

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ШКОЛА ИСКУССТВ»**

<b>ПРИНЯТО</b> На заседании Педагогического Совета МБУ ДО ШИ  Протокол № <u>4</u> « <u>23</u> » марта 2021	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директор МБУ ДО ШИ А.О. Степанян Приказ № <u>222</u> - <u>ог</u> « <u>23</u> » марта 2021
---	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
(ПОДГОТОВКА К ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ)»**

Стартовый уровень  
Возраст детей: 7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-разработчик:  
педагог дополнительного образования  
Ярмола Надежда Николаевна

2021 г.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (7 декабря 2018 г № 3).
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» (01 января 2021 г.).
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).
- Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной /1/ политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).
- Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).
- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 13 в/07).
- Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573
- Устав ОУ.

**1.1. Направленность программы «Изобразительное искусство (подготовка к основной школе)»** - художественная.

**1.2. Актуальность программы** определяется социальным заказом современного общества на художественно-эстетическое и нравственное развитие детей. У детей с раннего возраста нужно развивать чувство прекрасного, эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой, гармонично развитой личности.

Эстетическое воспитание – сложный и длительный процесс. Дети получают художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисунок, живопись, композиция, скульптура.

**1.3. Цель программы** - эстетическое развитие детей через знакомство с изобразительным искусством.

**1.4.** Для достижения поставленной цели программы решаются следующие **задачи**:

**личностные (развивающие):**

- сформировать культуру общения и поведения в социуме, понимание и принятие норм и правил общения, поведения, взаимоуважения; доброжелательности;
- сформировать потребность в общении с искусством;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

**метапредметные (воспитательные)**

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства и окружающей среды;
- способствовать развитию активности, аккуратности.

**образовательные (предметные)**

- научить пользоваться художественным материалом изобразительной грамоты;
- научить пользоваться выразительными средствами для рисунка, живописи, лепки, аппликации;
- научить рисованию с натуры, чувству объема и формы, составлению простейших творческих композиций.

**1.5. Отличительные особенности программы**

Программа разработана для преподавания в системе дополнительного образования и реализуется на базе МБУ ДО ШИ г.о. Королёв Московской области.

Программа является развивающей и включает в себя все виды изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста: рисование, аппликацию, лепку, конструирование. Все задания взаимосвязаны и дополняют друг друга так, что одно занятие плавно переходит в другое. Основной целью программы является эстетическое развитие детей. Ребенок не только копирует действия педагога, но и имеет возможность выразиться творчески, привнести в работу свое личные наблюдения, навыки, фантазию. Ребенку дается возможность самостоятельно решать поставленные задачи. Поэтому очень важно не игнорировать методические приемы, направленные на развитие способностей, самостоятельности, инициативы и мышления детей, а поддерживать их.

Рисование развивает образное мышление; лепка, аппликация и конструирование - мелкую моторику пальцев.

Согласно приказу министра образования Московской области от 29.08.2013г. № 3359 «Об организации работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма » в данную программу были добавлены темы в количестве 7 часов по

изучению ПДД в целях повышения безопасности участников дорожного движения, а также темы по изучению Правил поведения вблизи железной дороги и вблизи водоёмов.

### **1.6. Адресат программы**

Данная программа предназначена для детей 7 лет (младший школьный возраст).

#### **Младший школьный возраст (7 лет)**

Отличительными особенностями этого возраста являются активность, непосредственность, фантазия, подражательность, неумение долго концентрироваться на чем-то одном, быстрая утомляемость, несамостоятельность, эмоциональность и восприимчивость. Очень важны и необходимы в этот период игровые моменты на уроках, умение педагога увлечь в процесс восприятия красоты. Педагог должен не забывать о скорой утомляемости и вовремя устраивать минутки отдыха с выполнением несложных гимнастических упражнений. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Также для этого возраста эффективен прием - переключение внимания.

### **1.7. Объем и срок освоения**

Программа рассчитана на 1 год обучения в количестве 56 часов.

### **1.8. Особенности организации образовательного процесса**

Особенностями организации образовательного процесса при освоении программы «Изобразительное искусство (подготовка к основной школе)» является формирование разновозрастных групп, являющихся основным составом объединения.

### **1.9. Форма обучения – очная.**

### **1.10. Режим занятий**

1 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час - 40 минут).

### **1.11. Планируемые результаты:**

**Обучение по программе способствует формированию ключевых компетенций:**

- *социальной компетенции* – способности действовать в социуме с учётом позиций других людей;
- *коммуникативной компетенции* – способности вступать в коммуникацию с целью быть понятым; оценка друг друга и самооценка, приобретение навыка коллективного творчества;
- *автономизационной компетенции* – способности к саморазвитию;
- *продуктивной компетенции* – способности создавать собственный продукт, принимать решения и нести ответственность за них.

