

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ШКОЛА ИСКУССТВ»**

<p>ПРИНЯТО на заседании Педагогического Совета МБУ ДО ШИ</p> <p>Протокол № <u>1</u> «<u>15</u>» августа 2020 года</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор МБУ ДО ШИ А.О.Степанян Приказ № <u>58-02</u> «<u>15</u>» августа 2020г.</p> 
--	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
технической направленности
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ. ДИЗАЙН»**

Стартовый уровень
Возраст детей: 13-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования высшей категории
Ярмола Надежда Николаевна

2020 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Программа составлена в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29.12.2012 г.
 - Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
 - Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
 - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
 - О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной /1/ политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
 - Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).
 - Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).
 - Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 13 в/07).
 - Распоряжением правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»
 - Распоряжением Правительства РФ 24.04.2015 г. №729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015–2020 годы по реализации концепции развития дополнительного образования детей, утверждённый Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р».
 - Приказом Министерства Просвещения от 09.11.2018 РФ №198 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 - Санитарного – эпидемиологические правилами и нормативами СанПиНа 2.4.4.317214, утверждёнными Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. №41.
 - Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. 306 – 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
 - Уставом ОУ.
 - Программа составлена на основе методических разработок и учебных пособий:
 - Устина В.Б. «Композиция в дизайне», О.И. Нестеренко « Краткая энциклопедия дизайна», М. В. Глазовой, В. С. Денисова «Алгоритм композиции», М. В. Глазовой, В. С. Денисова «Восприятие цвета».

1.1. *Направленность программы «Художественная студия. Дизайн»* - техническая.

1.2. *Актуальность программы* определяется социальным заказом современного общества на техническое, художественно-эстетическое и нравственное развитие детей. У детей уже с раннего возраста должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства.

Программа по прикладной композиции (дизайну) отличается от других программ по изобразительному искусству тем, что охватывает все дисциплины художественного направления – рисунок, живопись, композицию, декоративное искусство, историю искусств, архитектуру и т.д. и изучает основы композиции всех видов направлений в дизайне.

Программа по дизайну учитывает знания по основам композиции, рисунка и живописи. Изобразительно - выразительные средства в дизайне являются общепринятыми для пластических искусств: точка, линия, пятно, фактура, текстура, цвет, форма, объём, пропорция, масса и пространство. Используются различные материалы и инструменты.

1.3. Отличительные особенности программы

Программа по прикладной композиции (дизайн) введена в обучающую программу художественного отделения для того, чтобы изучать основы дизайна, как сравнительно новый вид художественно-технической деятельности. Большое внимание уделяется изучению композиции, композиционных средств, принципов в дизайне. В дизайне характер изображения прежде всего зависит от материала, в котором воплощается художественная идея. Однако сам по себе материал не ограничивает дизайнера в поисках того или иного композиционного или цветового решения. Здесь возможна определённая свобода реализации авторского замысла. Кроме предметных изображений, дизайнером широко используются не предметные: различные геометрические фигуры, объёмные формы, символы и орнамент - всё это помогает разнообразно решать композицию пространства. Процесс творчества сложен и индивидуален, поэтому каждый дизайнер находит собственный путь к решению темы на основании своего художественного видения – в этом секрет неповторимой уникальности настоящего художественного произведения. Так, работая над одной и той же темой, используя один и тот же материал, два дизайнера обязательно создадут различные композиции, ибо каждый из них по-своему «увидит» образ темы.

Дизайн – от английского – проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок. Термин, обозначающий разновидность художественно-технической проектной деятельности, охватывающей создание предметной среды (машин, вещей, интерьеров) и основанной на принципах сочетания удобства, эргономичности и красоты.

Вещественный мир человека напрямую зависит от развития общества в целом, его национальных черт, уклада жизни, понимания красоты.

История русского дизайна отразила в себе характер талантливого народа, своеобразие окружающей природы.

Для дизайна характерно моделирование предмета, художественно-графическое проектирование его. Что позволяет проверять, предлагать и отбирать оптимальные варианты композиционных, цветографических, эргонометрических, антропометрических решений.

1.4. Цель программы - сформировать у учащихся комплекс знаний, умений и навыков художественно-технического формообразования в области предмета основ композиции дизайна, выработать у них осознанный подход к дизайнерскому творчеству для обеспечения адекватной самооценки и активности в саморазвитии.

Для достижения поставленной цели программы решаются следующие задачи:

Личностные:

- развить общий уровень культуры личности учащегося;
- способствовать формированию личности, обладающей проективным отношением к миру и способной к сотрудничеству с другими людьми.

Метапредметные:

- развить эстетический вкус у учащегося;
- развить и сформировать творческую индивидуальность учащегося;
- развить способности применять знания и навыки на практике;
- развить воображение, логическое и аналитическое мышление.

Образовательные:

- изучить основные принципы композиционно-художественного формообразования, художественно – технического формообразования, средства формы для создания композиций в графическом, предметном дизайне, дизайне среды и, дизайне костюма;
- научить обучающихся создавать и раскрывать глубокий образный характер и своеобразие дизайн формы, применяя принципы композиции;
- научить рассматривать и применять композицию в дизайне, как сложный процесс гармонизации формы (целостность, художественность образа, «единство в многообразии»);
- научить рационально обосновывать (соразмерно человеку) и чётко выражать образный характер формы;
- изучить графические элементы, как основные средства построения композиции (графические и объёмные).

1.5. Адресат программы

Программа предназначена для детей 13 - 17 лет (средний и старший школьный возраст).

Набор учащихся производится из числа детей со знанием основ художественной грамоты в возрасте от 13 до 17 лет. Программа по прикладной композиции разработана с учётом возрастных особенностей учащихся.

«Старший подростковый возраст» (13–15 лет)

Ведущая деятельность: *интимно-личностная* (или эмоциональное общение со сверстниками). Происходит формирование самооценки, собственных взглядов, самостоятельности суждений. Характерной чертой является зависимость от мнения сверстников, повышенная внушаемость и конформизм. Значимость для подростка мнения сверстников определяет и тактику разрешения всех конфликтов и обсуждения любых проблем. Это возможно только один на один (никогда в классе или в присутствии сверстников), иначе всё будет восприниматься в штыки. Познавательная деятельность: развитие логического мышления, теоретические рассуждения, самоанализ. Характерная черта: *избирательность в обучении* (т. е. там, где интересно). Мотив общения со сверстниками: занять определенное место в коллективе сверстников.

