

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ШКОЛА
ИСКУССТВ»**

ПРИНЯТО на заседании Педагогического Совета МБУ ДО ШИ Протокол № <u>1</u> «<u>25</u>» августа 2020 года	 УТВЕРЖДЕНО Директор МБУ ДО ШИ А.О.Степанян Приказ № <u>58-02</u> «<u>25</u>» августа 2020г.
--	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
технической направленности
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ. ВИТРАЖ»**

Стартовый уровень
Возраст детей: 11–17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Криштопайтис Валентина Владимировна

2020 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29.12.2012 г.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №1040).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).
- О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной /1/ политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 №06-1844).
- Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 №2499).
- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 №10825 13 в/07).
- Распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»
- Распоряжением Правительства РФ 24.04.2015 г. №729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015–2020 годы по реализации концепции развития дополнительного образования детей, утверждённый Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р».
- Приказом Министерства Просвещения от 09.11.2018 РФ №198 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарного – эпидемиологические правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.317214, утверждёнными Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. №41.
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. 306–1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Уставом ОУ.

1.1. Направленность программы «Художественная студия. Витраж» – техническая.

1.2. Актуальность программы определяется социальным заказом современного общества на художественное и техническое развитие детей и подростков. Программа «Художественная студия. «Витраж» предусматривает расширение технического

кругозора, развитие пространственного мышления, формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству и дизайну.

Данная программа позволяет ученикам достаточно подробно изучить основы декоративной композиции в технике заливного витража (декоративно-прикладной живописи на стекле), увидеть связь классического витража и монументально-декоративного искусства/ архитектуры.

Ценность произведений декоративно-прикладного искусства, и витражной декоративной живописи в частности, состоит в том, что они эстетизируют окружающее пространство, как например, пространство интерьера.

Техника витража (заливного витража) – одна из техник декоративно-прикладного искусства, которая соединяет в себе прошлое и настоящее, помогает изучить художественные традиции и способствует развитию современной художественной культуры.

Посредством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное на занятиях.

При составлении программы была задействована специальная литература, учитывалась трехуровневая специфика работы с художественно-одаренными детьми. Программа «Художественная студия. *Витраж*» (срок реализации программы – 1 год) прошла апробацию на художественном отделении МБУ ДО ШИ в 2015-2018 учебных годах.

1.3. Отличительные особенности программы

Программа «Художественная студия. *Витраж*» разработана с учётом условий и особенностей преподавания в системе дополнительного образования. Срок реализации программы – 1 год. Возраст учащихся: средний и старший школьный возраст – 11-17 лет. Программа реализуется на базе МБУ ДО ШИ г.о. Королёв Московской области.

Данная программа тесно взаимосвязана с технологией и изобразительным искусством. На изучение программы отводится 2 часа в неделю (72 часа в год).

Основной принцип преподавания – умелое сочетание игровой составляющей (в виде диалога с учащимися) и рационального подхода, основанного на профессиональном знании.

Учебные задания даны в строгой методической последовательности «от простого к сложному», что способствует прочному усвоению курса. В программу включены задания, которые выполняются в технике заливного витража и монотипии акриловыми красками по стеклу. Они направлены на развитие у учащихся аналитического, креативного мышления; художественно-образного видения; зрительной памяти; мелкой моторики.

В целом в течение всего курса учащиеся изучают принципы работы в технике декоративно-прикладной живописи по стеклу: работают со специальными прозрачными красками для заливного витража, а также непрозрачным акрилом.

Теоретическая часть предполагает знакомство с историей развития монументально-декоративной техники классического витража, знакомства с его практическим предназначением в интерьерах.

Первые полгода обучения учащиеся знакомятся со свойствами материалов для заливного витража. В ходе выполнения учебных задач, учащиеся узнают основные методы работы с чёрным и цветными контурами, прозрачными и непрозрачными (акриловыми) витражными красками; приобретают навыки ведения последовательной работы над декоративно-прикладной композицией, поэтапного ведения работы – от начала работы до её завершения – оформление работы в рамку.

Во втором полугодии в программе курсов предусмотрено знакомство учащимися с авторскими техниками и стилями витража, поиску собственной техники на базе уже

пройденного материала. Продолжается работа над изучением законов декоративно-прикладной композиции, но с более высокими требованиями к исполнению.

Для закрепления, пройденного на занятиях материала учащимся (по желанию) могут выполняться домашние задания (по пройденным в классе темам) с решением подобных учебных задач.

1.4.Цель программы – развитие технических и творческих способностей подростков, их эстетическое воспитание через знакомство с историей развития декоративно-прикладной техники классического витража и современными особенностями техники заливного витража.

Для достижения цели программы решаются следующие **задачи**:

Личностные:

- сформировать эстетического чувства гармонии и вкуса;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме, понимание и принятие норм и правил общения, поведения, взаимоуважения; доброжелательности;
- воспитать аккуратность, усидчивость и умение доводить творческую и техническую работу до конца.

Метапредметные:

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений декоративно-прикладного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- мотивировать к проявлению творческой инициативы (креативного мышления);
- развить потребность к саморазвитию и самореализации.

