

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ШКОЛА ИСКУССТВ»**

---

<p>ПРИНЯТО на заседании Педагогического Совета МБУ ДО ШИ</p> <p>Протокол № <u>1</u> «<u>15</u>» августа 2020 года</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор МБУ ДО ШИ А.О.Степанян Приказ № <u>58-09</u> «<u>15</u>» августа 2020г.</p> 
---	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«ТЕАТР МОДЫ «ЖАР-ПТИЦА»**

Модульная  
Стартовый уровень  
Возраст детей: 14-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования высшей категории  
Бирюкова Людмила Викторовна

2020 год

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29.12.2012 г.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще-развивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной /1/ политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).
- Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).
- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 13 в/07).
- Распоряжением правительства РФ от 04.09.2014г.№1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»
- Распоряжением Правительства РФ 24.04.2015 г. №729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации концепции развития дополнительного образования детей, утверждённый Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р».
- Приказом Министерства Просвещения от 09.11.2018 РФ №198 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарного – эпидемиологические правилами и нормативами СанПиНа 2.4.4.317214, утверждёнными Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. №41.
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. 306 – 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Уставом ОУ.

### ***1.1. Направленность программы: художественная***

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Театр моды «Жар-птица» - художественная.

### ***1.2. Актуальность программы***

Занятие творчеством является эффективным средством формирования и развития духовного мира, художественного вкуса учащихся, обогащает их эмоциональную сферу, а также направлена на профилактику асоциального поведения детей.

Театр моды - современный синтетический жанр сценического искусства, включающий моду, музыку, театр. Все это обогащает творческий потенциал ребенка, пробуждая способность мыслить, фантазировать, творить, закладывает основы формирования интереса к познанию окружающего мира, к познанию основ искусства.

Театр моды «Жар-птица» – объединение, которое организует деятельность в комплексе самых разнообразных форм, видов занятости, методов развития творческого потенциала личности и его актуализации.

### **1.3. Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы «Театр моды «Жар-птица» является модульный принцип построения. Программа включает изучение направлений стилей одежды, сценической пластики, дефиле. Создание образа происходит через единство костюма, макияжа, прически, дефиле, сценической пластики. Тематика программы помогает учащимся приобщиться к миру искусства, красоты и культуры внешнего облика человека.

Эстетическое развитие и формирование системы знаний в области моды и стиля реализуется через освоение включенных в программу учебных модулей: «Стилистика», «Сценическая практика». Освоение блока «Стилистика» развивает и формирует эстетический вкус, обогащает кругозор учащихся. Модуль «Сценическая практика» направлен на развитие фантазии, творческого воображения, чувства ритма, музыкального слуха. Занятия формируют осанку, походку, оказывают влияние на формирование пластичности движений. Работа в коллективе развивает ответственность, коммуникативные навыки, культуру поведения и общения.

В ходе реализации программы используются разнообразные формы занятий в зависимости от решаемых педагогом образовательных задач и возраста учащихся. На этапе формирования и систематизации знаний, помимо традиционного урока соответствующего типа, проводятся беседы, уроки-практикумы, открытые уроки. Для закрепления знаний используются экскурсии, фото-сессии, театрализованные дефиле. Эффективно применяются для формирования умений и навыков творческие выступления, практические занятия. Осуществление контроля усвоения знаний учащимися в Театре моды «Жар-птица» проводится в форме костюмированных театрализованных показов и творческих выступлений.

Для формирования коллектива, развития коммуникативных и творческих свойств личности осуществляются поездки на выставки, спектакли, конкурсы, профессиональные показы мод и конкурсы.

Оригинальность данной программы заключается и в продуктивном внедрении в образовательный процесс инновационных образовательных методик, в том числе с использованием информационных технологий. Разработка методических материалов и отчетов в виде просмотров видео и фотоматериалов, поиск информационных ресурсов в сети Интернет, составление мониторингов способствует качественному усвоению учебного материала и эффективности отслеживания результатов творческой деятельности каждого ребенка.

**1.4. Цель** модульной программы стартового уровня – формирование и развитие творческих способностей каждого ребенка с мотивацией на его творческую активность к саморазвитию и успешную реализацию.

Цель является единой, конечной целью составляющих модулей, входящих в модульную программу.

Для достижения поставленной цели программы решаются следующие задачи.

#### **Личностные:**

- формирование познавательной активности;
- формирование культуры общения и поведения в социуме, понимания и принятия норм и правил общения, поведения, взаимоуважения; доброжелательности;

- формирование навыков здорового образа жизни.

#### **Образовательные:**

- развить познавательный интерес к индустрии моды;
- овладеть основами выразительности движения, культурой демонстрации одежды и аксессуаров на подиуме;
- сформировать навыки сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме; научить создавать сценические образы на сцене (модуль «Сценическая практика»);
- освоить правила и принципы стилистики, развить культуру применения средств декоративной косметики (модуль «Стилистика»).

#### **Метапредметные:**

- развить мотивацию к занятиям в театре моды;
- развить потребность в самореализации, самостоятельности;
- развить коммуникативные качества учащихся;
- развить ответственность, активность.

#### **1.5.Адресат программы**

В соответствии с учебным планом объединения обучающиеся сформированы в группы разного возраста от 14 – 17 лет. Состав группы постоянный.

Психологические особенности детей от 14 до 17 лет.

Программа «Театр моды «Жар-птица»» разработана для детей 14 – 17 лет с учетом психолого-педагогических особенностей подросткового возраста (от 11 до 15 лет) и старшего школьного возраста: ранняя юность (от 15 до 17 лет). Программа охватывает периоды «старший подростковый» и «юность». Она призвана удовлетворить потребности сложного подросткового возраста. С этой целью учитываются ведущая деятельность, психологические особенности, характерные черты, особенности познавательной деятельности данных возрастных периодов.

1. Подростковый возраст связан с половым созреванием. Ребенок вынужден приспосабливаться к тем физическим изменениям, которые происходят в его организме. Это провоцирует **эмоциональную нестабильность** подростка.
2. Повышается **интерес к своей внешности**. Формируется новый **образ физического «Я»**. Ребенком **остро переживаются все изъяны внешности, действительные и мнимые**. Поэтому необходимо и понимание и тактичность со стороны окружающих.
3. Этот возраст является сензитивным периодом для развития креативности, творческого мышления. Подростки интенсивно и эмоционально **общаются со сверстниками**. Характерна типично подростковая **«реакция группирования»**. Для подростка важно иметь референтную группу, ценности которой он принимает, на чьи нормы поведения и оценки он ориентируется.
4. Примерно в 15 лет после поисков себя формируется **«Я-концепция»**, которую можно считать центральным новообразованием всего подросткового периода.
5. Продолжает развиваться интеллектуальная сфера и происходит сближение **воображения** с теоретическим мышлением дает импульс к творчеству.
6. **В старшем школьном возрасте** ребенок оказывается на пороге реальной взрослой жизни. Без достаточной уверенности в себе, принятия себя он не сможет определить свой дальнейший путь.
7. Центральным же новообразованием периода становится **самоопределение, профессиональное и личностное**. Создается так называемый **жизненный план**: старшеклассник решает, кем быть (профессиональное самоопределение) и каким быть в своей будущей жизни (личностное или моральное самоопределение).
8. Еще один момент, связанный с самоопределением, - изменение учебной мотивации. Старшеклассники, **ведущую деятельность** которых обычно называют **учебно-профессиональной**, начинают рассматривать учебу как необходимую базу, предпосылку

будущей профессиональной деятельности. Их интересуют, главным образом, те предметы, которые им будут нужны в дальнейшем, их снова начинает волновать успеваемость, появляется сознательное отношение к учению.

### **1.6 Объем и срок исполнения программы**

Программа предусматривает один год обучения и реализуется в объеме: 144 ч. с режимом занятий по 2 академических часа два раза в неделю.

№	Учебные блоки	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год
2	«Стилистика»	1	36
3	«Сценическая практика»	1	36
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>72</b>

**1.7. Форма обучения:** очная.

### **1.8. Особенности организации образовательного процесса**

Численность каждой группы от 10 до 15 человек. Возраст - от 14 до 17 лет (включительно).