«Юность» (16–17 лет)

Ведущая деятельность: *учебно-профессиональная*. Происходит активное формирование профессиональных интересов, самосознания, становление более адекватной самооценки. Возрастает волевая регуляция поведения. Формируется абстрактно-логическое мышление. Мотив общения со сверстниками: стремление к автономии и поиск признания ценности собственной личности.

Количество уч-ся в группе максимально 12-15 человек для более индивидуального подхода в обучении.

1.6. Объем и срок освоения: программа рассчитана на 1 год обучения в количестве 72 часов.

1.7. Особенности организации образовательного процесса

Особенностями организации образовательного процесса при освоении программы «Технология художественной обработки дерева» является формирование разновозрастных групп, являющихся основным составом класса.

1.8. Форма обучения – очная.

1.9. Режим занятий

1 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час - 40 минут).

1.10. Планируемые результаты:

Обучение по программе способствует формированию **ключевых компетенций**:

- *социальной компетенции* – способности действовать в социуме с учётом позиций других людей;
- *коммуникативной компетенции* – способности вступать в коммуникацию с целью быть понятым; оценка друг друга и самооценка, приобретение навыка коллективного творчества.
- способности анализировать и действовать с позиции отдельных областей человеческих знаний.
- *автономизационной* – способности к саморазвитию, самоопределению, самообразованию;
- *продуктивной* – способности создавать собственный продукт, принимать решения и нести ответственность за них.
- *предметной компетенции*.

Проектировать - это значит научиться передавать свои мысли и чувства с помощью чертежей, объёмных формообразующих объектов, наглядных образов.

Учащиеся, способные к технической деятельности, как правило, обладают хорошим, ясным восприятием, ярким воображением и точным согласованным движением руки, конструктивным мышлением.

По окончании обучения учащиеся должны **знать**:

- основные виды дизайна их отличие друг от друга, общие аспекты;
- значение дизайна, как одного из видов изобразительного искусства в художественной культуре;
- основные пластические средства для создания композиции;
- основы композиции в дизайне.

Учащиеся должны **уметь**:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов дизайна и определять средства художественной выразительности для создания самостоятельной творческой работы (линия, пятно, цвет, объём, перспектива, композиция);
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки произведений искусств и самостоятельной творческой деятельности в декоративных и художественно - конструктивных работах (с натуры, по памяти, по представлению).

1.11 Формы аттестации

Творческая работа. Выбранная форма аттестации направлена на повышение самооценки каждого учащегося через создание ситуации успеха.

1.12. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов является журнал учёта работы объединения, где ведётся текущий контроль, аналитическая справка на конец учебного года.

Основными формами контроля успеваемости учащихся являются:

Входной контроль:

выявление подготовленности учащегося – владение навыками работы специфическими материалами (практическая работа)

Промежуточный контроль:

Контроль за усвоением знаний, умений, навыков в течение учебного года (выполнение работ по программе), выполнение творческих, креативных заданий. Выставки, участие в конкурсах работ учащихся.

Итоговый контроль:

Зачёт по одной из тем программы на основе просмотра. (**Приложение 2 – Мониторинг**)

1.13. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- готовое изделие;
- открытое занятие;
- выставка работ.

1.14. Материально-техническое оснащение

Для осуществления образовательного процесса необходимо предусмотреть соответствующие материально-технические условия, охватывающие обеспечение учебного процесса по специальности «художественная студия. Дизайн»:

- наличие классов;
- световой режим, соответствующий санитарным нормам;
- наличие литературы по техническому творчеству;
- выставочный зал;
- доска;
- демонстративная аппаратура;
- проектор;
- экран;
- натюрмортный фонд;
- наглядные пособия.

1.15. Информационное обеспечение

- Интернет источники:
- <http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования
- <https://1сентября.рф/?ID=200400203> – издательский дом 1 сентября
- <http://shkola-iskusstvo.ru/> - сайт МБУ ДО ШИ
- <http://solnet.ee/> - сайт для детей и родителей
- <http://mo.mosreg.ru/> - сайт Министерства образования Московской области
- <https://yandex.ru/yandsearch?text> — официальный сайт Третьяковской галереи

1.16. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей категории Ярмола Н.Н. Высшее педагогическое образование. Стаж работы 22 года.

Согласно приказу министра образования Московской области от 29.08.2013г. № 3359 «Об организации работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма » в данную программу были добавлены темы в количестве 8 часов по изучению ПДД в целях повышения безопасности участников дорожного движения, а так же темы по изучению Правил поведения вблизи железной дороги и вблизи водоёмов.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Т Е М А		Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	1	1		Устный опрос. Предварительный контроль
2.	Художественные средства построения композиции.	24	3,5	21,5	
2.1.	Графика: точка, линия	2	0,5	1,5	Просмотр работ
2.2.	Пятно	2	0,5		Просмотр работ
2.3.	Цвет	2	0,5		Просмотр работ

				1,5	
2.4.	Структура цветowego пространства. Линейное пространство ахроматических цветов.	2	0,5	1,5	Просмотр работ
2.5.	Линейное пространство в декоративном колорите.	2	0,5	1,5	Просмотр работ
2.6.	Цветовое образование и разрушение формы	2	0,5	1,5	Просмотр работ
2.7.	Графическая дизайн: изобразительная композиция на заданную тему, с использованием графических средств (натюрморт, пейзаж, абстрактная композиция)	12	0,5	11,5	Просмотр работ
3.	Средства гармонизации художественной формы	16	2	14	
3.1	Нюанс-контраст.	2	0,5	1,5	Просмотр работ
3.2	Статика-динамика (симметрия, асимметрия, тождество)	2	0,5	1,5	Просмотр работ
3.3	Отношения-пропорции.	2	0,5	1,5	Просмотр работ
3.4	Средовой дизайн: изобразительная композиция на заданную тему: динамичная композиция с использованием рельефных поверхностей.	10	0,5	9,5	Просмотр работ
4.	Основные принципы композиционно-художественного формообразования	10	2,5	7,5	
4.1	Структурность	2	0,5	1,5	Просмотр работ
4.2	Гибкость	2	0,5	1,5	Просмотр работ
4.3	Органичность	2	0,5	1,5	Просмотр работ
4.4	Образность	2	0,5	1,5	Просмотр работ
4.5	Целостность	2	0,5	1,5	Просмотр работ
5.	Дизайн костюма и текстиля	14	1,5	12,5	
5.1.	Композиция костюма и головного убора.	14	0,5	13,5	Итоговый контроль
6.	Безопасность дорожного движения	7	3	4	
6.1	На улицах нашего города(в рамках занятия по БДД)	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
6.2	Это должны знать все	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
6.3	Наши верные друзья в рамках занятия по БДД)	1	0	1	Фронтальный опрос
6.4	Мы - пассажиры в рамках занятия по БДД)	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
6.5	Знаки на дорогах в рамках	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос

	занятия по БДД)				
6.6	Опасные игры в рамках занятия по БДД)	1	0.5	0,5	Фронтальный опрос
6.7	Правила перехода улиц и дорог в рамках занятия по БДД)	1	0.5	0,5	Фронтальный опрос
	Итого:	72	12	60	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж (1ч)

Теория (0,5): Дизайн - цель и задачи данного курса. Режим работы. Техника безопасности работа с материалами и инструментами.

Раздел 2. Художественные средства построения композиции (24ч)

Тема 2.1: Графика. Точка, линия (2ч)

Теория (0,5): Изучение графических элементов как основных средств передачи изображения на плоскости - изучение точки - графический акцент, линии - линейно-графическая форма. Упражнения - «жесткие» линии, «мягкие» линии.

Практика (1,5): Выполнение упражнения - «жесткие» линии, «мягкие» линии, создание несложной композиции (линии и точки).

Материал: бумага, тушь, перо, кисть, маркер и др. художественный материал.

Тема 2.2. Пятно (2ч)

Теория (0,5): Изучение понятия графической плоскости. Формы тоновой графики. Знакомство с палитрой средств построения графической композиции.

Практика (1,5): Выполнение упражнения - «мягкие» тональные формы, «жесткие» тональные формы.

Материал: Бумага, тушь, перо, кисть, гуашь и др. материал.

Тема 2. Цвет (2ч)

Теория (0,5): Ознакомление с основами цветоведения, специфика характера цвета в дизайне, психологические свойства (образно-эстетические).

Практика (1,5): Выполнение таблицы основных видов цветов.

Материал: Бумага, цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 2.4. Структура цветового пространства. Линейное пространство ахроматических цветов. (2ч)

Теория (0,5): Изучение основных положений визуального пространственного построения ахроматических цветов в линейном пространстве.

Практика (1,5): Создание абстрактной композиции с использованием различных ахроматических фонов (белый, серый, чёрный).

Материал: Бумага, белая и чёрная гуашь, кисти.

Тема 2.5. Линейное пространство в декоративном колорите (2ч)

Теория (0,5): Изучение цветовых градаций по насыщенности и светлости, контрастной градации (тепло-холодность).

Практика (1,5): Создание натюрморта на основе линейного цветового пространства в декоративном колорите.

Материал: Бумага, гуашь, кисти.

Тема 2.6. Цветовое образование и разрушение формы (2ч)

Теория (0,5): Выявление влияния цвета на образование и разрушение формы предметов.

Практика (1,5): Создание композиции на заданную тему на разрушение формы.

Материал: Бумага, гуашь, кисти.

Тема 2.7. Графический дизайн (12ч)

Теория (0,5): Изучение изображения абстрактного образа его особенностей, вариативности в графическом дизайне.

Практика (11,5): Создание изобразительной композиции на тему (натюрморт, пейзаж, логотип), с использованием выше изученных художественных средств (точечно-линейные, пятно); 1-2) создание эскизов по теме, 2-4) разработка графического решения, 5-6) введение цвета, выбор тёплой или холодной гаммы.

Материал: Планшет (А-3), бумага, карандаш, акварель, кисти, тушь, перо, гуашь, кисти, цветная бумага.

Раздел 3. Средства гармонизации художественной формы (16ч)

Тема 3.1. Нюанс – контраст (2ч)

Теория (0,5): Изучение средств гармонии в композиционном плане, согласовывания и соизмеря части (элементы) целого характера формы.

Изучение нюанса-контраста - первого средства гармонизации (степень сходства и различия).

Практика (0,5): Выполнение упражнения на построение графической композиций при разном сочетании цветовых элементов - нюанс. (графическая композиция - контраст, полярность).

Материал: Бумага, цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 3.2. Статика – динамика(2ч)

Теория(0,5): Изучение понятия статики-динамики – степень стабильности.

Практика(1,5): выполнение упражнения на основные виды статичных и динамичных форм из модульных элементов.

Материал: Чёрно-белая бумага, клей.

Тема 3.3. Отношения – пропорции(2ч)

Теория(0,5): Изучение понятия отношения-пропорции, понятие размер.

Практика (1,5): создание схемы основных пропорций.

1) построение разномасштабной графической композиции (крупный масштаб); 2) построение разномасштабной композиции (мелкий масштаб)

Материал : Бумага, карандаш.

Тема 3.4. Средовой дизайн (10ч)

Теория (0,5): Выполнение композиции на заданную тему: витрины магазинов («спорт», «цветы») или пластическая разработка хорошо читаемых выставочных экспозиций и ярких знаков.

Практика (9,5): Выполнение эскиза для макета. Оформление планшета, графическое решение проекта на плоскости. Изготовление пластических элементов для макета. Оформление проекта на планшете. Завершение работы, обобщение, детализировка, придание эстетичного вида проекту.

Материал: Планшет, бумага, картон, цветная бумага, клей, ножницы.

Раздел 4. Основные принципы композиционно – художественного формообразования.

Тема 4.1. Структурность(2ч)

Теория (0,5): Изучение понятия - структурность, как внутреннее строение художественной формы (соподчинённость элементов, главное и второстепенное, однородная соподчинённость, разнородная соподчинённость).

Практика (1,5): выполнение упражнения на основные виды структурных отношений элементов композиции.

Материал: Бумага, кисти, перо, тушь.

Тема 4.2. Гибкость(2ч)

Теория (0,5): Изучение понятия – гибкость - это художественная система, способная к развитию и сохраняющая при этом свою целостность. Простота графического элемента. Композиция незавершённости. Наличие унифицированных узлов соединения. Независимость внешней формы.