Образовательные:

- развить технические и творческие способности учащихся;
- познакомить учащихся с основами техники заливного витража в объёме, необходимом для стартового уровня дополнительного образования;
- развить фантазию и образное видение;
- сформировать стартовые навыки работы с материалами для работы в технике заливного витража (декоративной живописи по стеклу), эскизному поиску художественного образа;
- обучить основным средствам и правилам декоративно-прикладной композиции;
- показать, как именно создавать уникальные художественные образы методом стилизации;
- научить работать в различных техниках заливного витража и декоративной живописи по стеклу акрилом, совмещать различные материалы в одной работе.

1.5. Адресат программы Данная программа предназначена для подростков от 11 лет до 17 лет включительно. Занятия строятся с учётом возрастных особенностей подростков, в первую очередь, с учетом особенностей их психики, аналитического и объёмно-пространственного мышления.

«Младший подростковый возраст» (11–12 лет)

Учебная деятельность сохраняет свою актуальность, но в психологическом отношении отступает на задний план. Основное противоречие подросткового периода – настойчивое стремление ребенка к *признанию своей личности взрослыми* при отсутствии реальной возможности утвердить себя среди них. Мотив общения со сверстниками: желание быть в среде сверстников, что-то делать вместе.

«Старший подростковый возраст» (13–15 лет)

Ведущая деятельность: *интимно-личностная* (или эмоциональное общение со сверстниками). Происходит формирование самооценки, собственных взглядов, самостоятельности суждений. Характерной чертой является зависимость от мнения сверстников, повышенная внушаемость и конформизм. Значимость для подростка мнения сверстников определяет и тактику разрешения всех конфликтов и обсуждения любых проблем. Это возможно только один на один (никогда в классе или в присутствии сверстников), иначе всё будет восприниматься в штыки. Познавательная деятельность: развитие логического мышления, теоретические рассуждения, самоанализ. Характерная черта: *избирательность в обучении* (т. е. там, где интересно). Мотив общения со сверстниками: занять определенное место в коллективе сверстников.

«Юность» (16–17 лет)

Ведущая деятельность: *учебно-профессиональная*. Происходит активное формирование профессиональных интересов, самосознания, становление более адекватной самооценки. Возрастает волевая регуляция поведения. Формируется абстрактно-логическое мышление. Мотив общения со сверстниками: стремление к автономии и поиск признания ценности собственной личности.

1.6. Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 1 год обучения в количестве 72 часов.

1.7. Особенности организации образовательного процесса

Особенностями организации образовательного процесса при освоении программы курсов *«Художественная студия. Витраж»* является формирование разновозрастных групп, являющихся основным составом класса.

1.8. Форма обучения – очная.

1.9. Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа (1 академический час – 40 минут).

1.10. Планируемые результаты:

Обучение по программе способствует формированию ключевых компетенций:

- *социальной* – способности действовать в социуме с учётом позиций других людей;
- *коммуникативной* – способности вступать в коммуникацию с целью быть понятым;
- *предметной* – способности анализировать и действовать с позиции отдельных областей человеческих знаний;
- *автономизационной* – способности к саморазвитию, самоопределению, самообразованию, конкурентоспособности;
- *продуктивной* – способности создавать собственный продукт, принимать решения и нести ответственность за них.

-предметных компетенций

По окончании обучения, обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности на занятиях;
- необходимый перечень художественных материалов для витража;
- специфику художественной техники заливного витража (декоративной живописи красками по стеклу на водной основе);

уметь:

- самостоятельно выстраивать и создавать сюжетные композиции, используя изученные приёмы и средства декоративно-прикладной композиции;
- совмещать различные художественные материалы в работе, организовать своё рабочее место.

-личностных компетенций

Занятия по данной программе будут способствовать развитию:

- индивидуальных способностей ребёнка,
- познавательной активности;
- логического, технического и творческого мышления;
- эффективного сотрудничества со сверстниками в коллективе;
- самостоятельного применения полученных знаний на практике.

Занятия по данной программе будут способствовать формированию:

- ценностных ориентиров личности,
- навыка обоснования своей творческой работы,
- универсального умения ставить и решать изобразительные и технические задачи в повседневной жизни.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Личностные УУД:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Познавательные УУД:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательной цели;
- находить необходимую информацию; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств при выполнении заданий педагога.

Регулятивные УУД:

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самооценки.

Коммуникативные УУД:

- работать в коллективе;
- определять способы учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- уметь грамотно формулировать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- уметь вести диалог.

1.11. Формы аттестации:

Творческая работа. Выбранная форма аттестации направлена на повышение самооценки каждого учащегося через создание ситуации успеха.

1.12. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов является журнал учёта работы объединения, где ведётся текущий контроль, аналитическая справка на конец учебного года.

Основными формами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль умений и навыков учащихся;
- мониторинг освоения образовательной программы (см. **Приложение 2**);
- итоговый контроль в форме просмотра работ в последний день занятий (в мае).

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке, мотивация;
- темпы продвижения.