### **Предметных компетенций:**

Обучающиеся в результате занятий по данной программе будут

#### **знать:**

- понятия: «композиция, стилизация, декоративная композиция, орнамент, колористика, цветовая гамма, пропорции»;
- законы композиции, ее приемы и средства;
- законы колористики;

- отличительные черты декоративного изображения от реалистичного.

**уметь:**

- правильно организовать своё рабочее место;
- грамотно построить последовательность выполнения творческой работы;
- грамотно использовать выразительные средства для воплощения идейного замысла и передачи художественного образа;
- анализировать свою работу и работы других обучающихся;
- выстраивать композиционную и пластическую связь между предметами;
- грамотно использовать приемы композиции с учетом поставленных учебных или творческих задач;
- стилизовать предметы быта и природные формы;
- обладать навыками работы с натуры;
- создавать грамотные, интересные и смелые творческие композиции с учетом полученных знаний;
- владеть графическими и живописными приемами.

**1.12. Формы аттестации**

Просмотр творческих работ. Выбранная форма аттестации направлена на повышение самооценки каждого учащегося через создание ситуации успеха.

**1.13. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов** является журнал учёта работы объединения, где ведётся текущий контроль, аналитическая справка на конец учебного года.

Основными формами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль умений и навыков учащихся;
- мониторинг освоения образовательной программы (**См. Приложение 1**);
- итоговый контроль в форме просмотра работ в **декабре, апреле**.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

*Мониторинг* позволяет отслеживать динамику развития личностных качеств и предметных знаний и умений обучающихся.

**1.14. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- открытое занятие;
- выставка работ обучающихся.

**1.15. Материально-техническое оснащение**

Для осуществления образовательного процесса необходимо предусмотреть соответствующие материально-технические условия, охватывающие обеспечение учебного процесса по специальности «Изобразительное искусство»:

- классы;
- мольберты;
- столы;
- световой режим, соответствующий санитарным нормам;
- наличие литературы по изобразительному искусству для младших школьников;
- выставочный зал;
- доска;
- демонстративная аппаратура;

- проектор;
- экран;
- натюрмортный фонд;
- наглядные пособия.

### 1.16. Информационное обеспечение

Интернет источники :

<http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования

<https://1сентября.рф/?ID=200400203> – издательский дом 1 сентября

<http://shkola-iskusstvo.ru/>- сайт МБУ ДО ШИ

<http://solnet.ee/> - сайт для детей и родителей

<http://mo.mosreg.ru/> - сайт Министерства образования Московской области

<https://yandex.ru/yandsearch?text> — официальный сайт Третьяковской галереи

### 1.17. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования первой категории Терентьева Любовь Александровна, педагог дополнительного образования Федулова Кристина Александровна.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Т Е М А		Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Правила Техники безопасности, поведения в МБУ ДО ШИ	2	2		Устный опрос
<b>2.</b>	<b>Раздел «Живопись»</b>	<b>18</b>	<b>4,5</b>	<b>13,5</b>	Просмотр работ
2.1.	Осень	2	0,5	1,5	Просмотр работ
2.2.	Автопортрет	2	0,5	1,5	Просмотр работ
2.3.	Дождь в городе	2	0,5	1,5	Просмотр работ
2.4.	Елка в школе	2	0,5	1,5	Просмотр работ
2.5.	Зимние забавы	2	0,5	1,5	Просмотр работ
2.6.	Мой друг	2	0,5	1,5	Просмотр работ
2.7.	Город сказок	2	0,5	1,5	Просмотр работ
2.8.	Моя мама	2	0,5	1,5	Просмотр работ
2.9.	Космическая фантазия	2	0,5	1,5	Просмотр работ
<b>3.</b>	<b>Раздел «Рисунок»</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Просмотр работ
3.1.	Ветка рябины.	2	0,5	1,5	Просмотр работ
3.2.	Осенний листопад.	2	0,5	1,5	Просмотр работ

