

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ШКОЛА ИСКУССТВ»**

<p>ПРИНЯТО на заседании Педагогического Совета МБУ ДО ШИ</p> <p>Протокол № <u>1</u> «<u>25</u>» августа 2020 года</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор МБУ ДО ШИ А.О.Степанян Приказ № <u>58-02</u> «<u>25</u>» августа 2020г.</p> 
---	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
Художественной направленности
«ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА»**

Стартовый уровень
Возраст детей: 9-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования высшей категории
Муравьева Юлия Петровна

2020 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29.12.2012 г.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной /1/ политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).
- Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).
- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 13 в/07).
- Распоряжением правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»
- Распоряжением Правительства РФ 24.04.2015 г. №729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации концепции развития дополнительного образования детей, утверждённый Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р».
- Приказом Министерства Просвещения от 09.11.2018 РФ №198 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарного – эпидемиологические правилами и нормативами СанПиНа 2.4.4.317214, утверждёнными Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. №41.
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. 306 – 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Уставом ОУ.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Театральная игра**» предусматривает развитие у детей эстетического чувства, предпрофессиональных навыков, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

1.1. Направленность программы

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «**Театральная игра**» - художественная.

1.2. Актуальность программы определяется социальным заказом современного общества на художественно-эстетическое и нравственного развитие детей. Наши нынешние и потенциальные студийцы живут в непростое время - время перемен, политической нестабильности, духовного кризиса в обществе. В истории подобные кризисы приводят к сильному расслоению общества и неминуемому формированию "социальных отходов": сломавшихся, выброшенных, никому не нужных людей. Мы должны, используя все имеющиеся в нашем распоряжении средства, помочь формированию цельной и сильной личности, способной самостоятельно сопротивляться агрессии внешнего мира.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к дополнительной общеразвивающей программе:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на личностное развитие ребёнка;
- в ней учтены идеи развивающего компонента: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми.

Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.

1.3. Отличительные особенности программы

Программа предназначена для реализации в системе дополнительного образования.

Театральные игры, в первую очередь, способствуют развитию умения взаимодействовать в группе и парах, развивают все ведущие психические процессы (память, внимание, воображение).

Отличительная особенность программы состоит и в том, что педагог знакомит детей с направлениями театральной деятельности в игровой форме.

1.4. Цель программы - обеспечение условий для реализации личностного потенциала обучающихся, личностное самоопределение, формирования творчески созидательной личности, ориентированной на личностную самореализацию средствами театрального искусства;

Для достижения поставленной цели программы решаются следующие задачи:

Личностные:

- сформировать общественную активность, гражданскую позицию;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме, понимание и принятие норм и правил общения, поведения, взаимоуважения; доброжелательности;
- сформировать потребность в общении с искусством;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивацию к театральным занятиям;

- сформировать потребность к саморазвитию; активную потребность в знаниях; умение использовать приобретённый опыт творческой деятельности;
- способствовать развитию ответственности, самостоятельности.

1.5. Адресат программы

Программа предназначена для детей от 9 лет до 12 лет включительно.

9-11 лет

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной творческой деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение и настроение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение на уроке. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Они с энтузиазмом готовы принимать участие в театральных конкурсах, фестивалях, школьных концертах.

12 лет

В этом возрасте ярко выражена податливость, лёгкость на подъём. Взято всё лучшее от старшего (можно общаться на интеллектуальном уровне) и младшего возраста (непосредственность) и, практически нет присущих им недостатков; уже не маленькие, которых ничего не интересует, но ещё и не старшие, у которых всё вызывает противоречие. В этом возрасте дети очень общительны, они активно ищут контакты и находят их, любят коллективную деятельность, хотя стремление к самореализации выражено весьма ярко. Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Подростки уже обладают некоторым жизненным опытом и пытаются самостоятельно интерпретировать музыкальные произведения, опираясь на полученные ранее знания, умения и навыки. В этом возрасте проявляется особый интерес к реализации своих умений в работе над мини спектаклем или сценкой. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

1.6. Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 1 год обучения в количестве **108** часов.

1.7. Особенности организации образовательного процесса

Особенностью организации образовательного процесса при освоении программы «Театральная игра» является работа в постоянной группе в рамках одного возраста, но с разделением на малые группы для освоения индивидуальных задач в рамках урока.

1.8. Форма обучения – очная.

1.9. Режим занятий

2 раза в неделю по 1,5 часа (всего 3 часа)

Один учебный час равен 40 минутам.

