

РОДНИКИ

№4
2023



КОРОЛЁВ МО



ШКОЛА
ИСКУССТВ

РОДНИКИ

№4 2023



ШКОЛА
ИСКУССТВ

КОРОЛЁВ МО

СОДЕРЖАНИЕ

Методические рекомендации по сопровождению научно-популярного журнала «Родники»	
I. Научно-методическая деятельность Штанько И. В.	
Духовно-нравственные ценности – основа гражданско-патриотического воспитания в дополнительном образовании детей.....	8
Любезнова Л. В.	
Духовно-нравственное воспитание как фактор становления национальной идентичности детей и подростков	12
II. Методическая копилка Из опыта воспитательной работы Клуба «Родники»	
Долинина Т. Н.	
К 150-летию С. В. Рахманинова. Конспект занятия по предмету «Музыкальная литература».	15
Гусева Ю. Л.	
Музейный квест в Третьяковской галерее: «Дягилев. Генеральная репетиция».....	18
Конференция клуба «Родники» «Путеводные звезды человечества. Святой Сергий Радонежский и его ученики»	22
«Богатыри на Руси». Выставка работ юных художников, педагог Ярмола Н. Н.	
Вступительное слово - Гусева И. В.	25
Максумова Л. В.	
Конспект занятия «Образ отрока Варфоломея в повести Л. Чарской «Один за всех».....	26
Чехова Д. С.	
М. В. Нестеров. С. Н. Дурьлин. Болшево	29
Катина М. К.	
Конспект внеурочного занятия «Иконописцы Андрей Рублев и Даниил Черный. Святые ученики преподобного Сергия Радонежского»	31
Бурлакова О. Г.	
Осада Троице-Сергиевой Лавры	33
Божикова Светлана	
Мое путешествие в Троице-Сергиеву Лавру.....	36
Богатырева Варвара	
Игумен Стромьинского монастыря преподобный Савва Стромьинский.....	37

Нестеров Иоанн	
Сподвижник и ученик преподобного Сергия Радонежского преподобный Роман Киржачский.....	38
Крайнова К. С.	
Ценностные ориентации современной молодежи	41
III. Наши партнеры	
Воронова О. И.	
На родину благоверного князя Александра Ярославовича Невского. Методика организации туристического похода учащихся	44
Мелешко Валентин	
История улицы Красноармейской в Перловке	46
Данилевская Е. В.	
Гражданско-патриотическое воспитание детей средствами фольклора. Сценарий урока.....	49
Худякова Э. С.	
Гражданско-патриотическое воспитание подростков средствами культурного наследия малой родины.....	51
Жученко О. Г.	
«Патриотическое воспитание в рамках детско-взрослого сообщества «Малая ассамблея» при ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края»	53
Кулеш Е. В.	
Электронный контент «Россия. Приамурье. Родина» как ресурс развития гражданско- патриотического воспитания в условиях полиэтнического региона (на примере Хабаровского края)	55
Кулеш Ж. В.	
Народная сказка в гражданско-патриотическом воспитании детей-инофонов. Из опыта реализации проекта «Этноперекресток - интеграция»	58
Рыбалко Е. А.	
Духовно-нравственное воспитание в детской художественной школе г. Щелкова	60
Смирнова Н. Н., Кириллова Е. В., Свидрива Г. В.	
Формирование патриотизма и гражданственности средствами краеведения в условиях дополнительного образования	63
Костюк А. А., Макарова Н. Н.	
Гражданско-патриотическое воспитание детей и подростков средствами реализации программы дополнительного образования «Юнавия» в г. Лыткарино	66
Бородина Т. Ю., Кашеева В. И.	
Гражданско-патриотическое воспитание средствами культурного наследия малой родины	68

Учредитель: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городского округа Королёв Московской области «Школа искусств» (МБУ ДО ШИ) Приказ № 13-од от 07.02.2020г.

Главный редактор: Штанько И.В., к.п.н., доцент кафедры методики воспитания и дополнительного образования ГБОУ ВО МО АСОУ, г. Москва, Академик Международной академии детско-юношеского туризма им. Остапца-Свешникова, Член союза народных художников России, Президент Малой академии народного искусства Москвы и Московской области, Почетный работник общего образования РФ, научный руководитель академической площадки МБУ ДО ШИ г. о. Королёв МО

Редколлегия:

Крайнова К.С., исполняющий обязанности директора МБУ ДО ШИ
Гусева И.В., заместитель директора по УВР МБУ ДО ШИ, руководитель Клуба «Родники»
Максумова Л.В., методист МБУ ДО ШИ
Терентьева Л.А., художник

Редколлегия выражает благодарность за активное участие в подготовке материалов членам ВТГ (временной творческой группы) МБУ ДО ШИ как Академической площадки ГБОУ ВО МО «АСОУ» на тему «Гражданско-патриотическое воспитание средствами культурного наследия малой родины», учащимся и педагогическим работникам образовательных учреждений Подмосковья и регионов Российской Федерации

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«АКАДЕМИЯ СОЦИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ»



АКАДЕМИЯ СОЦИАЛЬНОГО
УПРАВЛЕНИЯ

СЕРТИФИКАТ

НАСТОЯЩИЙ СЕРТИФИКАТ УДОСТОВЕРЯЕТ, ЧТО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ШКОЛА ИСКУССТВ»,
Г.О. КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ЯВЛЯЕТСЯ

академической апробационной площадкой
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«АКАДЕМИЯ СОЦИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ»

С 05 МАРТА 2021 ГОДА

ПО 31 ДЕКАБРЯ 2023 ГОДА

ПРИКАЗ АСОУ ОТ 05.03.2021 г. № 331-07

ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ
РЕКТОРА АСОУ



подпись

А.А. ЛУБСКИЙ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МОСКОВСКАЯ МИТРОПОЛИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Московской области
«Академия социального управления»
Ассоциация педагогов Московской области
«Преподаватели духовно-нравственной (православной) культуры»



СЕРТИФИКАТ

участника регионального этапа Всероссийского конкурса
«За нравственный подвиг учителя» в 2022 году
награждается

КРАЙНОВА КСЕНИЯ СЕРГЕЕВНА
и.о. директора МБУДО Школа искусств,
г.о. Королёв Московской области

Председатель конкурсной
комиссии
регионального этапа
Всероссийского конкурса
«За нравственный подвиг учителя»,
первый заместитель
министра образования
Московской области

Е. А. Михайлова

Исполнительный секретарь
регионального этапа
Всероссийского конкурса
«За нравственный подвиг учителя»,
председатель Межрегионального отдела
по координации духовно-просветительской,
образовательной деятельности
Московской митрополии

епископ Зарайский
Константин

Московская область
2022

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МОСКОВСКАЯ МИТРОПОЛИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Московской области
«Академия социального управления»
Ассоциация педагогов Московской области
«Преподаватели духовно-нравственной (православной) культуры»



СЕРТИФИКАТ

участника регионального этапа Всероссийского конкурса
«За нравственный подвиг учителя» в 2022 году
награждается

ГУСЕВА ИННА ВИКТОРОВНА
заместитель директора по УВР МБУДО Школа искусств,
г.о. Королёв Московской области

Сопредседатель конкурсной
комиссии
регионального этапа
Всероссийского конкурса
«За нравственный подвиг учителя»,
первый заместитель
министра образования
Московской области

Е. А. Михайлова

Исполнительный секретарь
регионального этапа
Всероссийского конкурса
«За нравственный подвиг учителя»,
председатель Межрегионального отдела
по координации духовно-просветительской,
образовательной деятельности
Московской митрополии

епископ Зарайский
Константин

Московская область
2022

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МОСКОВСКАЯ МИТРОПОЛИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Московской области
«Академия социального управления»
Ассоциация педагогов Московской области
«Преподаватели духовно-нравственной (православной) культуры»



СЕРТИФИКАТ

участника регионального этапа Всероссийского конкурса
«За нравственный подвиг учителя» в 2022 году
награждается

МАКСУМОВА ЛЮДМИЛА ВИКТОРОВНА
методист МБУДО Школа искусств,
г.о. Королёв Московской области

Сопредседатель конкурсной
комиссии
регионального этапа
Всероссийского конкурса
«За нравственный подвиг учителя»,
первый заместитель
министра образования
Московской области

Е. А. Михайлова

Исполнительный секретарь
регионального этапа
Всероссийского конкурса
«За нравственный подвиг учителя»,
председатель Межрегионального отдела
по координации духовно-просветительской,
образовательной деятельности
Московской митрополии

епископ Зарайский
Константин

Московская область
2022



Добрый день, уважаемые читатели!

Предлагаем вашему вниманию четвертый выпуск ежегодного научно-популярного издания «Родники», который стал результатом исследовательской, методической работы, обобщения многолетнего обширного опыта и педагогических практик коллектива нашей школы искусств.

При внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания, особое внимание было уделено новым подходам к разработке воспитательных программ и созданию педагогических условий для воспитания и развития личности.

Целью воспитания мы видим целостное развитие личности детей и подростков, в особенности, ее духовно-нравственных и гражданско-патриотических аспектов.

Одним из направлений воспитательной работы школы искусств является культурологическое краеведение. Мы полагаем, что расширение знаний в этой области как одного из направлений в изучении истории и культуры нашей Родины способствует становлению граждан и патриотов нашей страны, формированию духовно-нравственных идеалов и ценностей молодого поколения.

Информационные сообщения журнала посвящены различным аспектам методологических и методических проблем духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи.

Надеемся, что журнал вам будет интересен. Приглашаем вас к сотрудничеству!

*С уважением, исполняющий обязанности
директора МБУ ДО «Школа искусств» г.о. Королёв
Московской области Крайнова К.С.*

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОПРОВОЖДЕНИЮ НАУЧНО ПОПУЛЯРНОГО ИЗДАНИЯ «ЖУРНАЛ «РОДНИКИ», выпуск-4



*Гусева И.В., заместитель директора по УВР,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ШИ г.о. Королёв МО*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городского округа Королёв Московской области «Школа искусств» (МБУ ДО ШИ) является Академической (апробационной) площадкой ГБОУ ВО МО «АСОУ» на тему «Гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи средствами культурного наследия малой родины».

Научно-популярное издание «Журнал «Родники» учрежден и напечатан МБУ ДО ШИ (Приказ МБУ ДО ШИ 13-од от 07.02.2020г.) под руководством кафедры методики воспитания и дополнительного образования ГБОУ ВО МО Академия социального управления, в рамках работы Академической

площадки АСОУ, заявлен как ежегодное виртуальное издание в целях освещения ежегодного постоянно действующего проблемно-методического Регионального семинара на тему: «Гражданско-патриотическое воспитание средствами культурного наследия малой родины» и мероприятий краеведческого культурологического Клуба «Родники», а так же с целью интеграции информационного пространства МБУ ДО ШИ в информационное пространство Московской области, повышения гражданско-патриотической активности обучающихся. Тема воспитания гражданственности и патриотизма молодого поколения в нашей стране с каждым годом все активнее набирает позитивную силу. Государство приняло на себя обязанность, наряду со знаниями и навыками, включать в образование формирование юного гражданина, основываясь на духовные и моральные ценности. И ставит своей целью – создание условий, способствующих воспитанию в детях и молодежи патриотизма: гордости за историю своей страны, уважения к традициям русского народа, делу старших поколений. Это является откликом на Закон Президента Российской Федерации о воспитательной составляющей образования, принятый в 2020 году.

Научно-популярное издание «Журнал «Родники» - это форма обобщения многолетнего опыта коллектива педагогов МБУ ДО ШИ в деле гражданско-патриотического воспитания средствами культурного наследия малой родины.

Журнал «Родники» № 1, 2020г.; № 2, 2021г.; № 3, 2022г.; размещены на сайте МБУ ДО ШИ: shkola-iskusstvo.ru. Пробный тираж печатного издания – 10 экземпляров ежегодно.

Журнал имеет три раздела.

Первый раздел, «Научно-методическая деятельность»: материалы, связанные с научно-методической, научно-исследовательской деятельностью, статьи по проблеме, доклады педагогов в рамках ежегодного Регионального проблемно-тематического семинара «Гражданско-патриотическое воспитание средствами культурного наследия малой родины» разных лет, организованного Школой искусств под руководством АСОУ.

Второй раздел, «Методическая копилка». Здесь размещены методические материалы педагогов школы искусств, разработанные для клуба «Родники», основного модуля программы. В соответствии с тематикой программ Ежегодных Рождественских педагогических образовательных чтений - материалы конференций клуба «Родники» разных лет. Тематика Рождественских чтений продолжает развитие в течение всего учебного года (и более) в занятиях начальной школы образовательных учреждений г. Королёв Московской области (в форме классных часов по программе «Клуб «Родники. Юный краевед»), на ежегодных Рождественских салонах школы искусств, проблемно-методических семинарах, организованных МБУ ДО ШИ совместно с АСОУ.

Третий раздел, «Наши партнеры» - вбирает в себя воспитательный опыт коллег из образовательных учреждений Подмосковья, регионов России. Все больше партнеров присоединяются к нашей Академической площадке, в том числе, в рамках работы Регионального семинара по проблеме. Ежегодное расширение круга участников, заинтересованных темой воспитания патриотизма и гражданской ответственности средствами культурного наследия малой родины, свидетельствует о возрастающем интересе педагогической общественности. Поэтому одними из основных задач в дальнейшей реализации данного Проекта Школа искусств ставит укрепление и расширение уже действующего социального партнёрства, межведомственного и сетевого взаимодействия с учреждениями дополнительного образования, общеобразовательными учреждениями, детскими библиотеками, организациями краеведов. И главная задача коллектива – ведение активной культурно-просветительской деятельности, освещение, распространение опыта воспитания среди детей и молодежи.

Надеемся, что Журнал «Родники» будет способствовать этому и станет интересным и полезным в деле воспитания для педагогических работников, старших школьников, родителей.

1. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ – ОСНОВА ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

*Штанько И. В., кан. пед. наук,
доцент кафедры методики воспитания
и дополнительного образования АСОУ,
Академик международной академии
детско-юношеского туризма им. Остапца-Свешикова,
Член союза народных художников России,
Президент Малой академии народного
искусства Москвы и Московской обл.
Россия, г. Москва,
E-mail: irinashtanko@inbox.ru*

Духовно-нравственные ценности объединяют людей разных национальностей духовными узами и нравственными обязанностями, способствуют формированию важных качеств, которые закреплены в законах государства: защита Отечества, сохранение культурного и исторического наследия и др.

Духовное единство в многонациональном государстве есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным традициям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории.



Современный западный мир переживает эпоху глобализации, размывания этнической идентичности, деформирует традиционную этническую систему ценностей и ориентирован на «человека мира».

Павел Флоренский однажды сказал: «Если идеал Запада – материальное благополучие, то идеал России – преображение души».

Русская философия, в отличие от западной, в большей степени ориентируется на изучении специфичности, особенности русской души, народного духа, что вызвано стремлением определить место и роль России в современном мире.

Высокое целомудрие, добро и правда, поиски вечной и непреходящей красоты – все это свойственно русскому искусству: литературе, музыке, живописи, устному народному творчеству.

*Чем дальше в будущее смотрим,
Тем больше прошлым дорожим.
И в старом красоте находим,
Хоть новому принадлежим.*

Карамзин Н. М.

В настоящее время, когда мир в поиске новых форм связанных с трансляцией культуры и передачей подрастающему поколению её наиболее значимых художественных образцов и духовных ценностей, возникает острая необходимость опереться на что-то прочное, надежное, «вернуться к корням», обратиться к тому, что кажется вечным, раз и навсегда данным. Таким «Спасательным кругом» именно и оказывается наше Отечественное культурное наследие.

Духовность и нравственность – понятия, которыми пронизаны образцы великой Отечественной культуры, при их отсутствии начинается распад личности и культуры.

Выделим базовые ценности, на основе которых реализуется духовно-нравственное воспитание, как основа

формирования культурной личности, способной к саморазвитию, умеющей совершенствоваться и позитивно реализовать свой творческий потенциал в интересах общества, государства:

- Семья
- Труд, творчество
- Наука
- Искусство
- Природа
- Человек
- Патриотизм
- Социальная солидарность
- Гражданственность

Духовно-нравственное воспитание является одной из ведущих составляющих системы гражданско-патриотического воспитания в дополнительном образовании и содействует формированию у детей и подростков:

1. Нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданской ответственности, патриотизма);
2. Нравственного облика (терпения, милосердия, кротости, незлобивости);
3. Нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);
4. Нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, доброй воли).

Духовно-нравственное воспитание формирует ядро личности, благотворно влияя на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром:

- на его этическое и эстетическое развитие,
- на мировоззрение и формирование гражданской позиции,
- на семейную ориентацию,
- на интеллектуальный потенциал,
- на эмоциональное развитие
- на общее физическое и психическое развитие.



Основная цель воспитания в дополнительном образовании детей и подростков состоит в формировании гражданственности как качества личности, заключающего в себе внутреннюю свободу и уважение к государственной

власти, любовь к своей Родине, стремление к миру, чувство собственного достоинства и дисциплинированность, гармоничное проявление патриотических чувств и культуры межнационального общения.

Дополнительное образование с его гибкостью, ориентированностью на развитие творческого потенциала каждого ребёнка представляет собой ту сферу, в условиях которой возможно духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, эстетическое воспитание необходимое условие развития духовного мира ребёнка. Поэтому целью воспитательной системы в учреждениях дополнительного образования является создание условий для поддержки и активизации личностного и духовно-нравственного роста воспитанников.

В свете реализации этих идей на кафедре дополнительного образования и сопровождения детства АСОУ нами разработана программа научно-исследовательской и методической работы «Воспитание искусством» с акцентом на духовно-нравственное воспитание. Данная программа проникает во все направления учебно-воспитательной работы и ориентирована на художественную направленность деятельности педагогов дополнительного образования. Перечислим направления деятельности данной программы:

- Приобщение школьников к истокам народной культуры через изучение народных промыслов и традиций народной культуры.

- Проведение семинара для педагогов на тему: «Искусство – духовность – нравственность».
- Проведение международной национальной конференции «Перспективы художественного образования в развитии ценностных ориентаций детей и подростков».
- Региональная выставка детских рисунков «Откроем душу добру».
- Конкурс методических разработок для педагогов дополнительного образования на тему «Тропа к духовным Родникам».
- Медиаконкурс для детей и подростков «Наше культурное наследие».

И в заключении необходимо отметить следующее. Для того чтобы личность состоялась нужно, чтобы ее жизнь была пронизана многообразными видами деятельности и была включена в систему позитивных отношений с окружающим миром. В разнообразных видах деятельности ребенок приучается создавать материальные и духовные ценности, постепенно переходя из позиции потребителя в позицию производителя материальных и духовных благ. Таким образом осуществляется его активная социализация.