3.3.	Школьная перемена.	2	0,5	1,5	Просмотр работ
3.4.	Как я помогаю маме.	2	0,5	1,5	Просмотр работ
3.5.	Рисуем птиц	2	0,5	1,5	Просмотр работ
3.6.	Жители подводного царства	2	0,5	1,5	Просмотр работ
<b>4.</b>	<b>Раздел «Аппликация»</b>	<b>6</b>	<b>1.5</b>	<b>4,5</b>	Просмотр работ
4.1.	Ковер из листьев	2	0,5	1,5	Просмотр работ
4.2.	Орнамент из геометрических фигур	2	0,5	1,5	Просмотр работ
4.3.	Орнамент «снежинки»	2	0,5	1,5	Просмотр работ
<b>5.</b>	<b>Раздел «Лепка»</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Просмотр работ
5.1.	Волшебная птица	2	0,5	1,5	Просмотр работ
5.2.	Натюрморт	2	0,5	1,5	Просмотр работ
5.3.	Дети на прогулке	2	0,5	1,5	Просмотр работ
5.4.	Лесные жители	2	0,5	1,5	Просмотр работ
5.5.	Народная глиняная игрушка	2	0,5	1,5	Просмотр работ
5.6.	Домашние животные	2	0,5	1,5	Просмотр работ
<b>6.</b>	<b>Безопасность дорожного движения</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
6.1.	На улицах нашего города(в рамках занятия по БДД)	1	0,5	0,5	Контрольные вопросы
6.2.	Это должны знать все	1	0,5	0,5	Контрольные вопросы
6.3.	Наши верные друзья в рамках занятия по БДД)	1	0	1	Контрольные вопросы
6.4.	Мы - пассажиры в рамках занятия по БДД)	1	0,5	0,5	Контрольные вопросы
6.5.	Знаки на дорогах в рамках занятия по БДД)	1	0,5	0,5	Контрольные вопросы
6.6.	Опасные игры в рамках занятия по БДД)	1	0,5	0,5	Контрольные вопросы
6.7.	Правила перехода улиц и дорог в рамках занятия по БДД)	1	0,5	0,5	Контрольные вопросы
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>56</b>	<b>14</b>	<b>42</b>	

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### *Тема 1. Вводное занятие (2ч)*

*Теория (2ч):* Знакомство с правилами внутреннего распорядка для учащихся, с инструкциями по технике безопасности работы с красками, клеем, ножницами, кистями; правилами БДД. Вводная беседа по предмету ИЗО, ДПИ, история искусств.

#### *Раздел 2. «Живопись» (18ч)*

### **Тема 2.1. «Осень» (2ч)**

**Теория (0,5):** Понятие «пейзаж». Знакомство с художниками-лириками.

**Практика (1,5):** Выполнение осеннего пейзажа. Передать состояние дня, найти нужный колорит. Создать образ, максимально близкий натуре по цвету.

**Материал:** формат листа 1/3, гуашь.

### **Тема 2.2. «Автопортрет» (2ч)**

**Теория (0,5):** Знакомство с понятиями: пропорции. Особенности изображения частей лица. Важность изображения лица с учетом характера персонажа, его эмоционального состояния. приобретение навыков в изображении человека (пропорции лица).

**Практика (1,5):** Рисование автопортрета с учётом пропорций лица человека.

**Материал:** формат листа 1/3, акварель или гуашь.

### **Тема 2.3. «Дождь в городе» (2ч)**

**Теория(0,5):** Пейзаж в изобразительном искусстве. Настроение. Состояние сырой погоды в городском пейзаже.

**Практика (1,5):** Рисование осеннего пейзажа. Работа над навыками изображения состояния погоды.

**Материал:** формат листа 1/3, акварель.

### **Тема 2.4. «Елка в школе» (2ч)**

**Теория (0,5):** Многофигурная композиция.

**Практика (1,5):** Рисование многофигурной композицией с праздничными атрибутами и настроением.

**Материал:** формат листа 1/3, гуашь.

### **Тема 2.5. «Зимние забавы» (2ч)**

**Теория (0,5):** Понятие пейзажа на базе цветоведения.

**Практика (1,5):** Изобразить простую композицию с изображением 2-3 людей в простом окружении зимнего пейзажа. Передать движение, состояние зимнего дня.

**Материал:** формат листа 1/3, гуашь.

### **Тема 2.6. «Мой друг» (2ч)**

**Теория (0,5):** Способы изображения портрета человека.

**Практика (1,5):** Рисование портрета друга. Создание образа, приближенного к натуре с передачей увлечений. Развитие навыков композиционного размещения, поиск цветового решения.

**Материал:** формат листа 1/3, гуашь.

### **Тема 2.7. «Город сказок» (2ч.)**

**Теория (0,5):** Сказочные иллюстрации, сказочные персонажи. Особенности композиции. Иллюстрации известных художников.

**Практика (1,5):** Создание сказочного города. Передать эмоциональное состояние, интенсивность цветового решения.

**Материал:** формат листа 1/3, гуашь.

### **Тема 2.8. «Моя мама» (2ч.)**

**Теория (0,5):** Женский образ. Своеобразие изображения портрета мамы.

**Практика (1,5):** Рисование выразительного портрета мамы. Работа над передачей настроения, эмоциональностью.

**Материал:** формат листа 1/3, акварель, гуашь (по выбору).

### **Тема 2.9. «Космическая фантазия» (2ч)**

**Теория (0,5):** Понятие космоса. Фантазия. Интенсивность цвета. Гармоничность сочетания цветов.

**Практика (1,5):** Создание образной картинки на тему космической фантазии. Эмоциональность, насыщенность цвета.

**Материал:** формат листа 1/3, гуашь.

## **Раздел 3. «Рисунок» (12 ч)**

### **Тема 3.1. «Ветка рябины» (2ч)**

**Теория (0,5):** Рисование с натуры. Особенности. Основные требования. Использование возможностей графического материала.