Практика (1,5): Создание графической композиции на основе комбинаторики: «клеточный» порядок одинаковых по форме элементов (эффект «кирпичиков») - раппортные композиции. Создание раппортной композиции - замкнутые, но изменяющиеся внутри себя системы (эффект «матрёшки».)
Материал: Бумага, тушь, перо, маркер.

Тема 4.3. Органичность(2ч)

Теория (0,5): Изучение понятия - органичность, произвести анализ.

Строения биоформ, как функциональность организмов. Закономерность тектонического формообразования элементов.

Практика(1,5): Выполнение упражнений на построение объёмной композиции, отвечающей принципу конструктивной бионики.

Материал: Картон, бумага, ножницы, клей.

Тема 4.4. Образность (2ч)

Теория (0,5): Изучение понятия – образность - чёткое и глубокое раскрытие в композиции определённой художественной идеи, функциональная обусловленность.

Практика (1,5): Построение графической композиции, чётко раскрывающую тот или иной образ (тему). Эскизный подбор материала (применение приёма «клякса с растеканием»)

Материал: Бумага, тушь, перо, акварель, цветные карандаши.

Тема 4.5. Целостность(2ч)

Теория (0,5): Изучение понятия – целостность - предельно выразительный образ, материальное воплощение, общий характер формы (единство в многообразии), системность (специфика построения композиции).

Практика (1,5): Организация сложной композиционной структуры с использованием различных композиционных средств, подчинив её принципу «целостности». Геометрические формы, пластическая линия в неизобразительной композиции. Работа с белым материалом.

Материал: Бумага, картон белый, цветной, тушь, перо, гуашь белая, кисти, карандаш.

Раздел 5 Дизайн костюма и текстиля (14ч)

Тема 5.1. Изобразительная композиция (объём на плоскости или рельеф) на тему дизайн костюма (головные уборы).

Теория (1,5): Организация сложной композиции с использованием ранее полученных знаний по трём принципам, применяя различные средства.

Создание чёткого выразительного образа на плоскости с использованием природных и геометрических мотивов для моделировки простой и объёмной формы костюма и головного убора.

Практика (12,5): Выполнение работы над эскизами костюмов. Выполнение работы с плоскостью планшета в зависимости от полученного эскиза (рельефное изображение или плоскостное).

Расположение элементов на плоскости, закрепление. Цветовое или графическое решение проекта. Завершение работы.

Материал: Планшет (А-3), бумага, картон, резак, клей, тушь, перо, гуашь, кисти.

Раздел 6. Безопасность дорожного движения (7ч)

Тема 6.1. «На улицах нашего города» (1ч)

Теория (0,5ч): Познакомить обучающихся с главными улицами района города, с улицами микрорайона МБУ ДО ШИ. Рассказать об особенностях движения транспорта и пешеходов по этим улицам). Помочь ученикам выбрать наиболее безопасный путь в МБУ ДО ШИ. Научить переходить проезжую часть на этом отрезке пути.

Практика (0,5ч): Обсуждение начинается с беседы о районе города, в котором живут обучающиеся. Педагог рассказывает, что по улицам города движутся *транспорт и пешеходы*. *Транспорт* движется по *проезжей части* улиц. Место пересечения улиц называется *перекрестком*. Для движения пешеходов служит *тротуар*, ходить по нему надо шагом, придерживаясь правой стороны, не мешая другим пешеходам, а в узких местах - уступать дорогу взрослым.

Тема 6.2. «Это должны знать все» (1 ч)

Теория (0,5ч): Рассказать им об особенностях движения транспорта и пешеходов по мокрой и скользкой улице.

Практика (0,5ч): Педагог объясняет детям, что называется правилами дорожного движения и почему они необходимы. Он рассказывает о роли транспорта в жизни населения и о потребности в транспорте промышленности и сельского хозяйства, обращает внимание учащихся на рост транспорта в количественном отношении и об увеличении интенсивности его движения, разъясняет, что одним из важных условий обеспечения безопасности движения транспорта и пешеходов на улицах и дорогах является строгое соблюдение правил движения водителями транспортных средств и пешеходами.

Привести примеры последствий нарушений правил движения на улицах и дорогах. Группы детей на улице должны ходить только по тротуару и пешеходным дорожкам под руководством взрослого (учителя, водителя) по два человека в ряд (парами). Переход улицы группе детей разрешается только в присутствии взрослого и в разрешенных местах перехода улиц.

Контрольные вопросы и задания.

1. Зачем нужно знать и выполнять правила дорожного движения?
2. Как нужно вести себя при движении по улице в группе?
3. В каких местах разрешается переход улицы группе учащихся?

Тема: 6.3. «Наши верные друзья» (1 ч)

Практика (1ч): отработать с учащимися умение переходить дорогу, ориентируясь на сигналы светофоров, закрепить разницу значений сигналов транспортного и пешеходного светофоров. Научить переходить улицу по зеленому сигналу транспортного светофора и разрешенному сигналу пешеходного светофора.

Учебно-наглядные пособия: модели трехсекционного светофора и пешеходного светофора.

Необходимая терминология: стоп; внимание, сигнал, пешеходный светофор, стойте, идите.

Демонстрируя трехсекционный светофор, педагог объясняет значение каждого сигнала для водителя и пешехода.

При красном сигнале запрещается движение транспорта и пешеходов через перекресток. При зеленом сигнале разрешается движение транспорта и пешеходов через перекресток. Желтый сигнал означает «Внимание!». Он включается при смене сигналов светофора, движение транспорта и пешеходов через перекресток запрещается. I

Контрольные вопросы и задания.

1. Что означает красный сигнал светофора?
2. Что означает желтый сигнал светофора?
3. Что означает зеленый сигнал светофора?
4. Какой сигнал пешеходного светофора запрещает переходить улицу?

Тема 6.4. «Мы - пассажиры» (1 ч)

Теория (0,5ч): познакомить учащихся с правилами пользования общественным транспортом; показать, как нужно его обходить.

Педагог рассказывает детям, что трамвай, троллейбус, автобус нужно ожидать на тротуаре или на посадочной площадке. Посадка на общественный транспорт производится в порядке очереди при полной остановке транспорта. Входить в салоны автобусов и троллейбусов и вагоны трамваев можно через заднюю дверь, выходить через переднюю дверь. Войдя в салон (вагон) надо взять билет и пройти вперед. При выходе из трамвая надо посмотреть направо и убедившись в полной безопасности, идти к тротуару.