**1.9. Форма организации образовательного процесса** — групповая.

Особенностью образовательного процесса является:

- учет интересов воспитанников, их потребностей и возможностей через применение технологии личностно-ориентированного обучения, технологии организации групповой деятельности.
- свобода самостоятельной деятельности, в которой ребенок является непосредственным субъектом, что создает наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств.
- занятия проходят в разновозрастных группах.

### **1.10. Режим занятий**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

### **1.11. Планируемые результаты**

Критериями выполнения программы служат: знания, умения и навыки обучающихся, полученные в ходе реализации программы, а так же развитие ключевых, личностных и предметных компетенций обучающихся (по аттестации).

**В результате освоения программы «Театр моды «Жар-птица» обучающиеся будут знать:**

- принципы создания сценической образа, основы выразительности движения (модуль «Сценическая практика»);
- правила и принципы стилистики и применения средств декоративной косметики для создания образа (модуль «Стилистика»);

**уметь:**

- создавать сценические образы на сцене;

- демонстрировать одежду и аксессуары на подиуме.
- уметь сделать макияж;

**приобретут творческий опыт:**

- участия в конкурсах, шоу-показах, концертах, фото-сессиях;
- работы над сценическим образом;
- публичного выступления.

**Обучение по программе способствует формированию ключевых компетенций:**

- *-социальной* – способности действовать в социуме с учётом позиций других людей;
- *-коммуникативной* – способности вступать в коммуникацию с целью быть понятым;
- *-предметной* – способности анализировать и действовать с позиции отдельных областей человеческих знаний;
- *-информационной* – способности владеть информационными технологиями, работать со всеми видами информации;
- *-автономизационной* – способности к саморазвитию, самоопределению, самообразованию, конкурентоспособности;
- *-продуктивной* – способности создавать собственный продукт, принимать решения и нести ответственность за них;

***Предметных компетенций:***

*Обучающиеся в результате занятий по данной программе узнают:*

- об основных особенностях театрально-сценической деятельности;
- об информационных ресурсах, поддерживающих сценическую деятельность обучающихся (включая литературные источники, интернет-ресурсы и др.);
- получают необходимые навыки работы над сценическим образом;
- получают сформированные навыки самостоятельного творческого подхода при работе над созданием сценического образа (с учетом костюма, дефиле, пластики, макияжа, причёски).

***Личностных компетенций:***

*Занятия по данной программе будут способствовать развитию:*

- индивидуальных способностей ребёнка,
- познавательной активности;
- логического, критического и творческого мышления;
- эффективного сотрудничества со сверстниками в коллективе;
- самостоятельного применения полученных знаний на практике.

*Занятия по данной программе будут способствовать формированию:*

- ценностных ориентиров личности,
- навыка публичного выступления,
- универсального умения ставить и решать задачи в повседневной жизни.

***Метапредметными результатами*** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

*Личностные УУД:*

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение старших школьников;

*Познавательные УУД:*

- самостоятельно выделять и формулировать познавательной цели;

- находить необходимую информацию; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств при выполнении заданий педагога;
- строить логическое рассуждение при работе над сценическим образом;

*Регулятивные УУД:*

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, самооценки.

*Коммуникативные УУД:*

- работать в паре и в коллективе;
- определять способы учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- уметь грамотно формулировать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- уметь вести диалог.

**1.12. Формы аттестации** - театрализованное дефиле.

Эта итоговая форма аттестации позволяет применить в практическом коллективном проекте знания, навыки и умения, приобретенные в ходе освоения модульной программы «Театр моды «Жар-птица» по трем образовательным модулям («Стилистика», «Сценическая практика»). Выбранная форма аттестации направлена на повышение самооценки каждого учащегося через создание ситуации успеха.

**1.13. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- аналитическая справка;
  - журнал посещаемости;
  - дипломы;
  - видеозаписи
- текущая диагностика умений и навыков;
- мониторинг освоения образовательной программы; (См. приложение 1)

**1.14. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- участие в конкурсах и фестивалях;
- городских праздничных мероприятиях (День города, День семьи, любви и верности, День защитника Отечества, Масленица, День Победы и др.);
- открытые занятия;
- мастер-классы;
- показ творческих номеров.
- театрализованные дефиле.

**1.15. Материально-техническое обеспечение**

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие специального кабинета и зала, которые являются необходимым условием для организации творческой деятельности. Из дидактического обеспечения имеются в наличии тренировочные упражнения, разноуровневые задания, дидактические игры, разработанные педагогом творческого объединения и т.д.

Для занятий по программе необходимы:

**Оборудование кабинета:**

- просторное, светлое помещение (зал) со сценой для реализации образовательных блоков «Сценическая практика»;
- наличие больших столов, полок, шкафов, стульев для реализации образовательного блока «Стилистика»;
- наличие компьютеров (ноутбуков) для обучающихся – 2 ед.;

- зеркала для макияжа;
- музыкальный центр;
- коллекции костюмов;
- музыка на электронных носителях;
- фото- и видео-материалы на электронных носителях;
- методические пособия.

**Инструменты и материалы:**

- наборы грима-1 шт;
- тональный крем -1 шт;
- пудра-1 шт;
- черный карандаш для глаз-1 шт;
- тушь -1 шт;
- набор теней -1 шт;
- влажные гигиенические салфетки-1 шт;
- средство для снятия макияжа - 1 шт.

***1.16. Информационное обеспечение***

**Интернет источники :**

<http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования

<https://1сентября.рф/?ID=200400203> – издательский дом 1 сентября

<https://http://shkola-iskusstvo.ru//> - сайт МБУ ДО ШИ

<http://as-sol.net/> - музыкальный портал

<http://mo.mosreg.ru/> - сайт Министерства образования Московской области

***1.17. Кадровое обеспечение:***

По реализации программы работает педагог дополнительного образования, имеющий высшее художественное образование, высшее педагогическое образование и высшую квалификационную категорию - Бирюкова Людмила Викторовна. Стаж работы – 20 лет.

Согласно приказу министра образования Московской области от 29.08.2013г. № 3359 «Об организации работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма » в данную программу были добавлены темы в количестве 7 часов по изучению ПДД в целях повышения безопасности участников дорожного движения, а так же темы по изучению Правил поведения вблизи железной дороги и вблизи водоёмов.

**II.УЧЕБНЫЙ ПЛАН МОДУЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

<b>№</b>	<b>Наименование тем занятий</b>	<b>Всего/часов</b>	<b>Теория/часов</b>	<b>Практика/часов</b>
1.	Модуль «Сценическая практика»	36ч	10ч	25ч
3.	Модуль «Стилистика»	36ч	10ч	25ч
	<b>Итого:</b>	<b>72ч</b>	<b>20ч</b>	<b>50ч</b>



№	Наименование тем занятий	Всего/ часов	Теория/ часов	Практика/ часов
<b>1.</b>	<b>Сценическая практика</b>			
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения в Школе искусств и на занятиях. Цели и задачи программы «Театр моды «Жар-птица».	1	1	0
1.2	Предмет «Сценическая практика»	1	0,5	0,5
1.3	Основные элементы сценической практики	2	0,5	1,5
1.4	Элементы сценической практики.	2	0,5	1,5
1.5	Костюм как элемент сценической практики	2	0,5	1,5
1.6	Дефиле как элемент сценической практики	1	0,5	0,5
1.7	Пластика как элемент сценической практики.	4	0,5	3,5
1.8	Сценическая практика и образ	1	0,5	0,5
1.9	Разнообразие образов в сценической практике	1	0,5	0,5
1.10	Простые композиции на сцене.	2	0,5	1,5
1.11	Сложные композиции на сцене	1	0,5	0,5
1.12	Сложные композиции костюмированного дефиле	1	0,5	0,5
1.13	Сложные композиции костюмированного дефиле с аксессуарами	3	0,5	2,5
1.14	Создание творческих номеров	1	0,5	0,5
1.15	Повторение.	2	0,5	1,5
1.16	Особенности демонстрации творческих номеров.	2	0,5	1,5
1.17	Показ творческих номеров.	2	0,5	1,5
<b>2.</b>	<b>Безопасность дорожного движения</b>	<b>7</b>	<b>6,5</b>	<b>0,5</b>
2.1	Система безопасности дорожного движения	2	2	-
2.2.	Правила дорожного движения	2	2	-
2.3	Участники дорожного движения	2	1,5	0,5

