

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ШКОЛА ИСКУССТВ»**

ПРИНЯТО на заседании Педагогического Совета МБУ ДО ШИ Протокол № <u>1</u> «<u>15</u>» августа 2020 года	 УТВЕРЖДЕНО Директор МБУ ДО ШИ А.О.Степанян Приказ № <u>58-02</u> «<u>15</u>» августа 2020г.
--	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
технической направленности**

«СТУДИЯ. ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ ДЕРЕВА»

Стартовый уровень
Возраст детей: 12-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования первой категории
Антюшина Анастасия Александровна

2020 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29.12.2012 г.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной /1/ политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).
- Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).
- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 13 в/07).
- Распоряжением правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»
- Распоряжением Правительства РФ 24.04.2015 г. №729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации концепции развития дополнительного образования детей, утверждённый Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р».
- Приказом Министерства Просвещения от 09.11.2018 РФ №198 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарного – эпидемиологические правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.317214, утверждёнными Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. №41.
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. 306 – 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Уставом ОУ.

1.1. Направленность программы

Направленность дополнительной общеразвивающей программы *«Студия. Технология художественной обработки дерева»* - техническая.

1.2. Актуальность программы определяется социальным заказом современного общества на художественное и техническое развитие детей. Настоящая программа

предусматривает расширение технического кругозора, развитие пространственного мышления, формирование устойчивого интереса к технологии художественной обработки дерева у обучающихся. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время.

Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры. Посредством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

1.3. Цель программы - развитие технических и творческих способностей детей, их нравственное воспитание через знакомство с историей развития народных ремесел России.

Для достижения поставленной цели программы решаются следующие задачи:

Личностные:

- сформировать культуру общения и поведения в социуме, понимание и принятие норм и правил общения, поведения, взаимоуважения; доброжелательности;
- сформировать потребность в общении с искусством;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивацию к занятиям народным изобразительным искусством;
- сформировать потребность к саморазвитию;
- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- способствовать развитию ответственности, самостоятельности.

Образовательные:

- познакомить учащихся с научными основами современной техники и технологии в объеме, необходимом для сознательного, прочного и глубокого овладения ремеслом художника росписи и резьбы по дереву;
- познакомить учащихся с основами цветоведения, техникой акварели и гуаши;
- познакомить учащихся с основными сведениями о композиции и ее значении, об орнаменте, его видах и построении, о композиционном решении объемных изделий;

- развить способность к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- познакомить с основами пластически в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, дизайне; с формами их бытования в повседневном окружении ребенка;
- сформировать у учащихся элементарные умения, навыки художественной деятельности.

1.4 Отличительные особенности программы

Программа предназначена к условиям и особенностям преподавания в системе дополнительного образования.

Программа «Технология художественной обработки дерева» тесно взаимосвязана с технологией и изобразительным искусством. На изучение программы отводится два часа в неделю.

Основной принцип преподавания - умелое сочетание «игры», содержащей «первобытный элемент» творчества, и рационального подхода основанного на профессиональном знании.

Учебные задания даны в строгой методической последовательности «от простого к сложному», что способствует прочному усвоению курса. В программу включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти у учащихся.

В течение изучения курса учащиеся изучат: породы деревьев и их декоративные качества, виды росписи, основы цветоведения, основные сведения о композиции, построение композиции с различными видами орнамента, техники обработки, резьбы и росписи художественных изделий из дерева.

Теоретическая часть предполагает знакомство с историей развития промыслов; что и как производится; с художественным творчеством и его связью с окружающей жизнью; включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний. Практические занятия состоят из работы непосредственно над сюжетной, декоративной композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними.

Первые полгода обучения учащиеся знакомятся со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь, акрил) и их техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе. Учащиеся знакомятся с технологией и техникой полхов-майданской, семеновской, городецкой и мезенской росписями, с различными приемами работы с живописными материалами, способами изображения. Приобретают навыки ведения последовательной работы над композицией, поэтапного проведения всей работы – от начала до завершения. Так-же изучаются элементарные геометрические композиции и элементы геометрической резьбы по дереву, от теоретической части к практической.

Во втором полугодии предусматривает знакомство с авторскими росписями, поиску собственной техники на базе пройденного уже материала, разрабатываются авторские эскизные ряды, на темы сказок, авторской росписи с учетом современных технологий, течений и современного искусства. Продолжается работа над изучением законов композиции, но с более высокими требованиями к исполнению. Работы носят ярко выраженный тематический характер. Учащиеся углубляют понятия художественного образа (подготовка замысла, его развитие, отбор подсобного материала и его обобщение, определение смыслового композиционного центра). Для резьбы по дереву уже изучается

более сложная техника – фигурная резьба. Учащиеся работают над более сложными композиционными решениями. В фигурную роспись входят различные иллюстрации с элементами растений и животных.

Для закрепления, пройденного на занятиях материала учащимся даются домашние задания с решением задач, аналогичных классным темам.

1.5. Адресат программы

Данная программа предназначена для детей от 12 лет до 16 лет включительно. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, с учетом особенностей их пространственного мышления.