Главная задача педагогов дополнительного образования – создать условия для развития личности ребенка, раскрытия его нравственного и духовного потенциала. Необходимым условием формирования нравственной сферы ребенка становится организация соответствующего воспитательного и учебного процессов. Именно этим целям должна отвечать воспитательная система современной организации дополнительного образования.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ФАКТОР СТАНОВЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ



*Любезнова Л.В.,
к.п.н. методист
МБУ ДО «УМОЦ,
г.о. Королёв МО*

«Быть русским, любить Россию – это духовное состояние»

(М. М. Пришвин. Из Дневника. 13.06.1952г.)

Духовно-нравственное воспитание, в силу определённых социально-политических событий, в настоящее время приобретает особое значение в общем и дополнительном образовании. В период мирового противостояния очень ярко высвечивается российская ментальность, основанная на традиционных духовных ценностях, нравственном идеале подвига и доблести, связи прошлого и настоящего.

Понятие «российская ментальность» близко по смыслу понятию «национальная идентичность», обозначенному в Федеральных государственных образовательных стандартах и Федеральных государственных образовательных требованиях. Оба понятия определяют комплекс нравственных качеств человека, свойственных целому народу. Эти нравственные качества формируются под влиянием духовного сознания. Мы понимаем «духовное сознание» как восприятие и мышление личности на основе принятия традиционных ценностей – жизни, любви к ближнему, веры, служению Отечеству, жертвенности, благодарности предшествующим поколениям, исторической памяти.

И российская ментальность, и национальная идентичность, и духовное сознание становятся базовыми элементами в духовно-нравственном воспитании обучающихся. Начинать духовно-нравственное воспитание, как и любое другое, необходимо с самого раннего возраста. И если раньше это осуществляла семья и церковь («Семья – малая церковь»), то теперь функция духовно-нравственного воспитания в т. ч. переадресована образованию.

Целью духовно-нравственного воспитания становится создание условий для формирования духовного сознания, «приводящего» к становлению национальной идентичности, а задачами – принятие и «укоренение» традиционных национальных ценностей в сознании ребёнка; формирование нравственного идеала на примере подвига и святости; сохранение исторической памяти как связи поколений.

Духовно-нравственное воспитание в отдельных позициях «пересекается» с патриотическим воспитанием. А именно: понятия «Отечество», «Родина», имея обобщённое значение, в работе с детьми требуют некоторых пояснений: уважение и гордость за Отечество, любовь к Родине, ответственность, служение и защита Отечества и др. Всё это способствует пониманию единства духовности, нравственности, патриотизма.

Специфика духовно-нравственного воспитания заключается в том, что работая над реализацией одной задачи,

педагог, в большей или меньшей степени, касается реализации и других задач. Так, говоря о святом князе Александре Невском как национальном герое, педагог обращается к таким нравственным ценностям как служение Отечеству, защита Отечества, любовь к Родине, вера. Знакомство с памятниками Александру Невскому, установленными на территории страны, выявляет «ленту памяти» – связь прошлого с настоящим, благодарность потомков. Такой комплексный подход к реализации задач духовно-нравственного воспитания способствует целостному восприятию содержания, неразделимости нравственных ценностей, лежащих в основе подвига конкретного человека и памяти поколений, дошедшей через века.



Духовно-нравственное воспитание, основанное на принятии **базовых ценностей**, проявляющихся в **нравственном идеале** благочестия, подвигов великих людей России, её святых и героев, коренится в **исторической памяти** поколений, когда нашим предкам приходилось защищать святую Русь, православную веру от иноземных захватчиков. Эти компоненты соединяются в понятии «национальная идентичность».

Духовно-нравственное воспитание может осуществляться в разных направлениях и направленностях работы общего и дополнительного образования: социально-педагогическом, художественном, естественно-научном, туристско-краеведческом, физкультурно-спортивном и др. Такая практика отработана образовательных учреждениях в течение нескольких лет.

Так:

- социально-педагогическая направленность отрабатывалась в экскурсиях и проектах, посвящённых храмам нашего города, клубах Родники, Луч, ежегодных конференциях клуба Родники, выпусках литературного альманаха Родники; создании видеofilmа о Богородицехрождественском храме, выпусках киножурнала по нравственной тематике театра импровизации «Луч», волонтерских акциях, в т.ч. «Рождественский пряник», «Рождественский Ковчег», Родительский клуб «На пути к православию. Вслед за чадом»;

- художественная – в конкурсах рисунков и поделок, фестивале хоров «Рождественский дар», «Пасхальная радость», сочинении стихотворений, посвящённых А. Невскому, театре «В мире притч»;

- естественно-научная – в проведении конкурса ученических проектов «Великие люди о науке и религии»;

- туристско-краеведческая – в разработке велосипедных маршрутов духовного краеведения «Королёв – Троицко-Сергиева Лавра», «Троицкая дорога»;

- физкультурно-спортивная – спортивно-историческом квесте «Четыре победы А. Невского», военно-исторической игре «Манёвры Александра Невского».

Таким образом, средствами реализации могут быть самостоятельные проекты и программы или введение тем православия в программы других направленностей, подготовка работ для православных конкурсов и конференций, отдельные формы работы – экскурсии по православным местам, в т.ч. виртуальные, волонтерство, этические беседы, театр притч, конкурсы рисунков, хоров, исполнителей, исторические и военно-исторические игры, мероприятия Рождественской, Пасхальной тематики и т.д.

Содержание проектов и программ может опираться на изучение святоотеческого наследия, жития святых, притчи, исторические события и факты страны и города, подвиги исторических личностей, канонизированных впоследствии, художественные произведения православной тематики и архитектурные объекты (храмы) и др.

Все направления и формы работы реализуют задачу формирования духовно-нравственного сознания, национальной идентичности школьников. Особенно важно для обучающихся знать памятники и храмы, расположенные в черте города. Изучение духовных традиций городской

среды способствует самоидентификации школьников – определению своего места в этом городском пространстве.

Навигатором в реализации духовно-нравственного воспитания детей и подростков стали мероприятия духовно-нравственной направленности, разработанные Министерством образования Московской области, Центром святых равноапостольных просветителей Кирилла и Мефодия, АСОУ совместно с Ассоциацией учителей духовно-нравственной (православной) культуры Московской области.

Это большие Рождественские мероприятия, включающие в себя встречи со священнослужителями «Задай вопрос священнику» для разных категорий педагогических работников, детско-взрослые конференции по православной тематике Родники, Всероссийский конкурс «За нравственный подвиг учителя», предметная неделя духовно-нравственной (православной) культуры, конкурс детских проектов – маршрутов духовного краеведения.

Так, системная целенаправленная работа создаёт условия для формирования духовного сознания школьников. Социолог Панина Е.А. предполагает, что существует ряд закономерностей взаимовлияния духовной атмосферы организации и модели поведения жителей города, обучающихся организации.

Системность, как основная черта эффективности работы, зависит, в первую очередь, от самого педагога, организующего эту работу. Если педагог заинтересован, ищет новые пути освоения материала, вместе с детьми постигает истины и «ведёт» их от одного «духовного открытия» к другому, искренен в своих рассуждениях и поступках, то это способствует принятию детьми духовных ценностей. Нравственным примером, наряду со святыми, историческими личностями, становится и учитель. И в этом случае, совершается превращение из рядового учителя с маленькой буквы в Учителя с большой буквы.



Таким образом, духовное сознание ребёнка может начать формироваться в том случае, если в образовательном учреждении созданы условия. К ним относятся:

- в течение года спланированы несколько разных по форме мероприятий духовно-нравственной направленности: исследовательский проект, художественные номера духовной направленности, встречи со священниками и т.д.;
- мероприятия выстроены в логическую «цепочку», продолжают друг друга, реализуя принцип преемственности;

- имеет закономерное завершение – подведение итогов (награждение грамотами, поездками, публикации и др.);

- содержание каждого мероприятия имеет свой смысловой центр, представляющий нравственно-этические проблемы жизни людей через понятия традиционных базовых ценностей добра и зла;

- история России представлена как цепь подвигов, святости, созидательного труда наших предков;

- каждый участник имеет своё задание, определённое место в проекте.

Духовное сознание включает в себя:

- принятие традиционных нравственных ценностей, как осознанного – благодарность предкам за сохранение святынь Отечества;

- самопознание на основе духовно-нравственных ценностей.

Таким образом, можно сказать, что духовное сознание способствует становлению национальной идентичности школьника, как способность принимать традиционные базовые ценности, разделять их, олицетворять себя со своим народом. Национальная идентичность тесно соприкасается с понятием патриотизма, который характеризуется гордостью за народ, любовью к своей стране, что служит ещё одним доказательством близкого родства духовно-нравственного и патриотического воспитания.

Итак, создавая условия для духовного развития личности ребёнка и подростка, выделяем главное: донести до его

сознания тот факт, что как бы не менялась цивилизация под влиянием научно-технического прогресса, нравственные ценности остаются постоянными на протяжении всей истории православия. И именно они лежат в основе всех движущих сил развития мира. Ибо, как говорится в молитве последних Оптинских старцев: «Господи, просвети мой ум и сердце моё для разумения Твоих ВЕЧНЫХ и НЕИЗМЕННЫХ (выделено мною) законов, управляющих миром, чтобы я, грешный раб Твой, мог правильно служить Тебе и ближним моим».

Список используемой литературы:

1. Щначенко, Л.Л. Человек перед выбором. Беседы. Методическое пособие для учителей духовно-нравственной культуры. – Москва: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества. 2022. – 192 с., илл. – ISBN978-5-98475-215-2

II. МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Из опыта воспитательной работы Клуба «Родники»

**К 150-ЛЕТИЮ СЕРГЕЯ ВАСИЛЬЕВИЧА РАХМАНИНОВА
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

*Долинина Т.Н., педагог дополнительного образования
МБУ ДО ШИ, г.о. Королёв МО*

Тема занятия: произведение для хора а cappella с солистом «Всенощное бдение».

Тип занятия: комбинированное, повторение ранее изученного и ознакомление с новым материалом.

Форма организации занятия: групповая.

Возраст учащихся: 14 – 15 лет.

Форма проведения занятия: традиционное занятие.

Цель занятия: расширить знания детей о великом композиторе Сергее Васильевиче Рахманинове, познакомить учащихся с произведением для хора а cappella с солистом «Всенощное бдение».

Задачи:

- образовательные (предметные): развить творческое воображение, развить познавательный интерес к творчеству С. В. Рахманинова, развить навык внимательного слушания музыкального произведения, развить образное восприятие изучаемого произведения;

- личностные: вызвать эмоциональный отклик на музыку; развить навыки культуры поведения;

- метапредметные: развить потребность к творческому саморазвитию.

Методы обучения: наглядный, словесный, музыкально-демонстрационный, метод контроля и коррекции.

Педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;

- технология группового обучения;

- технология дифференцированного обучения;

- информационные технологии;

- здоровьесберегающая технология.



Средства обучения: ТСО (прослушивание музыкальных номеров на аудио аппаратуре).

Предварительная работа: отбор и изучение материалов о музыкальном произведении С. Рахманинова «Всенощное бдение».

Ход занятия

1. **Организационный момент**

2. **Новый материал**

Вот уже несколько занятий по музыкальной литературе мы слушаем и наслаждаемся музыкой великого русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова, 150-летний юбилей которого в апреле 2023 года будет отмечать всё прогрессивное музыкальное сообщество по всему миру. Его фортепианные и симфонические произведения, без сомнения, оставили незабываемый след в вашем сердце. Все эти многожанровые произведения объединяют общие черты – те, в которых проявился его талант. Давайте попробуем их назвать: какой образ проходит через всю жизнь и творчество Рахманинова?

Учащиеся отвечают: образы Родины и русской природы.

Композитор всегда сохранял свой неповторимый «колокольный» голос, свою творческую индивидуальность. Это был голос России, глубоко и нежно любимой Родины. Известно, что композитор был верующим человеком. Колокольность, уходящая своими корнями в далёкое детство, пронизывает всё его творчество. Кто в семье Рахманиновых привил мальчику любовь к церковной музыке?

Учащиеся отвечают: его бабушка, Софья Александровна.

Правильно. Рахманинов пишет духовную музыку, которая ещё с детского возраста ему слышалась в колокольном перезвоне и церковном хоровом пении. Он создаёт два произведения – «Литургия святого Иоанна Златоуста» и «Всенощное бдение» для хора а cappella с солистом.



воскресения, праздников и объединяет две службы: вечернюю и утреннюю. Древние одноголосные распевы Русской Церкви, которые были единственным видом церковного пения вплоть до XVI века, стали основой музыкального языка произведения. Всенощное бдение на Руси появилось в XI веке. Его музыкальное оформление соответствовало общецерковным традициям: сначала это были одноголосные распевы, с XVI века одноголосие сменилось многоголосием. Русские композиторы Александр Архангельский, Петр Чайковский, Сергей Рахманинов на рубеже XIX-XX века создали несколько авторских партитур «Всенощного бдения». Считается, что это более концертная, нежели богослужебная музыка,



«Всенощное бдение» – одно из главных сочинений Сергея Рахманинова, входящее в золотой фонд всемирного культурного наследия. Это православное богослужение, которое совершается накануне

поэтому большинство из этих работ, в том числе Чайковского и Рахманинова, редко звучат в храмах.

«Всенощное бдение» было написано в тяжелое для страны время Первой мировой войны (1915 год). Торжественная песнь прозвучала как противостояние несправедливости, бесчеловечности войны, как отклик на людские страдания, она воспевала красоту земли русской, доброту и силу людей, тепло материнского чувства.

10 (23) марта, в Москве, состоялось первое исполнение «Всенощного бдения». Впечатление было огромным. Произведение несколько раз повторялось в последующие месяцы, и всегда шло с неизменным успехом. Однако в России, борющейся со всеми религиозными проявлениями, после Октябрьской революции 1917 года «Всенощное бдение» было надолго запрещено. Эта прекрасная музыка заняла свое законное место в концертной жизни лишь в конце XX века.

Произведение для хора а cappella с солистом, «Всенощное бдение» – двухчастная композиция, состоящая из вечерни, где вспоминаются события ветхого завета, (№2–6) и утрени, где поминают новый завет и время пришествия Христа (№7–15), предваряемых прологом. Музыкальный язык произведения – подлинные темы, суровые, аскетичные знаменные распевы, которые композитор обогатил всеми современными средствами. Использование хора богато и разнообразно: Рахманинов прибегает к разделению партий, пению с закрытым ртом, создает своеобразные тембровые эффекты. Богатство красок – лирических, нежных мелодий, звучных возгласов, колокольных переливов сочетается с общим спокойный эпическим тоном.

В первых семи номерах «Вечерни» преобладает мягкая звучность, лиричность. Исключение составляет «Приидите, поклонимся» (№1), своеобразное приглашение, как вступление к действию, звучащее торжественно и строго. Песнопение «Ныне отпускаещи» (№5), звучит подобно умиротворенной колыбельной. Она отличается теплотой и проникновенностью лирического чувства. Это единственный сольный номер во всем произведении, все

остальные части «Всенощной» в основном хоровые, и партия солиста ограничивается в них отдельными репликами. Эта песня близка по характеру камерной вокальной лирике композитора, она звучит как глубоко личное, интимное признание. Нежная и спокойная молитва в предверии Рождества Христа «Богородице, Дево, Радуйся» (№6) заключает цикл «Вечерни».

«Вечерню», проникнутой тихой молитвенностью, сменяет яркие, с динамичными тембровыми контрастами, упругой ритмичностью и могучими кульминационными подъёмами песнопения «Утрени». Напоминая звучание былинных сказов и фресковые композиции, они несут в себе могучее эпическое начало.

Активно и утверждающе звучит хор «Хвалите имя Господне» (№8), построенный на короткой попевке знаменного распева. С утренним благовестом душа человека вступает в грядущий день. №9 – «Благословен еси, Господи», основанный на знаменном распеве, – один из смысловых центров произведения. Этот рассказ о чуде Воскресения выдержан в торжественных тонах с колоссальной напряженностью и наполненностью звучания.

Последние три номера – «Днесь спасение», «Воскрес из гроба» и «Взбранной воеводе» – финал грандиозного цикла.

3. Прослушивание фрагментов некоторых номеров из произведения

– А сейчас мы послушаем эту неповторимую и проникающую в самую глубь человеческой души музыку.

Учащиеся слушают фрагменты номеров 1, 5, 6, 8, 9, 13, 14, 15.

– А теперь скажите, какие чувства и эмоции вызвала у вас эта музыка?

Учащиеся отвечают: «Я представила себе лазурный купол неба..., я – раздолье полей и лесов..., я – иконостас, где запечатлены лики святых»).

Да, вы все правы! Во всем русском хоровом искусстве трудно найти другое такое сочинение, в котором бы

высокое эпическое и нравственное чувство, русский характер, образы русской природы, были бы выражены сильнее. Художественную идею «Всенощной» можно определить как озвученный облик Родины. Всенощная создана для храма. А храм этот вся Россия. Эта музыка объединяет нас в любви и преданности своей земле, объединяет прошлое с настоящим, настоящее с будущим.

4. Подведение итогов занятия, обсуждение пройденного

Список литературы:

1. Belcanto.ru: [сайт]. - Санкт-Петербург, 2002-2023. – URL: <https://www.belcanto.ru/or-rachmaninov-bdenie.html> (дата обращения: 25.01.2023). – Текст: электронный.

2. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. 4-й год обучения: рабочая тетрадь / М. И. Шорникова – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.-158 с. – (Учебные пособия для ДМШ). - ISBN978-5-222-21752-8. – Текст: непосредственный.

МУЗЕЙНЫЙ КВЕСТ В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ «ДЯГИЛЕВ. ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ»



Гусева Ю.Л., педагог дополнительного образования МБУ ДО «Школа искусств», г.о. Королёв МО

Квест, музейная бродилка, музейный дозор, игра-расследование, игра-путешествие – всё это названия различного рода музейных игр поискового характера.



Проведение игрового занятия в музее – педагогическая инновация последних десятилетий. На сегодняшний день это распространённая практика: каждый музей создаёт свои экскурсионные программы познавательного и игрового характера для детей. Но современный педагог должен не только включать в учебный процесс посещение музеев, но и уметь сам создавать квесты, чтобы привести обучающихся к результатам, соответствующим определённому этапу изучения предмета, истории, знаменательных событий.

Музейный квест – это замечательный способ совместить интересный отдых с познавательным процессом. Осваивая игровое пространство и пребывая в свободном поиске, дети находят информацию, осмысливают и перерабатывают её. Накапливая знания, дети учатся применять их в нестандартных ситуациях.

В 2022 году мировое сообщество отмечало 150-летие со дня рождения русского деятеля искусств Дягилева С.П. Его имя неразрывно связано с развитием хореографического искусства начала XX века. Поэтому учащиеся хореографического отделения не могли обойти вниманием это событие. В старшей группе ДХА «Акварель» прошло игровое занятие, музейный квест «Дягилев. Генеральная Репетиция».

Цель квеста: активизировать познавательную деятельность обучающихся через активное посещение музея (Третьяковской галереи).



Задачи квеста:

Обучающие:

- приобрести знания по истории российского хореографического искусства;
- изучить либретто выдающихся спектаклей «Русских сезонов в Париже», познакомится с ведущими артистами, постановщиками, декораторами пр.
- развить интерес к истории хореографического искусства.