1.13. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставка работ по витражу в виде экспозиции в помещении школы;
- открытое занятие в конце полугодия.

1.14. Материально-техническое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие кабинета, оборудованного *партами и электрическими розетками* (для ноутбуков). Из дидактического обеспечения имеются в наличии тренировочные упражнения, разноуровневые задания, разработанные педагогом творческого объединения и т.д.

Для занятий по программе необходимы:

Инструменты и материалы:

- альбом для эскизов формата А-4;
- простой карандаш, ластик;
- прямоугольное или квадратное стекло, или оргстекло в рамке формата не более А-4;
- краски для витража (живописи по стеклу) на водной основе прозрачные *Decola* или *Marabu*;
- краски водорастворимые акриловые для стекла и керамики (непрозрачные) *Decola*;
- контур для витража *Decola* или *Marabu*: чёрный (белый, серый, медный, серебряный, золотой, синий, жёлтый, зелёный – по желанию);
- разбавитель для витражных красок на водной основе *Decola* или *Marabu*;
- кисти синтетические №3, №6, №9;
- палитра пластиковая;
- фольга;
- узкий малярный скотч;
- небольшой отрез ткани х/б.
- паталь (серебро, золото, медь);
- клей для патали;
- медиум (объёмный, винтажный, морозный) для витража *Decola* или *Marabu*;
- лак кракелюрный *Decola* на водной основе, прозрачный;
- зубочистки и ушные палочки (примерно по 10 шт.);
- скрепка.

Оборудование кабинета:

- просторное, светлое помещение;
- наличие стола педагога, парт, стульев, клеёнок, банок для воды;
- наглядные пособия;
- методические материалы.

1.15. Информационное обеспечение

Интернет-источники:

1. <http://nsportal.ru/> – социальная сеть работников образования
2. <https://1сентября.рф/?ID=200400203> – Издательский дом 1 сентября
3. <http://shkola-iskusstvo.ru/> – сайт МБУ ДО ШИ
4. <http://solnet.ee/> – сайт для детей и родителей
5. <http://mo.mosreg.ru/> – сайт Министерства образования Московской области

1.16. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного, имеющий высшее педагогическое образование Федулова Кристина Александровна.

Согласно приказу министра образования Московской области от 29.08.2013 г. №3359 «Об организации работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма» в данную программу были добавлены темы в количестве **7 часов** по изучению ПДД в целях

повышения безопасности участников дорожного движения, а так же темы по изучению Правил поведения вблизи железной дороги и вблизи водоёмов.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности в МБУ ДО ШИ. Законы и средства декоративной композиции, материалы для заливного витража.	2	1	1	Устный опрос
2.	Раздел 2. Технология заливного витража	63	7,75	55,25	
2.1.	Законы и средства декоративно-прикладной композиции. История витража. Практика «Овощи и фрукты».	10	1,25	8,75	Просмотр работ
2.2.	Растительные мотивы, насекомые. Понятие закрытой и открытой композиции, симметрия и асимметрия.	13	1,5	11,5	Просмотр работ
2.3.	Практика «Городские мотивы». Закрытая и открытая композиция. Эффект состаривания работы.	20	1,5	18,5	Просмотр работ
2.4.	Композиция «На дне моря».	10	1,25	8,75	Просмотр работ
2.5.	Монотипия в витраже «Свободный мотив» – композиция на плоскости. Авторские техники. Понятия «диптих», «триптих». Работа с объемной формой: роспись по стеклу вазы.	10	2,25	7,75	Просмотр работ
3.	Раздел 3. Безопасность дорожного движения	7	6,5	0,5	

3.1.	Система безопасности дорожного движения (в рамках занятия по БДД)	2	2	-	Фронтальный опрос
3.2.	Правила дорожного движения	2	2	-	Фронтальный опрос
3.3.	Участники дорожного движения	2	1,5	0,5	Фронтальный опрос
3.4.	Первая доврачебная помощь	1	1	-	Фронтальный опрос
	Итого	72	15,25	56,75	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие (2 часа)

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся на территории МБУ ДО ШИ. Законы и средства декоративной композиции, материалы для заливного витража.

Практика (1 час): Выполнение выкрасок.

РАЗДЕЛ 2. Технология заливного витража (2 часа).

Тема 2.1. Законы и средства декоративно-прикладной композиции (10 часов)

Теория (1,25 ч): Знакомство с краткой историей «подлинного» витража в его связи с архитектурой.

Практика (8,75 ч): декоративная композиция «Овощи и фрукты». Эскизный поиск.

Материалы: листы А-4, карандаши.

Наглядные материалы: зрительный ряд из репродукции витражных композиций известных художников и работ учеников из методического фонда МБУ ДО ШИ.

Тема 2.2. Растительные мотивы, насекомые. Понятие закрытой и открытой композиции, симметрия и асимметрия (13 часов)

Теория (1,5 часа): Изучение техники работы витражными красками; понятий «закрытая композиция», «открытая композиция», «симметрия» и «ассиметрия».