12 лет

В этом возрасте ярко выражена податливость, лёгкость на подъём. Взято всё лучшее от старшего (можно общаться на интеллектуальном уровне) и младшего возраста (непосредственность) и, практически нет присущих им недостатков; уже не маленькие, которых ничего не интересует, но ещё и не старшие, у которых всё вызывает противоречие. В этом возрасте дети очень общительны, они активно ищут контакты, и находят их, любят коллективную деятельность, хотя стремление к самореализации выражено у этих ребят весьма ярко. Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Подростки уже обладают некоторым жизненным опытом и пытаются самостоятельно интерпретировать художественные произведения, опираясь на полученные ранее знания, умения и навыки. В этом возрасте проявляется особый интерес к собственным изображениям или другому интерпретации в собственном стиле уже известного произведения. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

13-14 лет

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложным композиционным решениям (участие в ответственных творческих состязаниях), включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. В этот период творческой деятельности происходит большой скачок вперед в усвоении новых знаний, самостоятельное «видение» своих творческих работ. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений с педагогом. В этом возрасте они более способны контролировать свои эмоции, их мышление достигает новых высот, появляется устремленность в будущее, построение жизненных планов.

15-16 лет

Ведущая деятельность: *интимно-личностная* (или эмоциональное общение со сверстниками). Происходит формирование самооценки, собственных взглядов, самостоятельности суждений. Характерной чертой является зависимость от мнения сверстников, повышенная внушаемость и конформизм. Значимость для подростка мнения сверстников определяет и тактику разрешения всех конфликтов и обсуждения любых проблем. Это возможно только один на один (никогда в классе или в присутствии

сверстников), иначе всё будет восприниматься в штыки. Познавательная деятельность: развитие логического мышления, теоретические рассуждения, самоанализ. Характерная черта: *избирательность в обучении* (т. е. там, где интересно). Мотив общения со сверстниками: занять определенное место в коллективе сверстников.

1.6. Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 1 год обучения в количестве 72 часов.

1.7. Особенности организации образовательного процесса

Особенностями организации образовательного процесса при освоении программы «Технология художественной обработки дерева» является формирование разновозрастных групп, являющихся основным составом класса.

1.8. Форма обучения – очная.

1.9. Режим занятий

1 раз в неделю по 2 академических часа (1 академический час - 40 минут).

1.10. Планируемые результаты

Обучение по программе способствует формированию ключевых компетенций:

- *-социальной* – способности действовать в социуме с учётом позиций других людей;
- *-коммуникативной* – способности вступать в коммуникацию с целью быть понятым;
- *-предметной* – способности анализировать и действовать с позиции отдельных областей человеческих знаний;
- *-продуктивной* – способности создавать собственный продукт, принимать решения и нести ответственность за них.

Предметных компетенций:

Обучающиеся в результате занятий по данной программе будут

знать:

- терминологию декоративной росписи дерева;
- виды декоративно-прикладного искусства;
- историю возникновения и развития изученных видов художественной росписи по дереву;
- элементарные средства выразительности рисунка (композиционное решение на листе, применение разнообразных техник различными материалами, цветовое сочетание);
- отличительные признаки видов известных народных росписей по дереву;
- отличительные особенности кистевых росписей, традиционных композиций;
- элементарные виды геометрической и фигурной резьбы по дереву
- способы и особенности использования ножей для различной резьбы

уметь:

- пользоваться схемами построения рисунка;
- анализировать изображаемые предметы, их конструктивное строение;
- владеть техническими приемами кистевой росписи; овладеть техническими навыками выполнения различных росписей; владеть техническими навыками резьбы по дереву
- самостоятельно выбирать сюжет по заданной теме, самостоятельно делать предварительные наброски и зарисовки;

- анализировать изображаемые предметы, их конструктивное строение;
- стилизовать людей, животных, птиц в техниках известных народных росписей по дереву;
- выполнять орнамент в определенной технике;
- создавать собственные композиции;
- выявлять связь художественного образа вещи с ее практическим значением;
- воплощать собственный замысел с опорой на народную традицию;
- отражать в рисунках единство формы и декора, народные представления о красоте на доступном для данного возраста уровне, совершенствуя умения в области декоративной композиции;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема;
- реализовывать полученные знания и умения в процессе восприятия и учебно-творческой декоративной деятельности;
- работать с различными материалами и в разных техниках;
- использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративного изделия.
- различать и узнавать виды художественных промыслов.
- декорировать формы, предметы и элементы интерьера;
- грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;
- применять полученные знания на практике.

Личностных компетенций:

Занятия по данной программе будут способствовать развитию:

- индивидуальных способностей ребёнка,
- познавательной активности;
- логического, технического и творческого мышления;
- эффективного сотрудничества со сверстниками в коллективе;
- самостоятельного применения полученных знаний на практике.

Занятия по данной программе будут способствовать формированию:

- ценностных ориентиров личности,
- навыка публичного выступления,
- универсального умения ставить и решать задачи в повседневной жизни.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Личностные УУД:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Познавательные УУД:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательной цели;
- находить необходимую информацию; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств при выполнении заданий педагога.

Регулятивные УУД:

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самооценки.

Коммуникативные УУД:

- работать в коллективе;
- определять способы учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- уметь грамотно формулировать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- уметь вести диалог.

1.11 Формы аттестации

Творческая работа. Выбранная форма аттестации направлена на повышение самооценки каждого учащегося через создание ситуации успеха.

