

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ШКОЛА ИСКУССТВ»**

ПРИНЯТО на заседании Педагогического Совета МБУ ДО ШИ Протокол № <u>1</u> «<u>25</u>» августа 2020 года	 УТВЕРЖДЕНО Директор МБУ ДО ШИ А.О.Степанян Приказ № <u>58-02</u> «<u>25</u>» августа 2020г.
--	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«РАННЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»**

Стартовый уровень
Возраст детей: 5 - 6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования высшей категории
Казарян Седа Мельсовна

2020 год

1. Пояснительная записка.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29.12.2012 г.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще-развивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной /1/ политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).
- Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).
- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 13 в/07).
- Распоряжением правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»
- Распоряжением Правительства РФ 24.04.2015 г. №729-р «об утверждении плана мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации концепции развития дополнительного образования детей, утверждённый Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р.
- Приказом Министерства образования и науки РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарного – эпидемиологические правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.317214, утверждёнными Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. №41.
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. 306 – 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- . Уставом ОУ.
- *Характеристика программы и ее место и роль в образовательном процессе*

Предложенная образовательная программа имеет развивающий характер, ориентирована на музыкальное развитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной грамоты. Воспитание музыкально образованной личности – длительный и многосоставный процесс, и

педагогически целесообразно начинать его в раннем возрасте. В предложенной программе заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной работы с детьми. В ней учтены идеи развивающего компонента: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми. Данная образовательная программа может стать подготовительным этапом для дальнейшего музыкального образования ребенка. Возраст учеников накладывает отпечаток на все аспекты реализации программы – на содержание учебно-тематического плана, методику преподавания предмета, формы и методы контроля и т. д.

1.1. Направленность программы: Направленность дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы «**Раннее музыкальное развитие**» - художественная.

1.2. Актуальность программы определяется социальным заказом современного общества на художественно-эстетическое и нравственное развитие детей. В процессе освоения программы учащиеся знакомятся с лучшими образцами детской и классической музыки, что способствует обогащению их духовного мира. Музыкальная деятельность развивает воображение, эстетический вкус, формирует нравственно-эмоциональную сферу. Массовое распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического характера определяет актуальность решения таких проблем с помощью занятий музыкой.

1.3. Цель. Задачи.

Цель: знакомство с миром музыкального искусства, развитие музыкальных способностей детей.

Задачи

Личностные:

- сформировать культуру общения и поведения;
- сформировать потребность в общении с искусством.

Метапредметные:

- развить мотивацию к занятиям музыкой;
- развить воображение и музыкальный кругозор.

Образовательные:

- научить играть на детских музыкальных инструментах шумового оркестра;
- развить музыкальный слух, музыкальную память
- развить музыкальную интонацию и память;
- метроритмическое мышление;
- развить певческое дыхание, артикуляцию;
- познакомить с музыкальными инструментами;
- познакомить с музыкальными жанрами.

1.4. Отличительные особенности

Программа является адаптированной к условиям и особенностям преподавания в системе дополнительного образования. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка. Программа направлена на комплексное развитие музыкальности учащихся: развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, метроритмического чувства, речедвигательной координации, звуковысотного слуха.

Программа построена по принципу «от простого к сложному». Для обучения используются игровые моменты, наглядность. На программу принимаются все желающие, независимо от их природных данных.

1.5. Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данного уровня дополнительной образовательной программы 5 - 6 лет.

Психолого-педагогические особенности детей 5-6 лет

5 — 6 лет - это дошкольный возраст .

Ведущей деятельностью этого периода является **игра**. **Сюжетно-ролевая игра** – особая форма освоения действительности путем ее воспроизведения, это самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых. Сюжетно-ролевая игра достигает своей развитой формы к середине дошкольного возраста. Позже из нее выделяются **игры с правилами**. В игре дети учатся прежде всего полноценному **общению друг с другом**.

Игра способствует также становлению **произвольного поведения ребенка**.

В развитой ролевой игре с ее замысловатыми сюжетами, создающими простор для импровизации, у детей формируется **творческое воображение**.

Развивается **речь**: интенсивно растет словарный состав речи, развивается звуковая сторона и грамматический строй речи.

Восприятие становится **осмысленным**, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются **произвольные действия** – наблюдение, рассматривание, поиск.

Мышление. Основная линия развития мышления – переход от **наглядно-действенного** к **наглядно-образному** и в конце периода – к **словесно-логическому** мышлению.

Память. В среднем дошкольном возрасте (между 4 и 5 годами) начинает формироваться **произвольная память**. Хотя сознательное, целенаправленное запоминание и припоминание появляются только эпизодически: в игре и во время занятий.

Это период **первоначального становления личности**. Возникновение эмоционального предвосхищения последствий своего поведения, самооценки, усложнение переживаний, обогащение новыми чувствами и мотивами – это особенности личностного развития дошкольника. Возникает **соподчинение мотивов**. Мотивы дошкольника приобретают разную силу и значимость. Появляются сильные мотивы, которые могут выполнять роль «ограничителей» непосредственных побуждений: старший дошкольник уже может подчинять свои побуждения, например, правилам поведения.

Дошкольник начинает усваивать **этические нормы**, принятые в обществе. Он учится оценивать поступки с точки зрения норм морали, подчинять свое поведение этим нормам.

1.6. Объем и срок освоения: программа рассчитана на 1 год обучения, 36 учебных недель в количестве 72 часов продолжительность одного занятия 30 минут).

1.7. Особенности организации образовательного процесса

Форма организации образовательного процесса — групповая. Группы одновозрастные. Численность группы от 4 до 12 человек. Состав групп - постоянный. Основным видом деятельности на занятиях является музыкально-игровая деятельность.

1.8. Форма обучения – очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 академических часа (60 минут).

1.10. Планируемые результаты

В результате освоения программы у обучающихся разовьют:

- музыкальный слух, музыкальная интонация и память;
- навыки здорового образа жизни;
- мотивацию к саморазвитию и занятиям музыкой;
- воображение и музыкальный кругозор;
- певческое дыхание, артикуляция;
- метроритмическое мышление.

Обучающиеся узнают:

- различные музыкальные жанры;
- музыкальные инструменты.

Обучающиеся научатся:

- играть на детских музыкальных инструментах шумового оркестра (бубен, маракасы, колокольчики, ложки и т. д.)