1.10. Планируемые результаты

Обучение по программе способствует формированию ключевых компетенций:

- *социальной* – умению культурно общаться и действовать в социуме с учётом позиций других людей;

- *коммуникативной* – способности адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности, вступать в коммуникацию с целью быть понятым;
- *предметной* – способности работать с литературными текстами;
- *автономизационной* – способности к саморазвитию, самоопределению, самообразованию;

продуктивной – способности принимать решения и нести ответственность за них.

Планируемые результаты предметных компетенций:

Обучающиеся в результате занятий по данной программе обучения будут

знать:

что такое игра, правила театральной игры

что такое упражнение

уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- построить на основании заданного набора из 12-18 слов простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- развернуть в течение 5-7 минут групповой рассказ на предложенную тему;
- передать пластическую форму живой природы, предмета и произведения искусства через пластику собственного тела и уметь описать своеобразие этих пластических форм;
- построить пластическую статичную композицию с участием 3-7 человек, отражающую пластику мира природы, мира предметов;
- двигаться по кругу и хаотично в ритме, заданном педагогом;
- равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет;
- коллективно «прохлопать» заданный ритм;
- удерживать заданный ритм, прохлопывая его по кругу в течение 2-3 минут;
- удерживать 1,5-2 круга два кратных ритма, двигаясь навстречу друг другу;
- обозначать ритм разными простыми физическими действиями;
- дать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера каждого члена группы;
- узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу;
- удерживать в памяти цепочку слов, связанных по смыслу (до 18) и не связанных (до 10);
- читать в течение 3-4 минут текст, написанный крупным шрифтом, не реагируя на шум, другие помехи, и затем рассказать содержание.

Личностных компетенций:

Занятия по данной программе будут способствовать развитию:

- индивидуальных способностей ребёнка,
- познавательной активности;
- логического, критического и творческого мышления;
- эффективного сотрудничества со сверстниками в коллективе;
- самостоятельного применения полученных знаний на практике.

Занятия по данной программе будут способствовать формированию:

- ценностных ориентиров личности,
- навыка публичного выступления,

- универсального умения ставить и решать задачи в повседневной жизни.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Личностные УУД:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Познавательные УУД:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательной цели;
- находить необходимую информацию; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств при выполнении заданий педагога.

Регулятивные УУД:

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самооценки.

Коммуникативные УУД:

- работать в коллективе;
- определять способы учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- уметь грамотно формулировать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- уметь вести диалог.

1.11. Формы аттестации

Участие в сценических и творческих показах. Аттестация направлена на повышение самооценки каждого учащегося через создание ситуации успеха.

1.12. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов является журнал учёта работы объединения, где ведётся текущий контроль, аналитическая справка на конец учебного года.

Основными формами контроля успеваемости учащихся являются:

Входной контроль, направленный на выявление подготовленности учащегося.

Текущий контроль умений и навыков учащихся;

Мониторинг освоения образовательной программы. **(См. Приложение 1)**

итоговый контроль в форме просмотра работ в мае.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер;

отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;

инициативность и проявление самостоятельности на уроке;

темпы продвижения.

1.13. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие;
- аналитическая справка;
- защита творческих работ;
- выступление на различных мероприятиях МБУ ДО ШИ.

1.14. Материально-техническое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие просторного зала с ковровым покрытием. Из дидактического обеспечения имеются в наличии перечень упражнений, тексты для работы, портреты, иллюстрации, фотографии спектаклей, карточки с творческими заданиями, опросники.

Для занятий по программе необходимы:

Инструменты и материалы:

- бумага формат А3; А4;
- карандаши, ручки;

Оборудование кабинета:

- просторное, светлое помещение
- наличие стульев;
- наглядные пособия;
- методические пособия, демонстрационные стенды;
- персональный компьютер.

1.15 Информационное обеспечение

Интернет источники :

<http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования;

<https://1сентября.рф/?ID=200400203> – издательский дом 1 сентября;

<https://http://shkola-iskusstvo.ru//> - сайт МБУ ДО ШИ;

<http://mo.mosreg.ru/> - сайт Министерства образования Московской области

1.16 Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей категории Бирюкова Людмила Викторовна.