Метапредметные:

- развить интеллектуальные способности и стимулировать творческую инициативу;
- повысить мотивацию к познавательной деятельности;
- сформировать навык поиска необходимой информации.

Личностные:

- развить коммуникативные умения и навыки;
- сформировать эмоциональные контакты между обучающимися (командная работа);
- способствовать эстетическому воспитанию обучающихся, формированию их духовной культуры, стремлению к самообразованию.

Алгоритм проведения квеста:



I этап:

Ознакомление с правилами игры:

- участники делятся на группы по 3 человека в каждой;

- участники получают (зашифрованное в QR-коде) либретто балета из репертуара «Русских сезонов в Париже»)

- знакомятся с либретто выбранного балета.

II этап:

Постановка поисковых задач перед участниками квеста:

- группа участников должны найти максимально полную информацию о балете, чье либретто им досталось;

- сделать фото костюмов, атрибутов, декораций, артистов спектакля;

- выполнить творческое задание: сделать фото команды и каждого участника квеста отдельно в образе героев балета;

- всю информацию участники квеста должны прислать в Telegram (кроссплатформенный мессенджер), для оценки жюри.



III этап:

Основная часть игры:

- поиск информации о балете из репертуара «Русских сезонов в Париже»;

- поиск творческих решений для создания фото в образе из балетов «Русских сезонов в Париже»;

- квест по индивидуальным заданиям – найти предмет (декорацию, костюм, информацию о балете), указанном в задании. Информацию участники квеста должны прислать в Telegram, для оценки жюри.

IV этап:

Контрольный:

- постановка контрольных вопросов по усвоению материала.

- анализ и обобщение полученных знаний, подведение итогов,

V этап:

Заключительный этап

- награждение победителей и всех участников квеста почетными грамотами и главным призом – билетом на балет «Щелкунчик» в Кремлевский дворец.



Рассмотрим этапы работы над проектом по созданию музейного квеста на примере темы «Дягилев. Генеральная репетиция».

1. Выбор темы и музея

Изучение темы «Русских сезонов в Париже». На протяжении нескольких лет в рамках образовательного проекта «Весна-красна», одной из задач которого являлось гражданско-патриотическое воспитание

учащихся хореографическом отделении МБУ ДО ШИ, мы изучали деятельность выдающегося деятеля искусств Дягилева С.П., творческие пути артистов, постановщиков балетов «Русских сезонов в Париже». Теоретическая база для данного квеста была сформирована.

2. Создание квеста

Педагогом была разработана система заданий и вопросов, написан сценарий квеста. Обязательным условием высокой результативности квеста стало четко сформулированное задание, которое было интересно и выполнимо для детей.

В квесте «Дягилев. Генеральная репетиция» особенно интересным стала для детей зашифровка балетных либретто в QR-код.

3. Выбор ресурсов

Где взять загадки, задания и вопросы? Самый простой вариант – найти в Интернете, но лучше сочинить самим. Зная учащихся своего класса (группы), можно составить вопросы таким образом, чтобы дети точно заинтересовались загадкой и точно смогли найти ответ на нее.

4. Подготовка к реализации квеста

Подготовка материалов: карточки с заданиями и вопросами.

Подготовка обучающихся: перед проведением квеста детям обязательно нужно напомнить ранее изученный тематический материал, а после квеста рекомендуется провести рефлексию. Кроме того, перед походом в музей проводится беседа о правилах поведения в общественных местах, организационные моменты и оговариваются правила игры.

5. Проведение квеста

Экскурсия в форме квеста – это уникальное сочетание игры и познавательного процесса, в ходе которого происходит знакомство с исторически важными моментами в развитии хореографического искусства нашей страны.

Всю информацию по выбранной теме участники получают не от экскурсовода в виде лекции, а добывают самостоятельно. Таким образом, повышается мотивация участников, за счет соревновательной формы игры добавляется азарт,

что позволяет наравне с изумительными экспонатами музея, получить яркие эмоциональные переживания от участия в настоящей детективной истории.

Подводя итоги, хочется отметить, что в квесте, одной из игровых технологий, главную идею и основу эффективности результатов составляют средства, активизирующие деятельность учащихся. В ней дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи, а учебный материал используется в качестве её средства.

Игра полностью не заменяет традиционные формы и методы обучения; она рационально их дополняет, позволяя более эффективно достичь поставленной цели и задачи конкретного занятия.

Цель занятия музейного квеста «Дягилев. Генеральная репетиция» была достигнута. Замысел занятия реализован: достигнут запланированный результат занятия. Педагогами и обучающимися был получен интересный, положительный опыт проведения нетрадиционного вида занятий, который обязательно будет использоваться в дальнейшем.

Список литературы:

1. Козлитина, Е.В. Квест как форма культурно-образовательной работы в музее: – URL: <https://artkuznetsk.ru/kozlitina-kvest-kak-forma-raboty-v-muzee/> (дата обращения 08.01.2023). – Режим доступа: Новокузнецкий художественный музей. Текст: электронный.

2. Блохина, З.В. Сценарий мероприятия «Квест – музейная игра» – URL: <https://infourok.ru/scenariy-meropriyatiya-kvest-muzeynaya-igra-3167011.html> (дата обращения 15.01.2023). – Режим доступа: Образовательный интернет-проект «Инфоурок». Текст: электронный. – Дата публикации: 25 июля 2018.

3. Нимич, С.П. Музейный квест – URL: <https://nsportal.ru/kultura/restavratsiya-i-muzeynoe-delo/library/2016/01/26/muzeynu-kvest> (дата обращения 19.01.2023). – Режим доступа: Образовательная социальная сеть «nsportal.ru». Текст: электронный. – Дата публикации: 26 января 2016.

Слово приветствия: Гусева И.В., руководитель клуба «Родники»

Дорогие участники конференции!

Первое заседание клуба «Родники» состоялось ровно 10 лет назад. Мы с вами изучаем культурное наследие нашей малой родины, северо-востока Подмосковья, от стен Кремля - окрестностей Троицкой, а ныне Ярославской дороги. Изучаем жизнь и деятельность, творчество известных деятелей искусства, культуры.

И так уж сложилось, что первое в каждом учебном году заседание мы проводим в рамках Московских областных рождественских образовательных чтений. Сегодня наша конференция называется «Путевые звезды человечества. Святой Сергей Радонежский и его ученики».

Именно преподобный Сергей как наш святой учитель и наставник с первых шагов работы клуба вдохновлял и благословлял нас, как близкий человек.

Мы выпускаем Журнал «Родники», 3 его выпуска размещены на сайте школы искусств. В нем мы публикуем материалы клуба. И на обложке – отрок Варфоломей – это юный Сергей в самом начале своего пути в земной жизни, как будто и нам указывает правильный путь.

7 столетий отделяют нас от времени жития преподобного Сергия. Из всех святых, прославивших подвигами своими родную землю, только одного называет Православная церковь Игуменом земли русской – преподобного Сергия Радонежского.

Свет подвига его сияет нам из далекой средневековой Руси, но не перестает быть современным и необходимым всем и каждому из нас.

По-прежнему преподобный Сергей наставляет нас быть трудолюбивыми, почитать родителей, беречь Родину, сохранять нравственные начала и духовное единство.

Сергий Радонежский заложил основы духовного единства нашего народа в идею создания единого могучего государства из раздробленных враждовавших русских княжеств, которые находились под игом Золотой Орды. - Теперь это государство, в котором мы с вами сейчас живем, Россия!

В 1380 году Святой Сергий благословил Московского князя Дмитрия идти на врага, полонившего и веками топтавшего и уничтожавшего русскую землю. Именно преподобный Сергий - духовный наставник – вдохновлял русское войско на победу и дал Великому Князю «двух иноков в сподвижники, именем Александра Пересвета и Андрея Ослябя, из коих первый был некогда Боярином Брянским и витязем мужественным» (...иноками называли монахов). Сергий вручил им знамение креста на схирах и сказал: «Вот оружие нетленное! Да служит оно вам вместо шлемов!» (...схимы – одежда монашеская). В знак того, что это будет не просто сражение, но Святая битва Света - божественных сил с темными силами.

Битва добра со злом.

Мы сегодня услышим о преподобном Сергии Радонежском и о его учениках.

Во времена основания Троицкого монастыря на Маковце вокруг Сергия Радонежского собрались монахи, его ученики. Вначале их было 12. Как 12 апостолов. Они дальше распространяли веру православную на Руси. И было ими построено более 40 монастырей. Своей земной жизнью они достигли святости. И причислены к лику святых.

- Но все мы родом из детства. И преподобный Сергий не сразу стал святым.

- А кто же автор этого замечательного полотна, которое называется «Видение отроку Варфоломею»?

- Что такое Иконы? Это не авторские работы, ведь рукой иконописца движет Бог.

«БОГАТЫРИ НА РУСИ». ВЫСТАВКА РАБОТ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ



педагог
Ярмола Н.Н

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ОБРАЗ ОТРОКА ВАРФОЛОМЕЯ В ПОВЕСТИ Л. ЧАРСКОЙ «ОДИН ЗА ВСЕХ»



Максумова Л. В.,
методист МБУ ДО «Школа искусств», г.о. Королёв МО

Работа над повестью рассчитана на два занятия. Первое посвящено детству и отрочеству Варфоломея (гл. I–\$5X), второе – молодости и зрелости (гл. X – XVIII).

Форма занятия: литературная гостиная.

Цель занятия: Организовать деятельность учащихся по восприятию и осмыслению духовно-нравственных ценностей в повести Л. Чарской «Один за всех».

Задачи:

образовательные

- развить навык выразительного чтения;
- развить умение анализировать литературных героев;
- расширить кругозор.

личностные

- развить культуру поведения, слушания;
- развить культуру речи.

метапредметные

- развить мотивацию к чтению книг;
- развить такие качества как уважение к родителям, незлобливость, доброжелательность;
- развить логическое мышление.

Словарь к занятию: святые, мощи, отрок, инок, монастырь, монах, кротость.

Предварительная работа:

Дети прочитали дома самостоятельно повесть Л. Чарской «Один за всех». Педагог заранее даёт вопросы по тексту, чтобы учащиеся сделали в книге закладки.

Оснащение занятия: презентация, проектор, репродукция картины М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею», повесть Л. А. Чарской «Один за всех», словарик к занятию с толкованием слов на доске.

Методы, приёмы и обучения: словесный, наглядный, работа с тестами, «перепутанные логические цепочки», синквейн.

Используемые технологии:

- технология сотрудничества;
- игровая технология;
- элементы ИКТ.

Ход занятия

1. Оргмомент.

Слово учителя (сопровождается презентацией).

– Сегодня темой нашего с вами разговора будет святой и человек, и отрок, и герой книги. И всё это Сергей Радонежский.

В начале занятия предлагаю познакомиться со словами, которые прозвучат сегодня, и значение которых могут вызывать у вас затруднение:

Святые – это люди, которые послужили Богу особо благочестивой жизнью или подвигом.

Мощи – останки святых. Отрок – мальчик, подросток. Инок – русское наименование монаха. Монастырь – обитель (от слова «обитать», «жить»). В нём живут люди, удалившиеся от общества и посвятившие себя служению Богу. Монах – значит уединённый человек, живёт в монастыре, пребывает один на один с Богом. Кротость – христианская добродетель, противоположная гневу, является выражением силы духа.

– Сергей Радонежский жил в эпоху средневековой Руси, в 14 веке. Он причислен к лику святых. Его мощи покоятся в Троице-Сергиевой Лавре, которая находится недалеко от нашего города. И, возможно, кто-то из вас бывал там. О нём написано много книг.

Первое произведение посвятил Сергию его ученик Елифаний Премудрый. Это было «Житие Сергия Радонежского». Потом многие авторы писали статьи, очерки, исторические исследования, рассказы, романы. О нём писала сама императрица – Екатерина Великая (1887 г.). Я насчитала более 350 материалов о Сергии Радонежском.

Сегодня мы будем говорить о повести Лидии Чарской «Один за всех» и о чудесной истории маленького мальчика из села Варницы близ Ростова Великого, который стал героем её произведения.

2. Основная часть. Изучение нового материала.

Викторина:

– А сейчас мы разобьёмся на две команды и проведём викторину, чтобы понять, насколько внимательно вы прочли повесть и что вам ещё известно о Сергии Радонежском из других источников? За каждый правильный ответ – 1 балл:

1. Как звали преподобного Сергия в детстве? (Варфоломей).
2. Как звали его родителей? (Кирилл и Мария).
3. Какое чудо с Сергием Радонежским произошло ещё до рождения? (Когда святой находился в утробе матери, он трижды прокричал в самых важных местах литургии).
4. Как звали братьев Преподобного Сергия? (Стефан и Пётр).

5. Кому посвятил Сергей церковь, живя в лесу? (Святой Троице)

6. Кто из учеников Сергия Радонежского написал икону «Троица»?

7. Как называется эта картина (М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею»)?

Называется команда победителей.

Работа над текстом.

Итак, 3 мая 1314 года в семье бояр Кирилл и Марии Иванчиных родился мальчик.

Новорожденного назвали Варфоломеем. Сразу оговорюсь. Варфоломей Иванчин станет Сергием лишь в 23 года, когда примет монашеский постриг, т.е. станет монахом.



Детство его прошло в селе *Варницы*. Это живописное местечко недалеко от Ростова Великого. Раздольные луга. Чистые озёра и неторопливая речка Ишна, которая впадает в озеро Неро. Люди здесь издавна занимались соляным промыслом, варили соль. Отсюда и название «Варницы». (*Презентация с видами села, полей, реки*).

– Что особенного было в Варфоломее уже в раннем детстве? (Мальчик с юных лет удивлял родителей: он не участвовал в детских играх-забавах, любил уединение, часами был задумчив, не ел мясо в среду и пятницу).

– Как выглядел Варфуша? *Дети подтверждают свои высказывания цитатами из текста.*

– И когда Варфоломея с братьями отдали учиться в школу, то опять он отличался от своих братьев и других детей. В чём было это отличие? (Вместе с ним учились и два его брата, учились хорошо и делали большие успехи. У Варфоломея же были проблемы с учёбой). *Дети выразительно читают фрагмент из повести.*

– Сейчас бы мы назвали Варфоломея неудачником. Как дети себя ведут, когда не могут успевать вместе с другими? (Больше занимаются, даже с репетиторами. Очень переживают. У них портится характер, потому что над ними могут смеяться другие дети. Становятся злыми и завистливыми).

– А как ведёт себя Варфоломей? (Он не сердится. Не злится. Ни на кого не обижается, даже когда его наказывают. Только себя упрекает).

– Какие качества характера проявляются в таком поведении? (Доброта, кротость, смирение, незлобивость). *Дети подтверждают свои высказывания цитатами из текста.*



– Однажды Варфоломей вызвался найти и привести домой пропавших лошадей с жеребятами. И там он встретил святого старца. Эту сцену встречи на своей картине изобразил художник М. Нестеров. (Анализ картины. Образ старца, отрока, пейзаж. Какие звуки, запахи представляются детям, когда они смотрят на картину?)

Зачитать большой эпизод книги «Один за всех» Лидии Чарской. С момента встречи Варфоломея со старцем по момент, когда Варфоломей читает Псалтирь. Читают педагог и дети.

– Почему произошло чудо с Варфушей, и он смог прочитать Псалтирь? (Искренняя молитва от всего сердца старца и Варфоломея). И поныне принято обращаться с молитвами к Сергию Радонежскому, если трудно даётся учение.

– А теперь давайте поиграем. (*Состязаются прежние команды в знании пословиц и поговорок о детях, родителях, семье*). Вы получите карточки, в которых перепутаны части пословиц. Нужно найти правильное окончание каждой пословицы. За правильно выполненное задания – 1 балл.

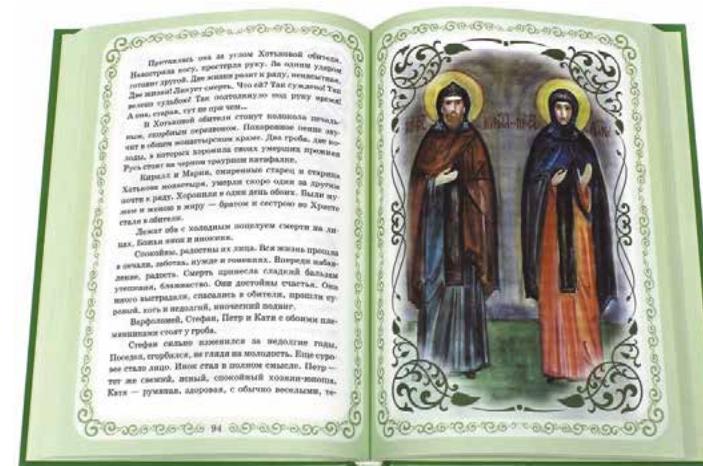
Отца с матерью почитать – горя не знать. Яблоко от яблоньки недалеко падает. Родителей чти – не собьёшься с пути. Дерево держится корнями, а человек семьёй. Родители трудолюбивы, и дети не ленивы. Детишек воспитать – не курочек пересчитать.

Называется победитель конкурса.

– Как вы понимаете смысл этих пословиц? (Дети должны с уважением относиться к родителям, прислушиваться к их советам, замечаниям, тогда избегут несчастий. Хорошо, когда семья дружная, и все собираются вместе. У хороших родителей растут хорошие дети. Семья всегда поможет в трудной ситуации, поддержит. Пример родителей воспитывает детей. Воспитание детей – это большой труд.)

– Ребята, а как вы считаете, трудно ли следовать мудрости, которая заложена в пословице «Почитай

родителей...»? Что значит *почитать*? Вы почитаете своих родителей? *Обсуждаем тему уважения к родителю, почему это важно, что значит уважать.*



– Напомню, что родителя Варфоломея Кирилл и Мария Иванчины происходили из знатного боярского рода, т.е. состоятельными. Как родители относились к детям? (Любили. Не баловали. В семье ценили скромность, трудолюбие. Отец обучал владеть топором и пилой, запрягать лошадей, пахать землю. Вместе с матерью мальчик работал по дому и научился печь хлеб, шить одежду). В 12 лет Варфоломей просит благословения уйти в монастырь. Обычаем было «ни замуж, ни в монастырь без родительского благословения уходить нельзя». Родители попросили его позаботиться о них до их смерти. И Варфоломей кротко согласился. (*Прочитать фрагмент повести*).

– Он посвятил себя родителям до самой их смерти. И может для всех нас быть примером сыновней любви. Все люди «родом и детства». Путь великих подвигов и великих преступлений начинается в детстве.

3. Рефлексия. Подведение итогов.