У обучающихся воспитаются следующие качества:

- культура общения и поведения;
- способность к эмоциональному восприятию музыки;
- ответственность, самостоятельность.

1.11. Формы аттестации

Способы проверки уровня знаний, умений, навыков
и формы подведения итогов

- наблюдение;
- текущий контроль в процессе работы;
- беседа;
- открытые занятия для педагогов и родителей.

1.12. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

***Мониторинг освоения образовательной (общеразвивающей) программы
дополнительного образования «Раннее музыкальное развитие»***

Цель:

- отслеживание динамики результатов обучения ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, повышения успеваемости обучающихся.

Задачи:

1. Контроль качества образования;
2. Подбор эффективных методов обучения;
3. Выявление результатов педагогического процесса;
4. Индивидуальный подбор методов и приемов воздействия на каждого обучающегося.
5. Самоанализ педагогического труда.

Сроки проведения

Входной контроль	Дата проведения: Сентябрь
Промежуточный контроль	Дата проведения: Декабрь

Итоговый контроль	Дата проведения: Май

С целью проверки эффективности развития личностных качеств и исполнительских навыков обучающихся были разработаны ее параметры и критерии.

Исходя из структуры музыкальных способностей, обучающихся были выделены следующие параметры:

- **Универсальные учебные действия;**
- **Подготовка по предмету.**

Параметру **«универсальные учебные действия»** соответствуют следующие критерии:

- *Мотивация, активная позиция обучающегося* - интерес и потребность к данному виду деятельности.

- *Интерес к музыкальному искусству* – проявление любознательности.

Параметру **«Подготовка по предмету»** соответствуют следующие критерии:

- *Знание музыкальной грамоты* – владение теоретическим материалом, входящим в программу.

- *Чувство ритма* – понимание ритмического строения музыкальных произведений.

- *Эмоциональная выразительность* - умение понятно для окружающих выражать свои эмоции и чувства, фантазия.

- *Развитие игрового аппарата* – наличие способности раскрепощения.

Для проведения мониторинга определены три уровня развития определенных качеств: **высокий, средний, низкий.**

Высокому уровню (10-8 баллов) соответствуют:

Высокое и четкое проявление параметра, хорошо сформированный навык, глубокое, устойчивое знание предмета;

Средний уровень развития (7-5 баллов) характеризуется:

Среднее проявление параметра, навык сформирован, присутствуют знания на среднем уровне, результат не стабильный;

Начальный уровень развития (4-1 балл):

Исследуемый параметр не развит, не выражен или проявляется на низком уровне, редко, навык не сформирован.

В ходе проведения мониторинга применялись следующие методы:

- наблюдение,
- беседа,
- опрос,
- диагностика,
- обобщение педагогического опыта,

Проводится оценивание основных параметров по критериям, указанным в **таблице**. Оценка проводится по 10-ти балльной системе.

Данные суммируются и выводится средний балл. Мониторинг проводится в индивидуальном порядке. Результаты заносятся в итоговую таблицу.

1.13. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов является открытое занятие для родителей.

1.14. Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в специально оборудованном светлом помещении, где есть: стулья, фортепиано, музыкальные инструменты шумового оркестра (бубен, маракасы, колокольчики, ложки и т. д.)

1.15. Информационное обеспечение

Интернет источники:

<http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования

<https://1сентября.рф/?ID=200400203> – издательский дом 1 сентября

<http://shkola-iskusstvo.ru/> - сайт МБУ ДО ШИ

<http://as-sol.net/> - музыкальный портал

<http://solnet.ee/> - сайт для детей и родителей

<http://mo.mosreg.ru/> - сайт Министерства образования Московской области

1.16 Кадровое обеспечение

По программе работает педагог дополнительного образования высшей категории Казарян Седа Мельсовна.

Согласно приказу министра образования Московской области от 29.08.2013 г. №3359 «Об организации работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма» в данную программу были добавлены темы в количестве **7 часов** по изучению ПДД в целях повышения безопасности участников дорожного движения, а так же темы по изучению Правил поведения вблизи железной дороги и вблизи водоёмов.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с миром музыки. Устройство инструмента-рояль.	2	1	1	Контрольные вопросы
2.	Длительности. Как измерить звуки.	2	0,5	1,5	Контрольные вопросы
3.	Дыхательная и артикуляционная гимнастика	6	1,5	3,5	Контрольные вопросы наблюдения
4.	Музыкальная грамота	10	4,5	5,5	Контрольные вопросы
5.	Волшебный оркестр. Учимся играть в ансамбле	5	1,5	3,5	Наблюдение
6.	Понятие тон-полутон. Знаки альтерации	7	1,5	5,5	Контрольные вопросы
7.	Лад мажор и минор.	5	1,5	3,5	Контрольные вопросы
8.	Ступени устойчивые и неустойчивые.	4	1	3	Контрольные вопросы

9.	Координация рук. Тактирование. Дирижирование. Пальчиковая гимнастика.	6	1,5	4,5	Контрольные вопросы. наблюдение
10.	Знакомство с инструментами симфонического оркестра.	4	2	2	Контрольные вопросы
11.	Средства музыкальной выразительности. Динамика. Штрихи.	2	0,5	1,5	Контрольные вопросы
12.	Интервалы	12	4	8	Контрольные вопросы
	Итого	65 ч	22 ч	43 ч	
«Безопасность дорожного движения»					
14	На улицах нашего города(в рамках занятия по БДД)	1	0,5	0,5	Контрольные вопросы
15	Это должны знать все в рамках занятия по БДД)	1	0,5	0,5	Контрольные вопросы
16	Наши верные друзья в рамках занятия по БДД)	1	0	1	Контрольные вопросы
17	Мы - пассажиры в рамках занятия по БДД)	1	0,5	0,5	Контрольные вопросы
18	Знаки на дорогах в рамках занятия по БДД)	1	0,5	0,5	Контрольные вопросы
19	Опасные игры в рамках занятия по БДД)	1	0.5	0.5	Контрольные вопросы
20	Правила перехода улиц и дорог в рамках занятия по БДД)	1	0.5	0.5	Контрольные вопросы
	Итого	7	3	4	
	Всего	72	25	47	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Знакомство с миром музыки. Устройство инструмента – рояля (2ч)

Теория (1ч): Ознакомление детей с миром музыки. Из чего состоит музыка, чем она является для каждого конкретного человека? Педагог рассказывает о том, что музыка, в своих первых проявлениях восходит к эпохе древнего человека, является более ранним проявлением эмоций, чем разумная речь. При общении первобытного человека с природой, его слуховое восприятие обогащалось звуками журчания ручья, завывания ветра, щебетания птиц и т.п. Первые колыбельные песни могли быть и без слов, а на определенные слоги, что сохранилось и до наших дней. Основной семантической единицей как музыки, так и речи является звук. Мы живем в постоянном звуковом потоке. Но звуки разделяются на бытовые и музыкальные. Музыка – древний вид искусства. Она на обращена в первую очередь к чувствам человека, способна очень сильно и глубоко воздействовать на него.