При выходе на остановке из автобуса или троллейбуса надо пройти на тротуар, дойти до пешеходного перехода или перекрестка и убедившись в безопасности, выходить на проезжую часть для перехода улицы.

Стоящий трамвай обходят спереди (так как в этом случае виден встречный трамвай) и также только по пешеходному переходу.

Из легкового автомобиля, как и из автобуса, выходят только в сторону тротуара. При выходе из легкового автомобиля необходимо осторожно открывать дверь, чтобы не задеть пешехода.

Практика (0,5ч): Несколько обучающихся двигаются по «улицам» с плоскими макетами трамвая, троллейбуса, автобуса. По пути следования они останавливаются. Группы учащихся, соблюдая правила движения, обходят остановившийся «городской транспорт». Далее учащиеся меняются местами, упражнения продолжаются.

Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Смешарики – Азбука безопасности - Безопасное место».

Рисование по теме.

Контрольные вопросы и задания.

1. Где нужно ожидать трамвай, троллейбус, автобус?
2. Когда можно начинать посадку в общественный транспорт?
3. Через какую дверь нужно входить в автобус, троллейбус, трамвай?
4. Как нужно вести себя в общественном транспорте?
5. Как надо обходить стоящие трамвай, автобус, троллейбус?

Тема 6.5. «Знаки на дорогах» (1 ч)

Теория (0,5ч): Знакомство обучающихся с некоторыми часто встречающимися в микрорайоне центра и по месту жительства дорожных знаков, а также со знаками, необходимыми пешеходу.

Учебно-наглядные пособия: дорожные знаки

Необходимая терминология: дорожный знак, железнодорожный переезд, шлагбаум, одностороннее движение.

Практика (0,5ч): Педагог рассказывает о дорожных знаках, которые помогают организовывать безопасное движение транспорта и пешеходов. Особое внимание он обращает на знаки: «Железнодорожный переезд без шлагбаума», «Железнодорожный переезд со шлагбаумом»; знаки, предупреждающие о пересечениях и примыканиях: «Пешеходный переход» (предупреждающий и указательный знаки); «Дети», «Пункт медицинской помощи», «Телефон», «Одностороннее движение». Очень важно выслушать понимание и трактовку этих знаков детьми, т.к. например, знак «Дети» некоторые школьники воспринимают, как команду «Перебегать дорогу быстро!». Необходимо довести до сведения детей значение этих знаков.

Контрольные вопросы и задания

1. Зачем нужны дорожные знаки!
2. Расскажите, какие вы знаете дорожные знаки и что они обозначают.
3. Где устанавливается знак «Железнодорожный переезд без шлагбаума»?
4. В каких местах устанавливается знак «Дети»?
5. Какие дорожные знаки вам встречаются по дороге в школу?'

Тема 6. 6.«Опасные игры» (1 ч)

Теория (0,5ч): Объяснение обучающимся об опасности проведения игр на проезжей части улицы (дороги), предупредить их об увеличении опасности весной на улицах и дорогах в связи с увеличением в это время года числа машин и пешеходов. Закрепить знания учащихся по правилам дорожного движения с помощью настольных игр.

Учебно-наглядные пособия: набор фигур и схем для изучения правил дорожного движения, агитационные плакаты.

Практика (0,5ч): Педагог, используя наглядные пособия, рассказывает и показывает, где движется транспорт по улицам и дорогам, где должны играть дети. На Макете улицы располагают на проезжей части дороги модели транспорта, на тротуаре - фигуры пешеходов.

Перемещая фигуры пешеходов на проезжую часть улицы при движении моделей транспорта, демонстрируется несколько опасных положений.

Надо привести учащимся пример, рассказать о конкретном случае, когда ученик играл в неполюженном месте, на проезжей части дороги, и на него наехал транспорт, восстановить обстановку на схеме при помощи фигур пешеходов и моделей транспортных средств. После занятия дети должны твердо усвоить, где можно устраивать игры, кататься на санках, коньках, велосипедах.

Игра Дети делятся на две группы (транспорт и пешеходы). Каждому из группы «транспорт» дают табличку с названием вида транспорта: «велосипед», «автомобиль», «мотоцикл» и т. д. Пешеходам дают таблички: «школьник», «пешеход». Команда «Движение!» подается для тех, у кого таблички с названием вида транспорта. Команду «Тротуар!» подают для пешеходов. Дети должны четко реагировать на свою команду.

По команде «Движение!» учащиеся поднимают вверх таблички с названиями: «автомобиль», «мотоцикл» и т. п. По команде «Тротуар!» то же проделывают пешеходы. Зазевавшиеся получают штрафные очки. Затем игру проводят во дворе на размеченной площадке (повторяют несколько раз).

Контрольные вопросы и задания

- Почему с наступлением весны надо быть особенно осторожным на улице?
- Почему опасно переходить улицу перед близко идущим транспортом?
- Какие весенние игры ты знаешь на улице и где можно в них играть?
- Где можно кататься на самокате и детском велосипеде?
- Почему опасно цепляться за автомобиль?
- Почему нельзя играть на улице?
- Почему нельзя кататься на санках с горок на улице?

Тема 6.7. «Правила перехода улиц и дорог» (1 ч)

Теория (0,5ч): закрепить правила перехода через дорогу, познакомить с особенностями перехода через дороги с односторонним движением.

Ход занятия, материалы для педагога: Переходить улицу нужно только по подземным переходам, пешеходным мостикам, в отведенных для этого местах, обозначенных разметкой (пешеходный переход) или дорожным (указательным) знаком «Пешеходный переход», а если их нет, то на перекрестках по линии продолжения тротуаров или обочин. Это является границей перекрестка, на перекрестке скорость транспорта уменьшается.

Запрещено переходить перекресток по диагонали. Его надо переходить только по линиям границы перекрестка, проходя поочередно улицы. Таким же образом переходят несколько улиц при движении по площади.

Если на перекрестке переход обозначен по одной стороне, то пересекать проезжую часть надо только по нему; по другой стороне перекрестка, где нет обозначений, переходить улицу нельзя.

Прежде чем сойти на проезжую часть улицы, проверьте, не приближается ли транспорт. До перехода проезжей части убедитесь, что слева нет приближающегося транспорта, а затем начинайте переходить улицу. Дойдя до середины, посмотрите направо и, пропустив транспорт, закончите переход. Пересекая проезжую часть, пешеходы не должны задерживаться без необходимости. Тот, кто не успел закончить переход улицы, должен остановиться на «островке безопасности», а при его отсутствии - на середине проезжей части улицы.

