

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ШКОЛА ИСКУССТВ»**

ПРИНЯТО На заседании Педагогического Совета МБУ ДО ШИ Протокол № <u>4</u> « <u>23</u> » марта 2021	УТВЕРЖДЕНО Директор МБУ ДО ШИ А.О. Степанян Приказ № <u>22а-09</u> « <u>23</u> » марта 2021
---	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«ДЕТСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «АКВАРЕЛЬ»
(МОДУЛЬНАЯ)**

Продвинутый уровень
Возраст детей: 10-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования высшей категории
Гусева Юлия Леонидовна

2021 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29.12.2012 г.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной /1/ политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).
- Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).
- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 13 в/07).
- Распоряжением правительства РФ от 04.09.2014г.№1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей».
- Распоряжением Правительства РФ 24.04.2015 г. №729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации концепции развития дополнительного образования детей, утверждённый Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р».
- Приказом Министерства Просвещения от 09.11.2018 РФ №198 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарного – эпидемиологические правилами и нормативами СанПиНа 2.4.4.317214, утверждёнными Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. №41.
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. 306 – 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Уставом ОУ.

Программа «*Детский хореографический ансамбль «Акварель»*», 1 год обучения (продвинутый уровень) разработана для реализации на хореографическом отделении Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования городского округа Королёв Московской области «Школа искусств».

1.1. Направленность программы - художественная.

1.2. Актуальность программы

В современном обществе особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. «Детский хореографический ансамбль «Акварель» - это не отдельно взятое звено, а третий, завершающий этап обучения на хореографическом отделении Школы искусств. Основным видом деятельности «Детский хореографический ансамбль «Акварель», является создание концертных номеров.

Творческая работа с детьми - одна из основных социально значимых программ хореографического отделения. «Детский хореографический ансамбль «Акварель» решает задачи сохранения и развития русской школы хореографического воспитания, создаёт замечательные творческие программы, в которых учащиеся стремятся реализовать себя и максимально раскрыть свои способности, свободно владеть и синтезировать танцевальные техники популярнейших во всем мире хореографических направлений и стилей.

Основанием для приёма в Детский хореографический ансамбль «Акварель» служит успешное освоение модульной программы «Хореография» или перевод из других хореографических коллективов.

1.3. Цель программы:

Повышение конкурентноспособности обучающихся на основе высокого уровня полученного хореографического образования, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций.

1.4. Цель декомпонирована в группу следующих задач:

личностные (развивающие):

- формирование активной гражданской позиции;
- формирование общественной активности;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- совершенствовать физические данные обучающихся.

Образовательные (предметные):

- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение приемам актерского мастерства в хореографических номерах;
- развитие фантазии и образного мышления обучающихся.

метапредметные (воспитательные):

- развитие творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса;
- развитие активного отношения к творческой деятельности;
- воспитание дисциплинированности, трудолюбия, умения работать в коллективе;
- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя.

1.5. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является изучение детьми хореографической системы, включающей три танцевальных направления, и позволяющей осуществить комплексную хореографическую подготовку, что обеспечивает детям высокий уровень хореографической подготовки.

Программа предназначена к реализации в системе дополнительного образования.

Принципиальное значение для работы преподавателя по программе имеют следующие моменты: преемственность в развитии педагогических явлений, системность и направленность учебного процесса, применение современных инновационных технологий, а также создание доброжелательной атмосферы на занятиях.

Необходимыми условиями реализации данной методической разработки являются постепенность в развитии физических данных детей и строгая последовательность в овладении танцевальной лексикой.

Общим результатом для всех занимающихся по программе «Детский хореографический ансамбль «Акварель» является освоение танцевального репертуара. Каждый обучающийся имеет возможность участвовать в конкурсных выступлениях, фестивальных движениях различного уровня.

1.6. Адресатом программы являются дети 10-17 лет. Рассмотрим психолого-педагогические и физиологические характеристики данного периода.

10-14 лет - в этот период эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

15-17 лет - в этот период формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Одним из основных критериев биологического возраста – 10-17 лет – считается скелетная зрелость, или «костный» возраст. В подростковом возрасте происходит завершение образования костей, интенсивное срастание костей таза, формирование изгибов позвоночника, уменьшается хрящевое кольцо межпозвоночных суставов. Вес тела возрастает не только вследствие изменения его длины, но во многом и в результате увеличения мышечной массы. При этом у мальчиков развиваются преимущественно мышцы верхних и нижних конечностей. Увеличиваются абсолютная и относительная сила мышц.

К 13-15 годам заканчивается формирование всех отделов двигательного анализатора, которое особенно интенсивно происходит в возрасте 7-12 лет. В процессе развития опорно-двигательного аппарата изменяются двигательные качества мышц: быстрота, сила, ловкость и выносливость. Их развитие происходит неравномерно. До 13-14 лет завершается в основном развитие ловкости.

Гибкость - одно из наиболее ранних по развитию качеств. Наиболее значительные темпы увеличения показателей гибкости в движениях, совершаемых с участием крупных звеньев тела (например, в предельных наклонах туловища), наблюдаются, как правило, до 13-14-летнего возраста. Затем эти показатели стабилизируются и, если не выполнять упражнений, направленно воздействующих на гибкость, начинают значительно уменьшаться уже в юношеском возрасте. Поэтому занятия по хореографии в этом возрасте должны строиться с полной нагрузкой.

У подростков увеличивается сила сердечной мышцы, возрастает ударный объем сердца, несколько уменьшается частота пульса, а развитие вегетативной нервной системы и регуляторных функций приводит к снижению частоты дыхания. Все это позволяет справляться с достаточно высокими физическими нагрузками.

Организм детей 10-17 лет отличается способностью быстро настраиваться на предстоящую работу, что объясняется большой подвижностью нервных процессов.

Для этого возраста занятия могут проводиться 3 раза в неделю, продолжительностью до 1,5 часа. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

1.7. Объем и срок освоения программы

Программа составлена для реализации в группе с обучающимися 10-17 лет и рассчитана на 1 год обучения в количестве 144 часов.

