

## Методическая разработка

### Работа над дикцией и артикуляцией с учащимися на занятиях младшей группы хора

*Педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ШИ  
Шапошникова Ирина Анатольевна*

Пение – самый доступный исполнительский вид музыкальной деятельности ребенка. Пением дети начинают заниматься с раннего возраста, еще в детских садах. Поют охотно, с удовольствием, особенно в хоре.

Детский хор - особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, который может искреннее и непосредственно выражать самые глубины человеческого чувства.

Главной особенностью работы с детским хором является умелое сочетание обучения развитию музыкальных способностей, певческих навыков, голосового аппарата, музыкального воспитания (сознательное отношение к искусству, любовь к музыке, пению, расширение кругозора) и непосредственно исполнительства. Такой подход позволяет развиваться хору и максимально раскрываться музыкальным способностям каждого ребенка. В наше время музыкальное образование доступно всем: обычным и одаренным детям. Поэтому при работе мы сталкиваемся с разным уровнем готовности детей к певческим занятиям.

Одни обладают прекрасным слухом и замечательно интонируют, у других при регулярных занятиях, очень быстро налаживается координация между слухом и голосом, но встречаются и сложные случаи, требующие внимательной и терпеливой работы преподавателя.

Неумение петь может быть вызвано разными причинами:

*первая* – неумение ясно и точно представить мелодию,  
*вторая* – неумение ее воспроизвести голосом (ребенок слышит правильно, но поет неверно, хотя и слышит свои ошибки),

*третья* – неумение оценить свое пение (ребенок не замечает своих ошибок.),

*четвертая* – перенос манеры «разговорного голоса» в пение. Встречаются дети, поющие очень низкими голосами. Им необходимо почувствовать правильную высоту звука. В таких случаях мы используем пение звуков верхнего регистра - си первой октавы – ми второй.

Благодаря своим пояснениям, путем создания образных представлений, нам удаётся помочь детям (надо спеть высоко, как птичка, комарик и т. д.).

Используя в упражнениях звуки верхнего регистра, добиваемся за сравнительно малый срок регулярных занятий прекрасных результатов.

Процесс работы с детьми младшего возраста над хорovým произведением всегда связан с кропотливой работой над формированием основных певческих навыков, дыхания, звукообразования, дикции и артикуляции. Прежде чем приступить к основной работе над дикцией и артикуляцией с детьми младшего возраста на занятии хора, мы осваиваем положения речевой дикции – основной вокально-хоровой дикции. Для того чтобы речь стала понятной для слушателей, нужно изучить орфоэпию и логику, которые являются компонентами вокально-хоровой дикции. Дикция является основным средством донесения слов поэтического текста хорového произведения до слушателей. Принято различать три вида произношения: бытовое, певческое и сценическая речь. Бытовую речь мы применяем в разговоре с собеседником. Сценическая речь схожа с певческой, но несколько отличается. Певческую речь принято использовать в вокальных и хоровых произведениях. Исполнителям необходимо одновременно петь и произносить слова. *Основой хорошей дикции является спланированная работа над произношением гласных и согласных.* Однако сама дикция не может сделать речь понятной для слушателей. Чтобы добиться хорошего исполнения в хоре, важна большая музыкальная педагогическая работа с певцами. Детей необходимо воспитывать с самого раннего возраста, развивая у них необходимые вокально-хоровые навыки.

Работая над дикцией, мы стараемся научить как можно чётче и яснее произносить согласные. Это совсем неплохо потому, что именно ясность согласных помогает понять текст песни. Формирование гласных и произношение их так же необходимо.

Под хорошей дикцией подразумевается четкое и легкое произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом. Ясность и чёткость произношения слов и даже отдельных слогов в большей мере зависит от подвижности артикуляционного аппарата певца (рот, губы, язык, мягкое и твёрдое нёбо). Поэтому при работе над дикцией на своих занятиях тренируем артикуляционный аппарат. Артикуляционный аппарат – это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав - артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных) называется артикуляцией.