– Последнее задание сегодняшней литературной гостиной творческое. Ваши команды должны написать синквейн (*дети уже знакомы с правилами написания*), посвящённый

отроку Варфоломею, которому ещё только предстоит стать Сергием Радонежским, создать Троицкую Лавру и благословить на битву Дмитрия Донского с ханом Мамаем. А сегодня это только отрок. Итак, первое слово вашего синквейна Варфоломей. Дети пишут синквейны и зачитывают их. *Это нетрадиционная творческая форма подведения итогов и способ выражения личного отношения учащихся к главному герою.*

Список литературы:

1. Черская, Л. А. Один за всех.– Сергиев Посад: Свято-Троицкая Сергиева Лавра. 2014. – 131 с. – ISBN978-5-00009-049-7. Текст: непосредственный.

2. <https://uchitelya.com/literatura/146678-konspekt-uroka-on-odin-kak-svecha-gorit-pered-bogom.html> (дата обращения 02.12.2022). – Режим доступа: Образовательная портал «uchitelya.com». Текст: электронный.

М.В. НЕСТЕРОВ. С.Н. ДУРЫЛИН. БОЛШЕВО

*Чехова Д.В., педагог дополнительного образования
МБУ ДО ШИ, г.о. Королёв МО*

Один из самых знаковых и узнаваемых русских художников – Михаил Васильевич Нестеров. Его русские пейзажи наполнены простором, а в портретах всегда есть характер и динамика. Он был глубоко верующим человеком, поэтому и в работах он обращался к религиозной тематике. Пожалуй, самая известная картина художника – «Видение отроку Варфоломею». Нестеров рос в религиозной семье, в которой особенно почитали святого Сергия Радонежского и считали, что именно он спас маленького Михаила от смертельного заболевания. Трепет и тепло к святому прошли с Нестеровым через годы и выразились в этой картине. Художник писал её близ Троице-Сергиевой лавры, в Комьякине. Там же рядом было и Абрамцево, известная



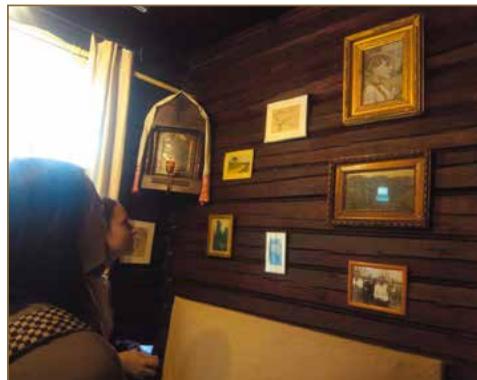
полами деревенского храма, а вот святой старец на одной с ними линии, как носитель особой благодати. Персонажи картины изображены на вершине холма, что, с одной стороны, фокусирует взгляд зрителя на них, а с другой, словно возвышает их и приближает к божественному откровению. Посмотреть картину можно не только в Третьяковской галерее, но и в небольшом, уютном доме-музее Сергея Николаевича Дурылина, что находится в микрорайоне Болшево города Королёва. Мы с учащимися художественного отделения Школы искусств не могли не посетить этот музей. Узнали много много интересного.

в то время усадьба мецената Саввы Мамонтова. Нестеров часто бывал там, как и другие знаменитые русские художники и вдохновлялся местными пейзажами, позже используя их для картины. Его полотна не только гармонично по композиции, но и глубоко символично. Оно словно рассказывает историю Сергея Радонежского. Так, например, мальчик стремившийся к грамоте, что не давалась ему, изображён под куполами

Дурылин – философ, историк, педагог и человек большой культуры. Он был другом Нестерова и всегда ждал своё в доме. Художник часто и подолгу гостил у Сергея Николаевича, оставлял личные вещи, зарисовки и наброски. Так, например, только в этом музее сохранились графические эскизы Нестерова, которые по обыкновению он уничтожал. В доме-музее хранится уникальная акварель Нестерова, которую он написал и подарил другу. На ней отрок со сложенными в молитве ладонями. Это фрагмент картины «Видение отроку Варфоломею».

На картине взгляд Варфоломея направлен на старца, а на акварели герой словно смотрит на нечто божественное, нематериальное. Было неожиданно и очень приятно встретить в этом доме-музее картины и наброски руки Нестерова и почувствовать особую атмосферу, царящую в нем.

Действительно, очень уютный, домашний быт, картины, афиши, различная интересная мебель и интерьеры настраивают юных посетителей и не очень юных на любознательный и творческий лад.



КОНСПЕКТ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ ИКОНОПИСЦЫ АНДРЕЙ РУБЛЁВ И ДАНИИЛ ЧЁРНЫЙ. СВЯТЫЕ УЧЕНИКИ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО



*Катина М.К., педагог-организатор
МБУ ДО «Школа искусств», г.о. Королёв МО*

Форма проведения: беседа с использованием мультимедийных средств обучения.

Возраст детей: 7-10 лет.

Цель занятия: развитие личности обучающихся, ориентированной на общечеловеческие и этнические традиции, формирование жизненной позиции будущих граждан России.

Задачи:

личностные: развить навыки культуры поведения на занятиях; развить нравственное отношение к человеку;

метапредметные: сформировать потребность к саморазвитию;

предметные: развивать познавательный интерес к изучению памятников культуры и истории России; познакомиться с творчеством Андрея Рублёва и Даниила Чёрного.

Оборудование: проектор.

Принципы построения работы с детьми:

- принцип историзма – сохранение хронологического порядка явлений прошлого и настоящего;

- принцип ориентирования на общечеловеческие понятия. Ребенок как полноправный партнер, гражданин;

- принцип самореализации – учет индивидуального накопления опыта, особенностей познавательной и эмоциональной сферы.

Ожидаемые результаты:

- развитие познавательной активности учащихся;

- усвоение учебной информации о творчестве Андрея Рублёва и Даниила Чёрного;

- интерес к изучению истории России и памятников культуры.

Используемые технологии:

- технология сотрудничества;

- мультимедийные технологии.

Этапы занятия:

I. Организационный момент

Приветствие, знакомство.

II. Основная часть

Беседа с детьми с просмотром презентации.

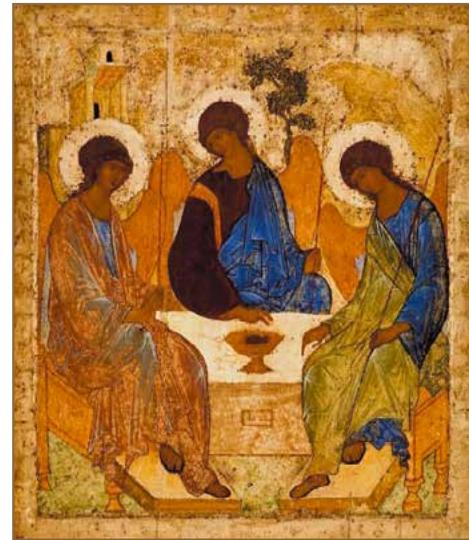
Годом рождения Андрея Рублева считают 1360. Место рождения предположительно территория Московского княжества. О том, кто были его родители, и как прошло детство и юность, нет информации. Фамилию Рублев мог унаследовать от родственников-ремесленников, а имя свое получил после того, как принял монашеский постриг в Андрониковом мужском монастыре. Как его звали в миру, так и осталось тайной. Зато все исследователи единогласно заявляют, что отца Андрея звали Иваном, потому что на одной из икон его работы ясно читается подпись – Андрей Иванов сын Рублев.

Андрей Рублёв работал вместе с Даниилом Черным, что затрудняет разделение творчества обоих. Вероятнее всего, Даниил Черный был старше Андрея Рублёва.

В стилистике работ Даниила четко прослеживаются византийские черты живописи (наличие золотистого фона и четких контуров каждого объекта). Некоторые ученые считают, что Даниил был учителем Андрея Рублева, и ученик во многом превзошел своего учителя, хотя до конца своих дней они продолжали работать вместе, дополняя, направляя и поддерживая друг друга.



В 1405 году знаменитые мастера принимаются за роспись Благовещенского собора в Московском кремле. Иконы наполнены внутренним светом и как нельзя более точно передают все грани нравственной силы и духовной красоты человека.



А в 1408 Андрей Рублёв с Даниилом Чёрным и другими мастерами начинают расписывать Успенский собор во Владимире (роспись до наших дней сохранилась частично) создали иконы для иконостаса.

Андрей Рублев и Даниил Чёрный приехали по приглашению князя, чтобы делать настенные росписи, а Рублев еще работал над несколькими иконами, в том числе со своими учениками. Эти работы сейчас выставлены в Третьяковской галерее и Русском музее в Петербурге.

В 1425–1427 гг. Андрей Рублёв вместе с Даниилом Чёрным и другими мастерами расписали Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря. Храмовой иконой этого собора стала знаменитая «Троица», созданная в похвалу преподобному Сергию Радонежскому.

Ребята, а знаете Вы самую знаменитую икону Андрея Рублёва? Что вы знаете об этой иконе?

Икона «Троица» – одна из известных работ Андрея Рублёва (находится в Государственной Третьяковской галерее). Для иконы взят сюжет библейского рассказа. Иконописец использовал свой любимый круг, очерченный склоненными над чашей фигурами ангелов. Ангелы – воплощение Троицы единосущный и нераздельной – Бога Отца, Бога сына и Бога Святого Духа. В центре иконы – стол с жертвенной чашей. Ангел, расположенный в центре, – образ сына Божиего Иисуса Христа. Его рука простирается над чашей в знак того, что он принес себя в жертву ради человечества. Слева Бог Отец, справа – Бог Святой дух. Во времена Андрея Рублева тема Троицы, воплощавшая идею триединого божества (Отца, Сына и Святого духа).

Иконописцы Андрей Рублев и Даниил Чёрный оставили наследие и надо увидеть их творения своими глазами и ощутить дух Руси.

III. Заключительный этап занятия. Рефлексия.

Что нового вы узнали на занятии? Что больше всего понравилось?

Список использованной литературы:

1. Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. - Москва: Искусство, 2000, 537с.
2. Сарабьянов, В. Д. История древнерусской живописи. - В. Д. Сарабьянов, Э. С. Смирнова, Москва: Изд-во Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного ун-та, 2007, 750с.

ОСАДА ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВОЙ ЛАВРЫ



Бурлакова О.Г., педагог дополнительного образования, заместитель директора по УВР МБУ ДО «Школа искусств», г.о. Королёв МО



Правящий в то время русский царь Василий Шуйский понимал создающуюся ситуацию и направил на помощь монастырю 500 стрельцов под командованием князя Григория Долгорукого-Роши и боярина Алексея Голохвастова. Крестьяне близлежащих укрывались в стенах монастыря, но перед тем, как покинуть свои дома, они сожгли их.

До наших времен дошло «Сказание Авраама Палицына», в котором он поведал о страданиях и бедах нашей земли, предательстве, героизме, об осаде Троице-Сергиева монастыря поляками и литовцами. Именно в этом сказании было дано объяснение, зачем крестьяне жгли свои дома – «дабы не было врагу пристанища».

За монастырскими стенами укрылись стрельцы, монахи, монастырские слуги, крестьяне и их семьи. Всего защитников, которые могли держать оружие, было 2400 человек. И это против 15-тысячного вражеского войска.

Польским воеводам показалось, что монастырь укреплен плохо. Они называли его «лукошком» и надеялись, что возьмут его одним штурмом, а потом решили, что и на штурм не стоит тратить время и силы. Осажденным послали грамоту с требованием сдать крепость, обещав всех помиловать. Но были и угрозы: «Аще не покоритесь и града не сдадите, мы, зараз взяв замок ваш, и вас всех порубаем» [1].

В ответ на вражеские угрозы была составлена грамота: «Знайте, гордые начальники Сапега и Лисовский, и вся ваша дружина, что напрасно нас прельщаете...

Начало XVII века было тяжёлым для России. Его называют Смутным временем, когда свирепствовал голод, мор, вспыхивали восстания крестьян. Всё это было на руку полякам, литовцам, шведам, которые вторгались в наши земли. Были разграблены государственная казна, кремлёвские дворцы, церкви. К этому времени Троице-Сергиев монастырь уже был влиятельным религиозным центром, обладателем богатейшей сокровищницы и первоклассной военной крепостью.

Монастырь окружали 12 башен (сохранилось 11), соединённых крепостной стеной протяженностью 1250 метров, высотой от 8 до 14 метров, толщиной 1 метр. Крепость того времени была очень мощной. Она должна была защищать Москву и важную дорогу, которая связывала столицу с северными городами. Вскоре выяснилось, что стену построили вовремя.

Осенью 1608 года огромное вражеское войско под предводительством воевод Сапеги и Лисовского приблизилось к Троице-Сергиеву монастырю. Они уже успели «похозяйничать», разграбив многие города: Ростов, Ярославль, Владимир, Суздаль. Появилась угроза Москве.

Что же касается грамот, которые вы к нам писали, то мы их, принявши, оплевали. Какая польза человеку возлюбить тьму больше света, сменить истину на ложь, честь на бесчестье и свободу на горькую работу?»

Получив такой ответ, польские воеводы впали в ярость и приказали готовиться к штурму, а монастырь стал готовиться к защите. Проверили оружие, заполнили котлы, разбросали «чеснок» на подступах к монастырю (это колючка для борьбы против конницы, «троицкий чеснок», как его называли, пронзал копыто лошади). Но чтобы выстоять в войне, были нужны не только мечи, копья, кольчуги, пушки, нужна была вера в победу и твёрдость духа. Растерявшимся в беде людям помогли обрести душевную стойкость монахи монастыря. Вместе с осаждёнными они молились в Троицком соборе у гроба основателя монастыря – Сергия Радонежского. Просили святого о помощи и поклялись не отдать монастырь на поругание и разорение врагу, «стояти за истину всем безыменно».

Боевые действия у монастырских стен начались с мелких стычек, а уже 30 сентября 1608 года произошел первый приступ. Авраам Палицын писал, что после залпа орудий поляки «устремись к монастырю со всех сторон с лестницы и со щитами, и с тарасы».

Крепость выстояла. Но враги не могли смириться со своим поражением. Направив все помыслы к решению своей цели, Сапега вместе с Лисовским разработали новый план захвата. Приказали выкопать у стен монастыря ров для укрытия от обстрела со стены и башен.

Наступил день артиллерийского обстрела. Это было в самом начале октября 1608 года. Шесть недель днём и ночью стреляли по монастырю. Чёрный дым закрыл небо. «И бысть во граде и скорбь, и беды, и напасти на монастырь... кровию сердца кипяху».

Через три дня польские воеводы ещё придумали как захватить монастырь. Они решили взорвать часть стены или башни и через образовавшийся проём ворваться в крепость. Чтобы подобраться к стене, они начали вести подкоп.

О нем стало известно от взятого в плен «языка». Поляки устроили ещё два приступа на крепость. Но «троицкие сидельцы», так назвал их Авраамий Палицын, стояли на смерть и начали подкоп под угловую, Пятницкую, башню.

Никто никогда не забудет подвига, который совершили Никон Шилов и Пётр Слота. Именно эти два крестьянина из села Клементьевка положили взрывное «зелёе» в место подкопа и подожгли его. Взрыв был страшной силы. Позже в своём сказании Авраамий Палицын написал: «Слота же и Никон ту же в подкопе сгореша».

Защитники монастыря сами часто нападали на врагов. У них были «вылазные» отряды. Эти отряды выходили за стены, вели настоящую разведку, отбивали у поляков провизию, охотились за «языками». Многие погибали. А тех, кто возвращался в монастырь, спрашивали: «Кого ты в битве потерял за проклятые дрова: друга, родителя или пролил собственную кровь?» [2]. Враги были уверены, что уж зимой-то они возьмут монастырь. Ведь людям оставалось либо сдаться, либо замёрзнуть от холода.

Большой бедой были болезни. Они пришли с теснотой, недостатком свежей воды и еды. «На всякий день хоронят мертвых человек по двадцати и по тридцати и больше, а которые люди ходят, и те все обезножили» – так писала в Москву дочь Бориса Годунова Ксения, которая находилась во время осады в монастыре. Даже те, кто был жив, не мог ходить («люди ходят, и те обезножили»). На территории монастыря буйствовала цинга – страшная болезнь, которая поражает человека, если не хватает в пище витамина С: слабеют мышцы и суставы, распухают дёсны и выпадают зубы. В монастыре были дни, когда умирало до ста человек. Так, в боях погибло меньше людей, чем от голода и болезней, особенно от цинги.

Ко всем страданиям прибавилась измена. Два боярских сына перебежали в стан врага и сообщили им, как перекрыть воду в монастыре. Но троицкие сидельцы вовремя узнали об этом, успели вырыть пруд внутри монастыря и заполнить его водой.

Враги стали готовиться к решающему захвату крепости. Перед нападением поляки устроили показ своих сил: скакали на конях, веселились, пели, кричали, били в бубны. Это была настоящая психическая атака. Они хотели запугать осаждённых, вызвать панику в рядах защитников монастыря.

Наступил решающий день. И опять полетели ядра. Стены содрогались. Одно из ядер влетело в Троицкий собор и пробило металлическую дверь рядом с гробницей Сергия Радонежского. Эта пробоина сохранилась до нашего времени. Поляки были в ярости. Прошло десять месяцев, а они никак не могли взять крепость, хотя к весне в ней оставалось не больше 200 воинов. Враги пошли на хитрость. Они подослали в монастырь двух бояр с ложными вестями, что все царские войска разгромлены и Москва сдалась. Бояре стали уговаривать открыть ворота крепости. Защитники монастыря решили бороться до последнего человека и дали им краткий ответ: «Добро и красно лжёте, никто же не имеет вам веры» [3].

И в этой вере их не оставили «светозарные ликом» святые старцы Сергей и Никон Радонежские, которые явились у стен монастыря и обратились к казакам Лисовского с «жестокими глаголами». Ужаснувшись речам их, враги стали обстреливать святых из луков, но стрелы отскакивали от старцев, не причинив им вреда. Впечатлённые чудом некоторые из казаков стали покидать поле сражения.



Ночью 28 июля 1609 года, за три часа до рассвета, по приказу Сапеги был дан сигнал к очередному приступу. В крепость полетели калёные ядра. Они должны были поджечь монастырь, но пожар не случился. Вышла заминка. Вражеские солдаты в разное время бросились к монастырю, и это было ещё одним чудом к спасению. В темноте, неразберихе они за врагов принимали своих и чуть не перебили друг друга. А наутро все удивились, когда увидели сотни убитых из польского войска.

Положение в крепости было ужасным. У защитников не оставалось уже никаких сил. Они могли только одно – молиться о помощи Богу и святому Покровителю земли Русской Сергию Радонежскому. И снова случилось чудо. После июльского сражения монастырь оскудел воинскими людьми, и с вестью к царю некоего было послать.

Тогда Сергей Радонежский посылает трёх своих учеников: Михея, Варфоломея и Наума. Поляки снарядили за ними погоню, но безуспешно. Лошади иноков вдруг сделавшись крылатыми, легко умчали их от врагов. Троицкие сидельцы стали ждать помощи от царя.

И она пришла. Талантливый русский полководец Михаил Скопин-Шуйский послал лучшие свои отряды к монастырю. Враги были серьёзно напуганы и 12 января 1610 года позорно бежали от его стен. Почти шестнадцать месяцев длилась оборона Троице-Сергиева монастыря. Наш народ, с его верой и правдой победил!