Практика (11,5 часов): Продолжение работы над декоративной композицией «Овощи и фрукты».

Материалы: листы А-4, карандаши, малярный скотч, плоская поверхность (стекло, оргстекло), моющее средство для стекла, несколько чистых отрезков ткани, контуры, витражные краски, палитра (с ячейками), фольга; синтетические кисти №3, №6, №9; паталь (серебро, золото) клей для патали.

Наглядные материалы: зрительный ряд из репродукции витражных композиций известных художников и работ учеников из методического фонда МБУ ДО ШИ.

Тема 2.3. «Городские мотивы». Закрытая и открытая композиция. Эффект состаривания работы (20 часов)

Теория (1,5 часа): Получение рекомендаций по поводу эффекта искусственного «состаривания» работ.

Практика (18,5 часов): Изучение технологии работы с кракелюрным лаком.

Материалы: плоская поверхность (стекло, органическое стекло); лак кракелюрный Decola на водной основе, листы А-4, карандаши, малярный скотч, моющее средство для стекла, несколько чистых отрезков ткани, контуры, витражные краски, палитра (с ячейками), фольга; синтетические кисти №3, №6, №9.

Наглядные материалы: зрительный ряд из репродукции витражных композиций известных художников и работ учеников из методического фонда МБУ ДО ШИ.

Тема 2.4. Декоративная композиция «На дне моря» (10 часов)

Теория (1,25 часа): Знакомство с понятием «стилизация» в декоративной композиции.

Практика (8,75 часов): Работа с кракелюрным лаком.

Материалы: плоская поверхность (стекло, органическое стекло); лак кракелюрный Decola на водной основе, листы А-4, карандаши, малярный скотч, моющее средство для стекла, несколько чистых отрезков ткани, контуры, витражные краски, палитра (с ячейками), фольга; синтетические кисти №3, №6, №9.

Наглядные материалы: зрительный ряд из репродукции витражных композиций известных художников и работ учеников из методического фонда МБУ ДО ШИ.

Тема 2.5. Монотипия в витраже «Свободный мотив» – композиция на плоскости. Авторские техники. Понятия «диптих», «триптих». Работа с объемной формой: роспись по стеклу вазы.

Теория (2,25 часа): Продолжение изучения стилизации в декоративной композиции.

Практика (7,75 часов): Закрепление всех полученных знаний и навыков на практике

Материалы: плоская поверхность (стекло, органическое стекло); лак кракелюрный Decola на водной основе, листы А-4, карандаши, малярный скотч, моющее средство для стекла, несколько чистых отрезков ткани, контуры, витражные краски, палитра (с ячейками), фольга; синтетические кисти №3, №6, №9.

Наглядные материалы: зрительный ряд из репродукции витражных композиций известных художников и работ учеников из методического фонда МБУ ДО ШИ.

РАЗДЕЛ 3. Безопасность дорожного движения (7 часов)

Тема 3.1. Система безопасности дорожного движения (2 часа)

Теория (2 часа): **Статистика детского дорожного травматизма.** Как появились дорожные знаки. Первое дорожно-транспортное происшествие. Введение дорожных знаков. Родословная светофора. Первый светофор в России. Первая международная конвенция по регулированию дорожного движения. История появления правил дорожного движения. Первые указы по регулированию дорожного движения. История создания государственной инспекции безопасности дорожного движения.

Практика –

Тема 3.2. Правила дорожного движения (2 часа)

Теория (2 часа): **Дорожные термины и понятия.** Велосипед. Дорожное движение. Транспортное средство. Обочина. Пешеход. Пешеходный переход. Проезжая часть. Перекресток. Тротуар. Переход. Сигналы светофора. Светофоры для велосипедистов. Светофоры на железнодорожных переездах. Обязанности пешехода. Что запрещается пешеходу. Правила поведения пешехода. Правила перехода улицы по наземному переходу. Правила перехода проезжей части вне пешеходного перехода с одной полосой движения, с несколькими полосами движения. Дорожные знаки для пешеходов.

Практика –

Тема 3.3. Участники дорожного движения. (2 часа)

Теория (1,5 часа): Пешеходы. Велосипедисты. Скутеристы. Мотоциклисты. Легковые автомобили. Грузовые автомобили. Автобусы. Маршрутные транспортные средства. Требования к движению пешеходов и велосипедистов. Ожидание маршрутных транспортных средств. Нахождение на проезжей части. Использование световозвращающих элементов при движении. Дорожные знаки для велосипедистов. Движение велосипедов по краю проезжей части. Движение велосипедов по обочине. Движение велосипедов по тротуару.

Практика (0,5ч): прогулка по микрорайону Юбилейный с целью оценки поведения участников дорожного движения.

Тема 3.4. Первая доврачебная помощь (1 час)

Теория (1 час): Поведение при дорожно-транспортном происшествии. Оценка физического состояния пострадавшего в дорожно-транспортном происшествии. Первая помощь при ушибах, растяжениях. Первая доврачебная помощь при венозном - кровотечении. Первая доврачебная помощь при капиллярном кровотечении. Форма сообщения о дорожно-транспортном происшествии.