Согласно приказу министра образования Московской области от 29.08.2013г. № 3359 «Об организации работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма » в данную программу были добавлены темы в количестве 7 часов по изучению ПДД в целях повышения безопасности участников дорожного движения, а так же темы по изучению Правил поведения вблизи железной дороги и вблизи водоёмов.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Вводный инструктаж по ПШБ, ТБ, ПВР обучающихся в МБУ ДО ШИ	1,5	1,5	0	Опрос
2	Введение в тему: о театральной деятельности, организации работы, правилах поведения	1,5	1,5	0	Опрос
3	Игровые упражнения на развитие внимания	12	2	10	Выполнение творческого задания
4	Игровые упражнения на развитие памяти	12	2	10	Выполнение творческого

					задания
5	Игровые упражнения на развитие воображения	12	2	10	Выполнение творческого задания
6	Игровые упражнения на развитие мышления	12	2	10	Выполнение творческого задания
7	Игровые упражнения на развитие восприятия	12	2	10	Выполнение творческого задания
8	Игровые упражнения на развитие пластики и пластической выразительности	12	2	10	Выполнение творческого задания
9	Игровые упражнения на развитие чувства ритма	12	2	10	Выполнение творческого задания
10	Безопасность дорожного движения	7	5	2	Контрольные вопросы
11	Сценический показ	14	0	14	Выступление
	Итого	108	22	86	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по ППБ, ТБ, ПВР обучающихся в МБУ ДО ШИ

Теория (1,5ч): Знакомство с правилами техники безопасности, правилами внутреннего распорядка учащихся МБУ ДО ШИ.

Практика(0ч):

Тема 2. Введение в тему: о театральной деятельности, организации работы, правилах поведения (1ч)

Теория (1,5ч): Театральная деятельность - это деятельность напрямую связанная с театром в академическом смысле слова. т. е. гастрольи, репетиции, режиссура, всё что относится к функционированию театра, как вида искусства. Понятия: упражнения и творческие задания. Правила поведения в школе, в зале, во время показов.

Практика (0ч):

Тема 3. Игровые упражнения на развитие внимания (12ч)

Теория (2ч): Понятие внимания как психологического процесса

Практика (10ч): «Хлопанье по кругу», «Хлопки», «Поймай хлопок», «Зеркало», «Прилив-отлив», «Воробьи и вороны», «Печатная машинка», «Переходы», «Переходы с семафором», «Переходы со стульями», «Полукруг, кольцо, ряд», «Двойной ряд», «Отвечай», «Мяч», «Мячи и числа», «Мячи и слова», «Земля, воздух, вода».

Тема 4. Игровые упражнения на развитие памяти (12ч)

Теория (2ч): Понятие памяти, как психологического процесса

Практика (10ч): «Сыщик», «Шоу мода», «Запомни предметы», «Расческа», «Память физических действий», «Память веса», «Память объема», «Память предела действия», «Слепые пары», «Шахматы»

Тема 5. Игровые упражнения на развитие воображения (12ч)

Теория (2ч): Понятие воображения, как психологического процесса

Практика (10ч): «Вижу, что дано, отношусь, как задано», «Три слова», «Рассказ», «Художники», «Продолжи рассказ», «Картина», «Снимаем фильм», «Ассоциации», «Как это происходит?», «Этюды на три слова, три предмета», «Что было бы, если бы...», «Придумать историю из одного задуманного слова», «Старая сказка в заданном ключе», «Сказка по картинке»

Тема 6. Игровые упражнения на развитие мышления (12ч)

Теория (2ч): Понятие мышления, как психологического процесса

Практика (10ч): «Соединяем несоединимое», «Словоразбиватели», «Ребусы», «Анаграммы», «Логические задачи», «Спичечные головоломки», «Правда и ложь», «Инструкция», «Составляем рассказ», «Наведем порядок»

Тема 7. Игровые упражнения на развитие восприятия (12ч)

Теория (2ч): Понятие восприятия, как психологического процесса

Практика (10ч): «Остановить руку», «Удержать падающего», «Баланс», «Ищем партнера», «Телохраниитель», «Дирижер», «Уйти из комнаты», «Один голос», «Путешествие», «Реагируем сходу», «Новые обстоятельства»

Тема 8. Игровые упражнения на развитие пластики и пластической выразительности (12ч)

Теория (2ч): Понятие пластической выразительности актера

Практика (10ч): «Напряжение – расслабление», «Пережат напряжения», «Огонь – лед», «Ртуть», «Зажимы по кругу», «Центр тяжести», «Растем», «Потянулись – сломались», «Насос и надувная кукла», «Скульптор и глина», «Групповая скульптура», «Марионетки», «Согласованные действия», «Оправдание позы», «Тень», «Зеркало», «Японская машинка»

Тема 9. Игровые упражнения на развитие чувства ритма (12ч)

Теория (2ч): Понятие темпа и ритма

Практика (10ч): «Метр», «Длительности», «Рисунок», «Фразировка», «Динамика», «Контрапункт», «Ритм по кругу»

Раздел Безопасность дорожного движения (7ч)

Тема 10. «На улицах нашего города» (1,5ч)

Теория (1ч): познакомить обучающихся с главными улицами района города, с улицами микрорайона МБУ ДО ШИ. Рассказать об особенностях движения транспорта и пешеходов по этим улицам. Помочь ученикам выбрать наиболее безопасный путь в МБУ ДО ШИ. Научить переходить проезжую часть на этом отрезке пути.