Сохранились воспоминания поляков. В одном из них сказано, что крепость держалась «людьми, железом и мужеством». Благодаря героизму защитников Троице-Сергиев монастырь был единственным маленьким островком в центре страны, который не был покорён врагами.

Список литературы:

1. Житие Преподобного Сергия Радонежского: 3-е изд. – Москва: изд-во Сретенского монастыря, 2010. – 224 с.: ил. (Серия «Житие святых») – ISBN978-5-7533-0496-4.

2. Тимофеева, Т.Н. Осада. В глубь веков: журнал. – Москва: изд-во Патриаршего издательско-полиграфического центра. 2010.-22 с.: ил. (учащиеся изостудий: «Юный художник», «Обыкновенное чудо»). Дворец творчества детей и молодежи, г. Сергиев Посад.)

3. Шевченко, Л.Л. Преподобный Сергей Радонежский: книга для чтения. – Москва: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества. 2014. – 64 с. – ISBN978-5-98475-146-9.

МОЁ ПУТЕШЕСТВИЕ В ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВУ ЛАВРУ

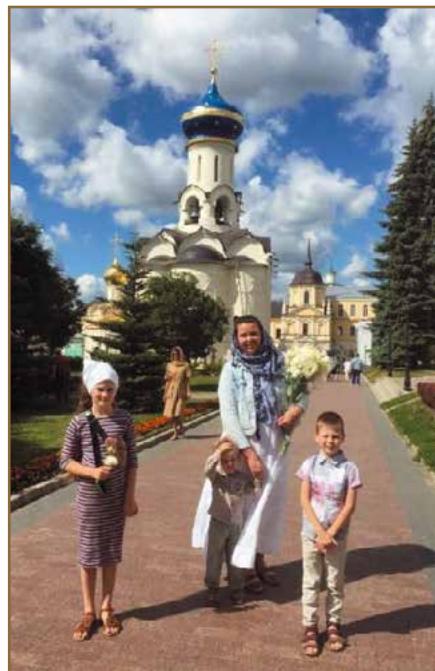


*Божикова Светлана,
учащаяся МБУ ДО ШИ
(педагог Гусева И.В.), г.о. Королёв МО*

В сентябре 2022 года я была в Сергиевом Посаде с воскресной школой на экскурсии. А также я с родителями езжу туда почти каждый месяц. Впервые я была в Лавре, когда мне было около двух лет. Я видела Троице-Сергиеву Лавру во все времена года: осенью, зимой, весной, летом. Мне больше всего нравится лето в Лавре, потому что тепло и на площади торгуют монастырским квасом из бочки.

На территории Лавры разбиты клумбы, на них растут красивые цветы. Мы ходим за советом к Архимандриту Илие. Иногда он предлагает мне остаться в Лавре и работать там. Но я ещё не решила. Я думаю, что он подшучивает надо мной. Летом я со своей тётёй ездила купаться на святой источник Гремячий ключ в пятнадцати километрах от Троице-Сергиевой Лавры. Было очень холодно. А прошлой осенью я с родителями побывала на соборании в Черниговском Гефсиманском скиту. Он тоже относится к Лавре и является его подворьем. За стеной на Пятницком подворье, в старинной церкви Параскевы Пятницы венчались мои родители. Также рядом с Лаврой есть Келарский пруд, куда мы иногда заходим. Летом там можно наблюдать за утками и играть на площадке. Зимой там возводят ледяную горку, с которой можно кататься на плюшке, так же там есть тарзанка.

Как я уже говорила, я была в Лавре с экскурсией даже дважды. Святые мощи преподобного Сергея Радонежского находятся в Троицком соборе, самом древнем и уютном храме монастыря. Там, помимо обычных ранних литургий, постоянно поют акафист Сергию. А еще к нему пристроена Серапионова палата – хранилище лаврских мощевиков, и малюсенький Никоновский придел, туда пускают только тех, кто подойдет к пробитым в Смуту польским ядром воротам собора и попросится у охранника пройти.



Прихожан обычно исповедуют в надвратном храме Иоана Предтечи, который построен прямо над главными воротами монастыря. В самом крупном Успенском соборе проходят поздние литургии. Часто служат и в Трапезном храме, который опоясан большой террасой – гульбищем. Самая высокая постройка монастыря – многоярусная колокольня с часами. Мой папа с моими братьями поднимались на ее видовую площадку, а мне грустно, что меня с ними не было. Святую воду набирают круглый год в небольшой часовне, а вот летом в центре площади работает фонтан под чугунной сенью. На данный момент в Троице-Сергиевой Лавре действуют одиннадцать храмов.

ИГУМЕН СТРОМЫНСКОГО МОНАСТЫРЯ ПРЕПОДОБНЫЙ САВВА СТРОМЫНСКИЙ



*Богатырёва Варвара,
учащаяся
АНОО «Православная
классическая гимназии
«Ковчег»
(учитель Малькина Т.П.),
г.о. Королёв МО*

Человека, изучающего историю древнерусской свято-сти, не может не удивить то обстоятельство, что подмосковная земля, бывшая ареной многих исторических событий, богата именами святых подвижников 14 – 17 веков. Почти все жизнеописания древних (до 17 века) святых Подмосковья имеют прямую или косвенную связь с лаврой преподобного Сергия.

На дороге из Москвы в город Киржач, в 30 км от нынешнего г. Ногинска, расположено старинное село Стромьинь. С 14 по 18 век здесь находился монастырь во имя Успения Пресвятой Богородицы. Первыми насельниками монастыря стали ученики преподобного Сергия Радонежского.

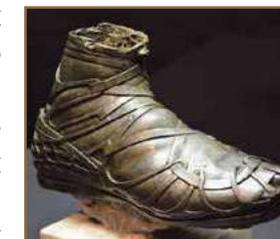
Никоновская летопись указывает имя первого игумена – Леонтий. Но имя это не сохранилось в живой памяти жителей округа. Зато преподобный Савва Стромьинский веками известен в этом краю, и именно его верующий народ чтит как истинного основателя и духовного наставника Успенского монастыря.

Савва один из воспитанников Сергиевой аскетической школы, память которого по преданию совершается в день св. пророка Илии. Имя преподобного Саввы Стромьинского известно мало. Между тем, память этого святого почитается непрерывно в течение шести столетий. К сожалению, подробности его жизни остались неизвестными, письменное жизнеописание не сохранилось. Известен лишь день его кончины – 20 июля, а год в поздних книгах указывается обычно – 1392-й, когда умер и его учитель, преподобный Сергей Радонежский. Преподобный Савва по традиции изображается на иконах глубоким стариком. То, что он скончался в старости, подтвердило позднее изучение его мощей. Если год смерти указывается верно, то преподобный Савва по возрасту был примерно ровесником самому преподобному Сергию, и, может быть, входил в число самых первых его сподвижников.

С 1381 года Савва Стромьинский был игуменом Стромьинского Успенского монастыря. Савву, игумена Стромьинского монастыря, местные чтили святым, хотя он не был канонизирован.

Пренебрежение духовных властей к памяти почитаемых народом, но не канонизированных, местных святых было почти всеобщим явлением до 19 века.

Во второй половине 19 века отношение к местночтимым неканонизированным народным святыням стало



меняться в лучшую сторону. В Успенской церкви Стромьни есть две святыни: мощи игумена Саввы Стромьинского и старинная икона Кипрской Божией Матери. Честные мощи преподобного Саввы, обретенные в 1996 году, покоятся ныне в Успенском храме села Стромьнь Ногинского района Московской области.

В 1870 году стромьинские прихожане возвели над захоронением преподобного Саввы кирпичную часовню, сохранившуюся до нашего времени. В стену часовни была вмонтирована плита с могилы подвижника, она указывала место, под которым лежали его останки. Крестьяне сохранили и несколько икон преподобного Саввы, в том числе одну явно древнего письма, ростовую, в окладе, которая ныне находится в действующей Успенской церкви. В послереволюционные годы часовня была разграблена и пришла в запустение. Близость речки и легко пропускающая влагу песчаная почва явились причинами того, что ее здание сильно отсырело.

4 сентября 1996 года в часовне, под наблюдением комиссии духовенства, были произведены раскопки, и на глубине двух с половиной метров от пола были найдены останки преподобного Саввы, лежавшие в истлевшей деревянной колоде. Удивительно, как в этих условиях сохранились не только кости скелета, но и фрагменты плоти (кожи), а также уцелели калиги – маленькие кожаные сапожки, в которых был погребен преподобный. В первое время эти калиги были выставлены в Стромьинской церкви в специальном киоте, но теперь их уже нет. Мощи старца были первоначально положены в деревянную раку, а через полтора года она была заменена более роскошной позолоченной.

Изменился и день празднования памяти преподобного Саввы: с Ильина дня он был перенесен на 4 сентября. С одной стороны, это позволило совершать ему отдельную службу, но с другой, внушает опасение, что день кончины преподобного будет постепенно забыт. Старообрядцы стали посещать Стромьнь для поклонения преподобному Савве с 1990 года. Местные священники, к счастью, не возражали. Инициатива в паломничестве принадлежала замечательному

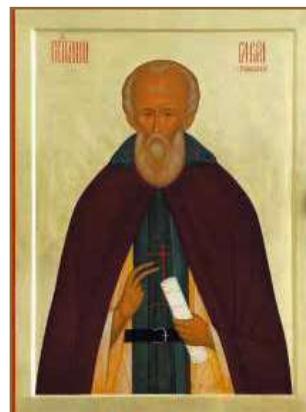
знатоку и преданному любителю богородской старины – Евгению Николаевичу Маслову.

Памятен Ильин день 1994 года, когда вместе с двумя священниками здесь молились верующие, приехавшие из Ногинска, Павловского-Посада, Больших Дворов, Куровского, Слободищ. После 1996 года лишь изредка кто-то из старообрядцев приезжает поклониться раке преподобного. Частицы святых мощей преподобного Саввы находятся в старообрядческих храмах деревни Слободищи Орехово-Зуевского района и деревни Андронов Павлово-Посадского. В Андронове, кроме того, хранится и маленький фрагмент его обуви. Написана, со старого образца, и его икона. Для Богородско-Гуслицкого края Стромьнь – это самое близкое место древнего монастыря, особенно примечательное своей связью с именем преподобного Сергия и памятью о драматических страницах истории нашего Отечества.

СПОДВИЖНИК И УЧЕНИК ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ ПРЕПОДОБНЫЙ РОМАН КИРЖАЧСКИЙ



Нестеров Иоанн, учащийся АНОО «Православная классическая гимназии «Ковчег» (учитель Малькина Т.П.), г.о. Королёв МО



Преподобный Роман Киржачский был сподвижником и учеником преподобного Сергия, игумена Радонежского (память 25 сентября и 5 июля). Святые Сергий Радонежский и Роман Киржачский явили миру не просто жизнь, но Свет жизни, став Его вечными светочами.

Преподобный Роман родился в первой четверти XIV века. Мы не имеем точных сведений о месте и времени его рождения, но церковное предание сохранило память о том, что с юных лет сердце отрока загорелось любовью ко Христу и стремлением к монашеству. Мирская суэта тяготила его. Услышав о дивном Радонежском пустыльнике, Роман отправился к нему, поступил в число братии Троицкого монастыря и всецело предал свою волю в духовное руководство Преподобного Сергия, став послушным учеником.

Преподобный Сергий с любовью принял Романа, предложив ему, по обычаю, срубить для себя келью.

Вместе со всеми смиренно переносил Роман холод, скудость и неустройство северной пустыни. Суровая жизнь закаляла волю, укрепляла веру в Промысел Божий и углубляла доверие к духовному отцу.



Во второй половине XIV века, 1 октября, в день празднования Покрова Пресвятой Богородицы и памяти преподобного Романа Сладкопевца, ученик великого Сергия принял монашеский постриг в честь святого Сладкопевца. Вполне вероятно, что выбор святого покровителя объяснялся музыкальными способностями Романа.

Возникшие в монастыре, вследствие нежелания части братии иметь игуменом преподобного Сергия, раздоры заставили святого удалиться вместе с Романом в Покровские леса. Пройдя около двадцати километров, игумен и его ученик сильно утомились. Роман почувствовал жажду и, не в силах долее терпеть, обратился к Преподобному с просьбой помолится Богу, чтобы Господь извел из близлежащей горы воду, как некогда. Видя горячую веру ученика, за послушание ему, Преподобный Сергий взмолился ко Господу и ударил посохом по склону горы, из которой немедленно забил холодный источник целительной воды. Так возник знаменитый Гремячий ключ. Кто был там, купался и пил воду ту святую, знают это великое благодатное место и силу той целительной воды.

В Покровских лесах они положили основание Благовещенскому Киржачскому монастырю. Возвратившись затем в обитель по просьбе митрополита Алексия и другой части братии, преподобный Сергей поручил Роману оканчивать устройство нового монастыря. Святитель Алексий рукоположил Романа в священно инока и даровал ему сан игумена Благовещенского Киржачского монастыря. Годом основания обители принято считать 1358-й. Так же, как в Троицкой обители, в Киржачском монастыре вскоре был установлен общежительный устав. Благовещенский монастырь с самого своего основания до упразднения в 1764 году оставался сродным Троице-Сергиевой обители.

Преподобный Роман вошел в летопись Киржачского монастыря как его первый игумен. В обители много читали, тщательно переписывали богослужебные книги и святоотеческие труды. Об этом свидетельствуют дошедшие до нас рукописные книги Киржачского монастыря XIV века: Жития святых, «Лествица» преподобного Иоанна, «Апокалипсис» с толкованием святого Андрея Кесарийского и Требник с последованием пострижения в монашеский чин.

Киржачский игумен прошел опытно школу пустынножития, где внешний подвиг строгого поста и нищеты сочетался с глубокой внутренней молитвой и пламенной верой в помощь Божию. Много горестных и радостных событий протекло перед взором смиренного игумена Романа. Его ясная душа просила мира и упокоения в Боге.

В день Благовещения Пресвятой Богородицы великий Троицкий игумен Сергей был чудесно извещен самой Царицей Небесной о своей близкой кончине. Несомненно, преподобному Роману стало известно об этом дивном событии от своего старца-игумена. Но сам он скончался в мире прежде своего учителя, на память святого мученика Каллиника, 29 июля 1392 года. Братия Благовещенской обители со многими

молитвами и слезами погребли старца под диаконником монастырского храма.

Прошли века, но почитание Киржачского игумена не угасло с его кончиной. Над местом его погребения иноки поставили раку, а затем и резную сень над ней. Написали икону преподобного Романа. Перед ракой преподобного горели неугасимые лампы. На ее боковых стенах вычеканили тропарь и кондак в его честь.

Примечательно, что в рукописных святцах XVII – XVIII веков первый Киржачский игумен именуется преподобным и чудотворцем.

После Октябрьской революции, около 1928 года, надолго прервалась литургическая жизнь некогда славной древней обители, храмы закрыли. В годы Великой Отечественной войны в подклете храма располагалась керосиновая лавка, где всегда выстраивались большие очереди. Однажды люди, стоявшие за керосином, увидели на крыше собора старого монаха, одетого в мантию. С кадиллом в руках старец обходил крышу и со всех сторон кадил город Киржач. По молитвенному заступничеству святого покровителя город Киржач остался в стороне от военных действий.

В 1990 – 1991 годах вновь Божиим Промыслом ожил бывший Киржачский монастырь: Благовещенский собор открыли для богослужения как приходскую церковь, и приход сделал первые шаги по восстановлению монастырских храмов.

Вопрос о почитании преподобного Романа тесно связан с историей установления памяти Собора Радонежских святых, которая восходит к середине XVII века, когда было осознано значение преподобного Сергия как всероссийского святого и печальника Русской земли. «Повинуйтесь наставникам вашим и будьте покорны, ибо они неусыпно пекутся о душах ваших» – писал Апостол Павел, обращаясь к евреям.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ



*Крайнова К. С.,
и.о. директора,
заместитель директора
по УВР МБУ ДО «Школа
искусств», г.о. Королёв МО*

Современная молодежь является наиболее динамичной частью общества, чутко реагирующая на все внутрисоциальные процессы. Ценностные ориентации нынешних молодых людей определяются тремя основными факторами: образованием, возрастно-демографическим и девиантно-делинквентным.

Известно, что ядром сложной структуры личности являются как предельно обобщенные мировоззренческие взгляды, так и установки, которые определяют человеческие действия в конкретных ситуациях. Промежуточное положение между первыми и последними занимают ценностные ориентации личности, ограничивающие значимое и существенное для человека от незначимого, несущественного. С одной стороны, они – конкретизация мировоззренческих взглядов, с другой – определяют общую направленность действий человека. Таким образом, ценностные ориентации являются вполне общими и в то же время достаточно конкретными конструктами, способными быть адекватно сформулированными и изученными с помощью исследовательских методов социологии и психологии.

Изучение ценностных ориентаций молодежи, как социальной группы, дает возможность выявить реальную, действительную степень включенности молодых людей в общественные отношения, определить их способности к адаптации, охарактеризовать инновационный потенциал молодежи, от которого во многом зависит будущее состояние общества.

Такое фундаментальное свойство молодежи как пограничность этой социальной группы делает ее самой динамичной частью общества, которая чутко реагирует на малейшие изменения в структуре общества, его политические и экономические трансформации, быстро ловит новые тенденции в культуре. Другими словами, ценностные ориентации молодежи потенциально динамичны.

Молодежь, как социальная группа, с одной стороны, является объектом образовательной опеки государства и культурно-воспитательной заботы общества, а с другой стороны, способна принимать самое деятельное участие в общественной практике, включая экономическое производство и политическую деятельность. В основе ценностных ориентаций лежит связь молодежи как пассивного объекта социальной заботы и активного субъекта социального действия.

Образование составляет тот культурный фундамент, в котором концентрируется вся культурная память социума, элементом которого является система идеалов и ценностей народа. С этой позиции молодежь непрерывно несет реформаторский, инновационный потенциал общества, являя собой его наиболее динамический срез и очаг будущих преобразований. Молодежь, с одной стороны, уже не зависит от «отцов», а, с другой стороны, еще не испытывает ответственности перед «детьми». И эти две единые противоположности, независимость и безответственность, представляют некоторую опасность молодежной «переоценки ценностей», как по отношению к «детям» (обществу), так и по отношению к «отцам» (государству). В результате молодежь выводится за рамки выбора традиционных

ценностей, связанных с семьей и профессиональным служением обществу. Обратной стороной этого выступает возможность всплеска творчества, связанная с независимостью от авторитетов и «цеховых» ценностей.

Возрастно-демографический фактор, влияющий на формирование ценностных ориентаций, связан с определенным возрастом, с социальным статусом и зависимостью молодежи от опеки со стороны общества и государства. Возрастные характеристики обуславливают двойственность и еще непрочность усвоения ценностей и норм: ценностные ориентации еще не стали внутренним законом, а поступки все еще контролируются страхом перед наказанием.