К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань. Надо помнить, что ротовая полость – это очень важный резонатор (подвижный резонатор), от "архитектуры" которого зависит качество звука.

Первое условие работы артикуляционного аппарата – естественность и активность. На занятиях с учащимися младшей группы хора мы добиваемся активной естественности через снятие различных зажатий и стимуляции четкой работы различных мышц и органов. Сначала обнаруживаем зажатие и дефекты речи. И начинаем работу перед зеркалом с постоянным вниманием. Через некоторое время эти недостатки начнут исчезать. В этой работе нам помогают

простейшие упражнения, которые активно используются на занятиях хора.

Активная естественность или активная свобода - это нормальная жизненная манера произношения звуков, активизированная с расчётом "на последний ряд зрительного зала". Активизация не должна создавать новых зажатий. Она возникает через удобство, естественность и свободу, начинает отражаться не только в звуке, но и на лице поющего.

Великие учителя вокала всегда обращали внимание на то, что гласные – "носители" вокального звука, они занимают почти всю длительность интонируемого звука. Согласные максимально укорачиваются, произносятся предельно четко и ясно. В этом кроется один из секретов кантилены (плавного ведения мелодии). Гласные являются как бы оболочкой, в которую облекается певческий звук, поэтому воспитание певческого голоса начинается с работы над формированием вокальных гласных. На этих звуках вырабатываются все основные вокальные качества голоса. От правильного формирования вокальных гласных зависит художественная ценность певческого голоса. Наши занятия не случайно начинаются с артикуляционной разминки.

Преподавателю нужно помнить:

- в работе с артикуляционным аппаратом важна тренировка, сознательный контроль, внимание;
- в работе над "активной свободой" надо быть к себе очень требовательным, чтобы не пропустить никаких зажатий типа "кривого рта", "бровей домиком" или "вытаращенные глаза";
- при тренировке артикуляционного аппарата требуются многочисленные повторы неудобных движений до ощущения комфорта. Не надо бояться усталости мышц, но надо избегать новых зажатий.

Рот поющего должен быть свободен, эстетичен, это зависит от челюстей, языка, губ. Певческое, красивое открывание рта помогает правильному положению языка, глотки, гортани и должной "установки" всего голосового аппарата. Зажатая нижняя челюсть мешает открывать рот, и через подъязычную кость это зажатие подтягивает вверх гортань, что может явиться причиной горлового пения. Зажатая челюсть может быть причиной перенапряжения языка, а он – главный артикулятор гласных. Положение языка изменяет форму ротового резонатора и существенно влияет на тембр голоса. Нижняя челюсть должна быть свободна, не зажата, пассивна. Будучи пассивной, она все же не должна сильно откидываться вниз, «бить» по гортани. Она должна удерживаться мышцами щек и углами губ, самими губами, активно произносящими согласные.

Губы принимают участие в окончательном образовании гласных и являются основными формователями губных согласных. Положение губ влияет на тембр певческого звука. Улыбка способствует осветлению тембра.

Мягкое небо играет исключительно важную роль в голосообразовании, его положение существенно влияет на резонаторные свойства ротоглоточного канала, форму ротоглоточного рупора. Исследователи указывают на его связь с гортанью и носоглоткой, что влияет на окраску звука. По этим причинам мягкое небо должно быть в пении постоянно в активном состоянии. Воздействуя в

нужном направлении на подчинённые нашему сознанию артикуляционные органы, мы можем существенно влиять на весь голосовой аппарат.

## УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ АРТИКУЛЯЦИИ

Четкая артикуляция звуков речи зависит от степени тренированности активных речевых органов — губ, языка. Поэтому отработка четкой дикции всегда начинается с мышечной тренировки — артикуляционной гимнастики. Для того чтобы дети не потеряли интерес на упражнениях необходимо облачить их в сказочную форму. Слушая сказку, дети становятся не только исполнителями упражнений, но и активными участниками сказочного путешествия языка.