**Практика (1,5):** Рисование натюрморта с веткой в технике «Витраж». Построение пластики ветки, встраивая её в условные кусочки стекла.

**Материал:** формат листа 1/3, графитный карандаш, цветные карандаши.

### **Тема 3.2. «Осенний листопад» (2ч)**

**Теория (0,5):** Понятие динамичной композиции.

**Практика (1,5):** Работа над композицией с целью создания ритма пятна - чередование, повторение элементов, цвета для создания впечатления падающей листвы.

**Материал:** формат листа 1/3, цветные карандаши.

### **Тема 3.3. «Школьная перемена» (2ч)**

**Теория (0,5):** Фигуры в интерьере. Работа с натуры.

**Практика (1,5):** Рисование пропорций человека с натуры, передача действия, взаимосвязь персонажей.

**Материал:** формат листа 1/3, цветные карандаши, фломастеры.

### **Тема 3.4. «Как я помогаю маме» (2ч)**

**Теория (0,5):** Особенности изображения человека в движении.

**Практика (1,5):** Изображение фигуры человека в движении, взаимосвязь с предметами обихода.

**Материал:** формат листа 1/3, цветные карандаши, фломастеры.

### **3.5. Тема: «Рисуем птиц» (2ч)**

**Теория (0,5):** Изучение разнообразия птиц-форм, цветовой орнамент окраски, характер.

**Практика (1,5):** Создание композиции с птицами, летящих в стае. Передача пропорциональные отношения и движение.

**Материал:** пластилин, доска, стеки.

### **3.6. Тема: «Жители подводного царства» (2ч)**

**Теория (0,5):** «Морской мир» в технике «гриффонаж». Понятие ритма в технике «гриффонаж».

**Практика (1,5):** Отработка навыков в изображении подводных объектов. Ритмическое построение больших и маленьких форм. Создание цветового сочетания.

**Материал:** формат листа 1/3, цветные карандаши, фломастеры.

## **Раздел 4. «Аппликация» (6ч)**

#### **Тема 4.1. «Ковер из листьев» (2ч)**

**Теория (0,5):** Композиция хаотичного ритма. Гармоничность цветовых отношений.

**Практика (1,5):** Создание конструктивной композиции по теме с передачей зрительного равновесия.

**Материал:** формат листа 1/3, цветная бумага, клей, ножницы.

#### **Тема 4.2. «Орнамент из геометрических фигур» (2ч)**

**Теория (0,5):** Геометрические фигуры. Понятие композиционной пластики. Орнамент в заданном формате (полоса, квадрат, круг) знакомство с понятием «раппорт».

**Практика (1,5):** Конструирование орнамента в заданном формате с использованием геометрических фигур.

**Материал:** формат листа 1/3, цветная бумага, клей, ножницы.

#### **4.3. Тема: Орнамент «Снежинки» (2ч)**

**Теория (0,5):** Ажурные фигуры. Особенности формообразования.

**Практика (1,5):** Составление орнамента из снежинок в полосе, круге, квадрате (на выбор).

**Материал:** формат листа 1/3, цветная бумага, клей, ножницы.

### **Раздел 5. «Лепка» (12ч)**

#### **Тема 5.1. «Волшебная птица». Барельеф (2ч)**

**Теория (0,5):** Понятие барельефа в полуобъемной форме.

**Практика (1,5):** Создание фигурок сказочных птиц с симметричными пропорциональными соотношениями целого и частей. Декоративность.

**Материал:** Пластилин или глина, доска формат А-5, стеки.

#### **Тема 5.2. «Натюрморт» (2ч.)**

**Теория (0,5):** Горельеф.

**Практика (1,5):** Создание на плоскости предметов натюрморта. Решение композиционной задачи в высоком рельефе.

**Материал:** пластилин или глина, доска, стеки.

#### **Тема 5.3. «Дети на прогулке». Коллективная работа.(2ч)**

**Теория (0,5):** Объемная реалистичная фигура человека в движении.

**Практика (1,5):** Создание 2 -х детских фигур в любом из видов зимнего занятия (игра в снежки, катание на санках и др.). Передача действия.