Зависимость от общества и государства способствует тому, что молодежь идет на поводу у государственных идеологий и общественных стереотипов, не имея возможности проявить свою самостоятельность в независимом выборе ценностных ориентаций, что представляет собой вид конформизма, связанного с нуждой и экономической несамостоятельностью молодежи, нося откровенно негативный характер.

Социальный статус молодого человека неопределен и размыт, что связано с его относительной невысоким статусом в настоящем и возможностью получения высокого статуса в будущем после реализации возможности применить полученные знания и умения. С другой стороны, теоретическое осознание своей свободы в праве выбора профессии не подкреплено никакой практической базой и быстро теряется при столкновении с практической стороной профессиональной деятельности.

Девиантно-делинквентный фактор определяет формирование асоциальных форм переоценки прежних ценностей и усвоения новых. Социальная фрустрация, мучительная и болезненная адаптация к быстроменяющимся условиям социального окружения, кризис переходного возраста, требования экономической самостоятельности и необходимость создавать, а потом содержать семью, коренная ломка инфантильных стереотипов – все это не может не вызывать различные патологические формы

отклоняющегося поведения: пессимизм, вражда, апатия, депрессия, неприязнь, конфликтность в отношении «навязываемых» обществом ценностей и норм. Именно эта асоциальная характеристика делает молодежь заложником агрессивно-политических, радикальных и террористических сил общества. Девиантно-делинквентная часть молодежи, по разным подсчетам составляющая 1-5% от общего её числа, легко склоняется к идеологиям фашизма, крайнего национализма, национал-большевизма.

Система ценностных ориентаций имеет динамический, подвижный характер. В современной теории ценностных ориентаций выделяется три их большие группы: рациональные, духовно-гуманитарные, материально-экономические.

Материально-экономические ценностные ориентации определяются экономическим статусом человека, его принадлежностью к своей социальной группе, которая может быть экономически активной или экономически пассивной.

Молодежь представляет собой экономически зависимую часть общества и нуждается во всемерной поддержке государства, будучи заинтересованным в государственном управлении экономикой и в развитии ее государственного сектора. Как объект опеки со стороны государства, молодежь выступает за социально ориентированную экономику.

Духовно-гуманитарные ценностные ориентации традиционно делятся на индивидуально направленные и коллективно направленные. В настоящее время общественное сознание россиян стало носить гражданственный, патриотический характер. Акцент современного образования всё больше смещается в сторону изучения исторических корней, сохранения исторической правды и передачи этих знаний новым поколениям молодежи. Образование, во все времена являющееся элитарной составляющей социальной жизни, призвано формировать у молодежи правильные культурные и духовные ориентиры, приобщать ее к жизни общества, учить быть его активной частью и находить свое место в социальной жизни, исходя из своих интересов, возможностей и потребностей этого общества.

Индивидуально направленные ценностные ориентации современной молодежи заключены в проблеме поиска себя, возможности применения полученных компетенций на практике, в профессиональной жизни, насколько это применение будет успешным. И в этом отношении главной задачей современного общества является возможность предоставления путей для самоопределения, создание необходимой среды и поддержке молодого поколения для полноценного функционирования во взрослом обществе. Важным фактором для этого является формирование у молодого поколения понимания своей нужности, востребованности, принадлежности к обществу, в котором оно растет и воспитывается, в чем и выражаются коллективно направленные ценностные ориентации.

Рационально-ценностные ориентации делятся на субъективно-рациональные и объективно-рациональные ориентации.

Современная молодежь является основой самоидентификации государства как в политике, так и в экономике, нуждаясь в создании такой системы образования и воспитания молодого поколения, которая будет отличаться вниманием к формированию у молодежи духовности, ценностных ориентиров и гражданственности.

Нынешняя система образования и воспитания молодого поколения отличается повышением внимания к формированию у молодежи духовности, ценностных ориентиров и гражданственности; в то же время она ориентирована на формирование у молодых людей стремления стать полноценными участниками социально-политического и экономического процесса.

Наиболее актуальные для молодежи изменения связаны с духовно-нравственной сферой жизни: создание механизма преемственности поколений вследствие повышения духовно-нравственной культуры общества и стремления к сохранению национальной истории, исторической правды и укрепления национальной самоидентификации, сохранение и укрепление ценностных и мировоззренческих

основ, социально-культурной идентификации молодежи и традиционных форм общественной морали; активное привлечение молодежи к решению общенациональных, региональных и местных проблем; повышение интереса молодежи к отечественной культуре, традициям, к носителям национального самосознания; изменение отношения к образованию: оно стало пониматься не только как обучение и получение академических знаний, умений и навыков, но и как способ социальной адаптации молодежи.

Список литературы:

1. Лисовский, В. Т. Духовный мир и ценностные ориентации молодежи России. – Санкт-Петербург: Изд-во С.-Петерб. гуманитар. ун-та профсоюзов, 2010 – 508 с. – ISBN5-7621-0196-7. Текст: непосредственный.

2. Запесоцкий, А. С. Молодежь в современном мире. Проблемы индивидуализации и социально – культурной интеграции. – Санкт-Петербург: Изд-во С.-Петерб. гуманитар. ун-та профсоюзов, 1996 – 350 (Новое в гуманитар. науках; Вып 1); Текст: непосредственный.

3. Карпухин, О. И. Самооценка молодёжи как индикатор её социокультурной идентификации/ О. И. Карпухин // Социологические исследования, 2008.- № 12.- С. 58-64. Текст: непосредственный.

III. НАШИ ПАРТНЕРЫ

НА РОДИНУ БЛАГОВЕРНОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА ЯРОСЛАВОВИЧА НЕВСКОГО. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ТУРИСТИЧЕСКОГО ПОХОДА УЧАЩИХСЯ (К 800-ЛЕТИЮ КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО)



Воронова О. И., пдо,
руководитель школьного музея
«Наша Перловка» МБОУ
СОШ №5,
г. о. Мытищи МО
Тел: 89258722490,
e-mail: o.i.v.62@mail.ru

Современные дети-подростки мало читают, мало гуляют, мало бывают на экскурсиях, мало интересуются историей своей страны, своего края, да и просто мало общаются между собою. Все это вытеснили гаджеты. Такова реальность, особенность современного общества. Мне бы хотелось, чтобы у ребят была дружба, больше общения: детские, юношеские игры, соревнования на воздухе, познавательные путешествия с экскурсиями и, конечно, испытания в туристическом походе. Для того, чтобы педагоги и родители смогли организовать туристический поход, была написана эта работа с методическими рекомендациями по опыту работы.



Актуальность темы: 2021 год в России – год национального героя князя Александра Невского. В условиях сегодняшних санкций ведущих держав против России, неуважительного отношения к ее истории, враждебной мировой политики задача родителей и педагогов – воспитывать в наших детях уважение к родной истории, к своему народу на основе различных видов познания, в том числе и в туристическом походе. Очень полезны, доступны и интересны ребятам будут исторические параллели: например, сравнение мест пребывания. «Здесь жил ... здесь был Александр Ярославович. Он с дружиной в лесу, как и мы, готовил пищу на костре, спал в шатрах (палатках)».

«В четыре года Александр Ярославович стал во главе дружины. А вы помните себя в 4 года?» и т.п. В условиях современного мира личные качества князя XIII века могут стать примером для современных детей: твердость духа, решительность, стремление к всесторонним глубоким знаниям и их применение в жизни, любовь к Отечеству и умение защитить свою страну. В трудную годину суметь понять кто друг, а кто враг – это тоже важно для подростка в период становления личности.

Цель: рассказать о личном многолетнем опыте организации турпохода с детьми и дать методические рекомендации к паломническому походу «На родину А. Невского».

Гипотеза: методические рекомендации помогут организовать поход педагогам и родителям.

Методы исследования: литературный, аналитический, визуальный, экспериментальный и пр.

Научная значимость: описаны конкретные методы организации детского похода.

Практическая значимость: любой педагог сможет по апробированным методам организовать поход детей и научить их на практике туристическим умениям. Описанная программа похода позволит совершить интересное путешествие и познать новое из истории страны. Немало важным является сплочение детского коллектива в путешествии, на бивуаках, на экскурсиях, в трудах.



I этап. Выбор маршрута туристического похода. Перловка – Мытищи г.о. – г. Сергиев Посад – Переславль Залесский – Кремль – Заповедник (лагерь, ночлег) – Феодоровский монастырь – Автостанция Сергиев Посад – Перловка, Мытищи г. о. (3 дня, 2 ночи).

Организовывая поход, необходимо выбрать маршрут и программу похода. После принятия большинством учащихся *маршрута и программы похода, определяются сроки похода.* Объявляется дата родительского собрания с детьми. Составляется предварительный *список участников похода* и распределяются *роли.*

II этап. Собрание родителей с детьми, желающими идти в поход.

Родители пишут заявления на имя руководителя детского учреждения о разрешении совершения похода своей ребёнку в назначенные дни по определенному маршруту. Заявляют о доверии жизни ребенка педагогу (Ф.И.О.) Руководитель похода проводит *сверку снаряжения* участников похода (общественного и личного). **Личное имущество:** рюкзак, кружка, ложка, миска, нож, спальник коврик, «сидушка», клеенка, накидка, куртка, шапка, бейсболка, свитер, спортивные штаны,

футболка, носки (3-4 пары). **Общественное имущество:** палатки, топоры, котлы. Согласуются финансовые расходы. Выясняются льготы. Сбор средств на поход.

III этап. Распределение ролей в походе.

Командир – отвечает за маршрут, разведку на местности, выполнение программы похода, за дисциплину в отряде, за распределение и выполнение обязанностей членами туристической группы. **Завхоз по снаряжению** – отвечает за сбор общего снаряжения перед походом, в походе и после похода (палатки, топоры, котлы и пр.). Распределяет и отслеживает общее имущество. Назначает костровых и объявляет время их действия. **Завхоз по питанию** – делает калькуляцию продуктов, составляя меню, учитывая цены. Закупает продукты. Распределяет их среди членов туристической группы, учитывая в журнале. Хранит продукты в походе на бивуаках. Назначает дежурных поваров и выдает им продукты в соответствии меню. **Финансист (Казначей)** – подсчитывает расходы и собирает средства: на дорогу, на питание, на экскурсии. Хранит средства, оплачивает необходимое и фиксирует расходы. Учитывает льготы участников похода (например, льгота для многодетных семей). **Костровые** – отвечают за разведение костра. Обеспечивают дровами и их горение. Обладают навыками розжига костра. Берут в поход инструменты и материалы (топор, дрова, сухие спички и прочее). Делают для поваров заготовку и установку рогатин для котлов. **Повара** – умеют готовить согласно составленному меню и купленным продуктам. Берут в поход половники, клеенки, специи. **Фотографы** – фиксируют события похода. Оформляют выставки. **Летописцы** – описывают события похода. Пишут репортажи в газеты, на сайты. Оформляют выставки. **Разведчики** – работают с командиром над правильностью прохождения маршрута. Могут применять карты, компасы, опрос. Владеют навыками ориентирования.

IV этап. Прохождение членами туристической группы медкомиссии. Осмотр врачом в поликлинике или в медкабинете школы и выдача медицинской справки о допуске к турпоходу.

V этап. Раздать общественное снаряжение участникам похода командиру похода с завхозом по снаряжению, письменно фиксируя в журнале.



Финансисту – собрать деньги на поход и строго фиксировать письменно приход, расход средств с последующим отчетом перед группой.

Завхозу по питанию закупить продукты после

калькуляции и составления меню. Распределить как общественное имущество между участниками похода.

Руководителю похода: Узнать расписание необходимого транспорта и цены на билеты, льготы (Перловка – Сергиев Посад электричка, Сергиев Посад – Переславль-Залесский автобус). Заказать экскурсии в музей Кремля Переславля-Залесского по телефону или по электронной почте. Получить разрешение на бивуак в лесу от администрации заповедника «Плещеево озеро», позвонив и написав по электронной почте за неделю до выхода в поход. (Зам. директора по туризму и экологии-Кочев С.А 848535-3-28-07П-Залесский, ул. Советская д.41, e-mail:pleshevo-lake.ru).Связаться с игуменьей Феодоровского монастыря с Даниилой Сивериненко. Получить благословение на послушание – труды в монастыре и ночлеге в обители. (Тел. 8(48535)3-80-22 ул. Московская, д.85e-mail: feodor.orthodox.ru)

Заключительный этап. Вернувшись из похода подвести итоги похода на чаепитии (просмотр фото, слайдов). Оформить фотолетопись, опубликовать материалы похода на сайте или в газете, выступить на конференции.

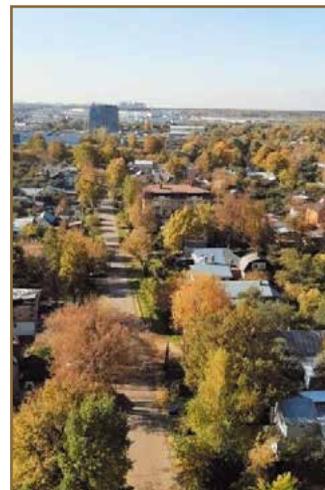
Выводы и заключение.

Из многолетнего опыта работы сложились методические рекомендации, которые помогут педагогам, родителям организовать поход. Узнать много нового из истории Отечества, интересного, испытать себя в природе, смирить себя в труде, полюбоваться красотами России и сдружиться, помогая друг другу. При хорошей, продуманной организации поход будет удачным, и вы пожелаете еще раз пойти с ребятами на поиски нового и не изведенного.

Список литературы:

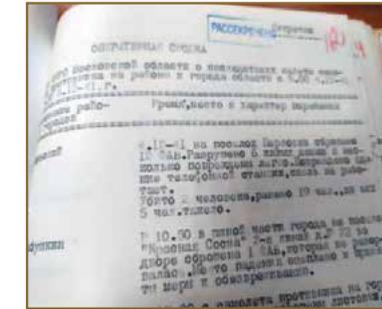
1. Сборник произведений литературы Древней Руси (Сост., общая ред. Л. А. Дмитриева и Д. С. Лихачёва). – Москва: Художественная литература, 1969.199с., 14 л. ил.
2. Озеров А.Г. Образовательно-оздоровительный туризм как форма организационно-исследовательской деятельности обучающихся / Озеров, А. Г. // Детско-юношеский туризм и краеведение России. Научно-методический журнал. – 3-4-2015. Москва: Изд.-во Агенство Азимут. – с. 22-28

ИСТОРИЯ УЛИЦЫ КРАСНОАРМЕЙСКОЙ В ПЕРЛОВКЕ



Мелешко Валентин,
ученик 11-а класса
МБОУ СОШ №10
(филиал №2,
школа №5),
г.о. Мытищи МО

Я вырос на улице Красноармейской в Подмосковной Перловке Мытищинского г.о. Узнав о том, что информации об этой улице нет в литературе, мне захотелось узнать и рассказать её историю. Думаю, что моим землякам будет полезно и интересно моё исследование.

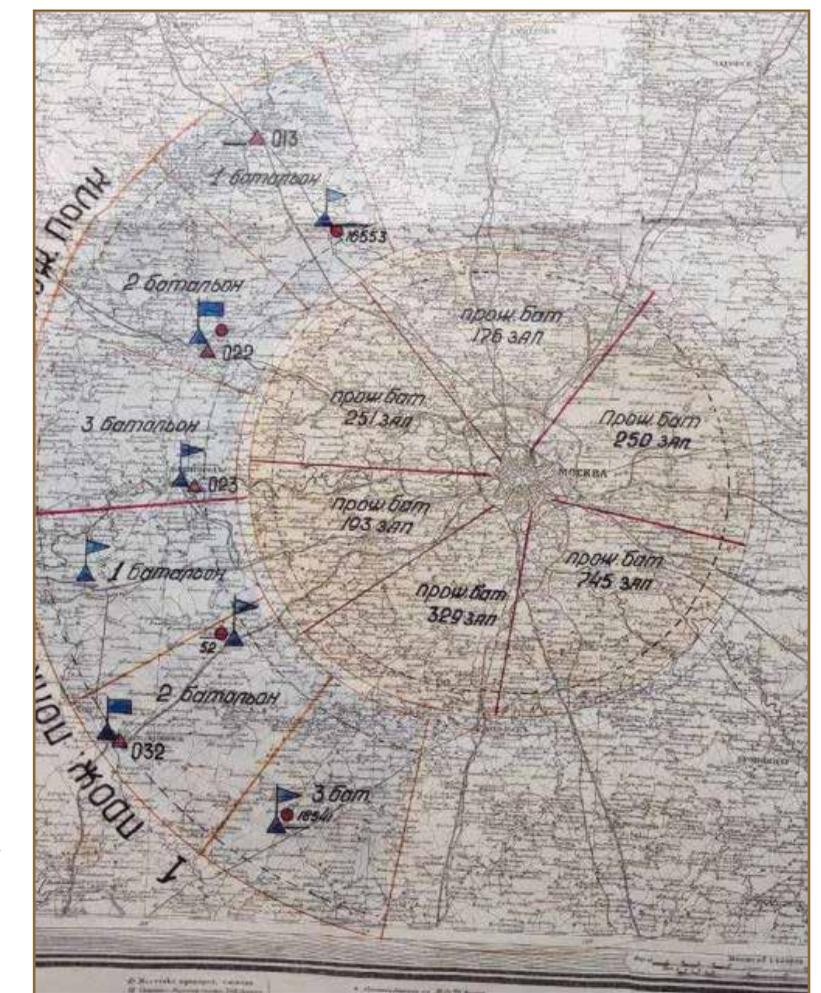


Почему же улица носит название Красноармейская? По воспоминаниям Маркова К.Г. 1931г.р. «в воинской части в Перловке находились аэростаты длиной 15 метров и шириной 3 – 4 метра. Внизу сетка зеленого цвета. За веревку его тащили 6 – 8 человек. Его вытаскивали перед тревогой и тащили в сторону Ярославского шоссе или реки Язузы. Я думаю, их было не меньше 4 – 5 штук. После налетов их тащили назад, в воинскую часть. Выпускали аэростаты на ночь, а днем их не было».

Бахметов М.П. 1927 г.р. и Буянов Ю.А. 1930 г.р. в годы Великой Отечественной войны были подростками и вспоминали, как после авианалетов бегали по Перловке и собирали зенитные осколки. Юрий Александрович Буянов рассказывал: «Враг бомбил Перловку. Бомба упала у Джамгаровского пруда. Дети бегали и собирали осколки. У меня был осколок размером с ладонь». О бомбёжках мне рассказывали перловчане Блинкова Л.А., Буянов Ю.А., Бахметов М.П., Байков В.Г.: «Бомбы падали у почты, за линией. Там обвалился угол, погибло много людей. Другая – на Джамгаровке. Там образовалась яма». «Мы с братом Толей пошли в баню. Был налет самолетов. Зенитки начали стрелять, пытаюсь сбить. Мы с братом прыгнули в яму у реки Ички. У Джамгаровского пруда ухнула двухтонная бомба. Рядом росла картошка. Образовалась яма. В ней потом собирали пескаррей».