1.12. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов является журнал учёта работы объединения, где ведётся текущий контроль, аналитическая справка на конец учебного года.

Основными формами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль умений и навыков учащихся;
- мониторинг освоения образовательной программы. (См. Приложение 2)
- итоговый контроль в форме просмотра работ в мае.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке;
- темпы продвижения.

1.13. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие;
- выставка работ.

1.14. Материально-техническое обеспечение

Площадь помещения для занятий, системы водоснабжения и отопления, воздухообмен, качество питьевой воды, уровень естественного и искусственного освещения, направленность светового потока, состояние источников искусственного освещения, температура воздуха в помещении соответствуют нормативам (СанПиН 2.4.4.3172-14);

Из дидактического обеспечения имеются в наличии тренировочные упражнения, разноуровневые задания, разработанные педагогом творческого объединения и т.д.

Для занятий по программе необходимы:

Инструменты и материалы:

- бумага формат А3; А4;
- специальные краски акриловые, акварельные;
- лак для покрытия, карандаши простые 2М; 3М; наждачная бумага;
- кисти №1 -8;
- ножи для резьбы по дереву (геометрические, фигурные)
- деревянные заготовки различного формата и формы.

Оборудование кабинета:

- просторное, светлое помещение;
- наличие парт, полок, шкафов, стульев;
- ёмкости для воды и красок;

- наглядные пособия;
- методические пособия, демонстрационные стенды.

1.15 Информационное обеспечение

Интернет источники :

<http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования
<https://1сентября.рф/?ID=200400203> – издательский дом 1 сентября
<https://http://shkola-iskusstvo.ru/> - сайт МБУ ДО ШИ
<http://mo.mosreg.ru/> - сайт Министерства образования Московской области
<http://www.vmdpni.ru/> - сайт Всероссийского музея декоративно - прикладного искусства и народного искусства.

1.16 Кадровое обеспечение:

По реализации программы работает педагог дополнительного образования первой категории, имеющий высшее специальное художественное образование Антюшина А.А. Стаж работы –2 года.

Согласно приказу министра образования Московской области от 29.08.2013г. № 3359 «Об организации работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма » в данную программу были добавлены темы в количестве 7 часов по изучению ПДД в целях повышения безопасности участников дорожного движения, а так же темы по изучению Правил поведения вблизи железной дороги и вблизи водоёмов.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие Правила Техники безопасности, поведения в МБУ ДО ШИ.	1	1	-	Устный опрос
2	Постановка руки для росписи, основная база росписей	1	0,5	0,5	
3	Элементы декоративной росписи (растения). Роспись деревянной доски в русской народной росписи	7	1	6	Просмотр работ
4	Роспись объемного предмета в русской народной росписи	6	0,5	5,5	Просмотр работ
5	Резьба по дереву «геометрия»	10	0,5	9,5	Просмотр работ
6	Разработка авторских эскизов	4	0,5	3,5	Просмотр работ
7	Роспись авторского изделия	10	0,5	9,5	Просмотр работ
8	Роспись матрешки	13	0,5	12,5	Просмотр работ
9	Резьба по дереву «фигурная»	13	1	12	Просмотр работ
10	Безопасность дорожного	7	3	4	

	движения				
10.1	На улицах нашего города(в рамках занятия по БДД)	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
10.2.	Это должны знать все	1	0,5	0,5	Фронтальный вопросы
10.3	Наши верные друзья в рамках занятия по БДД)	1	0	1	Фронтальный опрос
10.4	Мы - пассажиры в рамках занятия по БДД)	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
10.5	Знаки на дорогах в рамках занятия по БДД)	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
10.6	Опасные игры в рамках занятия по БДД)	1	0.5	0,5	Фронтальный опрос
10.7	Правила перехода улиц и дорог в рамках занятия по БДД)	1	0.5	0,5	Фронтальный опрос
	Всего часов	72	10,5	61,5	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, поведение в МБУ ДО ШИ (1ч)

Теория (1ч): Искусство росписи по дереву в России. Труд и его значение в жизни людей. Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся МБУ ДО ШИ. Знакомство с традициями школы. Знакомство с техникой безопасности.

Практика(0ч):

Тема 2. Постановка руки для росписи, основная база росписей (1ч)

Теория (0,5ч). Разбор правильной постановки руки, наклоны письма кистью, объяснение значения мазка с учетом постановки руки. Показ разных техник мазка в положениях предмета на весу, плоской и объёмной поверхности. Работа кисти руки в различных условиях физического положения

Практика (0,5ч). Работа на бумаге в различных положениях предмета и кисти руки.

Тема 3. Элементы декоративной росписи. Разработка эскиза (растения). Роспись деревянной доски в русской народной росписи (7ч)

Теория (1ч): Разновидности орнамента. Орнамент как одно из важнейших художественных средств создания произведения декоративно-прикладного искусства, в значительной степени определяющий характер композиции. Основные виды традиционной росписи по дереву у народов. Росписи, северорусские графические росписи (красноборская, боретская, пучугская). Северорусские и уралосибирские живописные росписи (каргопольская, шенкурская, вятская). Росписи Поволжья (городецкая, хохломская, полхмайданская, ракульская, мезенская). Новые центры росписи по дереву (Урал, Поволжье, Сибирь). Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Организация рабочего места. Правильная посадка работающего. Стебель как главный формообразующий элемент композиции. Разновидности стебля. Растительные мотивы в росписи и их разнообразие. Зависимость

выбора мотива росписи от техники письма. Простейшие композиции росписи. Технологические пробы по освоению приёмов росписи.