**Материал:** Пластилин или глина, доска, стеки.

#### **Тема 5.4. «Лесные жители» (2ч)**

**Теория (0,5):** Техника изготовления животных из целого куска пластилина. Особенности работы.

**Практика (1,5):** Освоение техники изготовления животных способом высека из куска цельного пластилина.

**Материал:** Пластилин или глина, доска, стеки.

#### **Тема 5.5. «Народная глиняная игрушка» (2ч)**

**Теория (0,5):** Знакомство с декоративным искусством «Дымковская игрушка». Формообразование. Орнамент.

**Практика (1,5):** Изготовление игрушки из целого куска с выявлением характерных особенностей лепки и узоров росписи.

**Материал:** пластилин или глина, доска, стеки.

### **Тема 5.6. «Домашние животные» (2ч.)**

**Теория (0,5):** Знакомство с техникой округлой скульптуры «от частного - к общему»

**Практика (1,5):** Создание реалистичного образа с характеристиками особенностей строения животного.

**Материал:** Пластилин или глина, доска, стеки.

## **Раздел 6. Безопасность дорожного движения (7ч)**

### **Тема 6.1. «На улицах нашего города» (1ч)**

**Теория (0,5ч):** познакомить обучающихся с главными улицами района города, с улицами микрорайона МБУ ДО ШИ. Рассказать об особенностях движения транспорта и пешеходов по этим улицам). Помочь ученикам выбрать наиболее безопасный путь в МБУ ДО ШИ. Научить переходить проезжую часть на этом отрезке пути.

**Практика (0,5ч):** Обсуждение начинается с беседы о районе города, в котором живут обучающиеся. Педагог рассказывает, что по улицам города движутся *транспорт и пешеходы*. *Транспорт* движется по *проезжей части* улиц. Место пересечения улиц называется *перекрестком*. Для движения пешеходов служит *тротуар*, ходить по нему надо шагом, придерживаясь правой стороны, не мешая другим пешеходам, а в узких местах - уступать дорогу взрослым.

### **Тема 6.2. «Это должны знать все» (1ч)**

**Теория (0,5ч):** Рассказать им об особенностях движения транспорта и пешеходов по мокрой и скользкой улице.

**Практика (0,5ч):** Педагог объясняет детям, что называется правилами дорожного движения и почему они необходимы. Он рассказывает о роли транспорта в жизни населения и о потребности в транспорте промышленности и сельского хозяйства, обращает внимание учащихся на рост транспорта в количественном отношении и об увеличении интенсивности его движения, разъясняет, что одним из важных условий обеспечения безопасности движения транспорта и пешеходов на улицах и дорогах является строгое соблюдение правил движения водителями транспортных средств и пешеходами.

Привести примеры последствий нарушений правил движения на улицах и дорогах. Группы детей на улице должны ходить только по тротуару и пешеходным дорожкам под руководством взрослого (учителя, вожатого) по два человека в ряд (парами). Переход улицы группе детей разрешается только в присутствии взрослого и в разрешенных местах перехода улиц.

#### **Контрольные вопросы**

1. Зачем нужно знать и выполнять правила дорожного движения?
2. Как нужно вести себя при движении по улице в группе?
3. В каких местах разрешается переход улицы группе учащихся?

### **Тема 6.3. «Наши верные друзья» (1ч)**

**Практика (1ч):** отработать с учащимися умение переходить дорогу, ориентируясь на сигналы светофоров, закрепить разницу значений сигналов транспортного и пешеходного светофоров. Научить переходить улицу по зеленому сигналу транспортного светофора и разрешенному сигналу пешеходного светофора.

Необходимая терминология: стоп; внимание, сигнал, пешеходный светофор, стойте, идите.

При красном сигнале запрещается движение транспорта и пешеходов через перекресток. При зеленом сигнале разрешается движение транспорта и пешеходов через перекресток. Желтый сигнал означает «Внимание!». Он включается при смене сигналов светофора, движение транспорта и пешеходов через перекресток запрещается. I

### **Контрольные вопросы**

1. Что означает красный сигнал светофора?
2. Что означает желтый сигнал светофора?
3. Что означает зеленый сигнал светофора?
4. Какой сигнал пешеходного светофора запрещает переходить улицу?

### **Тема 6.4. «Мы - пассажиры» (1ч)**

**Теория (0,5ч):** познакомить учащихся с правилами пользования общественным транспортом; показать, как нужно его обходить.

Педагог рассказывает детям, что трамвай, троллейбус, автобус нужно ожидать на тротуаре или на *посадочной площадке*. Посадка на общественный транспорт производится в порядке очереди при полной остановке транспорта. Входить в салоны автобусов и троллейбусов и вагоны трамваев можно через заднюю дверь, выходить через переднюю дверь. Войдя в салон (вагон) надо взять билет и пройти вперед. При выходе из трамвая надо посмотреть направо и убедившись в полной безопасности, идти к тротуару.

При выходе на остановке из автобуса или троллейбуса надо пройти на тротуар, дойти до пешеходного перехода или перекрестка и убедившись в безопасности, выходить на проезжую часть для перехода улицы.