Практика -

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы обучения

Для реализации программы «Художественная студия. Витраж» используются следующие **методы обучения:** словесный, наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный и метод **воспитания:** убеждения, стимулирования и мотивации (техника оперантного научения).

Принципы педагогической деятельности

- изложение учебного материала должно осуществляться от простого – к сложному, постепенно, без избыточной информации, с учетом умственных и личностно-психологических особенностей детей;
- новые знания, умения, навыки должны быть системно связанными со знаниями, умениями, навыками, полученными ранее;
- необходимо систематически проводить занятия по исправлению наиболее типичных ошибок;
- для формирования у воспитанников прочных знаний, умений и навыков необходимо проводить занятия по повторению и закреплению изученного материала, контролировать процесс организации обучения и воспитания, отслеживать его результаты;
- для развития творческих способностей у обучающихся поощрять проявление познавательной активности, инициативы наблюдательности, как можно чаще менять виды учебной деятельности;

Для успешной реализации программы необходимо решить и такую задачу образовательного процесса, как формирование у воспитанников положительной мотивации к творческой деятельности.

Условия развития мотивации достижения успеха у обучающихся

Для формирования у учеников мотивации к достижению успеха необходимо соблюдать следующие принципы:

- **посильные учебные задачи**, выполнение которых позволяет пережить чувство успеха большему количеству учеников;

- учебная деятельность должна предоставлять обучающимся *возможность выбора*, быть *интересной* и *соответствовать потребностям и целям*, которые они расценивают как свои достижения;
- *новизна* в постановке задач, которая активизирует познавательную деятельность обучающихся;
- задачи должны иметь личную и (или) общественную значимость.

В работе группы используются следующие виды деятельности, развивающие личность обучающихся: *труд, познание, учение, общение, творчество*.

При этом соблюдаются следующие правила:

- разнообразные виды деятельности, направленные на реализацию личных интересов воспитанников и являющиеся значимыми для общества;
- деятельность должна соответствовать возможностям учащихся.

4.2. Формы организации образовательного процесса – групповая.

4.3. Формы организации учебного занятия

В ходе реализации программы используется *комбинированный* тип занятия, т.е. занятие строится из лекционной и практической составляющей. В процессе реализации программы используются следующие педагогические методы и образовательные технологии.

Использование коммуникативной формы – *диалога* (беседы, дискуссии), *творческого метода, метода наблюдения и сопоставления* – в самостоятельной работе учеников; *метода междисциплинарных взаимодействий* и *оперантной техники научения* (Б.Ф. Скиннер) – в работе с группой, что позволяет эффективно мотивировать учеников к приобретению новых знаний, умений и навыков ходе учебно-воспитательного процесса. В частности, для этого возможно использование *оперантного обусловливания* (концепция бихевиоризма) – тип обусловливания, при котором организм получает подкрепление за произвольно порождаемую реакцию. При этом *подкрепление* – мгновенная позитивно или негативно влияющая реакция обучающего (или внешней среды) на определенное действие обучаемого. В этом случае, происходит научение только тому, что подкрепляется (по формуле: стимул-реакция-подкрепление). Позитивные подкрепляющие стимулы или *обусловленные подкрепления* в отношении ребёнка – улыбка, внимание взрослого, одобрение, похвала. Главным принципом обусловливания является его незамедлительность.

Метод междисциплинарных взаимодействий позволяет обосновать наличие межпредметных связей и даёт возможность показать ученикам «мир в целом». В результате его применения у подростков развиваются операционно-деятельностные качества: способность анализировать, сравнивать, сопоставлять, обобщать и т. д.

4.4. Педагогические технологии

На занятиях компьютерной графикой применяется *традиционная педагогической технология*, которая основывается на классических принципах дидактики: научность, наглядность, систематичность, последовательность, доступность, связь теории и практики. В ходе работы поощряется самостоятельность, творческий подход к решению поставленных задач и собственная аргументированная позиция.

Также в течение учебного года используется *личностно-ориентированная технология* (индивидуальный подход к обучению) или *педагогика сотрудничества*, которая базируется на эффективности управления и организации учебного процесса – *уровневой дифференциации обучения на основе обязательных результатов* (В.В. Фирсов). В частности, исходя из этой технологии, предлагается введение *двух уровней* успешности: уровень, который должна обеспечить Школа искусств интересующемуся, способному и трудолюбивому учащемуся (*высокий уровень*) и уровень, которого должен достичь каждый

(*стартовый уровень*). Пространство между уровнями обязательной и повышенной подготовки заполнено своеобразной «лестницей» деятельности, добровольное восхождение по которой от обязательного к повышенным уровням способно реально обеспечить учащемуся постоянное пребывание в зоне ближайшего развития, обучение на индивидуальном максимально сильном уровне. Технология позволяет обучающемуся выбрать самостоятельно уровень обучения и пребывать в зоне психологического комфорта.