Практика (6ч): Работа с цветом. Три основных и три составных цвета. Эффект тёплых и холодных цветов, их эмоциональный характер. Приёмы владения кистью. Мазок как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка – от каплевидного до штрихового. Выбор любой русской народной росписи, разработка эскиза, и роспись плоского предмета – доска.

Тема 4. Роспись объемного предмета в русской народной росписи (6ч)

Теория (0,5ч): Роспись небольших изделий объемной формы (шкатулки, ларцы, деревянные предметы утвари). Просмотр репродукций русских народных росписей, для выбора темы, объяснение росписи по форме и формату предмета.

Практика (5,5ч): Копирование образцов росписи на бумаге. Составление эскиза. Роспись объемного предмета согласно эскиза. Подготовка изделия к росписи: ошкуживание, обработка, фон, детальная роспись.

Тема 5. Резьба по дереву «геометрия» (10ч)

Теория (0,5ч): Основные элементы, виды, способы резьбы по дереву.

Изучение техники резьбы дерева. Объемно-плоскостное решение геометрической резьбы по дереву. Подготовка деревянной основы. Изучение главных отличительных элементов геометрического орнамента (приём вырезания, вытачивания), Последовательность. Этапы. Просмотр репродукций готовых изделий, поэтапный иллюстрационный материал.

Практика (9,5ч): Приёмы владения ножами для геометрической резьбы по дереву. Разработка эскизов геометрических простых композиций. Технологические пробы по освоению приёмов резьбы. Резьба токарного изделия (дощечка круглой или квадратной формы). Последовательность. Этапы.

Подготовка изделия. Особенности выполнения изделий на плоскости. Составление эскиза перенос его на изделие с помощью копировальной бумаги или карандаша.

Тема 6. Разработка авторских эскизов (4ч)

Теория (0,5ч): Выбор темы для росписи авторского изделия. Темы: «сказки», «персонажи», «книги», «времена года», «исторические события и герои». Подбор цветовых решений.

Практика (3,5ч): Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изображения на изделии различной формы. Составление эскиза. Роспись.

Тема 7. Роспись авторского изделия (10ч)

Теория (0,5ч): Особенности росписи жостовских подносов. Технологический процесс создания жостовских подносов. Имитация жостовских подносов.

Практика (9,5ч): Копирование образцов росписи на бумаге. Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий шкатулки. Составление эскизного ряда. Подбор цветовой гаммы. Роспись.

Тема 8. Роспись матрешки (13ч)

Теория (0,5ч): Работы выполняются с учётом пожеланий детей. На различные темы но с учетом русских традиций. Выбор орнамента или иллюстрации по желанию ребенка из различных источников информации, с применением особенностей формы матрешки. Технологический процесс создания объемной формы.

Практика (12,5ч): Подготовка изделия к росписи. Разработка эскизного ряда по темам в нескольких вариантах цветового и композиционного решения. Особенности выполнения изделий объемной формы. Роспись.

Тема 9. Резьба по дереву «фигурная» (13ч)

Теория (1ч): Основные элементы, виды, способы фигурной резьбы по дереву. Особенности и отличия геометрической резьбы от фигурной.

Изучение техники фигурной резьбы дерева. Объемно-плоскостное решение фигурной резьбы по дереву. Подготовка деревянной основы. Изучение главных отличительных композиционных решений различной фигурной резьбы от простого к сложному (приём вырезания, вытачивания), Последовательность. Этапы. Просмотр репродукций готовых изделий, поэтапный иллюстрационный материал.

Практика (12ч): Приёмы и особенности владения ножами для фигурной резьбы по дереву. Разработка эскизов иллюстративных простых композиций. Технологические пробы по освоению приёмов резьбы. Резьба токарного изделия (дощечка круглой или квадратной формы, объемный брусок). Последовательность. Этапы.

Подготовка изделия. Особенности выполнения изделий объемной формы. Составление эскиза перенос его на изделие с помощью копировальной бумаги или карандаша.

Раздел 10. Безопасность дорожного движения (7ч)

Тема 10.1. «На улицах нашего города» (1ч)

Теория (0,5ч): познакомить обучающихся с главными улицами района города, с улицами микрорайона МБУ ДО ШИ. Рассказать об особенностях движения транспорта и пешеходов по этим улицам). Помочь ученикам выбрать наиболее безопасный путь в МБУ ДО ШИ. Научить переходить проезжую часть на этом отрезке пути.

Практика (0,5ч): : Обсуждение начинается с беседы о районе города, в котором живут обучающиеся. Педагог рассказывает, что по улицам города движутся *транспорт и пешеходы*. *Транспорт* движется по *проезжей части* улиц. Место пересечения улиц называется *перекрестком*. Для движения пешеходов служит *тротуар*, ходить по нему надо шагом, придерживаясь правой стороны, не мешая другим пешеходам, а в узких местах - уступать дорогу взрослым.