2.4.	Первая доврачебная помощь	1	1	-
	<b>Итого:</b>	<b>36ч</b>	<b>15,5ч</b>	<b>20,5ч</b>
<b>2.</b>	<b>Стилистика</b>			
3.1.	Вводное занятие. Цели и задачи модуля «Стилистика»	1	1	0
3.2	Предмет «Стилистика». Основные составляющие	1	0,5	0,5
3.3	Понятие «Сценический образ»	1	0,5	0,5
3.4	Элементы сценического образа	1	0,5	0,5
3.5	Костюм - важный элемент сценического образа	1	0,5	0,5
3.6	Макияж и прическа - элементы сценического образа	1	0,5	0,5
3.7	Пластика модели - элемент сценического образа	1	0,5	0,5
3.8	Творческий источник - основа сценического образа	2	0,5	1,5
3.9	Работа с творческим источником	2	0,5	1,5
3.10	Колористика творческого образа	2	0,5	1,5
3.11	Цвет и музыка в творческом образе	2	0,5	1,5
3.12	Показ: «Цвет и музыка в творческом образе»	1	0	1
3.13	Создание творческого образа	2	0	2
3.14	Разработка и создание творческого образа	6	2	4
3.15	Демонстрация творческого образа на сцене	1	0	1
3.16	Современные тенденции моды. Беседа и просмотр видеоматериала по теме	2	0,5	1,5
3.17	Создание модного творческого образа	2	0	2
3.18	Многообразие творческих образов	6	1,5	4,5
3.19	Театрализованное дефиле	1	0	1
	<b>Итого:</b>	<b>36ч</b>	<b>10ч</b>	<b>26ч</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### модуль «Сценическая практика»

#### **Тема 1.1. Вводное занятие (1ч)**

**Теория (1ч):** Цели и задачи программы «Театр моды «Жар-птица» (1ч).

Беседа - Правила дорожного движения. Инструктаж по ТБ. Правила поведения в Школе искусств и на занятиях. (1ч).

#### **Тема 1.2. Предмет «Сценическая практика» (1ч).**

**Теория (0,5ч):** Цели и задачи модуля «Сценическая практика».

**Практика (0,5ч):** Беседа о значении сценической практики для работы на сцене и подиуме.

Просматриваются иллюстрации, педагог демонстрирует костюмы и аксессуары, которые будут использованы для занятий.

Необходимая терминология: дефиле, сценическая пластика, стилистика, творческий источник, сценический образ, макияж, декоративная косметика.

#### **Тема 1.3. Основные элементы сценической практики (2ч)**

**Теория (0,5ч):** Элементы сценической практики: костюм, дефиле, пластика.

**Практика (1,5ч):** Педагог рассказывает насколько важен каждый элемент, для создания дефиле на сцене. Учащиеся видят пример: единство пластики модели и костюма делает дефиле выразительным, а макияж и прическа подчеркивают стиль. Демонстрация одежды превращается в настоящий спектакль, когда все элементы взаимосвязаны. Занятие развить профессиональный интерес подростков к деятельности моделей и манекенщиц, дизайнеров и стилистов.

#### **Тема 1.4. Элементы сценической практики (2ч)**

**Теория (0,5ч):** Беседа «Правила дорожного движения».

**Практика (1,5ч):** Учащиеся при выполнении практического задания, особое внимание уделяют сценическим элементам, демонстрирует, как выразительность пластики делает костюм ярким и выразительным. Учащиеся выполняют дефиле моделей с пластическими элементами. Занятия повышают уровень владения основами выразительности движения, закрепляют искусство владения элементами сценической практики.

#### **Тема 1.5. Костюм как элемент сценической практики (2ч)**

**Теория (0,5ч):** Костюм – ведущий элемент сценической практики, т.к. занимает важнейшее место в создании творческого образа.

**Практика (1,5ч):** Рассказ педагога о костюмах театре моды, их отличительных особенностях. Это оригинальность кроя, сложные конструктивные решения, яркая цветовая гамма, использование нестандартных материалов и тканей.

Просмотр материалов. Знакомство с костюмами на практике: девочки рассматривают костюмы, определяют его стиль, цветовую гамму, изучают свойства ткани. Важной составляющей костюма являются обувь и головные уборы. Их оригинальность делает выступления на сцене более выразительным. Занятие развивает художественный вкус и воспитывает эстетическое отношение к костюму.

#### **Тема 1.6 Дефиле как элемент сценической практики. (1ч)**

**Теория (0,5ч):** Педагог рассказывает о значении дефиле, как основы демонстрации костюма, о важности правильной походки и выразительности движений модели.

**Практика (0,5ч):** При выполнении задания учащимися, особое внимание уделяется красивой здоровой осанке, правильной походке и выразительности движения. Дефиле должно быть

хореографичным, демонстрировать эстетику. Занятия воспитывают выразительность движения на сцене, способствуют поддержанию хорошей физической формы.

#### ***Тема 1.7. Пластика как элемент сценической практики. (4ч)***

Основы пластики на сцене.

***Практика (3,5ч):*** Педагог объясняет значение сценической пластики для дефиле в костюмах. При выполнении практического задания, педагог демонстрирует, как выразительность пластики делает показ ярким и выразительным. Учащиеся выполняют дефиле моделей с пластическими элементами. Занятия повышают уровень владения основами выразительности движения, закрепляет на практике искусство демонстрации одежды и аксессуаров.

#### ***Тема 1.8. Сценическая практика и образ (1ч)***

***Теория (0,5ч):*** Значение творческого образа на занятиях модуля «Сценическая практика».

***Практика (0,5ч):*** Педагог рассказывает насколько важно создания образа для выступлений на сцене. Демонстрирует примеры на видео и иллюстрациях. На занятиях сценической практики учащиеся на сцене реализуют свои знания по созданию творческого образа, углубляют и расширяют их.

#### ***Тема 1.9. Разнообразие образов в сценической практике (1ч)***

***Теория (0,5ч):*** Занятия раскрывают многообразие творческих образов, воспитывают культуру создания различных творческих решений для создания образа.

***Практика (0,5ч):*** Учащиеся совместно с педагогом просматривают и изучают различные материалы по теме. Затем каждый выбирает понравившийся образ и готовит его представление на сцене. Для этого изучаются конструктивные и стилистические особенности костюмов, прослушиваются мелодии. На основе этого учащиеся разрабатывают сценическую пластику, создают творческий образ и демонстрируют его в форме многофигурного дефиле. Задание развивает способности эффективно сотрудничать со сверстниками в коллективе и самостоятельно применять полученные знания на практике.

#### ***Тема 1.10. Простые композиции на сцене. Беседа «Правила дорожного движения» (2ч)***

***Теория (0,5ч):*** Беседа «Правила дорожного движения».

***Практика (1,5ч):*** рассказывает о различных вариантах демонстрации коллекций одежды. Костюмы сложного кроя выполненные из нестандартных материалов сложны для демонстрации на сцене. Поэтому учащиеся получают задание разработать простые композиции на сцене, а главный акцент сделать на необычном костюме. Решение такой задачи требует творческой фантазии, и развивает навык публичного выступления.

#### ***Тема 1.11 Сложные композиции на сцене (1ч)***

***Теория (0,5ч):*** Развить художественные навыки при постановке сложных композиций на подиуме и сцене.

***Практика (0,5ч):*** Демонстрация проходит в форме спектакля. На основе творческого источника учащиеся в группе из 12 моделей продумывают несложную сюжетную линию. Подбирают мелодию. Создают образы: продумывают стиль костюмов, особенности сценической пластики, цветовую гамму макияжа. Демонстрируют спектакль. Такая форма выступления с разнообразными элементами сценической пластики, с сюжетной линией и музыкальным сопровождением является наиболее выразительной и подходит для участия в масштабных мероприятиях.

Занятие показывает насколько развиты художественные навыки учащихся при постановке сложных композиций, умеют ли учащиеся с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, вести диалог и воспринимать мнения других людей, развивает навык публичного выступления.

### ***Тема 1.12. Сложные композиции костюмированного дефиле (1ч)***

Особенности выполнения сложные композиций в костюмах.