Стоящий трамвай обходят спереди (так как в этом случае виден встречный трамвай) и также только по пешеходному переходу.

Из легкового автомобиля, как и из автобуса, выходят только в сторону тротуара. При выходе из легкового автомобиля необходимо осторожно открывать дверь, чтобы не задеть пешехода.

**Практика (0,5ч):** Несколько обучающихся двигаются по «улицам» с плоскими макетами трамвая, троллейбуса, автобуса. По пути следования они останавливаются. Группы учащихся, соблюдая правила движения, обходят остановившийся «городской транспорт». Далее учащиеся меняются местами, упражнения продолжаются.

Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Смешарики – Азбука безопасности - Безопасное место».

Рисование по теме.

### **Контрольные вопросы**

1. Где нужно ожидать трамвай, троллейбус, автобус?
2. Когда можно начинать посадку в общественный транспорт?
3. Через какую дверь нужно входить в автобус, троллейбус, трамвай?
4. Как нужно вести себя в общественном транспорте?
5. Как надо обходить стоящие трамвай, автобус, троллейбус?

### **Тема 6.5. «Знаки на дорогах» (1ч)**

**Теория (0,5ч):** Знакомство обучающихся с некоторыми часто встречающимися в микрорайоне центра и по месту жительства дорожных знаков, а также со знаками, необходимыми пешеходу.

Учебно-наглядные пособия: дорожные знаки

Необходимая терминология: дорожный знак, железнодорожный переезд, шлагбаум, одностороннее движение.

**Практика (0,5ч):** Педагог рассказывает о дорожных знаках, которые помогают организовывать безопасное движение транспорта и пешеходов. Особое внимание он обращает на знаки: «Железнодорожный переезд без шлагбаума», «Железнодорожный переезд со шлагбаумом»; знаки, предупреждающие о пересечениях и примыканиях: «Пешеходный переход» (предупреждающий и указательный знаки); «Дети», «Пункт медицинской помощи», «Телефон», «Одностороннее движение». Очень важно выслушать понимание и трактовку этих знаков детьми, т.к. например, знак «Дети» некоторые школьники воспринимают, как команду «Перебегать дорогу быстро!». Необходимо

довести до сведения детей значение этих знаков.

### **Контрольные вопросы и задания**

1. Зачем нужны дорожные знаки!
- 2, Расскажите, какие вы знаете дорожные знаки, и что они обозначают.
3. Где устанавливается знак «Железнодорожный переезд без шлагбаума»?
4. В каких местах устанавливается знак «Дети»?
5. Какие дорожные знаки вам встречаются по дороге в школу?'

### **Тема 6.6. «Опасные игры» (1ч)**

**Теория (0,5ч):** Рассказать обучающимся об опасности проведения игр на проезжей части улицы (дороги), предупредить их об увеличении опасности весной на улицах и дорогах в связи с увеличением в это время года числа машин и пешеходов. Закрепить знания учащихся по правилам дорожного движения с помощью настольных игр.

Учебно-наглядные пособия: набор фигур и схем для изучения правил дорожного движения, агитационные плакаты.

**Практика (0,5ч):** Педагог, используя наглядные пособия, рассказывает и показывает, где движется транспорт по улицам и дорогам, где должны играть дети. На Макете улицы располагают на проезжей части дороги модели транспорта, на тротуаре - фигуры пешеходов.

Перемещая фигуры пешеходов на проезжую часть улицы при движении моделей транспорта, демонстрируется несколько опасных положений.

Надо привести учащимся пример, рассказать о конкретном случае, когда ученик играл в непопозоженном месте, на проезжей части дороги, и на него наехал транспорт, восстановить обстановку на схеме при помощи фигур пешеходов и моделей транспортных средств.

После занятия дети должны твердо усвоить, где можно устраивать игры, кататься на санках, коньках, велосипедах.

Игра «Дети делятся на две группы (транспорт и пешеходы). Каждому из группы «транспорт» дают табличку с названием вида транспорта: «велосипед», «автомобиль», «мотоцикл» и т. д. Пешеходам дают таблички: «школьник», «пешеход». Команда «Движение!» подается для тех, у кого таблички с названием вида транспорта. Команду «Тротуар!» подают для пешеходов. Дети должны четко реагировать на свою команду.

По команде «Движение!» учащиеся поднимают вверх таблички с названиями: «автомобиль», «мотоцикл» и т. п. По команде «Тротуар!» то же проделывают пешеходы. Заезавшиеся получают штрафные очки. Затем игру проводят во дворе на размеченной площадке (повторяют несколько раз).

### **Контрольные вопросы**

Почему с наступлением весны надо быть особенно осторожным на улице?

Почему опасно переходить улицу перед близко идущим транспортом?