Но кроме естественного воспроизведения звуков голосом, самым распространенным музыкальным инструментом является фортепиано. История фортепиано. Особенности его строения и звукоизвлечения.

Практика (1ч): Освоение навыка передать голосом простейшую эмоцию. Например: грустный заяц - веселый заяц (малая терция- большая терция), упрямый осел- увеличенная кварта, злой медведь- малая секста в нижнем регистре , комариный писк- звук с форшлагом в верхнем регистре. Произнесение своего имени нараспев. Например: Ка-тя, Ка-тень-ка, А-ли-са, А-ли-сонь-ка, Пе-тя, Пе-тень-ка. Изучение устройства рояля. Слушание музыки разных жанров. Гимнастика для кисти и плечевого отдела.

Пересказывать содержание прослушанных песен, обращая внимание на характер и изобразительные моменты в музыке. Например: В.Калинников «Тень-Тень», Р. Шуман «Кукушечка-невидимка».

Контрольные вопросы и задания:

- 1.Когда возникла музыка?
- 2.Какие разновидности этого инструмента знаете?
- 3.Что заставляет вибрировать струну?
- 4.Что такое звук? Каким органом мы его воспринимаем?
- 5.Какими бывают звуки?
6. Что такое клавиатура?
7. Сколько регистров на клавиатуре?
8. В какой октаве обычно поет детский голос?
9. Перечислить названия и расположение октав.

Необходимые термины: Клавиатура, педаль, дека, демпфера, молоточки, струны, клавиши, регистры, октавы, высота, громко - форте, тихо- пиано, рояль, фортепиано, пианино.

Тема 2. Длительности. Как измерить звуки (2ч).

Теория (0,5): Музыка как временное понятие. Каждый звук в этой музыке. Знакомство с двумя длительностями, по принципу: длинный - короткий. Знакомство с обозначением длительностей.

Практика (1,5): Слушание распевов. Распознавание длительностей. Выполнение простых ритмических формул (чередование длинных и коротких звуков). Игра «Ритмические формулы». Пальчиковая гимнастика. Распевки; “Про ваню”, “Динь-дон”, “Серый волк”, “Снеговик”, “Кенгуру”, “Дождик”.

Тема 3. Дыхательная и артикуляционная гимнастика (6ч)

Теория (1,5): Знакомство с техникой вокального дыхания.

Практика (3,5): Освоение навыков техникой вокального дыхания. Выполнение упражнения на активную артикуляции, короткий и задержанный вдох. Проговаривание скороговорок. Пропевание распевов на один звук, тетраорд и гаммаобразные восходящий и нисходящий звукоряд. Пальчиковая гимнастика на чередование пальцев. Заучивание распевов: “Кошкин дом”, “Солнышко”, “Сорока-ворона”, “Веселые нотки”, “Ходит зайка”.

Тема 4. Музыкальная грамота (10ч)

Теория (4,5): Знакомство с обозначением нот. Расположение нот. Нотный стан. Какие ноты пишутся на линиях, какие между ними.

Практика (5,5ч): Пение распевов и определение (нахождение) звука на клавиатуре фортепиано. Выучивание последовательность нот ДО-Ре-Ми-Фа-Соль-Ля-Си в прямом и обратном порядке. Прописывание каждой ноты в “Прописях” Г.Ф. Калининой. Игра “Волшебное число семь”. Пальчиковая гимнастика.

Познакомить детей с понятиями «куплетная форма», «запев и припев», «вступление и заключение», «мелодия и аккомпанемент». Например: русские народные песни «Как у наших у ворот», «Во поле береза стояла».

Контрольные вопросы и задания:

1. Что такое нотный стан?
 2. Где пишется нота си первой октавы?
 3. Какого цвета нота фа второй октавы?
 4. Наизусть рассказать скороговорку о цветах радуги.
 5. На какую ноту указывает басовый ключ?
 6. Где пишется нота ре второй октавы?
 7. Проговорить последовательность нот, расположенных на линиях.
 8. Проговорить последовательность нот, расположенных между линиями.
 9. Какие ноты являются “соседями сверху и снизу” для данной ноты?
- Необходимые термины: нотоносец, скрипичный ключ, басовый ключ, ноты, акколада, пауза, диез, бемоль, бекар, реприза, тактовая черта, звукоряд, гамма.

Тема 5. Волшебный оркестр. Учимся играть в ансамбле (5ч)

Теория (1,5ч): Знакомство с инструментами шумового оркестра. Их устройство. История их возникновения.

Практика (3,5ч): Освоение навыка звукоизвлечения на ложках, маракасах, ксилофоне. Освоения навыка ансамблевой игры. Пальчиковая гимнастика на чередование пальцев. Прослушав музыку, определить ее характер, настроение и жанровую основу (марш, песня, танец). Например: Ю. Чичков «Осень», П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка», «Полька».

Тема 6. Понятие тон-полутон. Знаки альтерации (7ч)

Теория (1,5ч): Понятие тона-полутона. Роль в гармонии. Знакомство со знаками альтерации.

Практика (5,5ч): Слушание музыки. Выполнение упражнений на слуховое различие между тонами полутон. Выучивание схемы мажорной гаммы. Транспонирование голосом музыкального мотива по полутонам. Гимнастика для кисти и плечевого отдела.

Различать на слух ладовую окраску в связи с характером музыки. Например: В. Калинников «Кисонька», Д. Васильев-Буглай «Осень», М. Качурбина «Мишка с куклой», русские народные песни «Как у наших у ворот», «Во поле береза стояла».

Определить на слух устойчивые и неустойчивые окончания музыкальных построений.

Например: польская народная песня «Сапожник».

Тема 7. Лад мажор и минор (5ч)

Теория (1,5ч): Понятие лада. Особенности мажорного и минорного лада.

Практика (3,5ч): Слушание мажорных и минорных произведений В. Моцарта на определение лада. Пальчиковая гимнастика на чередование пальцев.