Практика (0,5ч): Обсуждение начинается с беседы о районе города, в котором живут обучающиеся.

Тема 10.1. «Это должны знать все» (1,5 ч)

Теория (1ч): Рассказать им об особенностях движения транспорта и пешеходов в разные времена года. Просмотр роликов по теме.

Практика (0,5ч): Обсуждение роликов.

Контрольные вопросы и задания

Тема 10.2. Система безопасности дорожного движения (1,5ч)

Теория (1,5ч): Статистика детского дорожного травматизма. Как появились дорожные знаки. Первое дорожно-транспортное происшествие. Введение дорожных знаков. Родословная светофора. Первый светофор в России. Первая международная конвенция по регулированию дорожного движения. История появления правил дорожного движения. Первые указы по регулированию дорожного движения. История создания государственной инспекции безопасности дорожного движения.

Практика –

Тема 10. 3: «Мы - пассажиры» (1,5ч)

Теория (1ч): познакомить учащихся с правилами пользования общественным транспортом. Просмотр фильма по теме.

Практика (0,5ч): Обсуждение фильма.

Контрольные вопросы и задания.

1. Где нужно ожидать трамвай, троллейбус, автобус?
2. Когда можно начинать посадку в общественный транспорт?
3. Через какую дверь нужно входить в автобус, троллейбус, трамвай?
4. Как нужно вести себя в общественном транспорте?
5. Как надо обходить стоящие трамвай, автобус, троллейбус?

Тема 10. 4: «Знаки на дорогах» (1ч)

Теория (0,5ч): Знакомство обучающихся с некоторыми часто встречающимися в микрорайоне центра и по месту жительства дорожных знаков, а также со знаками, необходимыми пешеходу.

Практика (0,5ч): Педагог рассказывает о дорожных знаках, которые помогают организовывать безопасное движение транспорта и пешеходов. Особое внимание он обращает на знаки: «Железнодорожный переезд без шлагбаума», «Железнодорожный переезд со шлагбаумом»; знаки, предупреждающие о пересечениях и примыканиях: «Пешеходный переход» (предупреждающий и указательный знаки); «Дети», «Пункт медицинской помощи», «Телефон», «Одностороннее движение». Очень важно выслушать понимание и трактовку этих знаков детьми, т.к. например, знак «Дети» некоторые школьники воспринимают, как команду «Перебежать дорогу быстро!». Необходимо довести до сведения детей значение этих знаков.

Контрольные вопросы и задания

1. Зачем нужны дорожные знаки!
2. Расскажите, какие вы знаете дорожные знаки, и что они обозначают.
3. Где устанавливается знак «Железнодорожный переезд без шлагбаума»?
4. В каких местах устанавливается знак «Дети»?
5. Какие дорожные знаки вам встречаются по дороге в школу?

Тема 11. Сценический показ (14ч)

Теория (0ч):

Практика (14ч): Работа в показах отрывков из прозаических и поэтических произведений, сценках.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы обучения

Для реализации программы «Театральная игра» используются следующие **методы обучения:** словесный, наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный, игровой и **воспитания:** стимулирования и мотивации.

4.2. Формы организации образовательного процесса: групповая.

4.3. Формы организации учебного занятия:

**практическое занятие;
открытое занятие.**

4.4. Программа предполагает применение следующих педагогических технологий:

Социо-игровая технология – это развитие ребёнка в игровом общении со сверстниками. Сегодня человеку для активного участия в жизни общества, реализации себя как личности необходимо постоянно проявлять творческую активность, самостоятельность, обнаруживать и развивать свои способности, непрерывно учиться и самосовершенствоваться.

Поэтому для воспитания сегодня, как никогда актуально «лучшее правило политики – не слишком управлять...» - т.е. чем меньше мы управляем детьми, тем более активную позицию они занимают в жизни.

Соответствовать данному утверждению нам помогает современная педагогическая технология «Социо-игровая педагогика» представленная Е. Шулешко, А. Ершовой и В. Букатовым.