Тема 10.2. «Это должны знать все» (1ч)

Теория (0,5ч): Рассказать им об особенностях движения транспорта и пешеходов по мокрой и скользкой улице.

Практика (0,5ч): Педагог объясняет детям, что называется правилами дорожного движения и почему они необходимы. Он рассказывает о роли транспорта в жизни населения и о потребности в транспорте промышленности и сельского хозяйства, обращает внимание учащихся на рост транспорта в количественном отношении и об увеличении интенсивности его движения, разъясняет, что одним из важных условий обеспечения безопасности движения транспорта и пешеходов на улицах и дорогах является строгое соблюдение правил движения водителями транспортных средств и пешеходами.

Привести примеры последствий нарушений правил движения на улицах и дорогах. Группы детей на улице должны ходить только по тротуару и пешеходным дорожкам под руководством взрослого (учителя, вожатого) по два человека в ряд (парами). Переход улицы группе детей разрешается только в присутствии взрослого и в разрешенных местах перехода улиц.

Контрольные вопросы и задания.

- Зачем нужно знать и выполнять правила дорожного движения?
- Как нужно вести себя при движении по улице в группе?
- В каких местах разрешается переход улицы группе учащихся?

Тема: 10.3. «Наши верные друзья» - 1 час

Практика (1ч): отработать с учащимися умение переходить дорогу, ориентируясь на сигналы светофоров, закрепить разницу значений сигналов транспортного и пешеходного

светофоров. Научить переходить улицу по зеленому сигналу транспортного светофора и разрешенному сигналу пешеходного светофора.

Учебно-наглядные пособия: модели трехсекционного светофора и пешеходного светофора.

Необходимая терминология: стоп; внимание, сигнал, пешеходный светофор, стойте, идите.

Демонстрируя трехсекционный светофор, педагог объясняет значение каждого сигнала для водителя и пешехода.

При красном сигнале запрещается движение транспорта и пешеходов через перекресток. При зеленом сигнале разрешается движение транспорта и пешеходов через перекресток. Желтый сигнал означает «Внимание!». Он включается при смене сигналов светофора, движение транспорта и пешеходов через перекресток запрещается. I

Контрольные вопросы и задания.

- Что означает красный сигнал светофора?
- Что означает желтый сигнал светофора?
- Что означает зеленый сигнал светофора?
- Какой сигнал пешеходного светофора запрещает переходить улицу?

Тема 10.4. «Мы - пассажиры» - 1 час

Теория (0,5ч): познакомить учащихся с правилами пользования общественным транспортом; показать, как нужно его обходить.

Педагог рассказывает детям, что трамвай, троллейбус, автобус нужно ожидать на тротуаре или на *посадочной площадке*. Посадка на общественный транспорт производится в порядке очереди при полной остановке транспорта. Входить в салоны автобусов и троллейбусов и вагоны трамваев можно через заднюю дверь, выходить через переднюю дверь. Войдя в салон (вагон) надо взять билет и пройти вперед. При выходе из трамвая надо посмотреть направо и убедившись в полной безопасности, идти к тротуару.

При выходе на остановке из автобуса или троллейбуса надо пройти на тротуар, дойти до пешеходного перехода или перекрестка и убедившись в безопасности, выходить на проезжую часть для перехода улицы.

Стоящий трамвай обходят спереди (так как в этом случае виден встречный трамвай) и также только по пешеходному переходу.

Из легкового автомобиля, как и из автобуса, выходят только в сторону тротуара. При выходе из легкового автомобиля необходимо осторожно открывать дверь, чтобы не задеть пешехода.

Практика (0,5ч): Несколько обучающихся двигаются по «улицам» с плоскими макетами трамвая, троллейбуса, автобуса. По пути следования они останавливаются. Группы учащихся, соблюдая правила движения, обходят остановившийся «городской транспорт». Далее учащиеся меняются местами, упражнения продолжаются.

Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Смешарики – Азбука безопасности - Безопасное место».

Рисование по теме.

Контрольные вопросы и задания.

- Где нужно ожидать трамвай, троллейбус, автобус?
- Когда можно начинать посадку в общественный транспорт?
- Через какую дверь нужно входить в автобус, троллейбус, трамвай?
- Как нужно вести себя в общественном транспорте?
- Как надо обходить стоящие трамвай, автобус, троллейбус?

Тема 10. 5: «Знаки на дорогах» (1 ч)

Теория (0,5ч): Знакомство обучающихся с некоторыми часто встречающимися в

микрорайоне центра и по месту жительства дорожных знаков, а также со знаками, необходимыми пешеходу.

Учебно-наглядные пособия: дорожные знаки

Необходимая терминология: дорожный знак, железнодорожный переезд, шлагбаум, одностороннее движение.

Практика (0,5ч): Педагог рассказывает о дорожных знаках, которые помогают организовывать безопасное движение транспорта и пешеходов. Особое внимание он обращает на знаки: «Железнодорожный переезд без шлагбаума», «Железнодорожный переезд со шлагбаумом»; знаки, предупреждающие о пересечениях и примыканиях: «Пешеходный переход» (предупреждающий и указательный знаки); «Дети», «Пункт медицинской помощи», «Телефон», «Одностороннее движение». Очень важно выслушать понимание и трактовку этих знаков детьми, т.к. например, знак «Дети» некоторые школьники воспринимают, как команду «Перебегать дорогу быстро!». Необходимо довести до сведения детей значение этих знаков.