***Практика (0,5ч):*** Педагог рассказывает о вариантах выступлений с большим количеством участников 12-15 человек. В таких номерах особое внимание уделяется как сценической пластике, так и цветовому решению всего дефиле. Поэтому учащиеся получают задание тщательно подобрать костюмы продумать сценическую пластику. Решение такой задачи требует не только творческой фантазии, но и умения вести диалог и воспринимать мнения других людей,

### ***Тема 1.13. Сложные композиции костюмированного дефиле с аксессуарами. Беседа «Правила дорожного движения» (4ч)***

***Теория (0,5ч):*** Основы сложной композиции на сцене. Теория дефиле с аксессуарами.

***Практика (2,5ч):*** Учащиеся разрабатывают дефиле в форме спектакля. Создают образы: продумывают стиль костюмов, особенности сценической пластики, цветовую гамму макияжа. Особое внимание педагог обращает на такой элемент, как аксессуары. Различные дополнения и украшения превращают скромный костюм в яркий и выразительный. Занятия воспитывают эстетическое отношение к костюму, развивают художественный вкус.

### ***Тема 1.14. Создание творческих номеров (1ч)***

***Теория (0,5ч):*** Закрепление на практике знаний по модулям дефиле и стилистике.

***Теория (0,5ч):*** Занятие проходит в форме костюмированного дефиле 2-х и более моделями. Учащиеся должны самостоятельно разработать и продемонстрировать творческий номер (3-5 мин). Показать владение принципами дефиле и основами выразительности движения.

### ***Тема 1.15. Повторение.***

***Теория (0,5ч):*** Обобщение пройденного материала.

***Практика (1,5ч):*** Педагог предлагает учащимся обобщить полученные знания: показать владение принципами дефиле и основами выразительности движения, творческое отношение к сценической деятельности.

Продемонстрировать их на практике в форме творческих номеров. Задание показывает творческое отношение к сценической деятельности. Воспитывает культуру создания различных творческих проектов.

### ***Тема 1.16. Особенности демонстрации творческих номеров (2ч)***

***Теория (0,5ч):*** Развить художественные навыки при демонстрации творческих номеров на подиуме и сцене. Понять их особенности.

***Практика (1,5ч):*** Педагог рассказывает, что особенности творческого номера в его краткости. На основе творческого источника учащиеся в группе из 12 моделей продумывают несложную сюжетную линию. Подбирают мелодию. Создают образы: продумывают стиль костюмов, особенности сценической пластики, цветовую гамму макияжа. Демонстрируют номера. Такая форма выступления с разнообразными элементами сценической пластики, с сюжетной линией и музыкальным сопровождением является наиболее выразительной и подходит для участия в торжественных мероприятиях.

Занятие показывает насколько развиты с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, развивает навык публичного выступления.

### ***Тема 1.17. Показ творческих номеров (2ч)***

***Теория (0,5ч):*** Закрепление на практике знаний по изученным темам.

***Практика (1,5ч):*** Занятие проходит в форме костюмированного дефиле всех учащихся, сюжетная линия которого определяется творческим источником, в основе которого может лежать музыкальные темы, произведения искусства, выдающиеся личности, природа.

Самостоятельно разрабатывается макияж, выполняются прически, отрабатывается сценическая пластика. В ходе занятия учащиеся должны продемонстрировать: умение создавать сценические образы, выразительность движения на сцене, культуру общения и поведения в коллективе.

## **Раздел 2. Безопасность дорожного движения (7ч)**

### ***Тема 2.1. Система безопасности дорожного движения (2ч)***

**Теория (2ч):** Статистика детского дорожного травматизма. Как появились дорожные знаки. Первое дорожно-транспортное происшествие. Введение дорожных знаков. Родословная светофора. Первый светофор в России. Первая международная конвенция по регулированию дорожного движения. История появления правил дорожного движения. Первые указы по регулированию дорожного движения. История создания государственной инспекции безопасности дорожного движения.

**Практика –**

### ***Тема 2.2. Правила дорожного движения (2ч)***

**Теория (2ч):** Дорожные термины и понятия. Велосипед. Дорожное движение. Транспортное средство. Обочина. Пешеход. Пешеходный переход. Проезжая часть. Перекресток. Тротуар. Переход. Сигналы светофора. Светофоры для велосипедистов. Светофоры на железнодорожных переездах. Обязанности пешехода. Что запрещается пешеходу. Правила поведения пешехода. Правила перехода улицы по наземному переходу. Правила перехода проезжей части вне пешеходного перехода с одной полосой движения, с несколькими полосами движения. Дорожные знаки для пешеходов.

**Практика –**

### ***Тема 2.2. Участники дорожного движения. (2ч)***

**Теория (1,5ч):** *Пешеходы. Велосипедисты. Скутеристы. Мотоциклисты. Легковые автомобили. Грузовые автомобили. Автобусы. Маршрутные транспортные средства.* Требования к движению пешеходов и велосипедистов. Ожидание маршрутных транспортных средств. Нахождение на проезжей части. Использование световозвращающих элементов при движении. Дорожные знаки для велосипедистов. Движение велосипедов по краю проезжей части. Движение велосипедов по обочине. Движение велосипедов по тротуару.

**Практика (0,5ч):** Прогулка по микрорайону Юбилейный с целью оценки поведения участников дорожного движения.

### ***Тема 2.3. Первая доврачебная помощь(1ч)***

**Теория (1ч):** Поведение при дорожно-транспортном происшествии. Оценка физического состояния пострадавшего в дорожно-транспортном происшествии. Первая помощь при ушибах, растяжениях. Первая доврачебная помощь при венозном - кровотечении. Первая доврачебная помощь при капиллярном кровотечении. Форма сообщения о дорожно-транспортном происшествии.

**Практика -**

## **Модуль «Стилистика»**

### ***Тема 3.1. Вводное занятие Цели и задачи модуля «Стилистика»(1 ч)***

Беседа о модуле. Планы на учебный год. Цель, задачи, специфика занятий.

### ***Тема 3.2. Предмет «Стилистика» (1ч)***

**Теория (0,5ч):** Основные составляющие предмета «Стилистика».

**Практика (0,5ч):** Обсуждение данной темы. Педагог рассказывает о важности стилистики и для деятельности театра моды, и для учащихся. Просматриваются иллюстрации, педагог демонстрирует необходимые для занятий косметические средства и материалы. Необходимая терминология: макияж, декоративная косметика, подиумный макияж.

### **Тема 3.3. Понятие «Сценический образ» (1ч)**

**Теория (0,5ч):** Педагог рассказывает о сценическом образе (понятие, важность для деятельности театра моды).

**Практика (0,5ч):** Педагог демонстрирует принцип создание сценообраза на практическом примере. Затем к выполнению присоединяются учащиеся.

### **Тема 3.4. Элементы сценического образа: костюм, макияж и прическа, пластика модели (1ч)**

**Теория (0,5ч):** Педагог рассказывает о элементах сценического образа и дает задание группе создать пробный вариант образа.

**Практика (0,5ч):** Выполнение практического задания группой. Результат коллективного творчества позволяет определить развитие образного мышления учащихся и закрепить на практике знания по макияжу.

### **Тема 3.5. Костюм – элемент сценического образа (1ч)**

**Теория (0,5ч):** Костюм – ведущий элемент в создании образа. Рассказ педагога о важность этого элемента на сцене.

**Практика (0,5ч):** Просмотр материалов. Выполнение задания на практике: девочки создают образ, отталкиваясь от костюма (его стиля, назначения, цветовой гаммы, свойства ткани). Занятие воспитывает эстетическое отношение к костюму и образу в целом.

### **Тема 3.6. Макияж и прическа – элементы сценического образа (1ч)**

**Теория (0,5ч):** Рассказ педагога о важности выполнения макияжа и прически при создании сценического образа.

**Практика (0,5ч):** Педагог на примере демонстрирует возможности макияжа и прически сделать образ более выразительным, скрыть недостатки модели и подчеркнуть достоинства. Развивается образное мышление учащихся, на практике закрепляются знания по макияжу.