На месте кооперативного института (РУК) стояла зенитка. В ЦГАМО я нашёл документы МПВО о бомбёжках

в Подмосковной Перловке 1941 г. Из архивных документов были установлены места и время падения бомб в Перловке – 21 октября 1941 г. на Джамгаровском пруду и 4 декабря 1941 у железнодорожной платформы и у почты. Архивные документы совпадают с рассказами перловчан-очевидцев.



В книге «Наша Перловка» в топонимическом словаре говорится: «Красноармейская улица – это окраина Перловки. В годы Великой Отечественной войны на пересечении сегодняшних улиц Веры Волошиной

и Красноармейской находилась школа связистов. На окраинах Перловки стояли зенитки, охранявшие небо Москвы и были вырыты окопы». Это подтверждает карта ПВО 1941 года, найденная мной в ЦАМО. И именно этим фактом обусловлено название улицы.

Мытищинский краевед Ветлин С.А. имеет иное мнение. Он считает, что улица названа в честь Красной армии, «как дань советской моде».

Интересно было узнать историю появления Красноармейской улицы и Красноармейских переулков. Оказывается, на карте 1941 года ни Красноармейской улицы, ни Красноармейских переулков нет. А на карте 1968 года они уже есть. Когда же появилась улица? По рассказам старожилов Чекалиных выясняется, что в Перловку, на улицу Красноармейскую и ее переулки переселяли москвичей в период реконструкции столицы в 1932 году.

В ЦГАМО я изучал документы – решения Мытищинского исполкома и Горсовета 1944 – 1946 годов. Материалов по этим улицам найдено не было. Например, выделение земли под строительство.

Обследовав улицу, я определил её начало и конец. Сейчас, в 2023 году, нет начала улицы Красноармейская. Снесены первые восемь домов, улица начинается на 2-м Красноармейском переулке, а заканчивается на 6-м Красноармейском переулке. Ее пересекают шесть Красноармейских переулков. Параллельно проходят улицы – Трудовая и Веры Волошиной.

На первом и втором Красноармейском переулке построены многоэтажные дома на месте снесённых деревянных. Например, на 1-ом Красноармейском переулке – девятиэтажный дом №4 (1976 года постройки) и трёхэтажный дом №2 (1965 года постройки). На 2-ом Красноармейском переулке – трёхкорпусный, трёхуровневый 9+11+13-этажный дом №3 под названием «Губернатор». В этом доме живет наша семья: в доме 6 подъездов, мусоропровод отсутствует, есть лифты и подземная автостоянка. Сейчас в доме, по моим расчетам, в 258 квартирах проживает 774 жильца. До строительства в 1949 году первого многоэтажного дома №2 на улице

1-й Красноармейский переулок в деревянных частных домах, по моим расчетам, жило 120 человек.

На улице остался только один старый, неперестроенный дом (№22). Это деревянный дом середины 20 века. Его стены сложены из срубленных сосновых стволов-венцов в «лапу», окна с деревянными рамами и резными наличниками, на крыше расположена печная труба. Ведь прежде было печное отопление. Сейчас отопление газовое. При домах застекленные террасы. Во дворе дома – сад.

На улице 1-ый Красноармейского переулок находится магазин с народным названием «Тяп-ляп». Так его давно называют коренные перловчане. Так давно перловчане называют микрорайон, где жили печники. На одном из домов сохранились буквы, выложенные кирпичом «СТС-Союз Теплострой». Сейчас в этом доме: ремонт обуви, ателье, зоопарихмакерская.

В связи с реконструкцией улицы, сносом старых домов и строительством новых, многоэтажных в микрорайоне Перловка г.о. Мытищи, моя работа имеет особый смысл и значение по сохранению истории Перловки.

Исследования, которые я провёл, заинтересовали мою семью. Я выступил в классах своей школы, на районной конференции с распространением найденной информации. Моя работа опубликована на сайте школы. Я выступил в городской библиотеке №1. Выступил и стал призером в районной конференции «Шаг в науку», на районной конференции «Отечество». Собранные материалы будут использоваться и храниться в школьном музее.

Список литературы:

1. ЦА МО РФ. Ф. 13727., оп.20134, д. 7, кор. 48170.Схема расположения световых прожекторных полей Москвы. 1941.
2. ЦГАМО. Ф. 6375., оп. 3., д. 1.Оперативные сводки. 1941.
3. Защищая небо Москвы. Деревня Бурково. /История Королева. Малых В.И. /Калининградская правда 75(18389) 9.07.2015.

4. Ветлин, С.А. Мытищи. Междуречье. Очерки по истории Мытищ. /Мытищи:2000, с. 203-2102. 5. Наша Перловка. Сост. Воронова О.И. Мытищи «Талант» 2007.

5. <https://historykorolev.ru/archives/2125/comment-page-1>

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА. СЦЕНАРИЙ УРОКА

*Данилевская Е.В.,
преподаватель*

МБУДО Медвежье-Озёрская ДШИ ГОЩ

Стратегия воспитания, принятая в Российской Федерации на период до 2025 года, в части определения ориентиров государственной политики в сфере воспитания, направлена на развитие механизмов, которые должны обеспечить воспитание как неотъемлемую часть образования.

За приоритетную содержательную основу в инновационном проектировании образовательно-воспитательного процесса взят материал русского фольклора, как синкретического вида искусства. Реализуется комплекс мероприятий по духовно- нравственному и патриотическому воспитанию детей, обозначенному в качестве направлений государственной политики в воспитании. Определены условия для успешного взаимодействия УДО и СОШ, определяющие перспективы развития системы воспитания.

МБУДО Медвежье-Озёрская ДШИ ГОЩ успешно работает по решению поставленных государством задач: на базе МАОУ СОШ №19 ГОЩ в первых классах открыто фольклорное отделение. Это гражданско-патриотическое воспитание, поиск новых подходов и инструментов к организации воспитательной деятельности в нашем учреждении.

Расскажу об одном занятии с детьми.

Последний урок в первом полугодии для школьников 1 класса, обучающихся на фольклорном отделении, прошёл как «**Святочные посиделки**».

Цель: Воспитание духовно-нравственных и гражданско-патриотических качеств у учащихся посредством традиций и народного творчества.

Задачи:

- познакомить учеников с традиционными праздниками крестьян, проводимых в зимний период времени;
- обогатить опыт ребенка новыми знаниями о рождественской обрядности;
- показать ученикам различные самобытные формы празднования Рождества;
- провести сравнительную характеристику «связь времен: прошлое и настоящее».

Воспитательные функции:

- ознакомление с индивидуальными особенностями каждого учащегося;
- работа по сплочению коллектива;
- включение учащихся в различные виды деятельности;
- реализация поставленных задач урока.

Направления воспитательной работы: духовно-нравственное воспитание, патриотическое воспитание, этническое воспитание, эстетическое воспитание.

Форма проведения: беседа с элементами игры и вечерки.

Возраст участников: 6-7 лет

Время: 45 минут.

Место проведения: школьный кабинет.

Предварительная работа: родительское собрание по реализации данного урока, украшение стола традиционными атрибутами: самовар, бублики, народные платки, рождественское угощение. Ученики также готовят угощения на стол вместе с родителями.

Сценарий урока «Святочные посиделки».

Дети заходят в класс на урок под народную музыку.

Учитель: Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас необычный урок. Мы окунёмся в зимнюю атмосферу праздников. Наш сегодняшний урок мы назвали святочными посиделками. Вы знаете, что такое посиделки?

Правильно. «Посиделки – это сборище крестьянской молодежи по осенним и зимним ночам под видом рукоделия, пряхи, а более – росказней, песен и забав». [59]

Расскажите, какие **зимние праздники** вы знаете? Как вы думаете, они отмечались с давних времен (традиционные) или современные?



Из всех перечисленных, Новый год – самый молодой. Он появился в XVIII веке. А вот Рождество и Крещение – это очень древние праздники, поэтому включают в себя много обрядов. Что же такое обряд?

Обряд – это действие, приуроченное к празднику. Сегодня мы с вами познакомимся с некоторыми обрядами.

Но для начала узнаем, когда празднуются два главных зимних праздника: Рождество и Крещение.

Рождество Христово – это великий христианский праздник, который празднуется в ночь с 6 на 7 января. Крещение отмечается 19 января. А период между ними называется Святками.

Какие же обряды проводились на Рождество?

Верно. В рождественскую ночь дети со взрослыми ходили по домам колядовать. Заходили только в тот дом, где на окне горела свеча. Эти люди звались колядовщиками. Они стучали в дверь и просили угощения: конфеты, сладкое, бублики, деньги и т.д. Если хозяева были злыми и не хотели угощать колядовщиков, им пелись корильные песни:



*«Не дадите пирога – мы корову за рога,
Не дадите пышку – свинью за лодышку,
Не дадите хлеба – стащим с печи деда,
Не дадите лапку – стащим с печи бабку».*

А если хозяева были щедры на угощения, им пелись величальные песни с пожеланием мира, добра и благополучия:

*«А дай Бог тому, кто в этом дому.
Щедрым вечер, добрым вечер,
Добрым людям на здоровье.
А и дай вам Бог больше того,
Щедрым вечер, добрым вечер,
Добрым людям на здоровье».*

Давайте посмотрим отрывок видео, как раньше происходил обряд колядования.

Видео https://www.youtube.com/watch?v=Rv52yKB_5Ps&t=1s

На предыдущих уроках мы тоже выучили с вами **колядку**.

Дети исполняют рождественскую колядку «Снежок сеем, посеваем»

А еще на Рождество было принято **гадать**, чтобы узнать, что ждет в следующем году.

Вынимаем из пакета предметы.

Конфета – к сладкой жизни.

Линейка – к интересным занятиям.

Погремушка – к веселью.

Ручка – к пятеркам в учебе.

Скрепка – к встрече с новыми друзьями.

Колечко – к путешествию.

Картошка – к счастью.

Монетка – к богатству.

Пришло время узнать и о **традиционной еде** на Рождество. В ночь готовили «кутью» - это такая сладкая каша, в которую добавлялся мед, орехи, фрукты и сироп.

Дети садятся за стол, пробуют кутью и пьют чай из самовара с баранками.

Вопросы в конце занятия:

1. Какие два главных древних зимних праздника вы знаете?

1. Что такое Святки?

2. Когда праздновалось Рождество?

3. Что такое колядки?

4. Пойдете ли вы колядовать в этом году?

Итог: на уроке фольклора учащиеся в игровой форме познакомились с одним из традиционных праздников – Рождеством, и обрядами, которые проводились в этот день. Цель и задачи, поставленные на урок, были выполнены в полном объеме. Работа по подготовке была проведена с родителями, которые наряду с педагогом участвуют в процессе воспитания школьника, что является очень важным аспектом в воспитании детей.

Список литературы:

1. В.И., Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. / Даль В.И. (1863-1866);

2. Воспитание искусством. Духовно-нравственное воспитание средствами искусства в системе дополнительного образования. – Москва, 2013.

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МАЛОЙ РОДИНЫ

*Худякова Э. С.,
заместитель директора по УВР МАУДО
Одинцовского
Центра эстетического воспитания,
г.о. Одинцово*

Патриотизм представляет собой сложное и многообразное явление. Будучи одним из наиболее значимых ценностей общества, он интегрирует в своем содержании социальные, исторические, духовные, культурные, этнические, экологические и другие компоненты. Проявляясь, в первую очередь, как эмоционально-возвышенное отношение к Отечеству, патриотизм выступает в качестве важнейших составляющей духовного богатства личности, характеризует высокий уровень ее социализации. Истинный патриотизм всегда есть единство духовности, гражданской зрелости и социальной активности личности, является действенной побудительной силой и реализуется в ее деятельности на благо Отечества.

Патриотическое воспитание начинается с познания своей малой Родины. Значительную роль в патриотическом воспитании подрастающего поколения можно отнести фольклорное объединение. Народная педагогика воспитывала и развивала личность ребенка, прививала трудолюбие, уважение к старшим, любовь к своему дому,

семье. Бережное отношение к традициям национальной культуры является одним из условий преемственности исторического опыта народа, воссоздания нравственных и этических основ национального характера.

На протяжении многих веков существования фольклора традиция не нуждалась в специальных инфраструктурах, направленных на её жизнеобеспечение. Хранителями традиции являлась семья, род, община. Эти хранители сами пели и плясали, готовили угощение, шили, ткали, проводили старинные обряды, веселились, играли в народные игры, отмечая праздники. Находясь в постоянном соприкосновении с фольклором в его естественно-бытовых формах, дети постепенно осваивали музыкально-поэтический язык, постигали «плоть и кровь» национальной культуры. Происходило это в различной форме и различными способами: и в семье, и на обычных деревенских «вечёрках», «посиделках», «беседах» – своеобразных социальных институтах деревни, охватывающих не только взрослое, но и всё детское население.

Современная система воспитания выделила детей из мира взрослых. Условия городской жизни приводят ко всё большей пространственной и психологической разобщенности. Появился разрыв между «культурой взрослых» и «культурой детей». Духовные связи поколений постепенно нарушались, прерывалась их преемственность, и в результате конец двадцатого века ознаменовался глубоким кризисом в воспитании подрастающего поколения. К сожалению, в вопросах патриотического, эстетического воспитания детское фольклорное творчество было в тени, как всё школьное и дошкольное музыкальное воспитание строилось в основном на эстрадных, академических формах пения. В течение последних лет возрастает интерес городской молодежи к подлинным, этнографическим образцам народного творчества. Об этом свидетельствуют этнографические концерты и фольклорные фестивали, проходящие во многих городах России. Сегодня необходимо искать такие формы приобщения к фольклору, которые

помогли бы сделать народную традиционную культуру составной частью духовного потенциала современного ребенка, помня, что с фольклором связаны такие человеческие качества, как национальное самосознание и чувство патриотизма.

Детский фольклорный ансамбль «Живая вода» из подмосковного города Одинцово был создан в 1996 году на базе Одинцовского Центра эстетического воспитания. Первым руководителем была Лариса Дмитриевна Авдюнина. Сегодня она является руководителем взрослого народного коллектива фольклорного ансамбля «Родники», её приемником стала педагог дополнительного образования Татьяна Александровна Пухнарович, которая с успехом работает в активном долголетии, является руководителем фольклорного коллектива. В 2020 году эстафету подхватил молодой педагог, студентка Московского государственного института культуры Рада Витальевна Фролова. В коллектив «Живая вода» принимаются дети от 5 до 18 лет. Прослушивают ребят для того, чтобы определить тембр, музыкальную память, слух, диапазон голоса, но принимают абсолютно всех. Сейчас в коллективе занимаются 35 обучающихся. В репертуаре ансамбля театрализованные представления: «Рождественские посиделки», «Масленица», «Кузьминки», «Троицкие гулянья», «Покров». Детям также нравятся гадания, подблюдные песни, игрища, «поцелуйные» хороводы («Подушечка-раздушечка», «Гуслицы звонкие», «Земляниченька красна», «Во горнице», «Судно по реке»), которые обостряют интерес к историческому прошлому своей Родине, к героическим фигурам русских богатырей, прославленных полководцев. Один из любимых жанров мальчиков – это строевые, солдатские и походные песни («Как за Доном», «Вспомним, братцы, Русь и славу», «Ты живи, Россия, «Былина» и т.д.) То, чем занимаются с детьми в коллективе, обретает самостоятельную жизнь вне его. Наверное, это и есть главная задача этнопедагогики.

Чтобы фольклор жил своей настоящей жизнью, нужно, чтобы сказка –сказывалась, загадка – загадывалась, игра – игралась, хороводы – разыгрывались, пляска – плясалась, а песня, только тогда песня, когда её поют. Для этого и нужны фольклорные коллективы, фольклорные праздники, являющиеся душой народа, постижения традиционного наследия, любви к своей Родине. **«Я люблю свою Родину» для обучающихся фольклорного коллектива «Живая вода» Одинцовского Центра эстетического воспитания не простые слова, а установка к действию.**

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В РАМКАХ ДЕТСКО-ВЗРОСЛОГО СООБЩЕСТВА «МАЛАЯ АССАМБЛЕЯ» ПРИ ХКОО «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»

Жученко О.Г., председатель детско-взрослого сообщества «Малая ассамблея», директор МАУДО «Школа ремесел», г. Хабаровск

В 2017 году при Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края» была создано «Детско-взрослое сообщество «Малая Ассамблея». Данное структурное подразделение представляет добровольное объединение детей и взрослых разных национальностей и вероисповеданий **с целью формирования у детей гражданского самосознания и гармонизации межнациональных отношений.**

Были определены следующие задачи нашей деятельности:

- Овладение учащимися культурой своего народа.
- Расширение представлений о многообразии культур.
- Формирование позитивного отношения к культурным многообразиям.
- Содействие продуктивному взаимодействию с носителями различных культур.

- Содействие воспитанию учащихся в духе мира, патриотизма, терпимости и гуманного межнационального общения.

В настоящее время детско-взрослое сообщество «Малая ассамблея» объединяет 2000 членов, из них 1432 ребенка (из них 108 детей иммигрантов) и 568 взрослых. Мы являемся краевой общественной организацией, поэтому в разных районах края открыты представительства, а в отдаленном поселке Охотск – создан филиал «Малой ассамблеи».

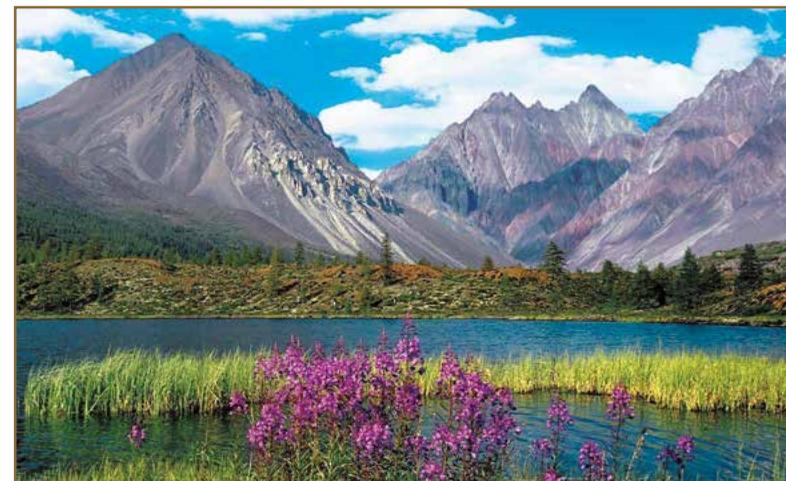
Детско-взрослое сообщество «Малая Ассамблея» располагается на базе Центра детского творчества «Народные ремесла», который реализует образовательные программы развития личности учащихся средствами народной культуры. Мы считаем, что традиции народной культуры имеют огромный педагогический потенциал, способный оказывать значительное влияние на приобщение подрастающего поколения к патриотическим, гражданским и эстетическим ценностям. Поликультурное воспитание и межкультурное общение начинается с детского возраста, когда ребенок осознает себя частью своей этнической группы и понимает, что он живет в обществе с другими людьми, принадлежащим к разным культурам и разным религиозным конфессиям. Мы понимаем, что в настоящее время в обществе значительно изменилось понимание таких нравственных сторон личности, как долг, честь, самоотверженность. Поэтому значительная роль в воспитании детей отводится системе образования и особенно учреждениям дополнительного образования. Инновационным направлением, которое способствует формированию активной жизненной позиции, является совместное участие детей и взрослых в деятельности общественной организации.