Практика (0,5ч): Вместе с детьми создаем памятки по безопасному движению на дорогах для детей и родителей.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы обучения

Для реализации программы «Художественная студия. Дизайн» используются следующие **методы обучения**: словесный, наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный, и **воспитания**: убеждения, стимулирования и мотивации.

4.2. Формы организации образовательного процесса - групповая.

4.3. Формы организации учебного занятия:

- практическое занятие;
- открытое занятие;
- выставка.

4.4. Программа предполагает применение следующих педагогических технологий:

Технология развивающего обучения (Якиманская И.С.).

Технология развивающего обучения предполагает взаимодействие педагога и учащихся на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения учебных задач посредством организации учебного диалога. Технология развивающего обучения включает стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки, что очень важно при освоении программы «Художественная студия. Дизайн».

Образовательный процесс на занятиях строится на учебном диалоге ученика и учителя. Ученик избирательно относится к содержанию занятия, к учебному материалу. Скорость и степень усвоения материала также индивидуальны. При личностно-ориентированном обучении центром образовательной системы становится ребенок. И, несмотря на то, что занятия по данной программе являются групповыми, технология позволяет выявить и развить способности каждого ученика в группе.

Личностно-ориентированные и деятельностные технологии дают педагогу возможность помочь каждому учащемуся ощутить себя личностью и самореализоваться. Индивидуальный подход к каждому ребёнку, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам – необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей. Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д.

Технология поддержки предполагают оказание педагогической поддержки обучающимся в их личностном росте, создание насыщенной творческой атмосферы для индивидуального развития обучающихся.

Информационные технологии повышают интерес и мотивируют обучающихся к образовательной деятельности. Развивают навыки планирования, самоконтроля и взаимоконтроля обучающихся с использованием мультимедиа и интернет-ресурсов. Способствуют увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с красотой бытового мира, окружающим миром природы, разнообразием растительного и животного мира.

Технология сотрудничества даёт возможность учащимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии с педагогом. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Это способствует формированию коммуникативных навыков учащихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребёнка, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата деятельности.

Технология коллективной творческой деятельности выявляет развивает творческие способности детей, способствует воспитанию общественно-активной творческой личности и

приобщает их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (выставка, конкурсы). Что способствует организации социального творчества детей.

4.5. Алгоритм учебного занятия:

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения.

Вводная часть - подготовительная часть – основная часть – заключительная часть.

Во вводную часть входит организационный момент – подготовка к занятию, знакомство с темой урока (5 мин).

Подготовительная часть включает подготовку рабочих мест (5 мин).

Основная часть содержит работу над заданием (60 мин).

В заключительную часть входит просмотр итогов работы за занятие (10 минут).

4.6. Методические рекомендации к программе

Формы проведения планируемых занятий с учащимися по каждой теме представляют собой синтез беседы и практической деятельности. В случае необходимости педагог может вносить коррективы в содержание занятий, увеличивать или сокращать их число, руководствуясь при этом такими факторами, как опыт, накопленный детьми в процессе ознакомления с темой (их знаний), а также изобразительные умения и навыки. Главное при этом не спешить и добиваться усвоения учебного материала большинством учащихся.

На уроках необходимо обращать внимание учащихся на методически верную последовательность выполнения задания.

По каждой теме педагогу необходимо демонстрировать учащимся методические пособия, например с последовательностью выполнения этапов, демонстрировать работы мастеров (репродукции) и работы учащихся прошлых лет.

В начале урока необходимо установить тишину в классе, сосредоточить внимание учащихся, сообщить цели и задачи занятия, и плавно перейти к демонстрации технологии выполнения задания урока. Или если технология выполнения задания знакома и ясна – побеседовать о применении ее на практике.

При демонстрации технологии выполнения задания педагог продолжает беседовать с учащимися, задавая наводящие вопросы, заставляя их продумывать и понимать каждый шаг.

Затем учащиеся переходят к самостоятельной работе в соответствии с целями и задачами урока. Пока ученики работают над заданием педагогу, надо обойти класс и сделать необходимые замечания по отдельным работам. Свои пояснения можно проиллюстрировать на доске. Если же педагог заметит одну и ту же ошибку у большинства учащихся, то он приостанавливает практическую деятельность класса и совместными усилиями, через рассуждение, устраняет ее.

В завершении занятия необходимо подвести итоги проведенной работы с учащимися. Они сдают работы педагогу, который демонстрируя их по очереди всему классу, дает свои комментарии, либо просит одноклассников сделать свои выводы о работе.

По усмотрению педагога, часы, отведенные на итоговые занятия, могут быть использованы в течение года, не только для экскурсий, но и для проведения внеклассных мероприятий.

Программа даёт возможность изучения средств гармонизации графического дизайна, рассмотрении основ композиционно - художественного формообразования предметного дизайна, дизайна среды и дизайна костюма. Так же развивает эстетический вкус у учащихся.

Данная программа по прикладной композиции (специализация – дизайн - проектировать, конструировать, чертить). В узком смысле – новый вид художественно – конструкторской профессиональной деятельности, возникшей в XX в. Художественное проектирование пространственной среды – не только создание вещей. Придавая

определённые функциональные и эстетические свойства, особенности вещам и предметной среде, дизайнер формирует или, « проектирует » человека, который будет пользоваться этими вещами и жить в этой среде. Отсюда следует важная воспитательная функция дизайна, его социально – культурная и социально – политическая роль в жизни общества.

Форма занятий практически на каждое занятие по теме и по всему курсу обучения следующая:

1) Теоретическая вводная часть с использованием дидактического принципа наглядности. Всё что усваивают учащиеся, должно быть подкреплено зрительным восприятием. Это требует обращения к наглядному материалу, к самим вещам и явлениям как источнику познания.

2) Программа основана на научных данных отсюда принцип научности.

3) В истинности знаний учащиеся убеждаются на практике. Принцип сознательности и активности – один из важнейших дидактических принципов

4) Использовать свои знания учащиеся могут только в том случае, если они твёрдо овладели ими. Отсюда принцип прочности усвоения знаний.