### **Тема 3.7. Пластика модели - элемент сценического образа (1ч)**

**Теория (0,5ч):** Педагог объясняет значение сценической пластики для создания и демонстрации образа.

**Практика (0,5ч):** При выполнении практического задания, педагог демонстрирует, как выразительность пластики делает образ ярким и законченным. Занятие повышает уровень владения основами выразительности движения.

### **Тема 3.8. Творческий источник – основа сценического образа (2ч)**

**Теория (0,5ч):** Понятие «Творческий источник». Важное значение для творческой работы в театре моды.

**Практика (1,5ч):** Учащиеся изучают материалы по теме. Вместе с педагогом на практике находят источники вдохновения в музыке, произведениях искусства, выдающихся личностях, литературных сюжетах, природе. В ходе занятия учащиеся активно развивают кругозор, повышают интеллектуальный уровень и творческое отношение к сценической деятельности.

### **Тема 3.9. Работа с творческим источником. Анализ (2ч)**

**Теория (0,5ч):** Изучение различных вариантов применения творческого источника при создании образа.

**Практика (1,5ч):** Практическое задание дает возможность педагогу продемонстрировать все этапы пути от творческого источника к законченному сценическому образу. Пример: творческий источник, источник вдохновения - выдающаяся личность, балерина Майя Плисецкая. Рассматривая иллюстрации, изучаем репертуар. Учащиеся решают остановиться на интересном факте: Майя Плисецкая была не только балериной, но и моделью (демонстрировала коллекции Высокой моды). Это основа нашей сюжетной линии. Анализируем особенности пластики балерины для их воплощения в дефиле. Музыкальное сопровождение – фрагмент из балета.

Таким образом, учащиеся на практике освоили этапы работы с творческим источником.

### **Тема 3.10. Колористика творческого источника (2ч)**

**Теория (0,5ч):** Рассказ педагога о важности цветового решения сценического образа. Влиянии цветовой гаммы костюма на зрительное восприятие дефиле.

**Практика (1,5ч):** Учащиеся рассматривают и анализируют различные творческие источники. Яркие насыщенные иллюстрации сразу привлекают внимание. Значит, костюмы в такой гамме отлично подойдут для показа на большой сцене. Нежные, светлые оттенки украсят коллекции к тематическим праздникам. Тема цветов и флоры гармонично впишется в выступления на открытом воздухе.

Занятия развивают наблюдательность, творческое отношение к созданию сценического образа.

### **Тема 3.11. Цвет и музыка в творческом образе (2ч)**

**Теория (0,5ч):** Задания для развития образного мышления и творческой фантазии.

**Практика (1,5ч):** При выборе творческого источника на иллюстрациях, часть группы отдала предпочтение ярким насыщенным цветам. Костюмы в такой цветовой гамме будут сочетаться с динамичной музыкой и танцевальными элементами в сценической пластике. Другая часть группы выбрала нежные, светлую палитру, значит дефиле пройдет под медленную мелодию, а движения моделей будут плавными. Выполняя задания, девочки должны понять и освоить на практике взаимосвязь цветовой гаммы костюма и макияжа с музыкальным сопровождением, что сделает сценический образ гармоничным.

### **Тема 3.12. Показ: «Цвет и музыка в творческом образе» (1ч)**

**Практика (1ч):** На практике продемонстрировать полученные навыки костюмированное дефиле с аксессуарами и обувью с музыкальным сопровождением по теме.

Демонстрация сложного многофигурного дефиле в форме творческого номера. Группа состоит из 6-8 моделей. Особое внимание девочки должны уделить цветовой гамме костюмов и макияжа, аксессуаров и обуви, их сочетанию с музыкальным сопровождением выступления и пластикой моделей.

Занятие показывает насколько развиты художественные навыки учащихся при работе с различными цветовыми решениями, уровень усвоения взаимосвязи между цветовой гаммой костюма с музыкальным сопровождением номера.

### **Тема 3.13. Создание творческого образа (2ч)**

**Практика (2ч):** Педагог рассказывает насколько важно создания образа для выступлений на сцене. Учащиеся видят пример: единство музыки, сценической пластики и костюма делает дефиле выразительным, а макияж и прическа подчеркивают стиль. Демонстрация одежды превращается в настоящий спектакль. Занятие развивает логическое, критическое и творческое мышление.

### **Тема 3.14. Разработка и создание образа (6ч)**

**Теория (2):** Создание стилистического решения образа на подиуме, делая акцент на цветовую гамму костюма, макияжа, аксессуаров.



**Практика (4ч):** Учащиеся под руководством педагога изучают иллюстрации по теме, изучают стилистические особенности костюмов, определяют общее цветовое решение номера. На основе этого разрабатывают макияж, прически, головные уборы, создают сценические образы. Лучшие варианты будут продемонстрированы в форме многофигурного дефиле на следующем занятии. Занятия развивают творческое мышление, фантазия, закрепляет умение выполнять сложный макияж .

#### **Тема 3.15. Демонстрация творческого образа на сцене (1ч)**

**Практика (1ч):** Показ: дефиле 4-х и более моделей на подиуме. Группа выполняет сложный макияж и прически – лучшие варианты, подготовленные на предыдущих занятиях. В форме многофигурного дефиле образы демонстрируются на сцене. Закрепление на практике взаимосвязи между цветовой гаммой костюма и макияжа с номером в целом.

#### **Тема 3.16. Современные тенденции моды. Беседа и просмотр видеоматериала по теме (2ч)**

**Теория (0,5ч):** Беседа и просмотр видеоматериала о создании подиумного макияжа.

**Практика (1,5ч):** Беседа: актуальные направления в современном макияже. Просмотр творческих работ лучших визажистов. Изучение и поиск интересных тем. Результат занятия: учащиеся определили актуальные направления и выбрали творческие источники для будущих сценических образов.

#### **Тема 3.17. Создание модного творческого образа (2ч)**

**Практика (2ч):** Группа разрабатывает образ, основанный на актуальных тенденциях моды. Идет поиск новых, нестандартных вариантов цветовой гаммы. Выполняется сложный макияж и прически. Учащиеся дополняют образ модными аксессуарами. При работе над созданием модного образом закрепляются сформированные навыки самостоятельного творческого подхода.

#### **Тема 3.18. Многообразие творческих образов (6ч)**

**Теория (1,5ч):** Рассмотреть многообразие творческих образов. Воспитать культуру создания различных цветовых вариантов костюма и макияжа для выступления. Правила и принципы стилистики и применения средств декоративной косметики для создания образа.

**Практика (4,5ч):** Учащиеся изучают различные образы. Определяют, как макияж, прически и цветовое решение влияют на гармоничность образа. Выполняются несколько вариантов образов: к костюму подобраны и выполнены макияж и прическа. Занятия закрепляют правила и принципы стилистики, применения средств декоративной косметики для создания образа.

#### **Тема 3.19. Театрализованное дефиле. (1 ч)**

**Практика (1ч):** Создание стилистического решения моделей на подиуме, делая акцент на цветовую гамму костюма, макияжа, аксессуаров. Выполнение сложного макияжа и прически. В ходе занятия учащиеся должны продемонстрировать способности эффективно сотрудничать со сверстниками в коллективе и способности самостоятельно применять полученные знания на практике.

## **IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **4.1. Методы обучения**

Для реализации программы используются следующие **методы обучения:** словесный, наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный, и **воспитания:** стимулирования и мотивации.

#### **4.2. Формы организации образовательного процесса - групповая.**

#### **4.3. Формы организации учебного занятия:**

практическое занятие;

беседа;

открытое занятие

**Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей.** Причем большее количество времени занимает практическая часть. Занятия включают в себя организационную, теоретическую, и практическую части. Важнейшим компонентом программы также является моделирование ситуаций эмоционального переживания через интеграцию (синтез) различных видов искусств. Именно эмоции стимулируют деятельность человека и развиваются в ходе деятельности. Эмоции могут породить новые идеи и стать источником самореализации учащихся в творчестве.

#### **4.4. Программа предполагает применение следующих педагогических технологий:**

- Технология личностно-ориентированного обучения (автор И.С. Якиманская);
- Технология организации групповой деятельности (автор В.К. Дьяченко);
- Информационно-коммуникационные технологии (авторы П.В.Сысоев., А.В. Маятин).