Принципы социо-игровой технологии:

Принцип ровесничества

Ровесничество - категория, требующая признать исходным условием то, что дети могут жить своей собственной жизнью, иметь свои собственные игры и считалки, передаваемые от одного детского поколения другому, свои секреты и клады, иметь общие интересы к чтению, рукописным буквам и словам, к математическим закономерностям, к природе, к таинственности, которая понятна детям. Идея ровесничества может быть обозначена фразой «мы сами». «Мы сами» - известное детское выражение, исчезающее в общении со взрослыми, навязчиво обучающими детей. Поэтому, чтобы сохранить такую форму детской соорганизации, взрослый должен уйти за ее пределы. Но он не превращается в «постороннего», он становится приобщенным наблюдателем, ибо в это время «все свои». Нормальное общение детей между собой и со взрослыми является движущей силой в развитии личности дошкольников, а также и детей с общим недоразвитием речи.

Принцип единства всех видов деятельности. (Интеграция)

Стремление многих педагогов и психологов «разложить» жизнь детей на многие составляющие компоненты (интеллектуальный, эмоционально-волевой, личностный) приводит не к желаемому «синтезу», а к тому, что жизнь детей начинает восприниматься мозаично-разрозненной. Закрепление такого представления в сознании взрослых выражается в разработке методических приёмов, направленных на развитие лишь отдельных сторон психики ребёнка (например, тренировка внимания, формирование сенсорных эталонов, развитие мышления или произвольного поведения). Эти же представления заставляют «признать», что между различными видами деятельности (музыка, рисование, чтение и т.д.) не существует прямой связи, и они лишь «специфически» развивают ребёнка. И такое исключение прямой связи между различными видами деятельности детей сужает целостное восприятие ими окружающей действительности, тормозит формирование важнейших личных качеств ребёнка: активности, смелости, веры в свои силы при наличии прямой связи между всеми видами деятельности детей.

Принцип личностного взаимодействия.

Педагогу необходимо сменить свою позицию с технологической (регламентированной) на такую, которая позволяет удержать представление о самостоятельной жизни и деятельности детей в ходе освоения культурных умений и традиций. Такую позицию педагога можно назвать «культурологической».

Подобный подход к организации педагогического процесса разрешает не только проблему речевого развития детей как в норме, так и с речевой патологией, но и в целом обеспечивать сохранность и развитие психического и физического здоровья. Эту и другие проблемы рассматривает Л.С. Выготский в своей работе «Развитие высших психических функций», определяя четыре ступени развития. Три из них: инстинкты, навыки и интеллект он относит к природным (натуральным), а четвёртая ступень - овладение ребёнком сложными приёмами культурного поведения по аналогии с интеллектном он называет волей. «Культура ничего не создает, она только использует данное природой, видоизменяет и ставит на службу человека». Исходя из этого высказывания, на содержание педагогической работы мы можем взглянуть как на задачу сохранения психических качеств детей, которые составляют природу человека, и, при определенных условиях, произрастают в культурные формы поведения.

Принцип коммуникативности и сотрудничества.

Создать условия для общения - это значит, что педагогу необходимо уйти от лидерства, дать возможность ребёнку реализовать свой опыт, утвердиться в своих силах среди своих сверстников.

Принцип единства развития каждого участника и всего коллектива; работа в микрогруппах.

Наша задача научить детей во время разговора слушать и слышать друг друга, а это дается детям довольно трудно. Вот почему необходимо создать условия для общения детей сначала в паре, затем в тройках. Причём необходимо предоставить ребенку право выбора: с кем ему быть, а с кем не быть. Работа в парах, в тройках, в малых группах способствует сближению детей, совершенствует их общение.

Принцип саморазвития на основе рефлексии (самооценки).

Приобретая в общении навык дружеских отношений, дети становятся более внимательными и заботливыми друг к другу. И тем детям, которые затрудняются в разрешении своих проблем, друзья обязательно подскажут, помогут, и у них появляется сначала желание научиться, а потом и интерес к происходящему. Но самое важное, необходимое для развития личности ребёнка - это возможность, которую он получает в общении с друзьями, высказывать свое мнение и быть выслушанным друзьями и ими же оцененным, где у ребёнка появляется потребность задать и ответить на вопрос.

Принцип активности.

Сущность социо-игрового стиля работы его основатели Е. Ершова, В. Букатов определили такой формулировкой: «Мы не учим, а налаживаем ситуации, когда их участникам хочется доверять и друг другу, и своему собственному опыту, в результате чего происходит эффект добровольного и обучения, и научения, и тренировки».

Следуя этим советам, непосредственно образовательную деятельность организуем как игра - жизнь между микрогруппами детей (малыми социумами – отсюда и термин «социо-игровая») и одновременно в каждой из них, а так же социо-игровую технологию системно используем как в образовательной деятельности, так и при организации свободной деятельности детей. Это дает возможность объединить детей общим делом или совместным обсуждением индивидуальной работы с последующим превращением ее в коллективную.