5) В ходе обучения и конкретно каждое занятие имеет схему постепенного ввода в курс : от малых знаний к большим, от наипростейших умений и навыков к более сложным приёмам работы – это есть принцип систематичности и последовательности. А этот принцип тесно связан с принципом доступности, посильности обучения.

6) У учащихся вырабатывается своё мировоззрение, помогает раскрыть и познать мир – воспитывающий принцип.

Каждый педагог для успешной работы с учащимися должен знать основные положения современной дидактики и уметь их творчески реализовать их на практике.

№	Раздел программы	Форма урока	Методы образовательного процесса	Дидактическое и техническое оснащение	Форма и методы контроля
1	Вводное занятие.	Беседа, диагностика уровня подготовки и характера уч-ся.	Установка на творческое сотрудничество, наглядность, практический метод	Иллюстративно – наглядное.	Предварительный контроль принципа сознательного подхода
2	Художественные средства построения композиции	Объяснительно-иллюстративная, практическая	Наглядность, практические методические приёмы, научность, активизация учебного процесса, упражнения, вхождение в контекст проблемы.	Репродуктивное, объяснительно – иллюстративная, лично – ориентированная педагогическая ситуация	Промежуточный контроль – за усвоением знаний, умений и навыков. Анализ творческих работ уч – ся.
3	Средства гармонизации художественной формы	Объяснительно – иллюстративная, продуктивная	Упражнения, практические методические приёмы, научный контекст, систематичность и последовательность	Репродуктивное, объяснительно – иллюстративная, лично – ориентированная педагогическая ситуация	Промежуточный контроль – за усвоением знаний, умений и навыков. Анализ творческих работ уч – ся.

4	Основные принципы композиционно – художественного формообразования	Объяснительно – иллюстративная, продуктивная	Упражнения, практические методические приёмы, научный контекст, систематичность и последовательность	Репродуктивное, объяснительно – иллюстративная, личноно – ориентированная педагогическая ситуация	Промежуточный контроль – за усвоением знаний, умений и навыков. Анализ творческих работ уч – ся.
---	--	--	--	---	--

№	Раздел программы	Форма урока	Методы образовательного процесса	Дидактическое и техническое оснащение	Форма и методы контроля
5	Промышленный дизайн.	Объяснительная, продуктивная, поисковая.	практические методические приёмы, научный контекст, систематичность и последовательность	личноно – ориентированная педагогическая и ситуация учащихся	Зачётная тема практическая работа
6	Дизайн костюма и текстиля	Объяснительная, продуктивная, поисковая	практические методические приёмы, научный контекст, систематичность и последовательность	личноно – ориентированная педагогическая и ситуация учащихся	Заключительный контроль анализ творческих работ учащихся на основе сравнения выполненных заданий за учебный год.

Методические пособия по дизайну

1. Структура композиции.
2. Наглядные пособия основных видов линейных форм.
3. Наглядные пособия линейно-графических композиций.
4. Наглядные пособия тонально-графических форм.
5. Таблица разных родственных отношений цветов.
6. Таблица свойства цветов.
7. Психологическая таблица цветов.
8. Таблица основных приёмов моделировки объёмных форм.
9. Схема планировок объёмно-пространственных композиций.
10. Схема глубинно-пространственных композиций.
11. Схема особенностей светопластической формы.
12. Схема основных видов статичных форм.
13. Схема основных видов динамичных форм.
14. Схема основных видов отношений и пропорций.
15. Цветные раппорты.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

16. Борисов С.И. О некоторых вопросах теории композиции в промышленном дизайне. Уч. пособие. М.: МАРХИ, 1977.
17. Бойцов С.Ф. Комбинированные идеи в дизайне «ГЭ», 1983.
18. Денисов В.С. и Глазова М.С. Восприятие цвета. М.: «ЭКСМО», 2008.

19. Денисов В.С. и Глазова М.С. «Алгоритм композиции». М : «Когито-Центр», 2012.
20. Дягилев Л.Е. Основы композиции и дизайна мебели. Р.на Д., «Феникс», 2004.
21. И. Иттен Искусство цвета - М.: Издатель Д.Миронов, 2000.
22. И. Иттен Искусство формы. - М.: Издатель Д.Миронов, 2001.
23. Композиционные средства и приёмы в дизайне. Труды ВНИИТЭ 13, 1992.
24. Михайлов С. История дизайна 1 и 2 том. М., «Союз дизайнеров России», 2004.
25. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. М., 2002.
26. Московская школа дизайна. Методические материалы. Серия «Дизайн-образование». Опыт подготовки специалистов в МВХПУ, ВНИИТЭ, 1991.
27. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна, М., 1994.
28. Основные термины дизайна. ВНИИТЭ, М., 1988.
29. Проблемы образного мышления в дизайне. Тр. ВНИИТЭ, М., 1988
30. Селезнёв И.Ф. Дизайн. М., 1971.
31. Устин О.В. Композиция в дизайне. Учебное пособие (издание первое). МГАЛП, 1981.

Для учащихся

32. Денисов В.С., Глазова М.С. Восприятие цвета. М.: «ЭКСМО», 2008.
33. Денисов В.С. и Глазова М.С. «Алгоритм композиции». М : «Когито-Центр», 2012.
34. И. Иттен Искусство цвета - М.: Издатель Д.Миронов, 2000.
35. И. Иттен Искусство формы. - М.: Издатель Д.Миронов, 2001.
36. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна, М., 1994.
37. Устин О.В. Композиция в дизайне. Учебное пособие (издание первое). МГАЛП, 1981.

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2020-2021 учебный год I полугодие

Педагог Ярмола Н.Н.