#### **Результативность применения образовательных технологий в реализации программы:**

##### **1. Технология личностно-ориентированного обучения**

**(автор И.С. Якиманская)**

##### **Цель использования образовательной технологии:**

Создание условий для максимального развития индивидуальных познавательных способностей ребёнка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

##### **Описание использования (алгоритм применения) технологии в практической деятельности:**

На занятиях применяются такие варианты дифференциации, как:

- комплектование учебных групп однородного состава;
- внутригрупповая дифференциация для разделения по уровням познавательного интереса.
- соблюдение основных требований к разработке дидактического обеспечения личностно – ориентированного процесса:
- обеспечение при помощи учебного материала выявления содержания субъектного опыта обучающегося;
- изложение знаний педагогом направлено не только на расширение их объема, структурирование, интегрирование, обобщение предметного содержания, но и на преобразование личного опыта каждого обучающегося;
- активное стимулирование обучающегося к самоценной образовательной деятельности обеспечивает ему возможность самообразования, саморазвития, самовыражения в ходе овладения освоения программы;
- организация учебного материала подаётся таким образом, чтобы обучающийся имел возможность импровизировать при выполнении заданий;
- контроль и оценка результата и процесса обучения.

Результат использования образовательной технологии:

В результате использования данной технологии формируется активная, самостоятельная позиция обучающихся, что способствует развитию самореализации творческого потенциала и формированию готовности к предстоящей творческой деятельности.

Развитие рефлексивных, самооценочных умений и навыков, познавательного интереса обучающихся;

Реализация принципа связи обучения с жизнью; формирование информационных и коммуникативных компетенций.

Помощь обучающимся в выборе «своего» уровня и способа выполнения заданий способствует формированию адекватной самооценки.

## **2. Технология организации групповой деятельности (автор В.К. Дьяченко)**

### ***Цель использования образовательной технологии:***

Создание условий для развития познавательной деятельности и коммуникативности обучающихся посредством обучения в группе.

***Описание использования (алгоритм применения) технологии в практической деятельности:*** На занятиях театра моды применяю следующие виды деятельности:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач.

Во время групповой работы проводится контроль, помощь в неоднозначных вопросах выполнения каких-то действий, подведение к итогу выполнения работы.

Обучение осуществляется путём общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучающихся самостоятельность и коммуникабельность. Это нашло отражение в использовании приёмов художественно-педагогической драматургии, цель которых – изучить язык искусства через освоение обучающимися различных видов художественно-творческой деятельности. (По Л.М.Предтеченской)... Например: на занятиях по ознакомлению детей с художественным образом дети погружаются в мир музыки и литературного творчества (слушание музыки, совместное чтение рассказов и стихов) обучающиеся получают опыт практической художественной деятельности, который позволяет им глубже понимать мир искусства.

Работа в группах наиболее эффективна при повторении и закреплении изученного материала.

Групповые формы обучения рационально применять, когда материал доступен для групповой работы, обучающиеся подготовлены к этой работе.

Результат использования образовательной технологии:

Технология организации групповой деятельности способствует эффективности усвоения учебного материала.

У обучающихся развиваются навыки совместной деятельности, коммуникации, обучающиеся вовлечены в совместную работу. Налажены и укреплены разновозрастные связи, достигнуты значительные результаты в социализации ребёнка в обществе.

У детей при групповой работе формируется мотивация на успех, развивается уверенность в своих силах, целеустремленность.

При групповом обучении у детей воспитывается культура поведения в коллективе, чувство уважения к мнению других, умение слушать и слышать, чувство такта.

Театр моды изначально предполагает совместную деятельность по созданию костюмированного театрализованного дефиле, поэтому обучение успешным коммуникациям играет важную роль.

## **3. Информационно-коммуникационные технологии.**

**(авторы П.В.Сысоев., А.В. Маятин)**

### ***Цель использования образовательной технологии:***

Улучшить качество обучения и способствовать развитию личности ребёнка через ориентацию в информационном пространстве.

***Описание использования (алгоритм применения) технологии в практической деятельности:***

На занятиях театра моды применяются и создаются информационные продукты: иллюстративный материал, видео и аудио материалы, справочный материал из интернет – ресурсов и т.д.

Это позволяет интенсифицировать процесс обучения, вызывая активный интерес обучающихся к предмету.

***Результат использования образовательной технологии:***

В результате применения данной технологии обучающиеся выполняют творческие проблемно-поисковые задания при работе над сценическим образом. У обучающихся развивается устойчивый интерес и стремление к самообразованию, формируется навык использования ИКТ для поиска необходимой для исследования информации по предмету.

У обучающихся наблюдается рост креативности, о чём свидетельствуют качество выполняемых работ, яркая индивидуальность.

***4.5. Алгоритм проведения учебных занятий по блокам***

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения уроков. Для обучения применяется классно-урочная система образования с лекциями, семинарами, беседами, практическими занятиями.

**Модуль «Стилистика»**

№	Раздел программы	Форма урока	Методы образовательного процесса	Дидактическое оснащение	Формы и методы контроля
1.	Вводный урок, техника безопасности, безопасность дорожного движения	беседа	словесные, наглядные	плакаты, таблицы	устный опрос
2.	Стилистика	Комбинированный урок	Словесный, наглядный	плакаты планшет	устный опрос
2.1	Понятие «сценического образа»	Комбинированный урок	Словесный, наглядный	плакаты	устный опрос
2.2	Элементы сценического образа	Комбинированный урок	Словесный, наглядный	плакаты	устный опрос
2.3	Костюм-элемент сценического образа	Комбинированный урок	Словесный, наглядный	плакаты	устный опрос
2.4	Макияж и причёска-элемент сценического образа	Комбинированный урок	словесный практический	плакаты	учебный опрос
2.5	Пластика модели-элемент сценического образа	Комбинированный урок	Словесный, практический и дидактический	плакаты	устный опрос
3.	Творческий источник	урок-беседа, комбинированный урок	словесный. Практический	плакаты, журналы	учебный опрос
3.1	Работа с творческим источником	урок-беседа комбинированный урок	словесный практический	плакаты, журналы, косметика	устный опрос
4.	Колористика творческого источника	комбинированный урок	словесный практический	косметика	устный опрос, самостоятельная работа

5.	Цвет и музыка. Практические занятия	урок-практикум	словесный практический	косметика, муз. Диски	самостоятельная работа
5.1	Самостоятельная работа	урок-практикум	словесный практический	косметика, муз. Диски	самостоятельная работа
6.	Практические занятия	урок-практикум	словесный практический	косметика	самостоятельная работа
6.1	Демонстрация сценического образа	урок-практикум	словесный, практический и дидактический	костюм обувь, косметика, муз. Диски	самостоятельная работа
7.	Тенденции моды	Комбинированный урок	словесный, практический	плакаты	учебный опрос
7.1	Практические задания	Урок-практикум	словесный, практический	косметика	самостоятельная работа
8.	Самостоятельная работа	Урок-практикум	словесный, практический	косметика	самостоятельная работа
9.	Театрализованное дефиле	Театрализованное дефиле	практический	костюм, обувь, косметика, муз. Диски	театрализованное дефиле

### Модуль «Сценическая практика»

№	Раздел программы	Форма урока	Методы образовательного процесса	Дидактическое оснащение	Формы и методы контроля
1.	Вводный урок, техника безопасности, безопасность дорожного движения	беседа	словесные, наглядные	плакаты, таблицы	учебный опрос
2.	Предмет «сценическая практика»	комбинированный урок	словесный, наглядный	плакаты	учебный опрос
3.	Основные принципы	комбинированный урок	словесный, наглядный	плакаты	учебный опрос
4.	Элементы сценической практики	комбинированный урок	словесный, наглядный	плакаты	учебный опрос
5.	Костюм как элемент сценической практики	комбинированный урок	словесный, наглядный	плакаты	учебный опрос
6.	Дефиле как элемент сценической практики и создания образ	комбинированный урок	словесный, практический	плакаты	учебный опрос
7.	Пластика как элемент сценической практики	урок-беседа	Словесный, практический дидактический	муз. Диски	учебный опрос
8.	Сценическая практика и образ	урок-беседа, комбинированный урок	словесный. Практический	плакаты журналы	учебный опрос
9.	Разнообразие образов	урок-беседа комбинированный	словесный практический	плакаты муз.	учебный опрос