В рамках данной технологии ставим перед собой такие **задачи:**

- помочь детям научиться эффективно общаться;
- сделать образовательный процесс более увлекательным для детей;
- способствовать развитию у них активной позиции,
- самостоятельности, творчества;

воспитать в детях желание узнавать новое.

Общение детей в рамках данной технологии организуем в три этапа:

- на самом первом этапе учим детей правилам общения, культуре общения (дети учатся договариваться, а значит слушать и слышать партнера, развивается собственная речь);

- на втором этапе общение является целью - ребенок на практике осознает, как ему надо организовать свое общение в микрогруппе, чтобы выполнить учебную задачу;

- на третьем этапе общение – это педагогическое средство, т.е. через общение мы обучаем детей.

Плюсы социо-игрового стиля:

- отношения: «ребенок - сверстники»;
- педагог является равноправным партнером;
- дети ориентированы на сверстников, а значит не являются покорными исполнителями указаний педагога;

- дети самостоятельны и инициативны;
- дети сами устанавливают правила игры;
- дети обсуждают проблему, находят пути ее решения;
- дети договариваются, общаются (выполняют роль и говорящих и роль слушающих);

- общение детей происходит внутри микрогруппы и между микрогруппами;

- дети помогают друг другу, а также контролируют друг друга;

Социо-игровой стиль учит активных детей признавать мнение товарищей, а робким и неуверенным детям дает возможность преодолеть свои комплексы и нерешительность.

Применение социо-игровой технологии способствует реализации потребности детей в движении, сохранению их психологического здоровья, а также формированию коммуникативных навыков у детей. В результате использования социо-игровой технологии у детей развивается любознательность, реализуются познавательные потребности. Разрушается барьер между педагогом и ребенком; дети знакомятся с разными свойствами окружающих предметов, с законами жизни природы и необходимостью их учёта в собственной жизнедеятельности, преодолевается застенчивость, развивается воображение, речевая и общая инициатива, повышается уровень познавательных и творческих способностей.

4.5. Алгоритм учебного занятия:

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения.

Вводная часть - подготовительная часть – основная часть – заключительная часть.

Во вводную часть входит организационный момент – подготовка к занятию, знакомство с темой урока (5 мин).

Подготовительная часть включает выполнение упражнений по теме занятия (15 мин).

Основная часть содержит работу над выполнением творческих заданий по теме и физические разминки (35 мин).

В заключительную часть входит разбор результатов творческих показов, опрос (5 минут)

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Ануфриев А. Ф. и др. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М., 2001
2. Гавриленко Н. Театральные уроки. «Начальная школа», 2005: No1
3. Гаврина С.Е. и др. Развиваем внимание (рабочая тетрадь). - М., 2003
4. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб, Прайм- Еврознак, 2008
5. Доронова Т.Н. Играем в театр. - М., Просвещение, 2004

6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М., ТОО «Горбунок», 1992
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб, Речь, 2006
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. - СПб, Речь, 2006
9. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб, Прайм-Еврознак, 2008
10. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. М., «Школьная пресса», 2000
11. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М., Просвещение, 2006
12. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. Ч. 1,2. - М., ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006
13. Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004
14. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999
15. Немировский А.В. Пластическая выразительность актёра. - М., Искусство, 1976
16. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. - СПб, Речь; М., Сфера, 2008
17. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М., 1993
18. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. - Екатеринбург, У-Фактория, 2006
19. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2001
20. Театр, где играют дети (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллектив) под редакцией А.Б.Никитиной. - М., Театральная игра 41 Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

Для обучающихся и родителей:

1. Дональд Биссет «Случится же такое на свете» Издательство: Астрель СПб, 2000
2. Дональд Биссет «Сказки для малышей» Издательство: ЭКСМО, 2005
3. Маршак С.Я. «Английские детские песенки» Издательство: АСТ, 2016

Приложение 1

МОНИТОРИНГ

освоения образовательной программы дополнительного образования

«Театральная игра»

Педагог: Макарова Е.Э.

Цель: отслеживание динамики развития личностных качеств исполнительских навыков обучающихся.

Сроки проведения:

Входной контроль	Дата проведения: сентябрь
Промежуточный контроль	Дата проведения: январь
Итоговый контроль	Дата проведения: май

С целью проверки эффективности развития личностных качеств и навыков обучающихся были разработаны ее параметры и критерии.