Различать на слух ладовую окраску в связи с характером музыки. Например: В. Калинников «Кисонька», Д. Васильев-Буглай «Осень», М. Качурбина «Мишка с куклой».

Тема 8. Ступени устойчивые и неустойчивые (4ч)

Теория (1ч): Понятие главных и устойчивых ступеней лада. Тяготение неустойчивых ступеней.

Практика (3ч): Пение формулы тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые ступени. Разучивая распевок “Горошинка”, “Зайка”, “Славка и Гришка”, “Два гуся” и т. д. Пальчиковая гимнастика на чередование пальцев.

Тема 9. Координация рук. Тактирование. Дирижирование. Пальчиковая гимнастика (6ч)

Теория (1,5ч): Знакомство с понятием сильной доли в музыке. Чередование слабых и сильных долей. Понятие метроритма.

Практика (4,5ч): Освоение навыка тактирования на 2/4 и $\frac{3}{4}$ под звучащую музыку. Пальчиковая гимнастика на чередование пальцев. Гимнастика для кисти и плечевого отдела.

Определять на слух размеры 2/4 и 3/4. Например: П. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка».

Тема 10. Инструменты симфонического оркестра (4ч)

Теория (2ч): Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Три семейства инструментов по способу звукоизвлечения (струнные, духовые, ударные). Представители групп.

Практика (2ч): Слушание звучания инструментов (флейта, гобой, фагот, волторна). Слушание звучания инструментов в произведениях: “Мелодии” из оперы Глюка “Орфей” (флейта). Танец маленьких лебедей” из балета П.И.Чайковского “Лебединое озеро” (гобой); фрагмент симфонической сказки С.С. Прокофьева “Петя и волк”. (гобой, флейта, фагот). Беседа с детьми о создании образа через тембр инструмента.

Узнавать произведения при повторном прослушивании.

Знать фамилии некоторых композиторов: Моцарт, Чайковский, Шуман, Прокофьева и др.

Контрольные вопросы и задания:

1. Какой инструмент гласит как оратор?
2. Сколько струн у струнных смычковых инструментов?
3. На что похожа челеста?
4. Какой инструмент напоминает большую раковину?
5. Какой инструмент называют королевой музыки?
6. Какому инструменту доверена роль бабушки в симфонической сказке “Петя и волк”?
7. При помощи чего играют на струнных инструментах?
8. Перечислить струнную четверку инструментов.
9. Перечислить деревянно-духовую четверку инструментов.
10. Перечислить медно-духовую четверку инструментов.
11. Как играют на виолончели?

Тема 11. Средства музыкальной выразительности. (2ч)

Теория (0,5ч): Средства музыкальной выразительности (динамика, штрихи, мелодия, ритм, темп, динамика). Знакомство с терминологией.

Практика (1,5ч): Пение мелодий. Разбор мелодических построений на предложения, фразы и мотивы. Упражнения на определение и смену ритма в мелодии.

Слушание мелодий и определение ускорения и замедление темпа.

Пение мелодий на разную динамику.

Прослушав музыку, отмечать основные средства музыкальной выразительности: темп (быстро медленно), динамику (громко-тихо), регистры (высоко-низко), штрихи (плавнотрывисто), определять моменты образности в изложении. Например: Э.Григ «Птичка», В. Ребиков «Медведь».

Необходимая терминология: мелодия, ритм, динамика, форте, пианиссимо, фортиссимо, пиано, секвенция, гармония темп, тембр, мотив, фраза, предложение.

Контрольные вопросы и задания:

1. Что такое ритм?
2. Какие динамические знаки вы знаете?
3. Из чего состоит мелодия?
4. Что такое темп?
5. Что такое секвенция?

Тема 12. Интервалы (12ч)

Теория (4ч): Понятие интервала. Их разновидности (чистые, большие и малые). Состав интервалов.

Практика (8ч): Разучивание распевок “Горошинка”, “Зайка”, “Славка и Гришка”, “Два гуся” и т. д. Определение в распевках интервалов. Пальчиковая гимнастика.

Необходимая терминология: интервал, октава, прима, кварта, квинта, терция, секста, секунда септима, обращение интервалов, чистые, большие и малые интервалы.

Тема 1 «На улицах нашего города» (1ч)

Теория(0,5): познакомить обучающихся с главными улицами района города, с улицами микрорайона МБУ ДО ШИ. Рассказать об особенностях движения транспорта и пешеходов по этим улицам). Помочь ученикам выбрать наиболее безопасный путь в МБУ ДО ШИ. Научить переходить проезжую часть на этом отрезке пути.

Практика(0,5): Обсуждение начинается с беседы о районе города, в котором живут обучающиеся. Педагог рассказывает, что по улицам города движутся *транспорт и пешеходы*. *Транспорт* движется по *проезжей части* улиц. Место пересечения улиц называется *перекрестком*. Для движения пешеходов служит *тротуар*, ходить по нему надо шагом, придерживаясь правой стороны, не мешая другим пешеходам, а в узких местах - уступать дорогу взрослым.

Тема 2.. «Это должны знать все» -(1ч.)

Теория(0,5):. Рассказать им об особенностях движения транспорта и пешеходов по мокрой и скользкой улице.

Практика(0,5):. Педагог объясняет детям, что называется правилами дорожного движения и почему они необходимы. Он рассказывает о роли транспорта в жизни населения и о потребности в транспорте промышленности и сельского хозяйства, обращает внимание учащихся на рост транспорта в количественном отношении и об увеличении интенсивности его движения, разъясняет, что одним из важных условий обеспечения безопасности движения транспорта и пешеходов на улицах и дорогах является строгое соблюдение правил движения водителями транспортных средств и пешеходами.

Привести примеры последствий нарушений правил движения на улицах и дорогах. Группы детей на улице должны ходить только по тротуару и пешеходным дорожкам под руководством взрослого (учителя, вожатого) по два человека в ряд (парами). Переход улицы группе детей разрешается только в присутствии взрослого и в разрешенных местах перехода улиц.

Контрольные вопросы и задания.

1. Зачем нужно знать и выполнять правила дорожного движения?
2. Как нужно вести себя при движении по улице в группе?
3. В каких местах разрешается переход улицы группе учащихся?