Какие весенние игры ты знаешь на улице и где можно в них играть?

Где можно кататься на самокате и детском велосипеде?

Почему опасно цепляться за автомобиль?

Почему нельзя играть на улице?

Почему нельзя кататься на санках с горок на улице?

### **Тема 6.7. «Правила перехода улиц и дорог» (1ч)**

**Теория (0,5ч):** закрепить правила перехода через дорогу, познакомить с особенностями перехода через дороги с односторонним движением.

Ход занятия, материалы для педагога: Переходить улицу нужно только по подземным переходам, пешеходным мостикам, в отведенных для этого местах, обозначенных разметкой (пешеходный переход) или дорожным (указательным) знаком «Пешеходный переход», а если их нет, то на перекрестках по линии продолжения тротуаров или обочин.

Это является границей перекрестка, на перекрестке скорость транспорта уменьшается. Запрещено переходить перекресток по диагонали. Его надо переходить только по линиям границы перекрестка, проходя поочередно улицы. Таким же образом переходят несколько улиц при движении по площади.

Если на перекрестке переход обозначен по одной стороне, то пересекать проезжую часть надо только по нему; по другой стороне перекрестка, где нет обозначений, переходить улицу нельзя.

Прежде чем сойти на проезжую часть улицы, проверьте, не приближается ли транспорт. До перехода проезжей части убедитесь, что слева нет приближающегося транспорта, а затем начинайте переходить улицу. Дойдя до середины, посмотрите направо и, пропустив транспорт, закончите переход. Пересекая проезжую часть, пешеходы не должны задерживаться без необходимости. Тот, кто не успел закончить переход улицы, должен остановиться на «островке безопасности», а при его отсутствии - на середине проезжей части улицы.

**Практика (0,5ч):** Вместе с детьми создаем памятки по безопасному движению на дорогах для детей и родителей.

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 4.1. Методы обучения

Для реализации программы «*Изобразительное искусство (подготовка к основной школе)*» используются следующие **методы обучения**: словесный, наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный; и **воспитания**: убеждения, стимулирования и мотивации.

**4.2. Формы организации образовательного процесса:** групповая.

**4.3. Формы организации учебного занятия:**

- практическое занятие;
- открытое занятие;
- выставка.

**4.4. Программа предполагает применение следующих педагогических технологий:**

**Игровые технологии.** Способность детей во всём находить волшебство, всё обыгрывать помогает развивать фантазию и воображение. Это очень важно в изобразительном искусстве. Игровые технологии направлены на воссоздание и усвоение общественного опыта, где складываются и совершенствуются самоуправленческие способности обучающегося.

В ходе реализации программы применяется *технология организации коллективной творческой деятельности* (И.П. Иванов), которая предполагает особую позицию педагога как старшего товарища («рядом и чуть впереди»), искреннего, готового и умеющего взаимодействовать с детьми. Ее использование помогает выявлять, развивать творческие способности детей, способствует воспитанию общественно-активной творческой личности и приобщает их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (выставка, конкурсы). Что способствует организации социального творчества детей.

*Личностно-ориентированные и деятельностные технологии* преследуют цель максимально выявить опыт ребёнка Индивидуальный подход к каждому ребёнку, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам – необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей. Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: объектов

изображения, материалов, вариантов композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д.

Технология поддержки предполагают оказание педагогической поддержки обучающимся в их личностном росте, создание насыщенной творческой атмосферы для индивидуального развития обучающихся.

*Технология сотрудничества* даёт возможность учащимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии с педагогом. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Это способствует формированию коммуникативных навыков учащихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребёнка, скрепленный взаимопониманием.

#### **4.5. Алгоритм учебного занятия**

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения. Вводная часть - подготовительная часть – основная часть – заключительная часть.

В вводную часть входит организационный момент – подготовка к занятию, знакомство с темой урока (5 мин).

Подготовительная часть включает подготовку рабочих мест (5 мин).

Основная часть содержит работу над рисунком (60 мин).

В заключительную часть входит просмотр итогов работы за занятие (10 минут).

#### **4.6. Методические рекомендации к программе**

Формы проведения планируемых занятий с учащимися 7 лет по каждой теме представляют собой синтез игры, беседы и практической деятельности. В случае необходимости педагог может вносить коррективы в содержание занятий, увеличивать или сокращать их число, руководствуясь при этом такими факторами, как опыт, накопленный детьми в процессе ознакомления с темой (их знаний), а также изобразительные умения и навыки. Главное при этом не спешить и добиваться усвоения учебного материала всеми учащимися.

На уроках необходимо обращать внимание учащихся на методически верную последовательность выполнения задания урока.

По каждой теме педагогу необходимо демонстрировать учащимся методические пособия, например с последовательностью выполнения росписи, демонстрировать работы мастеров (репродукции) и работы учащихся прошлых лет.