Контрольные вопросы и задания

- Зачем нужны дорожные знаки!
- Расскажите, какие вы знаете дорожные знаки и что они обозначают.
- Где устанавливается знак «Железнодорожный переезд без шлагбаума»?
- В каких местах устанавливается знак «Дети»?
- Какие дорожные знаки вам встречаются по дороге в школу?

Тема 10. 6: «Опасные игры» (1 ч)

Теория (0,5ч): Объяснение обучающимся об опасности проведения игр на проезжей части улицы (дороги), предупредить их об увеличении опасности весной на улицах и дорогах в связи с увеличением в это время года числа машин и пешеходов. Закрепить знания учащихся по правилам дорожного движения с помощью настольных игр.

Учебно-наглядные пособия: набор фигур и схем для изучения правил дорожного движения, агитационные плакаты.

Практика (0,5ч): Педагог, используя наглядные пособия, рассказывает и показывает, где движется транспорт по улицам и дорогам, где должны играть дети. На Макете улицы располагают на проезжей части дороги модели транспорта, на тротуаре - фигуры пешеходов.

Перемещая фигуры пешеходов на проезжую часть улицы при движении моделей транспорта, демонстрируется несколько опасных положений.

Надо привести учащимся пример, рассказать о конкретном случае, когда ученик играл в непопозволенном месте, на проезжей части дороги, и на него наехал транспорт, восстановить обстановку на схеме при помощи фигур пешеходов и моделей транспортных средств.

После занятия дети должны твердо усвоить, где можно устраивать игры, кататься на санках, коньках, велосипедах.

Игра. Дети делятся на две группы (транспорт и пешеходы). Каждому из группы «транспорт» дают табличку с названием вида транспорта: «велосипед», «автомобиль», «мотоцикл» и т. д. Пешеходам дают таблички: «школьник», «пешеход». Команда «Движение!» подается для тех, у кого таблички с названием вида транспорта. Команду «Тротуар!» подают для пешеходов. Дети должны четко реагировать на свою команду.

По команде «Движение!» учащиеся поднимают вверх таблички с названиями: «автомобиль», «мотоцикл» и т. п. По команде «Тротуар!» то же проделывают пешеходы. Заезавшиеся получают штрафные очки. Затем игру проводят во дворе на размеченной площадке (повторяют несколько раз).

Контрольные вопросы и задания

- Почему с наступлением весны надо быть особенно осторожным на улице?
- Почему опасно переходить улицу перед близко идущим транспортом?
- Какие весенние игры ты знаешь на улице и где можно в них играть?
- Где можно кататься на самокате и детском велосипеде?
- Почему опасно цепляться за автомобиль?
- Почему нельзя играть на улице?
- Почему нельзя кататься на санках с горок на улице?

Тема 10.7: «Правила перехода улиц и дорог» (1 ч)

Теория (0,5ч): закрепить правила перехода через дорогу, познакомить с особенностями перехода через дороги с односторонним движением.

Ход занятия, материалы для педагога: Переходить улицу нужно только по подземным переходам, пешеходным мостикам, в отведенных для этого местах, обозначенных разметкой (пешеходный переход) или дорожным (указательным) знаком «Пешеходный переход», а если их нет, то на перекрестках по линии продолжения тротуаров или обочин. Это является границей перекрестка, на перекрестке скорость транспорта уменьшается.

Запрещено переходить перекресток по диагонали. Его надо переходить только по линиям границы перекрестка, проходя поочередно улицы. Таким же образом переходят несколько улиц при движении по площади.

Если на перекрестке переход обозначен по одной стороне, то пересекать проезжую часть надо только по нему; по другой стороне перекрестка, где нет обозначений, переходить улицу нельзя.

Прежде чем сойти на проезжую часть улицы, проверьте, не приближается ли транспорт. До перехода проезжей части убедитесь, что слева нет приближающегося транспорта, а затем начинайте переходить улицу. Дойдя до середины, посмотрите направо и, пропустив транспорт, закончите переход. Пересекая проезжую часть, пешеходы не должны задерживаться без необходимости. Тот, кто не успел закончить переход улицы, должен остановиться на «островке безопасности», а при его отсутствии - на середине проезжей части улицы.

Практика (0,5ч): Вместе с детьми создаем памятки по безопасному движению на дорогах для детей и родителей.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы обучения

Для реализации программы «Технология художественной обработки дерева» используются следующие **методы обучения**: словесный, наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный, и **воспитания**: убеждения, стимулирования и мотивации.

4.2. Формы организации образовательного процесса:- групповая.

4.2. Формы организации учебного занятия:

- практическое занятие;
- открытое занятие;
- выставка.

4.3. Программа предполагает применение следующих педагогических технологий:

На занятиях применяется *традиционная педагогическая технология*, которая основывается на классических принципах дидактики: научность, наглядность, систематичность, последовательность, доступность, связь теории и практики. В ходе работы поощряется самостоятельность, творческий подход к решению поставленных задач и собственная аргументированная позиция.