№	Учебные блоки	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год
1	«Классический танец»	1	36
2	«Народно-сценический танец»	1	36
3	«Современный танец»	1	36
4	«Исполнительская практика»	1	36
	Итого	4	144

1.8. Форма обучения - очная.

1.9. Особенности организации образовательного процесса

Численность каждой группы от 10 до 15 человек. Возраст - от 10 до 17 лет (включительно).

Форма организации образовательного процесса — групповая.

Программа составлена с учетом особенностей ведущей деятельности детей в возрасте от 10 до 17 лет (учебная), их потребностей и возможностей через применение технологии личностно-ориентированного обучения, технологии организации групповой деятельности, технологии коллективной творческой деятельности. Это позволяет создать наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств обучающихся.

Состав группы — постоянный.

Формы работы:

- занятие;
- разучивание танцевальных номеров;
- репетиции;
- беседа;
- тренинг;
- проведение отчетов, итоговых занятий, просмотры, концерты, конкурсы.

1.10. Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. (1 час — 40 минут)

1.11. Планируемые результаты

Критериями выполнения программы служат: знания, умения и навыки обучающихся, полученные в ходе реализации программы, а так же развитие ключевых, личностных и предметных компетенций обучающихся.

В результате освоения программы обучающиеся будут

знать:

- элементы классического танца: экзерсис у станка, на середине зала, allegro;
- элементы народного танца: экзерсис у станка и на середине зала, вращения;
- элементы современных танцевальных направлений: танец модерн, афро-джаз, джаз-модерн;
- правила исполнения элементов в различных хореографических дисциплинах;
- правила сценического поведения;
- знать репертуар ДХА «Акварель»

уметь:

- владеть телом;
- использовать навыки и знания при исполнении танцевальных номеров в разных хореографических дисциплинах;
- создавать сценический образ в танцевальных номерах.

Обучение по программе способствует формированию ключевых компетенций:

Коммуникативной – способности вступать в коммуникацию с целью быть понятым;

В обучающихся должны быть **воспитаны** следующие качества:

- сценическая культура поведения, общая культура поведения;
- работоспособность, исполнительская воля, настойчивость в овладении учебным материалом;
- чувство коллективизма;
- организованность, самокритичность и самоконтроль.

Предметных компетенций:

Обучающиеся в результате занятий по данной программе:

- приобретают опыт публичных выступлений;
- приобретают навыки исполнения номеров в различных хореографических дисциплинах.

Метапредметных компетенций:

Обучающиеся в результате занятий по данной программе:

- приобретают знания, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- приобретают умение сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- умение участвовать в творческой жизни ДХА «Акварель», школы искусств, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач.

Личностных компетенций:

Занятия по данной программе будут способствовать развитию:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Метапредметные УУД:

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявление особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (музыка, театр и изобразительное искусство и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной форме.

Образовательные УУД:

- усвоенные обучающимся - знания, умения, навыки и специальные компетенции;
- опыт творческой деятельности;
- опыт познавательной деятельности;
- опыт коллективной самодеятельности в группе (команде).

Личностные УУД:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных мероприятиях;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни ДХА «Акварель» (конкурсы, концерты и пр.).

Коммуникативные УУД:

- способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность;
- использование общения в конкретных внеучебных ситуациях;
- подготовка танцевальной импровизации в паре, в коллективе;
- инсценирование на заданную тему;
- умение работать в паре, в коллективе;
- умение взаимодействовать при достижении единого результата.

1.11.1. Методика выявления прогнозируемых результатов

Так как образовательная деятельность в системе дополнительного образования детей предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям, навыкам, но и развитие и воспитание многообразных личных качеств обучающихся, то, о ее результатах необходимо судить по трем группам показателей:

- предметным – знаниям, умениям, навыкам;
- метапредметным - развитие мотивации к занятиям искусству в общем и хореографии в частности, потребности в саморазвитии, ответственности, активности и т.п.;
- личностным.
Вместе они позволяют представить:
- набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести каждый ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;
- систему важнейших личностных качеств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе, и время общения с педагогом и сверстниками;
- определить с помощью критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

Демонстрация технологии определения учебных результатов ребенка, а также результатов развития его личностных качеств, представлены в таблицах (*Приложение 3*)

1.12. Формы аттестации

- дифференцированные зачеты;
- класс-концерт;
- открытые уроки;
- отчетные концерты.

1.13. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Журнал посещаемости, отзывы детей и родителей, результаты конкурсов, концертов, фестивалей.

Основными формами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль умений и навыков учащихся;
- мониторинг освоения образовательной программы. (*Приложение 1*)
- итоговый контроль в форме просмотра работ в мае.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке;
- темпы продвижения.

1.14. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Открытое занятие, отчетный итоговый концерт, фестивали, конкурсы, концерты.

1.15. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо наличие:

- Хореографический класс с зеркальным оформлением стен.
- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
- CD, DVD – диски, флеш-карты.
- Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон с CD и приводом и разъемами для флеш-карт, музыкальный центр.
- Аппаратура для просмотра видео профессиональной тематики – телевизор и DVD проигрыватель.
- Костюмы для концертной деятельности.

1.16. Информационное обеспечение

Для реализации программы необходимо следующее информационное обеспечение:

- Книги и учебники на тему постановки танцев;
- Методички по преподаванию классического, народно-сценического и современного танцевальных направлений;
- DVD-диски с видео-уроками образцовых коллективов;
- Интернет источники.
-

1.17. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей категории Гусева Ю.Л. Высшее педагогическое образование.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН МОДУЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№	Наименование тем занятий	Всего/ часов	Теория/ часов	Практика/ часов
1.	«Классический танец»	36ч	10,5	25,5
2.	«Народно-сценический танец»	36ч	8,5	27,5
3.	«Современный танец»	36ч	10	26
4.	«Исполнительская практика»	36ч	8	28
	Итого:	144ч	37	107