В начале урока необходимо установить тишину в классе, сосредоточить внимание учащихся, сообщить цели и задачи урока, и плавно перейти к демонстрации технологии выполнения задания урока. Если технология выполнения задания знакома и ясна - побеседовать о применении ее на практике.

При демонстрации технологии выполнения задания педагог продолжает беседовать с учащимися, задавая наводящие вопросы, заставляя их продумывать и понимать каждый шаг.

Затем учащиеся переходят к самостоятельной работе в соответствии с целями и задачами урока. Пока ученики работают над заданием педагогу, надо обойти класс и сделать необходимые замечания по отдельным работам. Свои пояснения можно проиллюстрировать на доске. Если же педагог заметит одну и ту же ошибку у большинства учащихся, то он приостанавливает практическую деятельность класса и совместными усилиями, через рассуждение, устраняет ее.

В завершении урока необходимо подвести итоги проведенной работы с учащимися. Они сдают работы педагогу, который демонстрируя их по очереди всему классу, дает свои комментарии, либо просит одноклассников сделать свои выводы о работе.

По усмотрению педагога, часы, отведенные на итоговые занятия, могут быть использованы в течение года, не только для экскурсий, но и для проведения внеклассных мероприятий.

## V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Для педагога:*

- 1.«Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе» В.С.Кузин, Москва, «Агар», 2015.
- 2.«Психология одаренности детей и подростков», гр. авторов, Москва, «Академия», 2000.
- 3.«Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по ИЗО», гр.авторов, Москва, «Влада»,2001.
- 4.«Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». Г.С.Швайко, Москва, «Влада», 2002.

### *Для детей:*

1. И.П. Волков. «Художественная студия в школе». М. «Просвещение» 2000.
2. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы. М. «Просвещение». 2002.
3. Изобразительное искусство. Опыт творческой деятельности школьников. Волгоград. Издательство «Учитель». 2009.
4. Людвиг-Кайзер У. «Моя первая школа рисования» СПб: Питер, 2013.
5. Питер Грей. «Техники рисования». М.: Эксмо, 2012.
6. Сборник авторских образовательных программ дополнительного образования детей. Калининград. Издательство Калининградского государственного университета. 2003.
7. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. Москва. «Изобразительное искусство». 2000.

## Приложение 1

### МОНИТОРИНГ

освоения образовательной программы дополнительного образования

*«Изобразительное искусство (подготовка к основной школе)»*

**Цель:** отслеживание динамики развития личностных качеств и исполнительских навыков обучающихся.

**Сроки проведения:**

Входной контроль	Дата проведения: <b>Сентябрь</b>
Промежуточный контроль	Дата проведения: <b>Декабрь</b>
Итоговый контроль	Дата проведения: <b>Апрель</b>

С целью проверки эффективности развития личностных качеств и навыков обучающихся были разработаны ее параметры и критерии.

Исходя из структуры способностей обучающихся, были выделены следующие параметры:

- универсальные учебные действия;
- подготовка по предмету.

Параметру «универсальные учебные действия» соответствуют следующие показатели:

- *Мотивация, активная позиция обучающегося* - интерес и потребность к данному виду деятельности, активность самоорганизации и стремление к занятиям, проявляемая активность при достижении целей, эмоциональное участие в процессе обучения, мотивировать ее внутренней или внешней необходимостью.
- *Умение работать в команде* - наличие коммуникативных навыков как фактора социализации обучающихся, создания благоприятного климата в детском коллективе для более легкого и успешного освоения программы.
- *Умение самостоятельно находить способы решения поставленной задачи.*

Критерию «Подготовка по предмету» соответствуют следующие показатели:

- владение практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема — умение использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании изделия;
- умение воплотить собственный замысел в декоративно-прикладном творчестве;

Для проведения мониторинга определены три уровня развития определенных качеств: **высокий, средний, низкий.**

**Высокому уровню (8-10 баллов)** соответствуют:

Высокое и четкое проявление параметра, хорошо сформированный навык, глубокое, устойчивое знание предмета;

**Средний уровень развития (5-7 баллов)** характеризуется:

Среднее проявление параметра, навык сформирован, присутствуют знания на среднем уровне, результат не стабильный;

**Начальный уровень развития (1-4 балл):**

Исследуемый параметр не развит, не выражен или проявляется на низком уровне, редко, навык не сформирован.

**В ходе проведения мониторинга применялись следующие методы:**

- наблюдение,
- опрос,
- беседа,
- диагностика,
- обобщение педагогического опыта,
- опытная работа.

*Данные суммируются, и выводится средний балл. Мониторинг проводится в индивидуальном порядке. Результаты заносятся в итоговую таблицу.*