Тема: 3 «Наши верные друзья» - (1 ч)

Практика(1): отработать с учащимися умение переходить дорогу, ориентируясь на сигналы светофоров, закрепить разницу значений сигналов транспортного и пешеходного светофоров. Научить переходить улицу по зеленому сигналу транспортного светофора и разрешенному сигналу пешеходного светофора.

Учебно-наглядные пособия: модели трехсекционного светофора и пешеходного светофора.

Необходимая терминология: стоп; внимание, сигнал, пешеходный светофор, стойте, идите.

Демонстрируя трехсекционный светофор, педагог объясняет значение каждого сигнала для водителя и пешехода.

При красном сигнале запрещается движение транспорта и пешеходов через перекресток. При зеленом сигнале разрешается движение транспорта и пешеходов через перекресток. Желтый сигнал означает «Внимание!». Он включается при смене сигналов светофора, движение транспорта и пешеходов через перекресток запрещается.

Контрольные вопросы и задания.

1. Что означает красный сигнал светофора?
2. Что означает желтый сигнал светофора?
3. Что означает зеленый сигнал светофора?

4. Какой сигнал пешеходного светофора запрещает переходить улицу?

Тема 4: «Мы - пассажиры» - (1 ч.)

Теория(0,5): познакомить учащихся с правилами пользования общественным транспортом; показать, как нужно его обходить.

Педагог рассказывает детям, что трамвай, троллейбус, автобус нужно ожидать на тротуаре или на посадочной площадке. Посадка на общественный транспорт производится в порядке очереди при полной остановке транспорта. Входить в салоны автобусов и троллейбусов и вагоны трамваев можно через заднюю дверь, выходить через переднюю дверь. Войдя в салон (вагон) надо взять билет и пройти вперед. При выходе из трамвая надо посмотреть направо и убедившись в полной безопасности, идти к тротуару.

При выходе на остановке из автобуса или троллейбуса надо пройти на тротуар, дойти до пешеходного перехода или перекрестка и убедившись в безопасности, выходить на проезжую часть для перехода улицы.

Стоящий трамвай обходят спереди (так как в этом случае виден встречный трамвай) и также только по пешеходному переходу.

Из легкового автомобиля, как и из автобуса, выходят только в сторону тротуара. При выходе из легкового автомобиля необходимо осторожно открывать дверь, чтобы не задеть пешехода.

Практика(0,5): Несколько обучающихся двигаются по «улицам» с плоскими макетами трамвая, троллейбуса, автобуса. По пути следования они останавливаются. Группы учащихся, соблюдая правила движения, обходят остановившийся «городской транспорт». Далее учащиеся меняются местами, упражнения продолжаются.

Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Смешарики – Азбука безопасности - Безопасное место».

Рисование по теме.

Контрольные вопросы и задания.

1. Где нужно ожидать трамвай, троллейбус, автобус?
2. Когда можно начинать посадку в общественный транспорт?
3. Через какую дверь нужно входить в автобус, троллейбус, трамвай?
4. Как нужно вести себя в общественном транспорте?
5. Как надо обходить стоящие трамвай, автобус, троллейбус?

Тема 5: «Знаки на дорогах» - 1 (ч)

Теория(0,5): Знакомство обучающихся с некоторыми часто встречающимися в микрорайоне центра и по месту жительства дорожных знаков, а также со знаками, необходимыми пешеходу.

Учебно-наглядные пособия: дорожные знаки

Необходимая терминология: дорожный знак, железнодорожный переезд, шлагбаум, одностороннее движение.

Практика(0,5): Педагог рассказывает о дорожных знаках, которые помогают организовывать безопасное движение транспорта и пешеходов. Особое внимание он обращает на знаки: «Железнодорожный переезд без шлагбаума», «Железнодорожный переезд со шлагбаумом»; знаки, предупреждающие о пересечениях и примыканиях: «Пешеходный переход» (предупреждающий и указательный знаки); «Дети», «Пункт медицинской помощи», «Телефон», «Одностороннее движение». Очень важно выслушать понимание и трактовку этих знаков детьми, т.к. например, знак «Дети» некоторые школьники воспринимают, как команду «Перебегать дорогу быстро!». Необходимо довести до сведения детей значение этих знаков.

Контрольные вопросы и задания

1. Зачем нужны дорожные знаки!
2. Расскажите, какие вы знаете дорожные знаки и что они обозначают.
3. Где устанавливается знак «Железнодорожный переезд без шлагбаума»?
4. В каких местах устанавливается знак «Дети»?
5. Какие дорожные знаки вам встречаются по дороге в школу?

Тема 6: «Опасные игры» - (1 ч.)

Теория(0,5): Объяснение обучающимся об опасности проведения игр на проезжей части улицы (дороги), предупредить их об увеличении опасности весной на улицах и дорогах в связи с увеличением в это время года числа машин и пешеходов. Закрепить знания учащихся по правилам дорожного движения с помощью настольных игр.

Учебно-наглядные пособия: набор фигур и схем для изучения правил дорожного движения, агитационные плакаты.

Практика(0,5); Педагог, используя наглядные пособия, рассказывает и показывает, где движется транспорт по улицам и дорогам, где должны играть дети. На Макете улицы располагают на проезжей части дороги модели транспорта, на тротуаре - фигуры пешеходов.

Перемещая фигуры пешеходов на проезжую часть улицы при движении моделей транспорта, демонстрируется несколько опасных положений.

Надо привести учащимся пример, рассказать о конкретном случае, когда ученик играл в неположенном месте, на проезжей части дороги, и на него наехал транспорт, восстановить обстановку на схеме при помощи фигур пешеходов и моделей транспортных средств.

После занятия дети должны твердо усвоить, где можно устраивать игры, кататься на санках, коньках, велосипедах.

Игра .Дети делятся на две группы (транспорт и пешеходы). Каждому из группы «транспорт» дают табличку с названием вида транспорта: «велосипед», «автомобиль», «мотоцикл» и т. д. Пешеходам дают таблички: «школьник», «пешеход». Команда «Движение!» подается для тех, у кого таблички с названием вида транспорта. Команду «Тротуар!» подают для пешеходов. Дети должны четко реагировать на свою команду.

По команде «Движение!» учащиеся поднимают вверх таблички с названиями: «автомобиль», «мотоцикл» и т. п. По команде «Тротуар!» то же проделывают пешеходы. Зазевавшиеся получают штрафные очки. Затем игру проводят во дворе на размеченной площадке (повторяют несколько раз).