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль «Классический танец»	36	11	25	Просмотр, опрос
1.1.	Правила техники безопасности. Вводное занятие	1	1	-	-
1.2.	Exercise у станка	14	4	10	Просмотр, опрос
1.3.	Exercise на середине зала	3	1	2	Просмотр, опрос
1.4.	Allegro	3	1	2	Просмотр, опрос
1.5.	Вращения	6	2	4	Просмотр, опрос
1.6.	Контрольные занятия	7	-	7	Просмотр, опрос
1.7.	«Безопасность дорожного движения». Система безопасности дорожного движения (в рамках занятия по БДД)	2	2	-	Контрольные вопросы
2.	Модуль «Народно-сценический танец»	36	10	26	Просмотр, опрос
2.1.	Упражнения ну станка	9	3	6	Просмотр, опрос
2.2.	Упражнения на середине зала	12	3	9	Просмотр, опрос
2.3.	Вращения	6	2	4	Просмотр, опрос

2.4.	Контрольные занятия	7	-	7	Просмотр, опрос
2.5	«Безопасность дорожного движения Правила дорожного движения (в рамках занятия по БДД)	2	2	-	Контрольные вопросы
3.	Модуль «Современный танец»	36	11	25	Просмотр, опрос
3.1.	Партер	6	2	4	Просмотр, опрос
3.2.	Упражнения на середине зала	15	5	10	Просмотр, опрос
3.3.	Вращения	6	2	4	Просмотр, опрос
3.4.	Контрольные занятия	7	-	7	Просмотр, опрос
3.5	«Безопасность дорожного движения». Участники дорожного движения (в рамках занятия по БДД)	2	2	0	Контрольные вопросы
4.	Модуль «Исполнительская практика»	36	8,5	27,5	Просмотр, опрос
4.1	Подготовка номера «Русские узоры»	14	4	10	Просмотр, опрос
4.2	Подготовка номера «Мы в космосе»	14	4	10	Просмотр, опрос
4.3	Контрольное занятие	5	-	5	Просмотр
4.4	Отчетный концерт	2	-	2	Отчетный концерт.
4.5	«Безопасность дорожного движения». Первая доврачебная помощь (в рамках занятия по БДД)	1	1	0	Контрольные вопросы
	Всего	144	41	103	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. МОДУЛЬ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Тема 1.1. Вводное занятие (1ч)

Теория (1ч): Правила внутреннего распорядка для учащихся, инструкции по технике безопасности, правилами БДД. Вводная беседа по программе «ДХА «Акварель»».

Тема 1.2. Exercice у станка (14ч)

Теория (4ч): Правила исполнения:

- Demi plie по IV позиции, (муз. разм. 4/4);
- Grand plie по IV позиции, (муз. разм. 4/4);
- Battement frappe на 45 градусов в позах croise, efface, (муз. разм. 2/4);
- Grand rond de jambe en dehors, en dedans на 90 градусов, (муз. разм. 4/4);
- Pas coupe, (муз. разм. 2/4).

Практика (10ч): Выполнение ранее изученных элементов у станка, exercice на середине зала, выполнение ранее изученных элементов allegro, вращения по диагонали – tour chaine.

1.3. Тема: Exercice на середине зала (3ч)

Теория (1ч): Правила исполнения:

- Rond de jambe par terre en dehors, en dedans, (муз. разм. 4/4).

Практика (2ч): Выполнение ранее изученных элементов у станка, exercice на середине зала, выполнение ранее изученных элементов allegro, вращения по диагонали – tour chaine.

1.4. Тема: Allegro (3ч)

Теория (1ч): Правила исполнения:

- Pas assemble. (муз. разм. 2/4).

Практика (2ч): Выполнение ранее изученных элементов у станка, exercice на середине зала, выполнение ранее изученных элементов allegro, вращения по диагонали – tour chaine.

1.5. Тема: Вращения (6ч)

Теория (2ч): Правила исполнения:

- Туры из V позиции. (муз. разм. 4/4).

Практика (4ч): Выполнение ранее изученных элементов у станка, exercice на середине зала, выполнение ранее изученных элементов allegro, вращения по диагонали – tour chaine.

1.6. Тема: Контрольные занятия (7ч)

Практика (7ч): Выполнение ранее изученных элементов у станка, exercice на середине зала, выполнение ранее изученных элементов allegro, вращения по диагонали и на середине зала.

1.7. Тема. «Безопасность дорожного движения». Система безопасности дорожного движения (2ч)

Теория (2ч): Статистика детского дорожного травматизма. Как появились дорожные знаки. Первое дорожно-транспортное происшествие. Введение дорожных знаков. Родословная светофора. Первый светофор в России. Первая международная конвенция по регулированию дорожного движения. История появления правил дорожного движения. Первые указы по регулированию дорожного движения. История создания государственной инспекции безопасности дорожного движения.

Практика –

2. МОДУЛЬ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

2.1. Тема: Упражнения у станка (9ч)

Теория (3ч): Правила исполнения:

- Подготовка к “веревочке” со скачком, (муз. разм 2/4,4/4);

- Упражнения с ненапряженной стопой, (муз. разм 2/4);

Практика (6ч): Выполнение ранее изученных элементов у станка, упражнения на середине зала. Исполнение танцевальных комбинаций народно-сценического танца.

2.2. Тема: Упражнения на середине зала (12ч)

Теория (3ч): Правила исполнения:

- Obertas. (муз. разм. 2/4);

- Положение рук при исполнении вращения Obertas. (муз. разм. 2/4);

- «Ключ» дробный сложный (муз. разм. 4/4, 2/4);

- Движения рук при исполнении движений «ключ», (муз. разм. 4/4, 2/4).

Практика (9ч): Выполнение ранее изученных элементов у станка, упражнения на середине зала. Исполнение танцевальных комбинаций народно-сценического танца.

2.3. Тема: Вращения (6ч)

Теория (2ч): Правила исполнения:

- Вращения на подскоках с продвижением вперед по диагонали (муз. разм. 2/4);
- Вращение с откидыванием ног назад по диагонали. (муз. разм. 2/4).

Практика (4ч): Выполнение ранее изученных элементов у станка, упражнения на середине зала. Исполнение танцевальных комбинаций народно-сценического танца.