Игровые технологии. Способность детей во всём находить волшебство, всё обыгрывать помогает развивать фантазию и воображение. Это очень важно в изобразительном искусстве. Игровые технологии направлены на воссоздание и усвоение общественного опыта, где складываются и совершенствуются самоуправленческие способности обучающегося.

В ходе реализации программы применяется *технология организации коллективной творческой деятельности* (И.П. Иванов), которая предполагает особую позицию педагога как старшего товарища («рядом и чуть впереди»), искреннего, готового и умеющего взаимодействовать с детьми. Ее использование помогает выявлять, развивать творческие способности детей, способствует воспитанию общественно-активной творческой личности и приобщает их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (выставка, конкурсы). Что способствует организации социального творчества детей.

Личностно-ориентированные и деятельностные технологии преследуют цель максимально выявить опыт ребёнка. Они дают педагогу возможность помочь каждому учащемуся ощутить себя личностью и самореализоваться через основную деятельность. Индивидуальный подход к каждому ребёнку, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам – необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей. Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д.

Технология поддержки предполагают оказание педагогической поддержки обучающимся в их личностном росте, создание насыщенной творческой атмосферы для индивидуального развития обучающихся.

Технология сотрудничества даёт возможность учащимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии с педагогом. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Это способствует формированию коммуникативных навыков учащихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребёнка, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата деятельности.

4.4.Алгоритм учебного занятия:

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения.

Вводная часть - подготовительная часть – основная часть – заключительная часть.

Во вводную часть входит организационный момент – подготовка к занятию, знакомство с темой урока (5 мин).

Подготовительная часть включает просмотр состояния творческих работ предыдущего урока для дальнейшей работы над поставленной задачей (5 мин).

Основная часть содержит работу над изделием (60 мин).

В заключительную часть входит просмотр итогов работы за занятие (10 минут)

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Арбат А.Ю. Русская народная роспись по дереву. Москва, 1970
2. Барадулин В. А. Основы художественного ремесла. М.,1979.
3. Бернштам Т.А., Чистов К.В. Русский Север «Ареалы и культурные традиции»
4. Бородулин В.А. Подсобные художественные промыслы России. – М., 1983.
5. Величко Н.К. Роспись – техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 1999

6. Горяева Н.А. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», Москва, «Просвещение», 2000.
7. Кильчевская Е.В. От изобразительности к орнаменту. Соавтор и автор текста Б.М. Носик. – М., 1988.
8. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. – Горький, Волго-Вятское издательство.
9. Максимова З. По мотивам росписей Городца и Русского Севера // Народное творчество. 2000, №3.
10. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народно-художественных промыслов. – М.: Просвещение, 1992.
11. Программы: «Изобразительное искусство», «Основы народного и декоративно-прикладного искусства». – М.: Просвещение, 1994..
12. Супрун. Л.Я. Резьба и роспись по дереву/ Л.Я. Супрун. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.
13. Жегалов С.К. Русская народная живопись. М., 1984.
14. Шпикалева Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-синтез, 1997.
15. Хворостов А.С. «Декоративно-прикладное искусство в школе». – М.: Просвещение, 1988.
16. Н.И.Шпикалова «Народное искусство на уроках декоративного рисования», Москва, «Просвещение», 1979.

Для детей и родителей:

1. Глубоковская роспись. Методическая разработка по программе: «Художественные росписи по дереву и бересте на основе местных традиции народного искусства Вологодского края (Русского Севера)». Н.В.Путилова.
2. Городецкая роспись.:Москва, «Просвещение», 2010.
3. Роспись, техники, приёмы, изделия. АСТ – пресс.
4. Художественная роспись по дереву. Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС». М.С.Соколова.
5. Хохломская роспись. Москва, «Просвещение», 2010.
6. Русская матрешка. Москва «Интербук-бизнес» С.В. Горожанина. 2012
7. «Хохлома». Москва, «Издательство ОКОЛИЦА», 2009

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2020-2021 учебный год
I полугодие**

Педагог: Антюшина А.А.

--Количество учебных недель -17,
--количество учебных дней -17,
--количество учебных часов – 34 (2ч. 1 раз в неделю)

Финансирование: ПФДОД

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	форма контроля
1	Сентябрь	4	18:30-20:00	Беседа Практическая работа	2	Вводный инструктаж: ТБ 01,02. Постановка руки для росписи, основная база росписей.	МБУ ДО ШИ, ул. Лесная 12, каб. №6	Входной. Опрос Педагогическое наблюдение.
2	Сентябрь	11	18:30-20:00	Практическая работа	2	ТБ 03,04.Элементы декоративной росписи (растения))	МБУ ДО ШИ, ул. Лесная 12, каб. №6	Просмотр
3	Сентябрь	18	18:30-20:00	Беседа Практическая работа	2	ТБ 05,06,07. Разработка эскиза	МБУ ДО ШИ, ул. Лесная 12, каб. №6	Просмотр
4	Сентябрь	25	18:30-20:00	Практическая работа	2	Роспись деревянной доски в русской народной росписи	МБУ ДО ШИ, ул. Лесная 12, каб. №6	Просмотр
5	Октябрь	2	18:30-20:00	Практическая работа	2	Роспись деревянной доски	МБУ ДО ШИ, ул. Лесная 12, каб. №6	Просмотр
6	Октябрь	9	18:30-20:00	Практическая работа	2	Роспись деревянной доски	МБУ ДО ШИ, ул. Лесная 12, каб. №6	Просмотр
7	Октябрь	16	18:30-20:00	Практическая работа	2	Роспись объемного предмета в русской народной росписи	МБУ ДО ШИ, ул. Лесная 12, каб. №6	Просмотр
8	Октябрь	23	18:30-20:00	Практическая работа	2	Роспись объемного предмета	МБУ ДО ШИ, ул. Лесная 12,	Просмотр