		урок		Диски	
10.	Творческое задание	урок-практикум	словесный практический	муз. Диски	самостоятельная работа
11.	Сложные композиции	урок-практикум	словесный практический	муз. Диски	самостоятельная работа
12.	Сложные композиции, костюмированное дефиле	урок-практикум	словесный практический	муз. Диски	самостоятельная работа
13.	Практические занятия	урок-практикум	практический	муз. Диски	самостоятельная работа
14.	Создание творческих номеров	урок-практикум	словесный, практический дидактический	муз. Диски	самостоятельная работа
15.	Повторение	урок-практикум	практический	муз. Диски	самостоятельная работа
16.	Творческое задание	урок-практикум	практический	муз. Диски	самостоятельная работа
17.	Театрализованное дефиле	показ	практический	костюм муз. Диски	Театрализованное дефиле

## V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### для педагога

- Закон об образовании РФ.  
 Санитарно-эпидемиологические правила СанПиН 2.4.4.3172-1  
 Выгодский Л.С. Воображение и творческие способности. М., 1967.  
 Васильев А. Этюды о моде и стиле. М., 2017.  
 Васильев А. Одевая эпоху. Поль Пуаре. М., 2011.  
 Давидович В.Е. Теория идеала. Ростов н/Д., РГУ, 2001.  
 Дивненко О.В. Эстетика: учебное пособие для гимназий, лицеев, колледжей и школ гуманитарного профиля. М., 1995.  
 Катрин де Монталамбер. Шанель. Икона стиля. Колибри. М., 2013.  
 Килошенко М. Психология моды. М., 2010.  
 Лихачев Б.Т. Методологические основы педагогики. Самара, Бархат, 1998.  
 Сестры Сорины. Имидж женщины и ее одежда. М., 2010.  
 Шинкарук М. Мода и модельеры. Мир энциклопедий. М., 2010.  
 Шиор Каролин. Творим целый день. Миф. М., 2016

### Электронные ресурсы

1. Сестры Сорины. Язык одежды // <http://itexts.net>
2. Краткий словарь по эстетике // <http://esthetiks.ru>

### для учащихся

- Ив Сен-Лоран. Мода и стиль для дочек и мам. М., 2012.  
 Ив Сен-Лоран. Высокая мода для дочек и мам. Альбом. М., 2012.  
 Ден Роэм. Визуальное мышление. Миф. М., 2016.

Театр, где играют дети. Владос. М., 2009.  
VOGE. М., 2017.  
ELLE. М., 2017.  
Чакрабартти Н. Мой удивительный мир моды. Махаон. М., 2014.

## Приложение 1

### Мониторинг

освоения образовательной программы дополнительного образования  
«Театр моды «Жар-птица»

#### Цель:

- отслеживание динамики результатов обучения ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, повышения успеваемости обучающихся;
- обеспечение объективной, достоверной и оперативной информации о качестве результатов освоения образовательной программы.

#### Задачи:

- контроль качества образования;
- подбор эффективных методов обучения;
- выявление результатов педагогического процесса;
- получение сведений о личности обучающихся;
- индивидуальный подбор методов и приемов воздействия на каждого обучающегося.
- самоанализ своего педагогического труда.

#### Сроки проведения:

Входной контроль	Дата проведения: сентябрь
Промежуточный контроль	Дата проведения: декабрь
Итоговый контроль	Дата проведения: май

С целью проверки эффективности развития личностных качеств и исполнительских навыков обучающихся были разработаны ее параметры и критерии.

#### Параметры:

- универсальные учебные действия;
- подготовка по предмету.

Параметру **«универсальные учебные действия»** соответствуют следующие критерии:  
- *Мотивация, активная позиция обучающегося* - интерес и потребность к данному виду деятельности, активность самоорганизации и стремление к занятиям, проявляемая активность при достижении целей, эмоциональное участие в процессе обучения, умение устанавливать личностный смысл деятельности, мотивировать ее внутренней или внешней необходимостью  
- *Умение работать в команде* - наличие коммуникативных навыков как фактора социализации обучающихся, создания благоприятного климата в детском коллективе для более легкого и успешного освоения программы.  
- *Умение самостоятельно находить способы решения поставленной задачи* – осознание обучающимися уровня освоения планируемого результата деятельности, приводящее к пониманию своих проблем и тем самым созданию предпосылок для дальнейшего самосовершенствования.

Параметру **«Подготовка по предмету»** в каждом модуле программы специфические критерии.

В модуле **«Стилистика»** следующие критерии:

- *знание правил нанесения макияжа* – умение наносить различные виды макияжа, соблюдая правила.
- *умение быстро переключать внимание или держать внимание на нужном объекте* – умение находиться в текущем моменте и решать текущие задачи.
- *уметь подбирать цветовую гамму* - уверенный выбор цветовой гаммы костюмов и аксессуаров при создании образа.

В модуле «**Сценическая практика**» критерии:

- *знание принципов создания сценического образа* и умение применять их на практике.
- *ориентация в пространстве и группе*.

Для проведения мониторинга определены три уровня развития определенных качеств: **высокий, средний, низкий**.

**Высокий уровень** (10 - 8 баллов): высокое и четкое проявление параметра, хорошо сформированный навык.

**Средний уровень** (7 — 5 баллов): среднее проявление параметра, навык сформирован, присутствуют знания на среднем уровне, результат не стабильный;

**Начальный уровень** развития (1-4 балла):

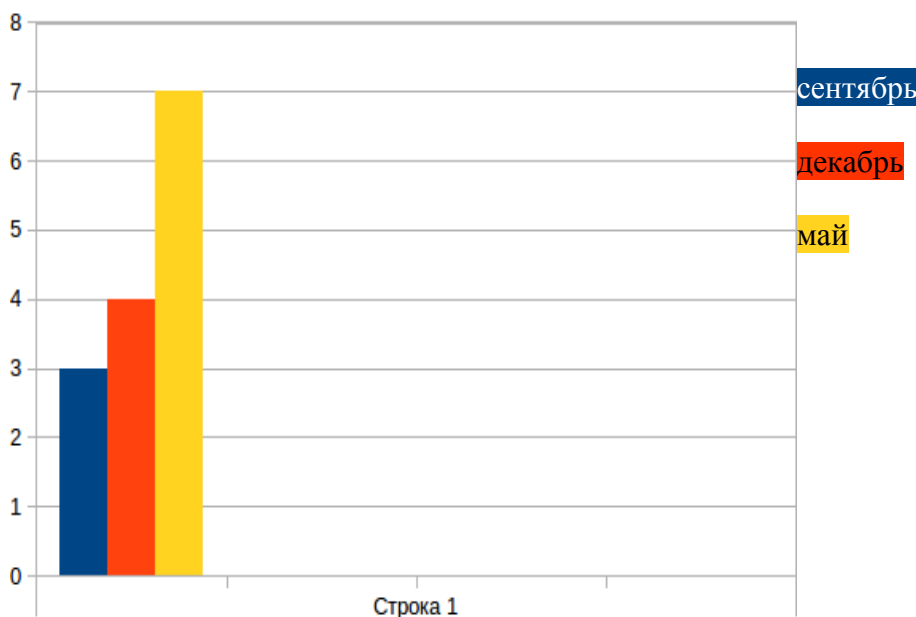
Исследуемый параметр не развит, не выражен или проявляется на низком уровне, редко, навык не сформирован.

**В ходе проведения мониторинга применялись следующие методы:**

- наблюдение,
- опрос,
- беседа,
- диагностика,
- обобщение педагогического опыта.

Проводится оценивание основных параметров по критериям. Оценка проводится по 10-ти балльной системе. Данные суммируются и выводится средний балл. Данные вводятся в таблицу.