2.4. Тема: Контрольные занятия (7ч)

Практика (7ч): Выполнение ранее изученных элементов у станка, упражнения на середине зала. Исполнение танцевальных комбинаций народно-сценического танца. Исполнение народно-сценических танцевальных номеров.

2.5. Тема: «Безопасность дорожного движения». Правила дорожного движения (2ч)

Теория (2ч): Дорожные термины и понятия. Велосипед. Дорожное движение. Транспортное средство. Обочина. Пешеход. Пешеходный переход. Проезжая часть. Перекресток. Тротуар. Переход. Сигналы светофора. Светофоры для велосипедистов. Светофоры на железнодорожных переездах. Обязанности пешехода. Что запрещается пешеходу. Правила поведения пешехода. Правила перехода улицы по наземному переходу. Правила перехода проезжей части вне пешеходного перехода с одной полосой движения, с несколькими полосами движения. Дорожные знаки для пешеходов.

Практика –

3. МОДУЛЬ «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

3.1. Тема: Партер (6ч)

Теория (2ч): Правила исполнения:

- Упражнения на растяжение и укрепление мышц.

Практика (4ч): Разминка. Выполнение танцевальных движений на середине зала. Оттачивание танцевальных комбинаций в стиле афро-джаз, модерн.

3.2. Тема: Упражнения на середине зала (15ч)

Теория (5ч): Ознакомление с танцем афро-джаз. Его история возникновения и принципы исполнения. Правила исполнения:

- Позиции и положения рук в танце афро-джаз;
- Позиции ног в танце афро-джаз;
- Элементы афро-джаз танца;

Практика (10ч): Разминка. Выполнение танцевальных движений на середине зала. Объединение ранее изученных движений афро-джаза в танцевальные комбинации. Оттачивание танцевальных комбинаций в стиле афро-джаз, модерн.

3.3. Тема: Вращения (6ч)

Теория (2ч): Правила исполнения: вращений по диагонали.

Практика (4ч): Разминка. Выполнение танцевальных движений на середине зала. Оттачивание танцевальных комбинаций в стиле афро-джаз, модерн.

3.4. Тема: Контрольные занятия (7ч)

Практика (7ч): Разминка. Выполнение танцевальных движений афро-джаза на середине зала. Исполнение танцевальных комбинаций в стиле афро-джаз, модерн. Исполнение номеров современного танца.

3.5. Тема: «Безопасность дорожного движения». Участники дорожного движения. (2ч)

Теория (1,5ч): *Пешеходы. Велосипедисты. Скутеристы. Мотоциклисты. Легковые автомобили. Грузовые автомобили. Автобусы. Маршрутные транспортные средства.* Требования к движению пешеходов и велосипедистов. Ожидание маршрутных транспортных средств. Нахождение на проезжей части. Использование световозвращающих элементов при движении. Дорожные знаки для велосипедистов. Движение велосипедов по краю проезжей части. Движение велосипедов по обочине. Движение велосипедов по тротуару.

Практика (0,5ч): Прогулка по микрорайону Юбилейный с целью оценки поведения участников дорожного движения.

4. МОДУЛЬ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

4.1. Тема: Подготовка номера «Русские узоры» (14ч)

Теория (4ч): Правила исполнения:

- Основной хороводный шаг в танце «Русские узоры»;
- Рисунок танца «Русские узоры»;
- Движение рук в танце «Русские узоры»;
- Манера исполнения хоровода «Русские узоры».

Практика (10ч): Исполнение элементов классического танца у станка, ехерсисе на середине зала, выполнение ранее изученных элементов allegro. Исполнение и оттачивание движений для танцевального номера хоровода «Русские узоры». Репетиция танцевального номера хоровода «Русские узоры».

4.2. Тема: Подготовка номера «Мы в космосе» (14ч)

Теория (4ч):

Беседа с детьми - Танец «Мы в космосе». Образы. Музыка.

Правила исполнения:

- Основные движения для блока «Ученые» в танце «Мы в космосе»;
- Рисунок блока «Ученые» в танце «Мы в космосе»;
- Основные движения для блока «Космонавты» в танце «Мы в космосе»;
- Рисунок блока «Космонавты» в танце «Мы в космосе»;
- Основные движения для блока «Звездочки» в танце «Мы в космосе»;
- Рисунок блока «Звездочки» в танце «Мы в космосе».

Практика (10ч): Исполнение элементов классического танца у станка, ехерсисе на середине зала, выполнение ранее изученных элементов allegro. Исполнение и оттачивание движений для танцевального номера «Мы в космосе». Репетиция танцевального номера «Мы в космосе».

4.3. Тема: Контрольные занятия (5ч)

Практика (5ч): Исполнение изученных комбинаций танца хоровод «Русские узоры». Исполнение танца хоровод «Русские узоры». Исполнение изученных комбинаций танца «Мы в космосе». Исполнение танца «Мы в космосе».

4.4. Тема: Отчетный концерт (2ч)

Практика (2ч): Исполнение всех ранее изученных танцевальных номеров.

4.5. Тема: «Безопасность дорожного движения». Первая доврачебная помощь(1ч)

Теория (1ч): Поведение при дорожно-транспортном происшествии. Оценка физического состояния пострадавшего в дорожно-транспортном происшествии. Первая помощь при ушибах, растяжениях. Первая доврачебная помощь при венозном - кровотечении. Первая доврачебная помощь при капиллярном кровотечении. Форма сообщения о дорожно-транспортном происшествии.

Практика –

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

4.1. Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнения, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса - групповая.

4.2. Формы организации учебного процесса – занятие.

Учебное занятие – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм – беседа, игра, мастер-класс, практическое занятие, открытое занятие, экскурсия на концерт профессиональных исполнителей, класс-концерт перед родителями, отчетный концерт, фестивали, конкурсы.

4.3. Педагогические технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- информационно-коммуникативные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология игровой деятельности;
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология развивающего обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология коллективной творческой деятельности.

4.4. Одежда обучающегося на занятиях:

Девочки – белая футболка, черные лосины, балетки (или туфли для народного танца). Волосы собраны в пучок.