В ходе реализации программы применяется *технология организации коллективной творческой деятельности* (И.П. Иванов), которая предполагает особую позицию педагога как старшего товарища («рядом и чуть впереди»), искреннего, готового и умеющего взаимодействовать с детьми.

Использование *технологии интегрированного обучения* дает возможность охватить разнообразные и особые потребности всех обучающихся, выявлять и минимизировать барьеры на пути обучения и общения, создавать толерантную и уважительную атмосферу, где каждый человек воспринимается как ценная личность. Это процесс, в котором ценится уникальный вклад каждого ученика в классе, каждый чувствует себя в безопасности и имеет чувство принадлежности к группе. Таким образом, всем ученикам без исключения оказывается поддержка, поскольку они в ней нуждаются для успешной адаптации в современном мире и обществе.

4.5. Алгоритм учебного занятия:

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения и представляет собой следующую структуру: *вводная часть – подготовительная часть – основная часть – заключительная часть* занятия.

Во *вводную часть* входит организационный момент – подготовка к занятию, знакомство с темой урока (5 мин).

Подготовительная часть включает просмотр состояния творческих работ предыдущего урока для дальнейшей работы над поставленной задачей (5 мин).

Основная часть содержит работу над компьютерным файлом (60 мин).

В *заключительную часть* входит просмотр итогов работы за занятие (10 минут)

Внешняя оценка результативности программы:

- награды и поощрения при участии в конкурсах разного статуса;
- продолжение обучения выпускников в профильных учебных заведениях.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.
2. Бэрн Д. Социальная психология группы: процессы, решения, действия / Д. Бэрн. – СПб.: ИД Питер, 2013. – 272 с.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 184 с.
4. Гурова Л. Л. Психология мышления / Л. Л. Гурова. – М.: ПЕЗ СЭ, 2005. – С. 266
5. Далгдиян К. Т. Декоративная композиция: учебн. пособие / К. Т. Далгдиян. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 312 с.
6. Демирчеглян Г.Г. Компьютер и здоровье / Г. Г. Демирчеглян. – М.: Лукоморье, Темп МБ, Новый Центр, 1997. – 256 с.
7. Загвязинский В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 208 с.
8. Клефт Б. Как мотивировать людей / Б. Клефт. – СПб: Нева ИД, 2010. – 224 с.

9. Конвенция «О правах ребенка»: Законы Российской Федерации. – М., Омега-Л, 2017. – 19 с.
10. Кузин В. С. Вопросы изобразительного искусства / В. С. Кузин, А. К. Векслер. – М.: Просвещение, 1971. – 144 с.
11. Лебедев О. Е. Компетентностный подход в образовании / О. Е. Лебедев // Школьные технологии. – 2004. – № 5. – С. 3-11
12. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие / Г. М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 144 с.
13. Максумова Л. В. Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Основы журналистики и культуры речи»: базовый уровень / Людмила Викторовна Максумова. – Королёв: МБУ ДО ШИ, 2017. – 25 с.
14. Минухин Е. Витражи / Е. Минухин. – Рига: Латвийское государственное издательство, 1959. – 272 с.
15. Моляко В. А. Психология творческой деятельности / В. А. Моляко. – Киев: Знание, 1998. – 167 с.
16. Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. В. Паранюшкин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 81 с.
17. Пономаренко С. *Adobe Illustrator CS3*: наиболее полное руководство / Сергей Пономаренко. – СПб: БХВ-Петербург, 2008. – 722 с.
18. Приложение 2 к Положению о *8 Всероссийском конкурсе авторских образовательных программ дополнительного образования детей*. Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844. Примерные требования к программам дополнительного образования детей.
19. Психологические программы развития личности / [под ред. Дубровина И.В.]. – М., 2013. – 128 с.
20. Психология одаренности детей и подростков / [под ред. Лейтеса Н. С.]. – М., 1996. – 416 с.
21. Психология одаренности: проблемы, структура, показатели: Сб. статей / Под ред. М. А. Холодной. – К.: Укр. центр творчества детей и юношества, 1996. – 96 с.
22. Развиваем творческие способности / Сьюзи Джонс. – М.: Эксмо, Наше слово, 2014. – 128 с.
23. Развитие творческой активности школьников / А. М. Матюшкин, Н. Б. Шумакова, В. С. Юркевич, Е.Л. Яковлева; [под ред. Матюшкина А. М.]. – М.: Педагогика, 1991. – 160 с.
24. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие / Б. В. Раушенбах. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 320 с.
25. Рудкевич Л. А., Рыбалко Е. Ф. Возрастная динамика самореализации творческой личности / Л. А. Рудкевич, Е. Ф. Рыбалко // Психологические проблемы самореализации личности. – СПб: Изд-во СПбГУ, 1997. – С. 89-106.
26. Санитарно-эпидемиологические правила СанПиН 2.4.4.1251-03.
27. Сельченко К. В. Психология художественного творчества / К. В. Сельченко – Минск, Харвест, 2008. – 480 с.
28. Хуторской А. В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения / А. В. Хуторской. М.: МГУ, 2003. – 416 с.