**Образец таблицы**





**Календарный учебный график  
на 2020-2021 учебный год  
I полугодие**

**Педагог Бирюкова Людмила Викторовна**

-Количество учебных недель-17,

-количество учебных дней-34,

-количество учебных часов – 34ч (1ч 2 раза в неделю)

**Финансирование: ПФДОД  
Модуль «Сценическая практика»**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Сб. : 05	13.40-15.10	Лекция  Беседа	0,5  0,5	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения в Школе искусств и на занятиях. Цели и задачи программы «Театр моды «Жарптица». <b>Правила дорожного движения.</b> Система безопасности дорожного движения	МБУ ДО ШИ, ул.Тихонравова 32а зал	Опрос
2.	сентябрь	Сб. : 12	13.40-15.10	Практическое занятие	1	Предмет «Сценическая практика». Беседа. «Правила дорожного движения»	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова 32а зал	Наблюдение опрос.
3.	сентябрь	Сб. : 19	13.40-15.10	Практическое занятие	1	Основные элементы сценической практики	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова 32а зал	Наблюдение опрос.
4.	сентябрь	Сб. : 26	13.40-15.10	Практическое занятие	1	Костюм как элемент сценической практики	МБУ ДО ШИ, ул.Тихонравова 32а зал	Наблюдение опрос
5.	октябрь	Сб. : 03	13.40-15.10	Практическое занятие	1	Костюм как элемент сценической практики	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова 32а зал	Наблюдение опрос. Контрольные вопросы
6.	октябрь	Сб. : 10	13.40-15.10	Практическое занятие	1	Костюм как элемент сценической практики	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова 32а зал	Наблюдение опрос

7.	октябрь	Сб. : 17	13.40- 15.10	Практическ ое занятие	1	Дефиле как элемент сценической практики	МБУ ДО ШИ, ул.Тихонра- вова 32а зал	Наблюдение опрос
8.	октябрь	Сб. : 24	13.40- 15.10	Практическ ое занятие	1	Дефиле как элемент сценической практики	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонра- вова 32а зал	Наблюдение опрос
9.	ноябрь	Сб. : 31	13.40- 15.10	Практическ ое занятие.  Беседа	0,5  0,5	Пластика как элемент сценической практики. <b>Правила дорожного движения.</b> Система безопасности дорожного движения.	МБУ ДО ШИ, ул.Тихонра- вова 32а зал	Наблюдение опрос
10.	ноябрь	Сб. : 07	13.40- 15.10	Практическ ое занятие.  Беседа	0,5  0,5	Пластика как элемент сценической практики . <b>Правила дорожного движения.</b> Система безопасности дорожного движения.	МБУ ДО ШИ, ул.Тихонра- вова 32а зал	Наблюдение опрос
11.	ноябрь	Сб. : 14	13.40- 15.10	Практическ ое занятие	1	Сценическая практика и образ	МБУ ДО ШИ, ул.Тихонра- вова 32а зал	Наблюдение просмотр
12.	ноябрь	Сб. : 21	13.40- 15.10	Практическ ое занятие	1	Сценическая практика и образ	МБУ ДО ШИ, ул.Тихонра- вова 32а зал	Наблюдение просмотр
<b>Итого</b>					<b>12 ч</b>			

**Финансирование: муниципальное задание**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведе ния занятий	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1.	ноябрь	Сб. : 28	13.40- 15.10	Практическ ое занятие	1	Разнообразие образов в сценической практике	МБУ ДО ШИ, ул.Тихонра- вова 32а зал	Наблюдение просмотр

2.	декабрь	Сб. : 05	13.40- 15.10	Практическ ое занятие	1	Разнообразие образов в сценической практике	МБУ ДО ШИ, ул.Тихонра- вова 32а зал	Наблюдение просмотр
3.	декабрь	Сб. : 12	13.40- 15.10	Практическ ое занятие	0,5  0,5	Простые композиции на сцене. <b>Правила дорожного движения.</b> Система безопасности дорожного движения	МБУ ДО ШИ, ул.Тихонра- вова 32а зал	Наблюдение просмотр
4.	декабрь	Сб. : 19	13.40- 15.10	Практическ ое занятие.  Беседа.	0,5  0,5	Простые композиции на сцене. <b>«Правила дорожного движения».</b>	МБУ ДО ШИ, ул.Тихонра- вова 32а зал	Наблюдение просмотр
5.	декабрь	Сб. : 26	13.40- 15.10	Практическ ое занятие	1	Сложные композиции на сцене	МБУ ДО ШИ, ул.Тихонра- вова 32а зал	Наблюдение просмотр
<b>Итого:</b>					<b>5 ч.</b>			

**Финансирование: ПФДОД  
Модуль «Стилистика»**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведен ия занятий	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Сб. : 28	13.40- 15.10	Лекция	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения в Школе искусств и на занятиях. Цели и задачи программы «Театр моды «Жар- птица».	МБУ ДО ШИ, ул.Тихонра- вова 32а зал	Опрос
2.	сентябрь	Сб. : 12	13.40- 15.10	Практическ ое занятие	1	Предмет «Сценическая практика». Беседа.	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонра- вова 32а зал	Наблюдение опрос.
3.	сентябрь	Сб. : 19	13.40- 15.10	Практическ ое занятие	1	Основные элементы сценической практики	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонра- вова 32а зал	Наблюдение опрос.

4.	сентябрь	Сб. : 26	13.40- 15.10	Практическ ое занятие	1	Костюм как элемент сценической практики	МБУ ДО ШИ, ул.Тихонра- вова 32а зал	Наблюдение опрос
5.	октябрь	Сб. : 03	13.40- 15.10	Практическ ое занятие	1	Костюм как элемент сценической практики	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонра- вова 32а зал	Наблюдениеопр ос. Контроль- ные вопросы
6.	октябрь	Сб. : 10	13.40- 15.10	Практическ ое занятие	1	Костюм как элемент сценической практики	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонра- вова 32а зал	Наблюдение опрос
7.	октябрь	Сб. : 17	13.40- 15.10	Практическ ое занятие	1	Дефиле как элемент сценической практики	МБУ ДО ШИ, ул.Тихонра- вова 32а зал	Наблюдение опрос
8.	октябрь	Сб. : 24	13.40- 15.10	Практическ ое занятие	1	Дефиле как элемент сценической практики	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонра- вова 32а зал	Наблюдение опрос
9.	октябрь	Сб. : 31	13.40- 15.10	Практическ ое занятие	1	Пластика как элемент сценической практики.	МБУ ДО ШИ, ул.Тихонра- вова 32а зал	Наблюдение опрос
10.	ноябрь	Сб. : 07	13.40- 15.10	Практическ ое занятие	1	Пластика как элемент сценической практики.	МБУ ДО ШИ, ул.Тихонра- вова 32а зал	Наблюдение опрос
11.	ноябрь	Сб. : 14	13.40- 15.10	Практическ ое занятие	1	Сценическая практика и образ	МБУ ДО ШИ, ул.Тихонра- вова 32а зал	Наблюдение просмотр
12.	ноябрь	Сб. : 21	13.40- 15.10	Практическ ое занятие	1	Сценическая практика и образ	МБУ ДО ШИ, ул.Тихонра- вова 32а зал	Наблюдение просмотр
<b>Итого</b>					<b>12 ч.</b>			

#### Финансирование: муниципальное задание

№ п/п	Месяц	Число	Время проведе ния занятий	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1.	ноябрь	Сб. : 28	13.40- 15.10	Практическ ое занятие	1	Разнообразие образов в сценической практике	МБУ ДО ШИ, ул.Тихонра- вова 32а зал	Наблюдение просмотр

2.	декабрь	Сб. : 05	13.40- 15.10	Практическ ое занятие	1	Разнообразие образов в сценической практике	МБУ ДО ШИ, ул.Тихонра- вова 32а зал	Наблюдение просмотр
3.	декабрь	Сб. : 12	13.40- 15.10	Практическ ое занятие	1	Простые композиции на сцене.	МБУ ДО ШИ, ул.Тихонра- вова 32а зал	Наблюдение просмотр
4.	декабрь	Сб. : 19	13.40- 15.10	Практическ ое занятие	1	Простые композиции на сцене.	МБУ ДО ШИ, ул.Тихонра- вова 32а зал	Наблюдение просмотр
5.	декабрь	Сб. : 26	13.40- 15.10	Практическ ое занятие	1	Сложные композиции на сцене	МБУ ДО ШИ, ул.Тихонра- вова 32а зал	Наблюдение просмотр
<b>Итого:</b>					<b>5 ч.</b>			