Они «путешествуют» вместе с язычком и знакомятся со всеми частями речевого аппарата: язычком, губами, зубами, щеками, с небом.

В этой работе достигается главное: детям интересно, понятно, нетрудно. Артикуляционная гимнастика помогает:

устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;  
разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность;

развить мимику, артикуляционную моторику;

развить выразительную дикцию.

### **Зарядка для язычка** (*тренировка артикуляционного аппарата*)

Погулять язык собрался: (*открыть рот*)

Он умылся, (*кончиком языка быстро провести по верхним зубам*)

Причесался, (*несколько раз провести языком между верхними и нижними зубами, высунуть вперед и обратно спрятать*)

На прохожих оглянулся, (*провести языком по губам – «облизнуться»*)

Вправо, влево повернулся, (*повернуть язык в указанную сторону*). Вниз упал, наверх полез, (*опустить язык вниз и поднять вверх*) Раз – и в ротике исчез (*спрятать язык во рту*).

### **Артикуляционная гимнастика.**

**Упражнение 1.** «Лошадка» Поцокайте языком громко и быстро. Не менее 10-30 секунд.

**Упражнение 2.** «Ворона».

Произносите «Ка-аа-аа-аар». Посмотрите при этом, в зеркало. Постарайтесь как можно выше поднять мягкое небо и маленький язычок. Повторите не менее 6 раз. Попробуйте делать это беззвучно с закрытым ртом.

**Упражнение 3.** «Колечко».

Напряженно скользя кончиком языка по небу, постарайтесь дотянуться до маленького язычка. Делайте это с закрытым ртом. Повторите несколько раз.

**Упражнение 4.** «Лев».

Дотянитесь языком до подбородка. Повторить 6 раз.

#### **Упражнение 5.** «Зевота».

Зевоту очень легко вызвать искусственно. Вот и вызывайте несколько раз подряд в качестве гимнастики для горла. Зевните несколько раз с закрытым ртом (как бы скрывая зевоту от окружающих).

#### **Упражнение 6.** «Трубочка».

Вытяните губы трубочкой. Вращайте ими по часовой стрелке и против часовой стрелки. Дотянитесь губами до носа, затем — до подбородка. Повторите все это 6 раз.

#### **Упражнение 7.** «Смех».

Нажмите на кончик носа и произносите «хохательные звуки» - «ха-ха», «хи-хи», «гы-гы».

## **УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ДИКЦИИ**

Главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. В этом очень хорошо помогают скороговорки.

**Скороговорка** - это уникальное явление языковой культуры любого народа. Маленькие коротенькие рифмованные фразы – великолепные упражнения для отработки правильной, четкой и грамотной речи. Они развивают речевой слух и дикцию, обогащают словарный запас. Было бы ошибочно думать, что при произнесении скороговорок нужно непременно добиваться очень быстрого темпа. Гораздо важнее предельная четкость дикции. Именно на это рассчитаны скороговорки. Как и во всей работе над дикцией, к работе над скороговорками нужно подходить индивидуально. При работе над скороговоркой нужно, прежде всего, разобраться в ее содержании, точно знать, что я хочу сказать этим текстом. Самые трудные слова нужно произносить по несколько раз в медленном темпе до тех пор, пока они не зазвучат легко, свободно, без напряжения и осмысленно. Произносить скороговорки надо в двух или трех темпах.

В работе над дикцией всегда используют игровой метод.

Игровой метод должен координировать и направлять игру, превращая её в искусство, развивать творческую природу ребенка, его воображение, фантазию и веру. Упражнения игрового характера увлекают, втягивают в работу душевную сферу ребенка, вызывают положительные эмоции, которые, раскрепощают фонационные пути, помогают верно формировать свободное звучание голоса.

Например, проговорить скороговорку, прохлопывая ритм ладошками. (Хлопать надо как бы «перекладывая» ладоши, как будто лепишь снежки). При этом хлопать и говорить сначала медленно, затем быстрее и быстрее. Предложить проговорить скороговорку три раза подряд и не сбиться.