Для учащихся:

1. Каплан Н. И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока / Н. И. Каплан. – М.: Просвещение, 1980. – 126 с.
2. Кляйн Б. Готика: Изобразительное искусство Средних веков 1140–1500 / Бруно Кляйн. – М.: Арт-родник, 2014. – 568 с.

3. Муратова К. М. Мастера французской готики / К. М. Муратова. – М.: Искусство, 1988. – 447 с.
4. Рагин Вирджиния Чиффо; Хитгинс Мэри Клеркин. Искусство витража: от истоков к современности; [пер. с англ. М. Бунеева] / Рагин Вирджиния Чиффо, Хиггинс Мэри Клеркин. – М.: Белый город, 2004. – 288 с.
5. Юсель С. Декупаж: самая полная энциклопедия / Светлана Юсель. – М.: АСТ-Пресс, 2014. – 128 с.
6. Hirota, Julie. Art Glass Quilts: New Subtractive Appliqu Technique / Julie Hirota. – Concord: C&T Publishing, 2010. – 80 p.

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2020-2021 учебный год

I полугодие

Педагог Федулова К.А.

- Количество учебных недель -17,
- количество учебных дней -17,
- количество учебных часов – 34 (2ч. 1 раз в неделю)

Финансирование: ПФДОД

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	5	Сб.: 15.00– 16.30	Практическое занятие	2	Вводный инструктаж. 1. Вводное занятие. Законы и средства декоративной композиции, материалы для заливного витража.	МБУ ДО ШИ, Лесная 12, каб. №6	Входной контроль. Устный опрос. Просмотр работ
2.	сентябрь	12	Сб.: 15.00– 16.30	Практическое занятие	2	3. Безопасность дорожного движения 3.1. Система безопасности дорожного движения (в рамках занятия по БДД) 2. Технология заливного витража Законы и средства декоративной композиции, материалы для заливного витража.	МБУ ДО ШИ, Лесная 12, каб. №6	Промежуточный контроль. Опрос. Просмотр работ
3.	сентябрь	19	Сб.: 15.00– 16.30	Практическое занятие	2	3.1. Система безопасности дорожного движения (в рамках занятия по БДД) 2.1. Законы и средства	МБУ ДО ШИ, Лесная 12, каб. №6	Промежуточный контроль. Опрос. Просмотр работ

						декоративно-прикладной композиции. История витража. Практика «Овощи и фрукты».		
4.	сентябрь	26	Сб.: 15.00– 16.30	Практическое занятие	2	3.1. Система безопасности дорожного движения (в рамках занятия по БДД) 2.1. Законы и средства декоративно-прикладной композиции. История витража. Практика «Овощи и фрукты».	МБУ ДО ШИ, Лесная 12, каб. №6	Промежуточн ый контроль. Опрос. Просмотр работ
5.	октябрь	3	Сб.: 15.00– 16.30	Практическое занятие	2	2.1. Законы и средства декоративно-прикладной композиции. История витража. Практика «Овощи и фрукты».	МБУ ДО ШИ, Лесная 12, каб. №6	Промежуточн ый контроль. Просмотр работ
6.	октябрь	10	Сб.: 15.00– 16.30	Практическое занятие	2	2.1. Законы и средства декоративно-прикладной композиции. История витража. Практика «Овощи и фрукты».	МБУ ДО ШИ, Лесная 12, каб. №6	Промежуточн ый контроль. Просмотр работ
7.	октябрь	17	Сб.: 15.00– 16.30	Практическое занятие	2	2.1. Законы и средства декоративно-прикладной композиции. История витража. Практика «Овощи и фрукты».	МБУ ДО ШИ, Лесная 12, каб. №6	Промежуточн ый контроль. Просмотр работ
8.	октябрь	24	Сб.: 15.00– 16.30	Практическое занятие	2	2.1. Законы и средства декоративно-прикладной композиции. История витража. Практика «Овощи и фрукты».	МБУ ДО ШИ, Лесная 12, каб. №6	Промежуточн ый контроль. Просмотр работ
9.	октябрь	31	Сб.: 15.00– 16.30	Практическое занятие	2	3.2. Правила дорожного движения 2.2. Растительные мотивы, насекомые. Понятие закрытой и открытой композиции, симметрия и	МБУ ДО ШИ, Лесная 12, каб. №6	Промежуточн ый контроль. Контрольные вопросы Просмотр работ

						асимметрия.		
10.	ноябрь	7	Сб.: 15.00– 16.30	Практическое занятие	2	3.2. Правила дорожного движения 2.2. Растительные мотивы, насекомые. Понятие закрытой и открытой композиции, симметрия и асимметрия.	МБУ ДО ШИ, Лесная 12, каб. №6	Промежуточн ый контроль. Контрольные вопросы Просмотр работ
11.	ноябрь	14	Сб.: 15.00– 16.30	Практическое занятие	2	3.2. Правила дорожного движения 2.2. Растительные мотивы, насекомые. Понятие закрытой и открытой композиции, симметрия и асимметрия.	МБУ ДО ШИ, Лесная 12, каб. №6	Промежуточн ый контроль. Контрольные вопросы Просмотр работ
12.	ноябрь	21	Сб.: 15.00– 16.30	Практическое занятие	2	3.2. Правила дорожного движения 2.2. Растительные мотивы, насекомые. Понятие закрытой и открытой композиции, симметрия и асимметрия.	МБУ ДО ШИ, Лесная 12, каб. №6	Промежуточн ый контроль. Контрольные вопросы Просмотр работ
	Итого				24 ч.			