Мальчики – белая футболка, черные танцевальные штаны, балетки (или сапоги для народного танца).

4.5. Алгоритм учебного занятия

Урок делится на три части: подготовительную, основную и заключительную. *Подготовительная часть* включает маршировку и разминку, построенные на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок, желательна с элементами образности.

Основная часть представляет собой изучение простейших элементов классического танца, комбинирование танцевальных элементов; работу по развитию физических данных.

Заключительная часть включает закрепление пройденного материала с использованием танцевально-игровых элементов.

У каждой части свои задачи. *Главная задача основной части* – организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной работе. *Задачами основной части* являются: формирование осанки, развитие силы, выносливости, начальных элементов координации, музыкальное и выразительное исполнение движений. *Задача заключительной части* – снятие физического и нервного напряжения, подъём эмоционального тонуса.

При проведении занятий необходимо руководствоваться следующими правилами:

- постепенное увеличение физической нагрузки;
- чередование темпа нагрузки;
- равномерность нагрузки на обе ноги;
- свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности.

На практических занятиях очень важно:

- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий;
- добиваться осмысленного правильного исполнения заданий;
- работать над культурой исполнения движений.

Основные педагогические принципы в работе с детьми: доступность, системность, последовательность, учёт возрастных особенностей, заинтересованность, перспективность.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю, характеру для восприятия детьми данного возраста;
- иметь выразительную мелодию и чёткую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

- Андреева Р. М., Донцов А. И. Межличностное восприятие в группе. – М.: Изд-во МГУ, 1981.
- Божович Л.И. Проблемы формирования личности. - м., 1995 г.
- Ваганова А. Я. В 12 Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000г.
- Бобер М. М., Тильма Ф. Психология индивида и группы. – М., 1991.
- Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания. «Владос» 2012 г.
- Давыдов В.В., Драгунова Т. В., Ительсон Л. Б. и др.; Под ред. А. В. Петровского. Возрастная и педагогическая психология: Учебник для студентов пед. ин-тов /—2-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1979.
- Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
- Никитин В.Ю. Модерн-Джаз танец. История. Методика. Практика. «ГИТИС», 2000г.
- Обозов Н. Н. Психология межличностных отношений. – Киев, 1990.
- Паничева Э. В. Общие основы педагогики. Воронеж: ВГПИ, 1997.
- Петровский А. В. Личность в психологии. – Ростов-на-Дону, 1996.
- Слуцкий В. И. Элементарная педагогика, или как управлять поведением человека. – М., 1992.
- Эльконин Д.Б. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков // Избр. психол. тр. - М., 1989

Для родителей

- Макаренко А. С. Книга для родителей. М., Педагогика, 1983.
- Психолого-педагогические основы домашнего воспитания: Учеб.-метод. Пособие./Науч. Ред. А. Н. Харусов. – М.: Вече, 2002.
- Сухомлинский В. А. Родительская педагогика. //Избранные сочинения в 3-х томах. – М., 1981.

МОНИТОРИНГ

освоения образовательной программы дополнительного образования

«Детский хореографический ансамбль «Акварель»

Цель:

- отслеживание динамики результатов обучения ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, повышения успеваемости обучающихся;
- обеспечение объективной, достоверной и оперативной информации о качестве результатов освоения образовательной программы.

Задачи:

1. Контроль качества образования.
2. Подбор эффективных методов обучения.
3. Выявление результатов педагогического процесса.
4. Получение сведений о личности обучающихся.
5. Индивидуальный подбор методов и приемов воздействия на каждого обучающегося.
6. Самоанализ педагогического труда.

Сроки проведения

Входной контроль	Дата проведения: сентябрь
Промежуточный контроль	Дата проведения: декабрь
Итоговый контроль	Дата проведения: май

С целью проверки эффективности развития личностных качеств и исполнительских навыков обучающихся были разработаны ее параметры и критерии:

- регулятивные универсальные учебные действия
- метапредметные универсальные учебные действия
- образовательные универсальные учебные действия
- личностные универсальные учебные действия
- коммуникативные универсальные учебные действия

Параметру «регулятивные универсальные учебные действия» соответствуют следующие критерии:

- *целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил, к преодолению препятствий.*
- умение, находить ошибки, устанавливать их причины;
- выстраивать алгоритм действий самостоятельно;
- анализировать собственную работу.

Параметру «*метапредметные универсальные учебные действия*» соответствуют следующие критерии:

Мотивация, активная позиция обучающегося - интерес и потребность к данному виду деятельности, умение устанавливать личностный смысл деятельности:

- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Параметру «*образовательные универсальные учебные действия*» соответствуют следующие критерии:

- развитие основных физических качеств;
- подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;
- подготовка собственных комплексов и показательных выступлений на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга;
- осуществление объективной оценки выступлений своих сверстников;
- умение находить отличительные особенности в техническом выполнении упражнений разными обучающимися.

Параметру **«личностные универсальные учебные действия»** соответствуют следующие критерии:

- проявление познавательной инициативы в учебном сотрудничестве;
- развитие самосознания, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.

Параметру **«коммуникативные универсальные учебные действия»** соответствуют следующие критерии:

- формировать умение слушать учителя и сверстников;
- исполнять танцевальные композиции в ансамбле, способность встать на позицию другого человека;
- вести диалог;

Для проведения мониторинга определены три уровня развития определенных качеств: **высокий, средний, низкий.**

Высокому уровню (10-8 баллов) соответствуют:

Высокое и четкое проявление параметра, хорошо сформированный навык, глубокое, устойчивое знание программных предметов и репертуара детского хореографического ансамбля «Акварель»;

Средний уровень развития (7- 5 баллов) характеризуется:

Среднее проявление параметра, навык сформирован, присутствуют знания на среднем уровне, результат не стабильный;

Начальный уровень развития (4 -1 балл):

Исследуемый параметр не развит, не выражен или проявляется на низком уровне, редко, навык не сформирован.

В ходе проведения мониторинга применялись следующие методы:

- наблюдение,
- опрос,
- беседа,
- диагностика,
- обобщение педагогического опыта,
- опытная работа.