Контрольные вопросы и задания

1. Почему с наступлением весны надо быть особенно осторожным на улице?
2. Почему опасно переходить улицу перед близко идущим транспортом?
3. Какие весенние игры ты знаешь на улице и где можно в них играть?
4. Где можно кататься на самокате и детском велосипеде?
5. Почему опасно цепляться за автомобиль?
6. Почему нельзя играть на улице?
7. Почему нельзя кататься на санках с горок на улице?

Тема 7: «Правила перехода улиц и дорог» (1 ч.)

Теория(0,5): закрепить правила перехода через дорогу, познакомить с особенностями перехода через дороги с односторонним движением.

Ход занятия, материалы для педагога: Переходить улицу нужно только по подземным переходам, пешеходным мостикам, в отведенных для этого местах, обозначенных разметкой (пешеходный переход) или дорожным (указательным) знаком «Пешеходный переход», а если их нет, то на перекрестках по линии продолжения тротуаров или обочин. Это является границей перекрестка, на перекрестке скорость транспорта уменьшается.

Запрещено переходить перекресток по диагонали. Его надо переходить только по линиям границы перекрестка, проходя поочередно улицы. Таким же образом переходят несколько улиц при движении по площади.

Если на перекрестке переход обозначен по одной стороне, то пересекать проезжую часть надо только по нему; по другой стороне перекрестка, где нет обозначений, переходить улицу нельзя.

Прежде чем сойти на проезжую часть улицы, проверьте, не приближается ли транспорт. До перехода проезжей части убедитесь, что слева нет приближающегося транспорта, а затем начинайте переходить улицу. Дойдя до середины, посмотрите направо и, пропустив транспорт, закончите переход. Пересекая проезжую часть, пешеходы не должны задерживаться без необходимости. Тот, кто не успел закончить переход улицы, должен остановиться на «островке безопасности», а при его отсутствии - на середине проезжей части улицы.

Практика(0,5):

Вместе с детьми создаем памятки по безопасному движению на дорогах для детей и родителей.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1.В музыкальном обучении детей применяются следующие методы обучения:

- внушает) знания в готовом виде и организует их усвоение.
- **Репродуктивные** - обеспечивает и контролирует практическую деятельность обучающегося по овладению основными музыкальными умениями (слуховыми, аналитическими).
- **Поисковые, творческие** - педагог приобщает обучающихся детей к самостоятельному поиску, учит мыслить и действовать творчески, тем самым помогает становлению музыкальной индивидуальности обучающегося, наиболее полной реализации его способностей и проявлению в музыкальной деятельности лучших личностных качеств.
- **Метод чередования разных задач** - поддерживает свежесть мысли, заинтересованность и восприимчивость обучающегося.
- **Усвоение отдельно взятого навыка** (расчленение сложного навыка на его составные элементы и каждый из них освоить в отдельности, затем присоединяя один к другому).
- **Метод постановки эстетической цели** (почему именно такой характер звучания нужен в изучаемой пьесе, такая динамика, темп, штрихи, аппликатура)
- **Концентрический метод обучения (принцип повторяемости и принцип от простого к сложному).**
- **Метод развития образного мышления** - взаимодействие средств, активирующих интеллектуальное (мышление, память, внимание) и эмоциональное развитие ребенка

4.2. В реализации каждого из методов преподаватель обращается к средствам:

Наглядным - когда изучаемые предметы и явления доступны непосредственному наблюдению (созерцанию) в процессе обучения.

Словесным – беседа и рассказ, объяснение и прослушивание музыки - опосредованное знакомство один из видов наглядности слуховая форма (показ звучания). Основные методические принципы, которыми необходимо руководствоваться в учебном процессе обучения в группе раннего музыкального развития таковы:

- первичность накопления музыкальных впечатлений (принцип опережающего восприятия);
- от частного к общему;

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе раннего музыкального развития может быть осуществлено только в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. На первый план выходят интонационные, ритмические и творческие упражнения, причем в игровой форме.

4.3. В системе практических методов реализуются различные знания, умения и навыки:

- • сформированный базовый комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;
- • умение сольфеджировать одноголосные примеры;
- • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на шумовых инструментах и ксилофоне, воспроизведение голосом, запись по слуху и т.п.).
- навык импровизации на фортепиано:
- **Пение наизусть** - когда обучающемуся рекомендуется активизировать не только моторную (двигательную), но чисто музыкальную (слуховую) память, для надежного запоминания.
- **Чтение нот с листа** - когда обучающимся вырабатывается особая координация усилий, умение распределять и переключать внимание.
- **Ансамблевая игра** - когда обучающиеся играют в ансамбле с другим обучающимся на шумовых инструментах и с педагогом

4.4. Образовательные технологии:

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса являются:

- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология;
- технология интегрированного обучения.

В основе практических методов лежат регулярные и длительные упражнения.

Применение тех или иных методов обучения зависит от содержательной и процессуальной стороны учебного процесса, от возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося, от средств обучения.

4.5. Формы организации образовательного процесса — групповая и индивидуально-групповая работа.

Программа предусматривает проведение занятий в разных формах: работа обучающихся в группах, парах, индивидуальная работа. По ряду тем необходима работа с информационными источниками в справочной литературе, книгах, в Интернете, СМИ и т.д.

4.6. Формы организации учебного занятия

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами работы и тематикой обучения
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются примерами, видеоматериалами, показом педагога- викторина, игра, презентация, мастер-класс
- открытое занятие – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей
- беседы
- контрольное занятие
- концерт

4.7. Алгоритм учебного занятия

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения.

Вводная часть - подготовительная часть – основная часть –заключительная часть.

В вводную часть входит организационный момент – подготовка к занятию, постановка нот, проверка домашней работы и сообщение темы занятия (5 мин).

Подготовительная часть включает упражнения для настройки певческого аппарата, повторение пройденной темы(5 мин).

Основная часть содержит работу над новой темой, работа с нотным материалом, пропевание и разучивание нотного текста, игра в ансамбле (15 мин).