Финансирование: муниципальное задание

№ п/п	Месяц	Число	Время проведени я занятий	Форма занятия	Количе ство часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
13.	ноябрь	28	Сб.: 15.00– 16.30	Практическое занятие	2	2.2. Растительные мотивы, насекомые. Понятие закрытой и открытой композиции, симметрия и асимметрия.	МБУ ДО ШИ, Лесная 12, каб. №6	Промежуточн ый контроль. Просмотр работ
14.	декабрь	5	Сб.: 15.00– 16.30	Практическое занятие	2	Вводный инструктаж. 2.2. Растительные мотивы, насекомые. Понятие закрытой и открытой композиции, симметрия и асимметрия.	МБУ ДО ШИ, Лесная 12, каб. №6	Промежуточн ый контроль. Просмотр работ
15.	декабрь	12	Сб.: 15.00–	Практическое	2	2.2. Растительные мотивы, насекомые.	МБУ ДО ШИ,	Промежуточн ый контроль.

			16.30	занятие		Понятие закрытой и открытой композиции, симметрия и асимметрия.	Лесная 12, каб. №6	Просмотр работ
16.	декабрь	19	Сб.: 15.00– 16.30	Практическое занятие	2	2.3. Практика «Городские мотивы». Закрытая и открытая композиция. Эффект состаривания работы.	МБУ ДО ШИ, Лесная 12, каб. №6	Промежуточный контроль. Просмотр работ
17.	декабрь	26	Сб.: 15.00– 16.30	Практическое занятие	2	3.3. Участники дорожного движения 2.3. Практика «Городские мотивы». Закрытая и открытая композиция. Эффект состаривания работы. ОТКРЫТЫЙ УРОК	МБУ ДО ШИ, Лесная 12, каб. №6	Итоговый контроль. Опрос. Просмотр работ
	Итого				10 ч.			

Приложение 2

МОНИТОРИНГ

освоения образовательной программы дополнительного образования
«Художественная студия. Витраж»
 1 год обучения

Педагог: Криштопайтис В.В.

Цель: отслеживание динамики развития личностных качеств и исполнительских навыков обучающихся.

Сроки проведения:

Входной контроль	Дата проведения: сентябрь
Промежуточный контроль	Дата проведения: декабрь
Итоговый контроль	Дата проведения: май

С целью проверки эффективности развития личностных качеств и навыков обучающихся были разработаны ее параметры и критерии.

Исходя из структуры способностей обучающихся были выделены следующие параметры:

- **универсальные учебные действия;**
- **подготовка по предмету.**

Параметру **«универсальные учебные действия»** соответствуют следующие показатели:

- *мотивация, активная позиция обучающегося* – интерес и потребность к данному виду деятельности, активность самоорганизации и стремление к занятиям, проявляемая активность при достижении целей, эмоциональное участие в процессе обучения, умение устанавливать личностный смысл деятельности, мотивировать ее внутренней или внешней необходимостью;
- *умение работать в команде* – наличие коммуникативных навыков как фактора социализации обучающихся, создания благоприятного климата в коллективе подростков для более легкого и успешного освоения программы;

- умение самостоятельно находить способы решения поставленной задачи – осознание обучающимися уровня освоения планируемого результата деятельности, приводящее к пониманию своих проблем и тем самым созданию предпосылок для дальнейшего самосовершенствования.

Параметру **«Подготовка по предмету»** соответствуют следующие показатели:

- *владение технологией и композицией витража* – умение работать с красками и другими материалами витражной техники, различными стилями и приемами заливного витража.
- *владение практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема* – умение использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании авторской декоративной композиции;
- *умение воплотить собственный замысел в декоративно-прикладном творчестве*;

Оценка проводится по 10-ти балльной системе.

Для проведения мониторинга определены три уровня развития определенных качеств: **высокий, средний, низкий.**

Высокому уровню (8-10 баллов) соответствуют:

Высокое и четкое проявление параметра, хорошо сформированный навык, глубокое, устойчивое знание предмета;

Средний уровень развития (5-7 баллов) характеризуется:

Среднее проявление параметра, навык сформирован, присутствуют знания на среднем уровне, результат не стабильный;

Начальный уровень развития (1-4 балл):

Исследуемый параметр не развит, не выражен или проявляется на низком уровне, редко, навык не сформирован.

В ходе проведения мониторинга применялись следующие методы:

- наблюдение,
- опрос,
- беседа,
- диагностика,
- обобщение педагогического опыта,
- опытная работа.

Данные суммируются и выводится средний балл. Мониторинг проводится в индивидуальном порядке. Результаты заносятся в итоговую таблицу.