Проводится оценивание основных параметров по критериям, указанным в таблице. Оценка проводится по 10-ти бальной системе.

Данные суммируются и выводится средний балл. Мониторинг проводится в индивидуальном порядке. Результаты заносятся в итоговую таблицу.

Приложение 2

1. Личностно – ориентированная технология (Якиманская И.С.).

Личностно – ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования:

- личность ребенка;
- обеспечение комфортных условий в семье и учреждении дополнительного образования;
- бесконфликтных и безопасных условий развития личности;
- реализация имеющихся природных потенциалов;
- создание условий личностно-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве, позволяющей ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Таким образом, личностно – ориентированные технологии характеризуются гуманистической и психотерапевтической направленностью и имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка.

Личностно – ориентированные технологии противопоставляют авторитарному, обезличенному и обездушенному подходу к ребенку в традиционной технологии – атмосферу любви, заботы, сотрудничества, создают условия для творчества личности.

В рамках личностно – ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделяются гуманно-личностные технологии, технологии сотрудничества и технологии свободного воспитания.

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и ребенок совместно разрабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Технологии свободного воспитания делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности в большей или меньшей сфере его жизнедеятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.

Но, следует отметить, что данная программа предполагает интеграцию традиционного и инновационного подхода к образованию. Именно такой вариант обучения, будет иметь наиболее эффективный результат.

На занятиях классического танца, где реализуется данная программа, отчетливо прослеживаются гуманно-личностные технологии. На уроках спокойная рабочая атмосфера, обучающиеся мотивированы на развитие своих природных данных, готовы трудиться до получения результата, который может быть гарантирован их природными данными.

Технологии сотрудничества проявляются при определении целей и задач обучения поданной программе. Каждый обучающийся индивидуален по своей природе, соответственно только при субъект-субъектных отношениях можно выявить истинные возможности, способности ученика. Беседуя с обучающимся, возможно выявить его психологическую картину жизни, выяснить причины выбора данного предмета. В ходе урока определяются природные данные учащегося. В результате педагогом определяется определенный подход к каждому обучающемуся и содержание работы с ним. Непосредственно в процессе занятий обсуждаются и исправляются ошибки, обнаруживаются их причины. Выслушивается обязательно мнение обучающегося, его видение ситуации.

Реализуя технологию свободного воспитания, необходимо принять посылку о том, что на уроках классического танца, опирающегося на данную программу, не просто «дается» материал, а пробуждается интерес, раскрываются возможности каждого, организовывается совместная познавательная, творческая деятельность каждого обучающегося.

2. Информационно-коммуникативные технологии. (По Селевко Г.К.)

Информационно-компьютерные технологии активно используются как в воспитательно-образовательной, так и в методической работе учреждения дополнительного образования. Такие занятия позволяют интегрировать аудиовизуальную информацию, предоставленную в форме видео, слайдов, музыки, активизируют внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике.

Педагогам – активным пользователям интернета, компьютер помогает получить дополнительную информацию, которой нет в печатном виде. Задачи педагогов: идти в ногу со временем, стать для ребенка проводником в мир новых технологий, сформировать основы информационной культуры, повысить свой профессиональный уровень и компетентность родителей.

Информационно-компьютерные технологии в работе современного педагога.

- Подбор материала к занятиям (интернет, принтер, презентации);
- Обмен опытом, знакомство с периодикой, работами других педагогов России и зарубежья;
- Поиск музыкального материала;
- Оформление групповой документации, отчетов;
- Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям;
- Создание презентаций в программе Power Point.

3. Здоровьесберегающие технологии. (Селевко Г.К.)

Здоровьесберегающие технологии (по Г.К.Селевко) это:

- Условия обучения ребёнка в школе (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- Рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- Соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребёнка;
- Необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Эти технологии разрабатываются для того, чтобы осуществить переход от профилактики болезней к укреплению здоровья как самостоятельно культивируемой ценности.

Основные компоненты здоровьесберегающей технологии:

- Аксиологический: осознание учащимися высокой ценности своего здоровья, убеждённости в необходимости вести здоровый образ жизни;
- Гносеологический: приобретение необходимых для здоровьесбережения знаний и умений, познание себя, своих способностей и возможностей, ознакомление с различными методиками по оздоровлению и укреплению своего здоровья;
- Здоровьесберегающий: формирование гигиенических навыков и умений (уход за собой, одеждой, местом проживания, окружающей средой);
- Эмоционально-волевой: создание условий для переживания положительных эмоций от здорового образа жизни;
- Экологический: формирование умений и навыков адаптации к экологическим факторам (умение гуманно вести себя на природе, беречь школьное имущество, содержать их в чистоте и порядке);
- Физкультурно-оздоровительный: владение способами деятельности, направленными на повышение двигательной активности.

Формы организации здоровьесберегающей работы:

Урок классического танца в школе искусств представляет собой особую форму здоровьесберегающей технологии, так как структура урока составлена таким образом,

чтобы физическое состояние детей улучшалось от занятия к занятию, укреплялся мышечный корсет, увеличивалась сила и выносливость ребенка.

На уроках обязательно обсуждаются темы здорового поведения обучающегося. Классический танец как элемент искусства, призван создавать прекрасные формы. Это становится возможным только при соблюдении всех норм здорового образа жизни. На

Ныне существующие здоровьесберегающие образовательные технологии условно можно разделить на три подгруппы:

Технологии сохранения и стимулирования здоровья.

Динамические паузы – во время занятий, 2-5 минуты, по мере утомляемости детей. Рекомендуются для всех детей в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя дыхательную гимнастику, расслабление тела, отдельных групп мышц.

Релаксация – в любом подходящем помещении, в зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Прослушивание музыки, беседы об искусстве, эмоциональном состоянии детей.

Гимнастика дыхательная – восстановление дыхания после интенсивных нагрузок. Проветривание помещения, инструктаж детей об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры.

Гимнастика корригирующая – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Форма проведения зависит от поставленной задачи и контингента детей.