В заключительную часть входит запись в дневник домашнего задания (5 минут)

4.8. Дидактический материал

Нотная литература, методическая литература, игрушки, карточки, репродукции картин, музыкальный материал (аудиозаписи).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Иванова О., Кузнецова И. «Новый музыкальный букварь» Ростов на Дону «Феникс» 2014
11. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
14. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
15. Королькова И. Крохе-музыканту. Часть 1. Ростов н/Д «Феникс» 2015
16. Королькова И. Крохе-музыканту. Часть 2. Ростов н/Д «Феникс» 2015
17. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
18. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
19. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
20. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
21. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
22. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
23. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
24. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, 4.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
25. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.:

«Композитор», 1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1985

Приложение 1

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК
на 2020-2021 учебный год**

-Количество учебных недель-36,

-количество учебных дней-36,
 -продолжительность каникул 114 дней (зимние каникулы:29.12.2020-10.01.2021, весенние каникулы: 22.03.2021 – 28.03.2021, летние каникулы: 31.06.2021 -31.08.2021)
 дата начала и окончания учебных периодов/этапов:
 I полугодие 01.09.2020 – 28.12.2020; II полугодие 11.01.2021 – 30.05.2021
 в соответствии календарным учебным графиком учреждения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	04	11.00-12.10	Беседа	1 1	Вводный инструктаж ИТБ(0)-01-2015, ИТБ(0)-02-2015 БДД: «На улицах нашего города» 1.Вводное занятие. Знакомство с миром музыки. 2.Что можно изучить с помощью музыки. Устройство рояля.	МБУ ДО ШИ ул. Тихонравова, 32а, кл.№5	Выполнение творческих заданий
2.	Сентябрь	11	11.00-12.10	Практическое занятие	2	Вводный инструктаж ИТБ(0)-03-2015, ИТБ(0)-04-2015, ИТБ(0)-05-2015 1.Клавиатура, регистры. Работа над артикуляцией-скороговорки. 2.Изобразительность в музыке. Распевание имен.	МБУ ДО ШИ ул. Тихонравова, 32а, кл.№5	Выполнение творческого задания, наблюдение
3.	Сентябрь	18	11.00-12.10	Практическое занятие	2	Вводный инструктаж ИТБ(0)-06-2015 ИТБ(0)-07-2015 1.Распевки на одном звуке. Октавы-расположение и названия. 2. Волшебное число семь. Цветовое название нот. Распевки.	МБУ ДО ШИ ул. Тихонравова, 32а, кл.№5	Выполнение творческого задания, наблюдение
4.	Сентябрь	25	11.00-12.10	Практическое занятие	1 1	БДД “Это должны знать все” 1.Что такое звукоряд? Движение вверх и вниз. 2.Средства музыкальной выразительности. Темп, динамика.	МБУ ДО ШИ ул. Тихонравова, 32а, кл.№5	Выполнение творческого задания, наблюдение
5.	Октябрь	02	11.00-12.10	Практическое занятие	2	1.Длительности звуков. Короткие-восьмые, длинные-четвертные.	МБУ ДО ШИ ул. Тихонравова, 32а,	Выполнение творческого задания,

						2.Распевание на разные длительности.	кл.№5	наблюдение
6.	Октябрь	09	11.00-12.10	Практическое занятие	2	1.Вок.-артик. Упражнения, скороговорки на одном звуке. 2.Ритмические упражнения на похлопывание и постукивание.	МБУ ДО ШИ ул. Тихонравова, 32а, кл.№5	Выполнение творческого задания, наблюдение
7.	Октябрь	16	11.00-12.10	Практическое занятие	2	1.Пропевание упражнений в пределах тетрахорда. 2.Музыкальные жанры-песня, марш танец.	МБУ ДО ШИ ул. Тихонравова, 32а, кл.№5	Выполнение творческого задания, наблюдение
8.	Октябрь	23	11.00-12.10	Практическое занятие	2	1. Знакомство с шумовыми инструментами. 2.Ритмические формулы и упражнения с инструментами.	МБУ ДО ШИ ул. Тихонравова, 32а, кл.№5	Выполнение творческого задания, наблюдение
9.	Октябрь	30	11.00-12.10	Практическое занятие.	2	1. Знакомство с муз. Грамотой. Нотоносец. 2.Скрипичный и басовый ключи. Вок.-артик. Распевки.	МБУ ДО ШИ ул. Тихонравова, 32а, кл.№5	Выполнение творческого задания, наблюдение
10.	Ноябрь	06	11.00-12.10	Практическое занятие	2	1. Пальчиковая гимнастика. нот первой октавы на нотоносце. 2.Пропевание мажорной гаммы вверх и вниз.	МБУ ДО ШИ ул. Тихонравова, 32а, кл.№5	Выполнение творческого задания, наблюдение
11.	Ноябрь	13	11.00-12.10	Практическое занятие	2	1.Мажорная гамма. Устойчивые ступени. 2.Знакомство с тоническим трезвучием. Распевки.	МБУ ДО ШИ ул. Тихонравова, 32а, кл.№5	Выполнение творческого задания, наблюдение
12.	Ноябрь	20	11.00-12.10	Практическое занятие	2	1.Распевки на минорное трезвучие. Пальчиковая гимнастика. 2.Разучивание песни “ Семь нот ”	МБУ ДО ШИ ул. Тихонравова, 32а, кл.№5	Выполнение творческого задания, наблюдение
13.	Ноябрь	27	11.00-12.10	Практическое занятие	1 1	БДД. Наши верные друзья. Интонационные упражнения. 2.Прослушивание музыки. Угадывание размера на 2/4	МБУ ДО ШИ ул. Тихонравова, 32а, кл.№5	Выполнение творческого задания, наблюдение