Некоторые скороговорки, после их запоминания и правильного повторения, можно усложнить: надо произнести первоначальный вариант скороговорки, а затем – произнести её, поменяв местами начало и конец. Например:

У бабы-бобы, у деда –дубы. У деда дубы, у бабы бобы.

Скороговорки могут быть оформлены музыкальной мелодией, тогда они запоминаются и произносятся детьми лучше.

Скороговорки, содержащие простые для произношения согласные звуки в паре-звонкая и глухая Б-П, Г-К, Т-Д, В-Ф и др.

Бык, бычок, тупогубенький бычок.

Дом у дуба, дуб у дома.

Дима дарит Дине дыни, Дыни Дима дарит Дине.

У Боба – винт, у Вити – бинт.

Фаня в гостях у Вани (У Вани в гостях Фаня). От топота копыт пыль по полю летит.

Тут и там топает гиппопотам, за гиппопотамом по пятам

Топает гиппопотам тут и там.

Ткёт ткач ткани на платки Тане.

Скороговорки, содержащие звуки З - С-Съ

Зайка косой сидит босой,

Смотрит косой,

Как девушка с косой косит траву косой.

У маленького Сани сани едут сами. Сани едут сами у маленького Сани.

Сорок сорок в короткий срок съели сырок.

Съели сырок в короткий срок сорок сорок.

Увидел волк козу, забыл и про грозу. У зайки Бубы заболели зубы.

Гроза-грозна, грозна-гроза.

Зимним утром от мороза на заре звенят березы.

У Зины болит зуб, она не может есть суп.

Карась в лаз не лазь, застрял в лазе карась.

В грязи у Сани увязли сани.

Скороговорки, содержащие звук Ц и С

Цыпленок и курица бегают на улице.

Из соседнего колодца целый день водица льется.

Стоит воз овса, возле воза овца.

Скороговорки, содержащие звук Ш

Маша шила для мартышки Шубу, шапку и штанишки.

Тимошка Прошке крошит в окрошку крошки.

## Скороговорки, содержащие звук Ж

На крыше у Шуры жил Журавль Жура.  
У ежа –ежата, у ужа- ужата.  
И т.д.

### **Упражнения для нижней челюсти**

Зажатие нижней челюсти и скованность артикуляционного аппарата относятся к наиболее характерным недостаткам начинающих певцов, поэтому приемы, связанные с освобождением этого зажатия, следует всячески рекомендовать. Как временная мера могут быть полезны и широко открытый рот, и работа с зеркалом, и другие приемы, заставляющие ученика проверять, свободна ли у него челюсть или скована. Движения челюсти книзу сами по себе не обеспечивают открытия зева, но активная и свободная нижняя челюсть является обязательным, предопределяющим условием создания ротоглоточного рупора и «полузевка» в пении.

#### **Упражнение 1.**

Движения нижней челюсти вперед, вправо, влево, вниз и круговые обеспечивают умение хорошо открывать рот, а также облегчают и развивают подвижность нижней челюсти. Движения выполняются медленно, мягко, округло, порознь. Только после успешного освоения каждого движения в отдельности можно переходить к их комплексному выполнению.

#### **Упражнение 2.**

Проделайте жевательные движения 1–2 секунды, широко открывая рот, а затем с закрытым ртом.

#### **Упражнение 3.**

Свободно опускайте нижнюю челюсть до тех пор, пока между зубами не будет промежуток в два пальца. Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произнесите гласные звуки (Ааааа), (Ооооо), (Яяяя), (Иииии), (Еееее) беззвучно. Затем произнесите эти гласные звуки с голосом.

Слитно и протяжно произнесите несколько гласных звуков на одном выдохе: Аааааэээээ, Аааааеееее, Аааааииииии

Иииииааааа, Оооооаяяяяя

Аааааииииииооооо, Иииииээээээааааа Аааааииииииээээээоооооо

Следите за тем, чтобы при произнесении звуков раскрытие рта было достаточно полным.