Коррекционные технологии

Технология музыкального воздействия – используются в качестве вспомогательного средства для повышения эмоционального настроения. Музыкальное сопровождение урока подбирается таким образом, чтобы эмоционально мотивировать ребенка на занятие. Музыка, особенно на базовом уровне обучения, должна быть узнаваема, любима, и побуждать учащихся к активной работе.

Технологи воздействия цветом – правильно подобранные цвета интерьера, картины с изображением балерин и танцевальных аксессуаров в нашем танцевальном классе снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой учащихся. Необходимо отметить, что одинаковая форма, детей дисциплинирует, настраивает их на рабочий лад.

Используемые в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни. Применение специальных форм здоровьесберегающих технологий с применением развивающей программы оздоровления, должно привести не только к сохранению здоровья, но и к развитию учащихся. Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех ее свойств и качеств.

4. Игровые технологии (П.И. Пидкасистый и Ж.С. Хайдаров).

П.И. Пидкасистый и Ж.С. Хайдаров делят все детские игры на следующие виды:

1. Психологические и физические игры и тренинги:

- двигательные (спортивные, подвижные, моторные);
- экстатические, экспромтные игры и развлечения;
- освобождающие игры и забавы;
- лечебные игры (игротерапия).

2. Интеллектуально – творческие игры:

- предметные забавы;
- сюжетно-интеллектуальные игры;
- дидактические игры (учебно-предметные, обучающие, познавательные);
- строительные, трудовые, технические, конструкторские;

- электронные, компьютерные игры;
- игровые методы обучения.

3. Социальные игры:

– творческие, сюжетно-ролевые (подражательные, режиссерские, игры – демонстрации);

– деловые игры (организационно-деятельностные, организационно-коммуникативные, организационно-мыслительные, ролевые, имитационные)

4. Комплексные игры (коллективно-творческая досуговая деятельность)

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В основу их положена педагогическая игра, как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Цели образования игровых технологий обширны:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Строится как целостное образование, представляющее неотъемлемую часть учебного процесса, объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки элементов движений, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр, помогающие распознать и показать различные характеры, образы, настроения;
- группы игровых приемов, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов - забота каждого педагога.

5. Технология группового обучения (по Дьяченко В.К.)

По В.К. Дьяченко, организационная структура групповых способов обучения может быть комбинированной, т. е. содержать в себе различные формы: групповую (один учит многих), парную, индивидуальную. При этом доминирующее значение имеет именно групповое общение. К групповым технологиям можно отнести:

- классно-урочную организацию;
- лекционно-семинарскую систему;
- дидактические игры;
- бригадно-лабораторный метод и др.

При правильном педагогическом руководстве и управлении эти формы позволяют реализовать основные условия коллективности: осознание общей цели, целесообразное распределение обязанностей, взаимную зависимость и контроль.

Собственно групповыми технологиями в практике называют лишь третий и четвертый уровни организации учебной работы в классе.

Психолого-педагогическое обоснование группового обучения:

- реализация принципа деятельности;
- формирование мотивации учения и обучения;
- всеобщий, всеохватывающий контроль знаний;
- психологический комфорт в учебном коллективе;
- единство воспитания и обучения;
- реализация субъект-субъектных отношений.

Групповая, коллективная хореографическая деятельность рассматривается как продуктивное общение, в котором осуществляются следующие функции:

- информационная – обмен чувственной и познавательной информацией;
- контактная – готовность к приёму и передачи информации;
- координационная – согласование действий и организация взаимодействий;
- перцептивная – восприятие и понимание друг друга;
- развивающая – изменение личностных качеств участников деятельности.

В качестве критериев подлинной коллективности, способствующей развитию коллективного творчества, выступают следующие показатели:

- общность интересов и осознанность цели работы каждым участником коллективной деятельности;
- неограниченность индивидуально – творческого проявления, наличие условий самовыражения и самореализации каждого;
- гуманистический характер общения, составление групп на основе добровольности и взаимной симпатии;
- доверие и взаимопомощь между членами коллектива;
- сочетание ролевого и личностного взаимодействия с периодической сменой лидера.

Таким образом, групповая деятельность определяется как равноправное личностное взаимодействие учащихся, направленное на согласование и объединение общих усилий с целью достижения высокого уровня активности, коллективной общности и индивидуальной удовлетворенности, проявляющейся в адекватной оценке себя и других, реализация творческого потенциала и комфорта.

6. Технология коллективного взаимообучения (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко).

Современная психология утверждает: мышление развивается через речь, следовательно КСО по праву входит в пакет развивающих педагогических технологий. Работа в парах сменного состава по определенным правилам позволяет плодотворно развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативные умения.

Коллективным способом обучения (КСО) является такая его организация, при которой обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого.

Основные преимущества КСО:

- в результате регулярно повторяющихся упражнений совершенствуются навыки логического мышления и понимания;
- в процессе речи развиваются навыки мыследеятельности, включается работа памяти, идет мобилизация и актуализация предшествующего опыта и знаний;
- участвуют все виды памяти: слуховая, зрительная, моторная, вербальная;
- каждый чувствует себя раскованно, работает в индивидуальном темпе;
- повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда;
- отпадает необходимость в сдерживании темпа продвижения одних и понукании других учащихся, что позитивно сказывается на микроклимате в коллективе;
- формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений;
- обсуждение одной информации с несколькими сменными партнерами увеличивает число ассоциативных связей, а следовательно, обеспечивает более прочное усвоение.

В начале каждого занятия у нас проходят «5-ти минутки» КСО, когда все учащиеся разбиваются по парам, и повторяют ранее изученный материал, по правилам ролевой игры "учитель-ученик", причем смена ролей обязательна.

7. Технология развивающего обучения (Якиманская И.С.).

В связи с интенсивной технологизацией образовательного процесса передовые идеи обучения и воспитания облекаются в форму технологий. Одной из общепризнанных является технология развивающего обучения.

Технология развивающего обучения предполагает взаимодействие педагога и учащихся на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения учебных задач посредством организации учебного диалога. Технология развивающего обучения включает стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.

Составные части технологии развивающего обучения.