Исходя из структуры способностей обучающихся, были выделены следующие параметры:

- **универсальные учебные действия;**
- **подготовка по предмету.**

Параметру *«универсальные учебные действия»* соответствуют следующие показатели:

- *мотивация, активная позиция обучающегося* - интерес и потребность к данному виду деятельности, активность самоорганизации и стремление к занятиям, проявляемая активность при достижении целей, эмоциональное участие в процессе обучения, умение устанавливать личностный смысл деятельности, мотивировать ее внутренней или внешней необходимостью;

- *умение работать в команде* - наличие коммуникативных навыков как фактора социализации обучающихся, создания благоприятного климата в детском коллективе для более легкого и успешного освоения программы;

- *умение самостоятельно находить способы решения поставленной задачи.* – осознание обучающимися уровня освоения планируемого результата деятельности, приводящее к пониманию своих проблем и тем самым созданию предпосылок для дальнейшего самосовершенствования.

Параметру *«Подготовка по предмету»* соответствуют следующие показатели:

образовательные:

- умение выполнять индивидуальные и групповые задания
- Оценка проводится по трехуровневой системе.

Для проведения мониторинга определены три уровня развития определенных качеств: **высокий, средний, низкий.**

Высокому уровню соответствуют:

Высокое и четкое проявление параметра, хорошо сформированный навык, глубокое, устойчивое знание предмета;

Средний уровень развития характеризуется:

Среднее проявление параметра, навык сформирован, присутствуют знания на среднем уровне, результат не стабильный;

Начальный уровень развития:

Исследуемый параметр не развит, не выражен или проявляется на низком уровне, редко, навык не сформирован.

В ходе проведения мониторинга применялись следующие методы:

наблюдение,

опрос,

беседа,

диагностика,

обобщение педагогического опыта

Мониторинг проводится в индивидуальном порядке. Результаты заносятся в итоговую таблицу.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2020-2021 учебный год
I полугодие**

Педагог: Бирюкова Л.В.

-Количество учебных недель-17,

-количество учебных дней-34,

-количество учебных часов – 51ч. (1,5ч 2 раза в неделю)

**Театральная игра
Финансирование: ПФДОД**

№ п/п	Месяц	Чи сло	Время проведе ния занятий	Форма занятия	Колич ество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	02	18.30-19.30	Презентация	2	ИТБ(0)-01-2015, ИТБ(0)-02-2015 Введение в тему: о театральной деятельности, организации работы, правилах поведения	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова д.32А. Зал	Опрос
2.	Сентябрь	05	13.30-14.30	Беседа	1	ИТБ(0)-03-2015, ИТБ(0)-04-2015, ИТБ(0)-05-2015 На улицах нашего города	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова д.32А. Зал	Опрос
3.	Сентябрь	09	18.30-19.30	Обучающие и ролевые игры	1,5	ИТБ(0)-06-2015, ИТБ(0)-07-2015 Игровые упражнения на развитие внимания. Понятие внимания как психологического процесса	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова д.32А. Зал	Выполнение упражнений
4.	Сентябрь	12	13.30-14.30	Обучающие и ролевые игры	1,5	Игровые упражнения на развитие внимания	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова д.32А. Зал	Выполнение упражнений

5.	Сентябрь	16	18.30-19.30	Обучающие и ролевые игры	1,5	Игровые упражнения на развитие памяти	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова д.32А. Зал	Выполнение упражнений
6.	Сентябрь	19	13.30-14.30	Обучающие и ролевые игры	1,5	Игровые упражнения на развитие воображения	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова д.32А. Зал	Выполнение упражнений
7.	Сентябрь	23	18.30-19.30	Обучающие и ролевые игры	1,5	Игровые упражнения на развитие мышления	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова д.32А. Зал	Выполнение упражнений
8.	Сентябрь	26	13.30-14.30	Обучающие и ролевые игры	1,5	Игровые упражнения на развитие внимания	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова д.32А. Зал	Опрос
9.	Сентябрь	30	18.30-19.30	Беседа, обучающие и ролевые игры	1,5	Игровые упражнения на развитие памяти	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова д.32А. Зал	Опрос
10.	Октябрь	03	13.30-14.30	Обучающие и ролевые игры	1,5	Игровые упражнения на развитие воображения	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова д.32А. Зал	Выполнение упражнений
11.	Октябрь	07	18.30-19.30	Обучающие и ролевые игры	1,5	Игровые упражнения на развитие мышления	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова д.32А. Зал	Выполнение упражнений
12.	Октябрь	10	13.30-14.30	Обучающие и ролевые игры	1,5	Игровые упражнения на развитие внимания	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова д.32А. Зал	Выполнение упражнений
13.	Октябрь	14	18.30-19.30	Обучающие и ролевые игры	1,5	Игровые упражнения на развитие памяти	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова д.32А. Зал	Выполнение упражнений
14.	Октябрь	17	13.30-14.30	Обучающие и ролевые игры	1,5	Игровые упражнения на развитие воображения	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова д.32А. Зал	Выполнение упражнений
15.	Октябрь	21	18.30-19.30	Обучающие и ролевые игры	1,5	Игровые упражнения на развитие мышления	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова д.32А. Зал	Выполнение упражнений