#### **Упражнение 4.**

Произнесите пословицы, поговорки, скороговорки, которые насыщены гласными звуками, требующими широкого раскрытия рта.

Например:

Мал, да удал.

Два сапога – пара.

Нашла коса на камень. Знай край, да не падай.

Каков рыбак, такова и рыбка.

Под лежащий камень вода не течет. У ужа ужата, у ежа ежата.

### **Упражнение 5.**

Прочтите стихотворение, четко произнося звуки а, я:

Уж небо осенью дышало,

Уж реже солнышко блистало,

Короче становился день,

Лесов таинственная сень

С печальным шумом обнажалась,

Ложился на поля туман,

Гусей крикливых караван

Тянулся к югу: приближалась

Довольно скучная пора;

Стоял ноябрь уж на дворе ... (А. Пушкин)

В процессе выполнения упражнений следите за тем, чтобы нижняя челюсть опускалась свободно вниз, гласные звуки сначала произносите немного подчеркнуто.

### **Упражнение на выработку четкой дикции и однородности звучания гласных.**

Пропеваем слоги на удобной ноте:

Ма, мэ, ми, мо, му.

Затем, пропеваем эти же слоги с замыкающей первой согласной буквой-

Мам, мэ, мим, мом, мум.

Полезно менять согласные в этих слогах на другие -в, р, з, ж, л, н, г.

Важно помнить, что:

Дальнейшее закрепление хорошей дикции осуществляется при чтении вслух поэтических и прозаических текстов. При этом первое время необходимо продолжать следить за работой губ, языка, нижней челюсти, за отчетливым произнесением гласных звуков (ударных и безударных), за четким произнесением согласных, но не допускать при этом усиленного или подчеркнутого их произнесения.

Каждое упражнение отрабатывается до тех пор, пока оно не будет выполняться легко и свободно, без особого напряжения.

При работе над дикцией необходимо учитывать правильное

использование речевого дыхания и голоса. Так, при произнесении скороговорок необходимо правильно доносить их содержание, уместно делать паузы, своевременно добирать воздух.

Переход к следующему упражнению осуществляется только после того, как будет достаточно четко отработано предыдущее.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Дикция и артикуляция является важной частью вокально – исполнительской работы на занятиях младшей группы хора и требует постоянного самосовершенствования. В младшем школьном возрасте еще преобладает непроизвольное внимание, поэтому детей можно заинтересовать и увлечь данной темой, если преподнести все ярко и красочно. Используя данный методический материал, можно добиться хороших результатов.

Характер певческой дикции зависит от характера музыкального произведения. В спокойных произведениях важно мягко пропевать текст, в произведениях маршевого характера – произносить нарочито четко. В быстрых произведениях слова произносятся легко, активно и близко, в торжественных произведениях слова должны быть подчеркнута весомыми. По окончании изучения данного материала дети смогут самостоятельно работать со словом, иметь правильную вокальную артикуляцию, дикцию в соответствии с характером произведений.

## **ЛИТЕРАТУРА:**

- О. В. Кацер «Игровая методика обучение детей пению» учебно-методическое пособие «Музыкальная палитра» Санкт – Петербург 2015г.
- Косинова Е.М. К 71 Уроки логопеда: игры для развития речи/Елена Косинова.-М.: Эксмо : ОЛИСС,2014.
- Аникеева З. П., Аникеев Ф. М. Как развить певческий голос. Отв. ред. д-р мед. наук, проф. Д. И. Тарасов. Кишинев, «Штиинца», 2012г.
- Браудо И. А. «Артикуляция» (О произношении мелодии) Изд-во «Музыка» под ред. Х.С.Кушнарева,переизд.2011г.
- Л. И. Асланова «Вокальное воспитание детей и подростков на уроках сольного пения и в детском хоровом коллективе»-изд-во МХШ «Радость»,2013г.