-Количество учебных недель -17,

-количество учебных дней -17,

-количество учебных часов – 34 (2ч. 1 раз в неделю)

Финансирование: ПФДОД

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	форма контроля
1	Сентябрь	3	Четверг 18.20- 19.50	Беседа	2	Вводное занятие. ИТБ(о)-01-2015 ИТБ(о)-02-2015. Графика: точка, линия,.	МБУ ДО ШИ, ул. Лесная 12, каб. №6	Входной Собеседование
2	Сентябрь	10	Четверг 18.20- 19.50	Практическое занятие	2	Пятно.	МБУ ДО ШИ, ул. Лесная 12, каб. №6	Промежуточный , Просмотр работ
3	Сентябрь	19	Четверг 18.20- 19.50	Практическое занятие	2	Цвет	МБУ ДО ШИ, ул. Лесная 12, каб. №6	Промежуточный , Просмотр работ
4	Сентябрь	24	Четверг 18.20-	Практическое занятие	2	Структура цветового пространства. Линейное	МБУ ДО ШИ, ул.	Промежуточный , Просмотр работ

			19.50			пространство ахроматических цветов.	Лесная 12, каб. №6	
5	Октябрь	1	Четверг 18.20-19.50	Практическое занятие	2	Линейное пространство в декоративном колорите	МБУ ДО ШИ, ул. Лесная 12, каб. №6	Промежуточный , Просмотр работ
6	Октябрь	8	Четверг 18.20-19.50	Практическое занятие	2	Цветовое образование и разрушение формы . На улицах нашего города (в рамках занятий по БДД)	МБУ ДО ШИ, ул. Лесная 12, каб. №6	Промежуточный , Просмотр работ
7	Октябрь	15	Четверг 18.20-19.50	Практическое занятие	2	Графический дизайн: изобразительная композиция на заданную тему	МБУ ДО ШИ, ул. Лесная 12, каб. №6	Промежуточный , Просмотр работ
8	Октябрь	22	Четверг 18.20-19.50	Практическое занятие	2	Графический дизайн: изобразительная композиция на заданную тему	МБУ ДО ШИ, ул. Лесная 12, каб. №6	Промежуточный , Просмотр работ
9	Октябрь	29	Четверг 18.20-19.50	Практическое занятие	2	Графический дизайн: изобразительная композиция на заданную тему	МБУ ДО ШИ, ул. Лесная 12, каб. №6	Промежуточный , Просмотр работ
10	Ноябрь	5	Четверг 18.20-19.50	Практическое занятие	2	Нюанс-контраст	МБУ ДО ШИ, ул. Лесная 12, каб. №6	Промежуточный , Просмотр работ
11	Ноябрь	12	Четверг 18.20-19.50	Практическое занятие	2	Статика-динамика Наши верные друзья в рамках занятий по БДД	МБУ ДО ШИ, ул. Лесная 12, каб. №6	Промежуточный , Просмотр работ
12	Ноябрь	19	Четверг 18.20-19.50	Практическое занятие	2	Отношения-пропорции	МБУ ДО ШИ, ул. Лесная 12, каб. №6	Промежуточный , Просмотр работ
Итого					24 ч.			

Финансирование: муниципальное задание

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	форма контроля
13	Ноябрь	26	Четверг 18.20-19.50	Практическое занятие	2	Средовой дизайн: изобразительная композиция на заданную тему	МБУ ДО ШИ, ул. Лесная 12, каб. №6	Промежуточный , Просмотр работ
14	Декабрь	3	Четверг 18.20-19.50	Практическое занятие	2	Средовой дизайн: изобразительная композиция на заданную тему	МБУ ДО ШИ, ул. Лесная 12, каб. №6	Промежуточный , Просмотр работ
15	Декабрь	10	Четверг 18.20-19.50	Практическое занятие	2	Средовой дизайн: изобразительная композиция на заданную тему	МБУ ДО ШИ, ул. Лесная 12, каб. №6	Промежуточный , Просмотр работ
16	Декабрь	17	Четверг 18.20-19.50	Практическое занятие	2	Средовой дизайн: изобразительная композиция на заданную тему	МБУ ДО ШИ, ул. Лесная 12, каб. №6	Итоговый Выставка работ

17	Декабрь	24	Четверг 18.20- 19.50	Практическое занятие	2	Рациональность	МБУ ДО ШИ, ул. Лесная 12, каб. №6	Промежуточный , Просмотр работ
Итого					10ч.			

Приложение 2

МОНИТОРИНГ

освоения образовательной программы дополнительного образования

«Дизайн»

Педагог: Ярмола Н.Н.

Цель: отслеживание динамики развития личностных качеств и исполнительских навыков обучающихся.

Сроки проведения:

Входной контроль	Дата проведения: сентябрь
Промежуточный контроль	Дата проведения: декабрь
Итоговый контроль	Дата проведения: апрель

С целью проверки эффективности развития личностных качеств и навыков обучающихся были разработаны ее параметры и критерии.

Исходя из структуры способностей обучающихся были выделены следующие параметры:

- **универсальные учебные действия;**
- **подготовка по предмету.**

Параметру *«универсальные учебные действия»* соответствуют следующие показатели:

- *Мотивация, активная позиция обучающегося* - интерес и потребность к данному виду деятельности, активность самоорганизации и стремление к занятиям, проявляемая активность при достижении целей, эмоциональное участие в процессе обучения, умение устанавливать личностный смысл деятельности, мотивировать ее внутренней или внешней необходимостью.
- *Умение работать в команде* - наличие коммуникативных навыков как фактора социализации обучающихся, создания благоприятного климата в детском коллективе для более легкого и успешного освоения программы.
- *Умение самостоятельно находить способы решения поставленной задачи* – осознание обучающимися уровня освоения планируемого результата деятельности, приводящее к пониманию своих проблем и тем самым созданию предпосылок для дальнейшего самосовершенствования.

Параметру *«Подготовка по предмету»* соответствуют следующие показатели:

- владение техническими приемами для применения в конструктивных направлениях, т.е. умение технически выполнять различные виды графических изображений, объемных макетов;
- владение практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета,

формы, ритма, объема т.е. умение использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании графического, конструктивного изделия;

- умение воплотить собственный замысел в графическом, конструктивном, проектном творчестве.

Для проведения мониторинга определены три уровня развития определенных качеств: **высокий, средний, низкий.**

Высокому уровню (8-10 баллов) соответствуют:

Высокое и четкое проявление параметра, хорошо сформированный навык, глубокое, устойчивое знание предмета;

Средний уровень развития (5-7 баллов) характеризуется:

Среднее проявление параметра, навык сформирован, присутствуют знания на среднем уровне, результат не стабильный;

Начальный уровень развития (1-4 балл):

Исследуемый параметр не развит, не выражен или проявляется на низком уровне, редко, навык не сформирован.

В ходе проведения мониторинга применялись следующие методы:

- наблюдение,
- опрос,
- беседа,
- диагностика,
- обобщение педагогического опыта,
- опытная работа.

Данные суммируются и выводится средний балл. Мониторинг проводится в индивидуальном порядке. Результаты заносятся в итоговую таблицу.