

**Из опыта реализации образовательного модуля «Вокальный ансамбль»  
в рамках программы летней площадки  
«Творческое лето «Выше радуги»**

*Педагог дополнительного образования МБУ ДО ШИ*

*Шапошников М.И.*



На летней площадке Школы искусств я реализую образовательный модуль **«Вокальный ансамбль»**. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Включение в общую программу летней площадки модуля «Вокальный ансамбль» было обусловлено несколькими причинами.

***ВО-ПЕРВЫХ, ПОЮЩИЙ РЕБЁНОК – ЗДОРОВЫЙ РЕБЁНОК***

Врачи говорят о том, что дети, которые поют в хоре, гораздо реже болеют, потому что:

- Пение снимает стресс.
- Пение формирует правильное дыхание.
- Пение влияет на обменные процессы.
- Пение укрепляет иммунную систему.

***ВО-ВТОРЫХ, ПОЮЩИЙ РЕБЁНОК – УМНЫЙ РЕБЁНОК***

- Хоровое пение способствует развитию речи, мышления.
- Абсолютное большинство Нобелевских лауреатов в детстве были окружены музыкой, а профессора физики и математики.

- Профессора математики и физики Оксфорда составляют 70% членов университетского музыкального клуба.
- Пение развивает речь, устраняет проблемы логопедии.
- Поющие дети лучше говорят и пишут гораздо лучше сверстников, легче запоминают иностранные слова. Вначале было **Слово**, но раньше слова возник **Звук**.

### ***ПОЮЩИЙ РЕБЁНОК – СЧАСТЛИВЫЙ РЕБЁНОК***

Поющие дети обладают положительной эмоциональностью, самодостаточностью. У них нет желания искать опасные, вредные удовольствия.

В каникулярный период в Школе искусств производится прием детей на «Летнюю творческую площадку». Это происходит без отбора и прослушивания. В вокальный ансамбль приходят дети разного возраста и разными способностями. В группе из 15 человек 2-3 ребёнка с хорошим музыкальным слухом и хорошей интонацией, 3-4 – без способностей (раньше их называли «гудочки»), остальная часть – со средними данными, но без опыта пения. Необходимо отметить, что у многих имеется дефект речи.



Несмотря на это я стараюсь за короткий период научить их петь: одновременно и вовремя вступать, правильно произносить сложные слова, вместе заканчивать музыкальную фразу.

В такой работе у меня имеются свои педагогические приемы. Заранее на каждого печатаю текст песни, на занятии раздаю и перехожу к разучиванию. Начинаю с легкой распевки: на любой слог (ла, ма, да) прошу спеть и тянуть звук, сразу отмечаю для себя, у кого получается, и его одного прошу спеть. Стараюсь добиться протяжного (длинного) звука, даю другую ноту – прошу точно ее спеть с первого раза. У детей включается соревновательный дух – и я смогу. Затем по одному, друг за другом прошу

читать по одной строчке, при этом обращаю внимание на ошибки (неправильно ударение, проглатывание букв, объясняю смысл непонятных слов и т.д.). После того, как чтение первого куплета и припева стало правильным, без остановок и пауз (почти наизусть), я на инструменте проигрываю мелодию и прошу самостоятельно каждого, молча, укладывать слова на мои ноты. Обычно проиграть мелодию два раза достаточно – находятся несколько ребят, готовых спеть со словами. Прошу по одному спеть, отмечаю для себя их способности, т.к. в дальнейшем буду их просить мне помогать. Кого-то сразу похвалю, кому-то мягко укажу на ошибку, а одного или двоих, исполнивших хорошо, ставлю к микрофонам и прошу спеть (звучит правильно и громко). После второго или третьего повторения основной состав поет уже с солистами, потому что тембр и регистр исполнителя в микрофон такой же, как у остальных. Сложные и неудобные моменты в исполнении стараюсь повторить несколько раз с каждым отдельно.



Надо отметить, что пение в микрофон очень хорошо помогает выстроить правильную интонацию; ребенок слышит себя громко из колонок и сразу реагирует на неточное пение, быстро старается исправиться.

Песни для разучивания беру простые, с понятным и доступным текстом, запоминающейся мелодией, без скачков. Диапазон в пределах октавы – исхожу из того, что исполнители не обладают навыком пения: «Край родной» Н. Еремеева, «Бабушке и маме» О. Юдахина, «Парад на красной площади» Н. Островского, «Песня о пограничнике» - С. Богуславского.

Для подготовки голосового аппарата у детей и распевания использую упражнения не более 2х-3х ступеней, также отрывки их популярных детских мультяшных песен, в обязательном порядке скороговорки - т.к. дикция у многих очень страдает. Результаты у всех разные, но в основном дети справляются. Обязательно отмечаю это и хвалю, а родителям рекомендую продолжать занятия на постоянной основе.

В сентябре многие приходят заниматься ко мне в вокальную группу «Бамбучики».