							каб. №6	
9	Октябрь	30	18:30-20:00	Беседа Практическая работа	1 1	Роспись объемного предмета БДД – на улицах нашего города	МБУ ДО ШИ, ул. Лесная 12, каб. №6	Просмотр
10	Ноябрь	6	18:30-20:00	Практическая работа	2	Резьба по дереву «геометрия»	МБУ ДО ШИ, ул. Лесная 12, каб. №6	Просмотр
11	Ноябрь	13	18:30-20:00	Беседа Практическая работа	1 1	Резьба по дереву «геометрия». БДД – это должны знать все	МБУ ДО ШИ, ул. Лесная 12, каб. №6	Просмотр Опрос
12	Ноябрь	20	18:30-20:00	Практическая работа	2	Резьба по дереву «геометрия»	МБУ ДО ШИ, ул. Лесная 12, каб. №6	Просмотр
Итого					24ч.			

Финансирование: муниципальное задание

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	форма контроля
13	Ноябрь	27	18:30-20:00	Практическая работа	2	Резьба по дереву «геометрия»	МБУ ДО ШИ, ул. Лесная 12, каб. №6	Просмотр
14	Декабрь	4	18:30-20:00	Практическая работа Беседа	1 1	Резьба по дереву «геометрия». БДД – наши верные друзья	МБУ ДО ШИ, ул. Лесная 12, каб. №6	Просмотр Опрос
15	Декабрь	11	18:30-20:00	Практическая работа	2	Итоговое занятие Итоговое занятие ТБ 01, 02	МБУ ДО ШИ, ул. Лесная 12, каб. №6	Просмотр
16	Декабрь	18	18:30-20:00	Практическая работа	2	Разработка авторских эскизов ТБ 03,04	МБУ ДО ШИ, ул. Лесная 12, каб. №6	Просмотр
17	Декабрь	25	18:30-20:00	Практическая работа	2	Разработка авторских эскизов. ТБ 05,06,07	МБУ ДО ШИ, ул. Лесная 12, каб. №6	Просмотр
Итого					10ч.			

МОНИТОРИНГ

освоения образовательной программы дополнительного образования

«Технология художественной обработки дерева»

Педагог: Чекурова А.А.

Цель: отслеживание динамики развития личностных качеств и изобразительных навыков обучающихся.

Сроки проведения:

Входной контроль	Дата проведения: сентябрь
Промежуточный контроль	Дата проведения: декабрь
Итоговый контроль	Дата проведения: май

С целью проверки эффективности развития личностных качеств и навыков обучающихся были разработаны ее параметры и критерии.

Исходя из структуры способностей обучающихся были выделены следующие параметры:

- **универсальные учебные действия;**
- **подготовка по предмету.**

Параметру **«универсальные учебные действия»** соответствуют следующие показатели:

- *Мотивация, активная позиция обучающегося* - интерес и потребность к данному виду деятельности, активность самоорганизации и стремление к занятиям, проявляемая активность при достижении целей, эмоциональное участие в процессе обучения, умение устанавливать личностный смысл деятельности, мотивировать ее внутренней или внешней необходимостью.
- *Умение работать в команде* - наличие коммуникативных навыков как фактора социализации обучающихся, создания благоприятного климата в детском коллективе для более легкого и успешного освоения программы.
- *Умение самостоятельно находить способы решения поставленной задачи* – осознание обучающимися уровня освоения планируемого результата деятельности, приводящее к пониманию своих проблем и тем самым созданию предпосылок для дальнейшего самосовершенствования.

Параметру **«Подготовка по предмету»** соответствуют следующие показатели:

- *владение техническими приемами кистевой росписи* — умение технически выполнять различные виды росписи;
- *владение практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема* — умение использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образного изделия;
- *умение воплотить собственный замысел в декоративно-прикладном творчестве;*

Оценка проводится по 10-ти балльной системе.

Для проведения мониторинга определены три уровня развития определенных качеств: **высокий, средний, низкий.**

Высокому уровню (8-10 баллов) соответствуют:

Высокое и четкое проявление параметра, хорошо сформированный навык, глубокое, устойчивое знание предмета;

Средний уровень развития (5-7 баллов) характеризуется:

Среднее проявление параметра, навык сформирован, присутствуют знания на среднем уровне, результат не стабильный;

Начальный уровень развития (1-4 балл):

Исследуемый параметр не развит, не выражен или проявляется на низком уровне, редко, навык не сформирован.

В ходе проведения мониторинга применялись следующие методы:

- наблюдение,
- опрос,
- беседа,
- диагностика,
- обобщение педагогического опыта,
- опытная работа.

Данные суммируются, и выводится средний балл. Мониторинг проводится в индивидуальном порядке. Результаты заносятся в итоговую таблицу.