Среди современных педагогических технологий технология развивающего обучения имеет наиболее обоснованную с точки зрения педагогической науки базу. Требованиям понятия технология соответствует как её структура, состоящая из концептуальной основы, смыслового компонента обучения, самого процесса технологии, так и соответствие основным принципам дидактики:

- научности и доступности;
- наглядности;
- сознательной активности учащихся во взаимодействии с учителем;
- системности;
- взаимосвязанности теории и практики;
- высокой степени прочности усвоения знаний при широком развитии личности.

Безусловно, одним из главных методов, применяемых на уроке хореографии, является метод наглядности. Показательное, эмоциональное исполнение движений педагогом, сопровождающееся теоретическими комментариями - это основа наилучшего усвоения материала учащимися. При этом каждый ученик должен понять и осознать смысл исполняемого движения, его реальную ценность для себя. При соблюдении всех принципов технологии развивающего обучения, в конечном результате ребенок раскрывается и сам для себя, и для окружающих в новом свете. Ребенок учиться видеть себя со стороны и работать над собой. Учащийся может уже сам ставить себе цели и достигать их, конечно же, под неизменным контролем педагога, и с его помощью.

8. Технология дифференцированного обучения (по Селевко Г.К.).

Наиболее точное определение понятию "дифференцированное обучение" даёт Селевко Г.К.

Дифференцированное обучение – это:

- форма организации учебного процесса, при котором учитель работает с группой учащихся, составленной с учётом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств;
- часть общей дидактической системы, которая обеспечивает специализацию учебного процесса для различных групп обучаемых.

Цель дифференцированного обучения: организовать учебный процесс на основе учёта индивидуальных особенностей личности, т.е. на уровне его возможностей и способностей.

Основная задача: увидеть индивидуальность ученика и сохранить ее, помочь ребёнку поверить в свои силы, обеспечить его максимальное развитие.

Важным аспектом в развитии личности является осуществление индивидуального и дифференцированного подхода к учащимся в педагогическом процессе, так как именно он предполагает раннее выявление склонностей и способностей детей, создание условий для развития личности.

Основная цель использования технологии уровневой дифференциации – обучение каждого на уровне его возможностей и способностей, что даёт каждому учащемуся возможность получить максимальные по его способностям знания и реализовать свой личностный потенциал. Данная технология позволяет сделать учебный процесс более эффективным.

Дифференцированное обучение требует от учителей изучения индивидуальных способностей и учебных возможностей (уровень развития внимания, мышления, памяти и т.д.) учащихся, диагностики их уровня знаний и умений по определённому предмету, что даёт возможность осуществлять дальнейшую индивидуализацию с целью достижения коррекционного эффекта.

9.Технология коллективной творческой деятельности (И. П. Иванов).

В основе технологии лежат организационные принципы:

- социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- сотрудничество детей и взрослых;
- романтизм и творчество.

Цели технологии:

- Выявить, учесть, развить творческие способности детей приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом в определенный продукт, в нашем случае комбинация классического танца;
- Воспитание общественно-активной творческой личности и способствует организации социального творчества направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология определения развития личностных качеств ребенка

Комментарий к таблице.

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения программы.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых устанавливается степень соответствия личностного развития ребенка тем требованиям, которые заявлены в данной программе.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень уровней развития личности ребенка – от минимального до максимального.

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Навыки поведения ребенка	Поведение ребенка в данном обществе, соблюдение им правил и норм данного учебного заведения.	Минимальный уровень (не знание и не соблюдение правил и норм); Средний уровень (знание правил и норм, но иногда не соблюдение их); Максимальный уровень (знание и прилежное соблюдение правил и норм).	Наблюдение, беседа
2. Культура межличностных отношений	Общение ребенка с окружающими людьми и со своими сверстниками.	Минимальный уровень (замкнутость или агрессивная реакция на действия со стороны окружающих); Средний уровень (зажатость, но при заинтересованности ребенка в событии раскрепощенность); Максимальный уровень (активное общение со сверстниками)	Наблюдение, беседа
3. Активность учащихся	Степень заинтересованности ребенка в занятии, точность и четкость исполнения заданий педагога.	Минимальный уровень (нежелание исполнять задание педагога, закрытость ко всему новому); Средний уровень (выполнение заданий педагога, но требуется побудить его к действию);	Наблюдение, контрольный урок

		Максимальный уровень (выполнение заданий педагога с удовольствием).	
4. Развитие оценки и самосознания	Степень оценки ребенком самого себя и его отчет своим действиям.	Минимальный уровень (ребенок не правильно оценивает свое исполнение и не всегда положительно реагирует на замечания педагога); Средний уровень (ребенок не всегда правильно оценивает свое исполнение, но положительно реагирует на замечания педагога); Максимальный уровень (ребенок правильно оценивает свое исполнение и всегда положительно реагирует на замечания педагога).	Наблюдение, контрольный урок
5. Влияние данной деятельности на личностное развитие ребенка	Изменения в поведении и культуре ребенка	Минимальный уровень (изменения не значительны, ребенок не проявил нужной реакции на действия педагога); Средний уровень (изменения заметны, но не всегда получается себя держать в руках); Максимальный уровень (изменения значительны, наблюдается положительная динамика в общении с людьми, возрастает интерес к данному виду деятельности, ребенок настроен на лучшее)	Наблюдения, Опрос, беседа с родителями

Диагностика динамики изменений обучающихся при освоении образовательной программы осуществляется педагогом в процессе включенного педагогического наблюдения и контрольных мероприятий.

Все это помогает вести поэтапную систему контроля за обучением детей и отслеживать динамику образовательных результатов ребенка, начиная от первого взаимодействия с педагогом.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд и старание. Результат нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Ребенок учится тогда, когда у него активно включен интерес к делу, а не тогда, когда его хотят чему-то научить.

Для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, поэтому необходимо продумывать систему работы с родителями. В частности, помимо индивидуальной работы с родителями, предполагается их обязательное присутствие на итоговых занятиях, где контрольное мероприятие совмещается с родительским собранием. Таким образом, родители смогут увидеть рост своего ребенка в течение года.