16.	Октябрь	24	13.30-14.30	Обучающие и ролевые игры	1,5	Игровые упражнения на развитие внимания	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова д.32А. Зал	Выполнение упражнений
Итого					24ч			

Финансирование: муниципальное задание

№ п/п	Месяц	Чи сло	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Октябрь	28	18.30-19.30	Обучающие и ролевые игры	1,5	Игровые упражнения на развитие памяти	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова д.32А. Зал	Выполнение упражнений
2.	Октябрь	31	13.30-14.30	Обучающие и ролевые игры	1,5	Безопасность дорожного движения. Это должны знать все	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова д.32А. Зал	Проведение упражнений с группой в качестве ведущего
3	Ноябрь	04	18.30-19.30	Беседа, обучающие и ролевые игры	1,5	Игровые упражнения на развитие мышления	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова д.32А. Зал	Опрос Изготовление коллажа
4.	Ноябрь	07	13.30-14.30	Обучающие и ролевые игры	1,5	Игровые упражнения на развитие внимания	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова д.32А. Зал	Проведение упражнений с группой в качестве ведущего
5.	Ноябрь	11	18.30-19.30	Обучающие и ролевые игры	1,5	Игровые упражнения на развитие памяти	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова д.32А. Зал	Проведение упражнений с группой в качестве ведущего
6.	Ноябрь	14	13.30-14.30	Обучающие и ролевые игры	1,5	Игровые упражнения на развитие воображения	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова д.32А. Зал	Проведение упражнений с группой в качестве ведущего
7.	Ноябрь	18	18.30-19.30	Обучающие и ролевые игры	1,5	Игровые упражнения на развитие мышления	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова д.32А. Зал	Проведение упражнений с группой в качестве ведущего
8.	Ноябрь	21	13.30-14.30	Обучающие и ролевые игры	1,5	Игровые упражнения на развитие внимания	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова д.32А. Зал	Проведение упражнений с группой в качестве ведущего

9.	Ноябрь	25	18.30-19.30	Обучающие и ролевые игры	1,5	Игровые упражнения на развитие памяти	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова д.32А. Зал	Проведение упражнений с группой в качестве ведущего
10.	Ноябрь	28	13.30-14.30	Обучающие и ролевые игры	1,5	Игровые упражнения на развитие воображения	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова д.32А. Зал	Проведение упражнений с группой в качестве ведущего
11.	Декабрь	02	18.30-19.30	Беседа, обучающие и ролевые игры	1,5	Игровые упражнения на развитие мышления	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова д.32А. Зал	Опрос
12.	Декабрь	05	13.30-14.30	Обучающие и ролевые игры	1,5	Безопасность дорожного движения. Мы - пассажиры	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова д.32А. Зал	Опрос
13.	Декабрь	09	18.30-19.30	Обучающие и ролевые игры	1,5	Игровые упражнения на развитие внимания	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова д.32А. Зал	Проведение упражнений с группой в качестве ведущего
14.	Декабрь	12	13.30-14.30	Обучающие и ролевые игры	1,5	Игровые упражнения на развитие памяти	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова д.32А. Зал	Проведение упражнений с группой в качестве ведущего
15.	Декабрь	16	18.30-19.30	Обучающие и ролевые игры	1,5	Игровые упражнения на развитие воображения	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова д.32А. Зал	Проведение упражнений с группой в качестве ведущего
16.	Декабрь	19	13.30-14.30	Обучающие и ролевые игры	1,5	Игровые упражнения на развитие мышления	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова д.32А. Зал	Проведение упражнений с группой в качестве ведущего
17.	Декабрь	23	18.30-19.30	Показ сценической работы	1,5	Сценический показ	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова д.32А. Зал	Показ
18.	Декабрь	26	13.30-14.30	Показ сценической работы	1,5	Сценический показ	МБУ ДО ШИ, ул. Тихонравова д.32А. Зал	Показ
Итого					27ч			