14.	Декабрь	04	11.00-12.10	Практическое занятие	2	ИТБ(0)-01-2015, ИТБ(0)-02-2015 1.Прослушивание музыки. Угадывание размера $\frac{3}{4}$. 2.Работа над координацией рук. Тактирование и дирижирование на простые размеры.	МБУ ДО ШИ ул. Тихонравова, 32а, кл.№5	Выполнение творческого задания, наблюдение
15.	Декабрь	11	11.00-12.10	Практическое занятие	2	1.Вок. распевки. Разучивание песен. 2.Знаки альтерации-диез, бемоль, бекар.	МБУ ДО ШИ ул. Тихонравова, 32а, кл.№5	Выполнение творческого задания, наблюдение
16.	Декабрь	18	11.00-12.10	Практическое занятие	2	ИТБ(0)-03-2015, ИТБ(0)-04-2015, ИТБ(0)-05-2015 1.Паузы- четвертные и восьмые. Читка нот. 2.Игра “Музыкальная азбука”	МБУ ДО ШИ ул. Тихонравова, 32а, кл.№5	Выполнение творческого задания, наблюдение
17.	Декабрь	25	11.00-12.10	Показ	1 1	ИТБ(0)-06-2015 ИТБ(0)-07-2015 ”Мы- пассажиры” в рамках занятия по БДД. Подготовка к открытому занятию. 2.Открытое занятие для родителей.	МБУ ДО ШИ ул. Тихонравова, 32а, кл.№5	Выполнение творческого задания, наблюдение
18.	Январь	15	11.00-12.10	Практическое занятие	1 1	”Знаки на дорогах” в рамках занятия по БДД. Что можно изучить при помощи музыки.	МБУ ДО ШИ ул. Тихонравова, 32а, кл.№5	Выполнение творческого задания, наблюдение
19.	Январь	22	11.00-12.10	Практическое занятие	2	1.Повторение пройденного материала. Понятие тона и полутона. 2.Вок.- артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	МБУ ДО ШИ ул. Тихонравова, 32а, кл.№5	Выполнение творческого задания, наблюдение
20.	Январь	29	11.00-12.10	Практическое занятие	2	1.Понятие лада. Система устойчивых и неустойчивых ступеней. 2.Чтение нот с листа. Пропевание и дирижирование.	МБУ ДО ШИ ул. Тихонравова, 32а, кл.№5	Выполнение творческого задания, наблюдение
21.	Февраль	05	11.00-12.10	Просмотр музыкального	2	1.Тяготение неустойчивых ступеней в	МБУ ДО ШИ ул. Тихонрав	Выполнение творческого задания,

				мультфильма. Практическое занятие		устойчивые. 2.Вок.- артикул. распевание, разучивание песен.	ова, 32а, кл.№5	наблюдение
22.	Февраль	12	11.00- 12.10	Практическое занятие	2	1.Расположение нот второй октавы на нотоносце. 2. Пальчиковые упражнения. Ритмические формулы.	МБУ ДО ШИ ул. Тихонрав ова, 32а, кл.№5	Выполнение творческого задания, наблюдение
23.	Февраль	19	11.00- 12.10	Творческая мастерская	2	1.Прослушивание классической музыки. 2. Знакомство с инструментами струнной группы оркестра.	МБУ ДО ШИ ул. Тихонрав ова, 32а, кл.№5	Выполнение творческого задания, наблюдение
24.	Февраль	26	11.00- 12.10	Практическое занятие	1 1	”Опасные игры” в рамках занятия по БДД. 2.Расположение нот большой октавы в басовом ключе.	МБУ ДО ШИ ул. Тихонрав ова, 32а, кл.№5	Выполнение творческого задания, наблюдение
25.	Март	05	11.00- 12.10	Практическое занятие	2	1.Пальчиковые упражнения для подготовки к игре на фортепиано. 2.Разучивание мелодий и аккомпанемента в басовом ключе.	МБУ ДО ШИ ул. Тихонрав ова, 32а, кл.№5	Выполнение творческого задания, наблюдение
26.	Март	12	11.00- 12.10	Практическое занятие	2	1.Прослушивание классической музыки. Знакомство с инструментами духовой группы оркестра. 2.Затакты в музыке. Разучивание номеров и песен с затактами. Дирижирование.	МБУ ДО ШИ ул. Тихонрав ова, 32а, кл.№5	Опрос, наблюдение
27.	Март	19	11.00- 12.10	Практическое занятие	2	1.Что такое интервал. Чистая прима и чистая октава. 2.Целая и половинная длительности. Ритмические формулы.	МБУ ДО ШИ ул. Тихонрав ова, 32а, кл.№5	Выполнение творческого задания, наблюдение
28.	Март	26	11.00- 12.10	Беседа Практическое занятие	2	1.Что такое штрихи в музыке. Легато, нон легато, стаккатто. 2. Пропевание упражнений на разные штрихи.	МБУ ДО ШИ ул. Тихонрав ова, 32а, кл.№5	Выполнение творческого задания, наблюдение
29.	Апрель	02	11.00- 12.10	Практическое занятие	2	1.Интервалы узкие и широкие. 2. Упражнения для пальцев и рук для подготовки к игре на струнных инструментах.	МБУ ДО ШИ ул. Тихонрав ова, 32а, кл.№5	Выполнение творческого задания, наблюдение

30.	Апрель	09	11.00-12.10	Практическое занятие	1 1	1 “Правила перехода улиц и дорог” в рамках занятия по БДД. Вокальные распевки. 2.Пунктирный ритм. Нота с точкой. Пунктирные упражнения на шумовых инструментах.	МБУ ДО ШИ ул. Тихонравова, 32а, кл.№5	Опрос, наблюдение
31.	Апрель	16	11.00-12.10	Практическое занятие	2	1.Интервал малая секунда в детских песенках и в классической музыке. 2.Пропевание мелодий разными ритмическими формулами	МБУ ДО ШИ ул. Тихонравова, 32а, кл.№5	Опрос, наблюдение
32.	Апрель	23	11.00-12.10	Практическое занятие, прослушивание музыки	2	1.Интервал большая терция и большое трезвучие. 2.“Верни мелодию, вопрос-ответ”.	МБУ ДО ШИ ул. Тихонравова, 32а, кл.№5	Опрос наблюдение
33.	Апрель	30	11.00-12.10	Практическое занятие	2	ИТБ(0)-01-2015, ИТБ(0)-02-2015 1.Интервал малая терция и минорное трезвучие. 2.Разучивание песен.	МБУ ДО ШИ ул. Тихонравова, 32а, кл.№5	Наблюдение, опрос
34.	Май	07	11.00-12.10	Практическое занятие	2	ИТБ(0)-03-2015, ИТБ(0)-04-2015, ИТБ(0)-05-2015 1.Интервал чистая кварта. 2.Исполнение песен под аккомпанемент шумового оркестра	МБУ ДО ШИ ул. Тихонравова, 32а, кл.№5	Опрос Наблюдение
35.	Май	14	11.00-12.10	Практическое занятие	2	ИТБ(0)-06-2015 ИТБ(0)-07-2015 1.Интервал чистая квинта. 2.Умение слышать друг друга и скоординировать голос с исполнением на шумовых инструментах.	МБУ ДО ШИ ул. Тихонравова, 32а, кл.№5	Опрос наблюдение
36.	Май	21	11.00-12.10	Показ	2	1.Открытое занятие для родителей. 2.Викторина “Угадай мелодию классиков”.	МБУ ДО ШИ ул. Тихонравова, 32а, кл.№5	Выполнение творческого задания, наблюдение