление пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	контрольное занятие
32	4	25	10.40-11.20	Практическое занятие	1	Припадания. Муз. размер 2/4, 4/4. Разучивание комбинаций русского танца. Повторение материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
33	5	2	10.40-11.20	Практическое занятие	1	Соединение ранее изученных комбинаций в этюд.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
34	5	16	10.40-11.20	Практическое занятие	1	Повторение ранее изученного материала. Закрепление пройденного материала.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	наблюдение просмотр
35	5	23	10.40-11.20	Лекция, Беседа	1	Репетиция этюда русского танца.	СОШ №8 Школьный	наблюдение просмотр

							пр-д, 2 спорт. зал	
36	5	30	10.40- 11.20	Открыто е занятие.	1	Контрольное занятие. Подведение итогов за полугодие.	СОШ №8 Школьный пр-д, 2 спорт. зал	Контрольное занятие
Итого					36			