Исходя из поставленных государственных и образовательных целей, мы предлагаем следующие направления деятельности детско-взрослого сообщества «Малая ассамблея»:

1. **Содействие воспитанию личности, как дальневосточника.** Поддерживаются проекты и программы об истории, культуре, искусству, экологии Хабаровского края и города Хабаровска. Основное внимание уделяется знакомству с культурой и искусством коренных малочисленных народов Хабаровского края.

2. **Содействие воспитанию личности, как россиянина.** Знакомство детей с разнообразными народными культурами России. В поле постоянного внимания духовно-нравственные и этические стороны любой культуры: отношение к истории, труду, к семье, детям, старикам, природе. Особое внимание уделяется просвещению героическим страницам нашей страны.

3. **Содействие воспитанию культуры межэтнического общения.** Знакомство детей с культурами и искусством различных стран и народов (в том числе стран ближайшего зарубежья России), формирование чувств уважения, понимания и равенства к представителям других национальностей. В доступной форме, с учетом возрастных групп, разъяснять и обсуждать такие сложные понятия, как толерантность, национализм, терроризм, террористический акт, экстремизм, экстремистские организации и другие термины.



В заключении мне хотелось бы перечислить основные мероприятия, которые провели члены детско-взрослого сообщества «Малая ассамблея»:

- Организовали и участвовали в ежегодных краевых фестивалях национальных культур, под названием «Этнические мотивы».
- Провели по вопросам народных культур три детские научные секции на базе региональных научно-практических конференций «Поликультурное образование и межэтническое общение».
- Участвовали во Всероссийской научно-практической конференции «Победа многонационального народа во Второй Мировой войне».
- Занимались подготовкой участников к двум «Этно-диктантам».
- Создали детскую группу журналистов и пресс-центр «Этнокапельки», познакомили с работой дальневосточной телекомпании.
- Создали «Малую академию языковой культуры», с целью изучения родных языков и русского языка для детей-иммигрантов.
- Подготовили и провели концертные программы, посвященные к Дню защитника Отечества; Дню России; Дню Рождения Хабаровского края.
- Провели выставки детского художественного творчества: «В дружбе народов – единство России», «Я творчество свое отчизне посвящу...» и другие творческие выставки.
- Ежегодно «Агитбригады», совместно с творческими коллективами центра «Народные ремесла» проводили концерты в воинских частях, посвященные к Дню защитника Отечества. К каждому концерту дети готовили для военнослужащих сувенирные подарки, сделанные своими руками.
- Провели тематические мероприятия, посвященные ко Дню Победы в Великой Отечественной войне: концертная программа «День Победы»; выставка «Память

о войне нам книга оставляет...»; художественная выставка «И помнит мир спасенный...»; викторины «Слава тебе, победитель солдат!»; конкурс сочинений «Память жива» (об участниках войны).

- Принимали участие в конкурсах Всероссийского, краевого, городского уровня по патриотическому воспитанию. В 2020 году Татьяна Васильченко стала победителем Всероссийского конкурса семейных видеороликов «Я моя Родина» в онлайн голосовании.
- Организовали и продолжаем работу в волонтерских направлениях. Волонтерский отряд «Добрые сердца», участвовали в акциях: «Солдатские письма», «Герои живут рядом», «От сердца к сердцу» для жителей Индустриального района, приуроченные к празднованию Дню Победы и Дню защитника Отечества.

ЭЛЕКТРОННЫЙ КОНТЕНТ «РОССИЯ. ПРИАМУРЬЕ. РОДИНА» КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В УСЛОВИЯХ ПОЛИЭТНИЧЕСКОГО РЕГИОНА (НА ПРИМЕРЕ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ)

*Кулеш Е. В.,
доцент кафедры психологии ФГБОУ ВО
«ТОГУ»,
директор АНО «Дальневосточный ресурсный
центр межкультурного образования»,
г.о. Хабаровск*

Вопрос гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения средствами культурного наследия малой родины ставит перед субъектами образования сложную задачу, связанной с осмыслением мира культуры как единого и, в то же время, многообразного. Очевидно, что для решения обозначенной задачи необходим особый



диалогический способ мышления, поскольку диалог – универсальный способ существования культуры и человека в культуре. Именно диалог как педагогический метод позволяет взаимодействовать с уникальным внутренним миром личности, учитывать всё единичное и случайное. Важно отметить, что такой способ мышления не задан человеку изначально, его необходимо формировать и развивать.

Учитывая названные выше аспекты заострим внимание, что в многонациональном Хабаровском крае, в котором проживает порядка 145 национальностей с преобладающим русскоязычным населением, реализуется стратегия государственной национальной политики Российской Федерации и подпрограммы Правительства Хабаровского края «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов в Хабаровском крае». Указанный запрос отразился в инновационной инфраструктуре в сфере образования Хабаровского края, где при поддержке КГАОУ ДПО ХК ИРО (Хабаровский краевой институт развития образования), начиная с 2016 г. создается модель деятельности по формированию культурного интеллекта развития субъектов взаимодействия в условиях полиэтнической образовательной среды (*распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края № 262 от 05.03.2020 г. о присвоении статуса КИК*).

Развернутая деятельность с участием различных учреждений Хабаровского края руководствуется нормативами ФГОС. Указанная программа является основополагающей для выработки направления развития межкультурной компетентности педагогов на этапе профессионального (послевузовского) и вузовского образования в полиэтнической образовательной среде Хабаровского края. Уникальность этого проекта заключается в том, что одно направление в проекте организовано в векторе деятельности по сохранению и популяризации родных языков, тогда как другое – в направлении обучения русскому языку как государственному детей-инофонов, которые испытывают трудности обучения в связи с адаптацией к иной культурной среде.

Важно отметить, что в состав проектной деятельности входит 2 профессиональных учреждения: Ресурсный центр ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет» и КГБ ПОУ «Хабаровский педагогический колледж имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша», 6 школ из Хабаровского края и сёл Комсомольского и Нанайского муниципальных районов. В частности, МБОУ СОШ № 16 г., МБОУ СОШ № 29, МБОУ СОШ № 72, МБОУ «СШ № 76 имени А.А. Есягина» г. Хабаровска, МБОУ СОШ с. Сикачи-Алян имени Героя России М.А. Пассара Хабаровского муниципального района Хабаровского края и МБОУ ООШ Бельговского сельского поселения Комсомольского муниципального района, а также МАУ ДО «Народные ремёсла» г. Хабаровска. Кроме того, в деятельность включены отдельные педагоги-исследователи, которые с высокой долей мотивации разрабатывают различные технологии, способствующие эффективности воспитательного процесса обозначенного направления. Отметим, что в определении феномена «культурный интеллект» мы основываемся на подход ученых – американского психолога Кристофера Эрли и профессора Сингапурского технологического университета Сун Анга, которые определяют культурный интеллект как способность эффективно взаимодействовать с людьми,

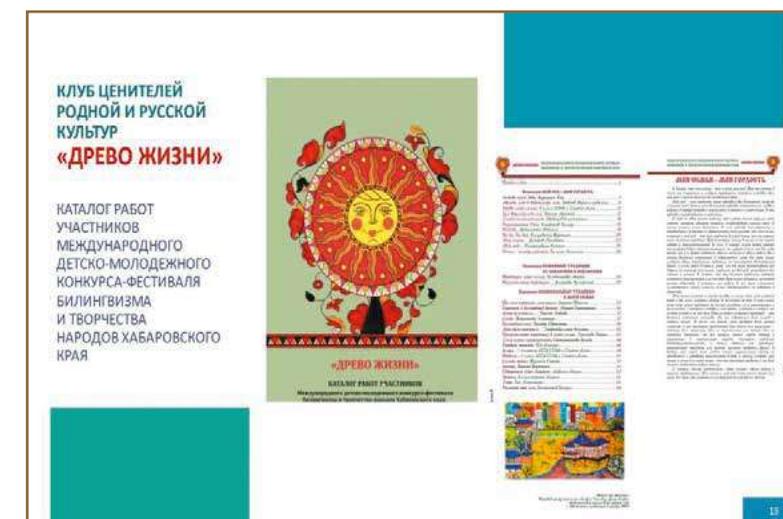
происходящими из отличных от субъекта культурных сред. Другими словами, эта способность заключается не только в понимании поведения представителей иных культур, но и в умении демонстрировать поведенческие паттерны, которые приняты в той или иной культуре. Модель СQ состоит из четырех компонентов – метакогнитивного, когнитивного, мотивационного и поведенческого.

Проект основывается на кластерном подходе в организации деятельности. На наш взгляд, фундаментальным для понимания сущности кластера и процессов, происходящих как «в нём», так и «с ним», является принцип системности. В соответствии с этим принципом названные выше образовательные учреждения-кластеры являются объектами, обладающими всеми свойствами социальной системы – целостностью, структурой, взаимодействием образующих её элементов, иерархией, обратной связью, относительной открытостью-закрытостью, и, главное, самоорганизацией. При этом важно отметить, что образовательные организации и ресурсы, которыми они располагают, направлены на поиск и практическое воплощение инновационных решений, ориентированных на повышение эффективности процессов обучения и воспитания.

Отметим, что в состав краевого комплекса входят организации-партнёры. Одной из них является АНО «Дальневосточный ресурсный центр межкультурного взаимодействия». При поддержке указанной организации был создан Региональный сетевой центр (далее РСЦ) в интернет-среде для повышения культурно-языковой адаптивности иноязычной молодежи Хабаровского края. По сути, создание онлайн платформы с учётом регионального компонента расширяют единое электронное информационно-образовательное пространство, позволяя партнёрам по коммуникации осознавать особенности другой культуры.

В результате на сайте организации создан электронный контент-сервис «Интеграция» с образовательно-просветительской программой «РОССИЯ. ПРИАМУРЬЕ. РОДИНА». <http://resource-center.tilda.ws/integration-list>.

Сама идея конструирования ресурса, показала, что он стал привлекательным для массового интернет-пользователя, определила его схему как краткую четырёх и позволила перечислить позиции, последовательно знакомящие пользователей с географо-климатическими, природными условиями формирования полиэтнической характеристики региона и его традиционной культурой. Логика формирования структуры ресурса видна на его стартовой странице <http://resource-center.tilda.ws/>. Интерес к традиционной культуре коренных народов, представляющих этнические группы, изначально проживавшие в Приамурье, основан на том, что осязаемые морфологические изменения не влияют на её целостность и узнаваемость. Особенностью изложения как в этом компоненте, так и во втором, раскрывающем природно-климатические особенности формирования культуры региона, явилось предоставление данных в виде интерактивного путешествия, позволяющего посетить знаковые для осмысления темы территории Приамурья.



Компоненты ресурса определены предоставлением данных об особенностях этнического состава населения, традиционных верований и культуры региона, художественного процесса в народном искусстве Приамурья. Все

это позволяет пользователям сайта осмыслить компоненты мировоззрения, формирующие как традиционную среду обитания коренных жителей региона, так и её оформление.

При подобной работе со всеми категориями сетевых пользователей становится возможным повышение результативности проектной деятельности междисциплинарного характера в процессе саморазвития, определяемого свободой творческой деятельности обучающихся разных возрастов, определяемой за счёт ознакомления с возможностью создания интерактивных карт, таблиц и прочее.

В этих условиях пользователи ресурса ощущают себя практически первооткрывателями, так как интерактивные приложения JS позволяют использование их гражданами любого возраста и уровня знаний, будучи актуальным языком межличностных коммуникаций, всего лишь учитывают корректное выполнение инструкций, реализуя продуктивную деятельность граждан, поскольку такая деятельность позволяет планировать свои действия, проверять их и быть готовым к конструктивной критике со стороны, получая удовольствие от процесса работы с информационными источниками как процесса созидания.

Кроме того, проект предполагал в перечне мероприятий проведение детско-молодёжного конкурса билингвизма и творчества, на основе которого был определён клуб ценителей родной и русской культур, где лучшие работы ребят на родном и русском языке вошли в содержание каталога «Древо жизни-2021». Работы определились по следующим номинациям: «Мой род – моя гордость», «Семейные традиции: от поколения к поколению», «Традиции моей страны – традиции моей семьи», «Объединяйтесь, чтобы защитить мир».

В этом отношении продуктивным и целесообразным, на наш взгляд, является использование интегрированного подхода, основанного на расширении знаний в познании родного и русского языка, что напрямую взаимосвязано с культурой и искусством, а значит с слуховым и зрительным постижением инациональной картины мира.

В данном случае в образовательном процессе с использованием ИКТ (информационно коммуникативных технологий) постоянно осуществляется познавательная деятельность, а следовательно, и расширение, углубление знаний об особенностях, традициях, обычаях, нормах и ценностях традиционной и русской культур.

Приведенные данные свидетельствуют о востребованности ресурса «Интеграция», как одной из результативных форм развивающего обучения, представленной с помощью цифровизации педагогической технологии проектирования. Использование кластерного подхода в реализации проектной деятельности приводит к созданию открытой профессионально-образовательной среды, обеспечивающей удовлетворение личностных потребностей каждого участника в познании культурного наследия родного края, тем самым создаются благоприятные условия для гражданско-патриотического воспитания личности и сохранения уникальной культуры народов Приамурья.

НАРОДНАЯ СКАЗКА В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ-ИНОФОНОВ. ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ЭТНОПЕРЕКРЕСТОК-ИНТЕГРАЦИЯ»

*Кулеш Ж. В.,
педагог-психолог МАУ ДО
«Народные ремесла», г. Хабаровск*

На современном этапе развития общества гражданско-патриотическое воспитание обрело особый статус: оно вошло в число приоритетных направлений образования. Как следствие, перед педагогическим сообществом ставятся важные задачи по пересмотру индивидуальных и социальных ценностей во взаимосвязи с социальным интеллектом, который характеризуется как непрерывный процесс чувствования, оценивания выбора действий. Выбор действий

обосновывается умением поставить себя на место другого человека и почувствовать его переживания в определенный момент. Ребенок, обладающий развитым социальным интеллектом, став взрослым человеком, научится ценить и понимать людей, с которыми будет взаимодействовать.

Отметим, что социальный интеллект нами рассматривается, как способность личности понимать поведение людей с целью эффективного межличностного взаимодействия и успешной социальной адаптации. Сам термин «социальный интеллект» был введен в психологию Э. Торндайком в 1920 году для обозначения «дальновидности в межличностных отношениях», при этом многие известные психологи внесли свою лепту в интерпретацию этого понятия. Важно отметить, что место социального интеллекта в структуре способностей остается неясным в большинстве теорий, причины «дискриминации» кроются в проблеме его измерения.

В обозначенном контексте, важно отметить, что особую актуальность проблема развития социального интеллекта приобретает в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте у детей-инофонов из семей мигрантов. Отметим, что в выводах исследований, проведенных отечественными учеными, например В. К. Калининко, Г. У. Содатовой, Л. А. Шайгеровой и др., выделены проблемы, которые наиболее часто возникают у детей из семей мигрантов: нарушение когнитивных процессов, невротические реакции и функциональные расстройства, эмоциональные и поведенческие нарушения, проблемы общения, расстройства идентичности. В результате данные проблемы могут травмировать ребенка-инофона, нарушить процесс формирования и становления личности, тем самым лишить его стабильной и безопасной среды, которая необходима для успешного развития.

Д. Б. Эльконин определяет, что именно к начальному школьному возрасту происходит интенсивная ориентировка ребенка в социальных отношениях и нормах. Как показывают исследования, недостаточный уровень социального интеллекта в дошкольном возрасте затрудняет личностное развитие

ребенка, приводит к появлению нежелательных моделей поведения. Ребёнок привыкает к агрессивности или замкнутости как средству адаптации в обществе. Нормальное же развитие социального интеллекта в этот период – необходимая предпосылка появления способности к вербализации собственных переживаний, становления интеллектуальной сферы, навыков продуктивного взаимодействия в коллективе.

Заострим внимание на том, что развитие у младших школьников социального интеллекта происходит параллельно с развитием внимания, памяти, логического и творческого мышления. Поэтому уровень развития социального интеллекта напрямую зависит от умения мыслить логически, от широты мышления, глубины и гибкости ума. Роль педагога в этой связи состоит в том, чтобы помочь ребенку находить смысл совместной деятельности в окружающем мире, ставить цели, планировать и организовывать свои действия.

В Федеральных государственных образовательных стандартах начального общего образования, в требованиях к результатам обучения в начальной школе достаточно точно обозначены качества, связанные напрямую именно с развитием социального интеллекта у детей. В обозначенном контексте важно признать, что с учетом установок ФГОС у детей должен формироваться интерес к социальному миру, истории, культуре, религии. Младшие школьники вступают в период более широкого освоения духовных ценностей не только русского народа, но и других народов России, разных стран мира. Дети являются членами коллективов, в которых есть представители разных национальностей, конфессий и национальных культур. По нашему мнению, наряду с поиском современных моделей обучения и воспитания, необходимо возрождать лучшие образцы народной педагогики.

Сказка, как сокровищница народа, находит своё приращение в различных областях работы с детьми младшего школьного возраста, в том числе и в условиях дополнительного образования. Основоположник российской этнопедагогики Г. Н. Волков, анализируя роль сказки в формировании

личности ребёнка, пишет, о том, что духовный заряд, накопленный народом тысячелетиями, может служить человечеству ещё очень долго. Более того, он будет постоянно возрастать. В этом вечность воспитания, символизирующая вечность движения человечества к своему духовному и нравственному прогрессу. Поэтому так важно на занятиях в работе с детьми-инофонами развивать не только устную речь младшего школьника, но заложить основы культурного общения, сформировать коммуникативные умения, доброжелательное, толерантное отношение к людям.

В рамках реализации проекта «Этноперекресток-Интеграция» нами были проведены занятия на базе МБОУ СОШ №76 имени А. А. Есягина г. Хабаровска. В частности, реализована программа с использованием народных сказок разных народов, где нужно было увидеть общие смыслы (похожих сказочных героев, одинаковые сюжетные линии, общность традиций, эмоциональные переживания героев и др.). Программа рассчитана на 15 занятий для младших подростков в возрасте 12–13 лет. Для достижения заданной цели был выделен ряд задач: сформировать интерес младших подростков к изучению культуры разных народов через сказки; сформировать уверенное поведение среди людей другой культуры; развить этническую чувствительность и умение уважать культуру разных народов; развить способность к рефлексии.

В процессе реализации программы нами определено, что именно в диалоге с народной сказкой, в творчестве с ней ребёнок впитывает укоренённую в веках гуманистическую философию жизни, неизменную веру в победу добра над злом. Народная сказка в системе воспитания решает следующие задачи: понимание общих для всех народов нравственных ценностей; воспитание любви ко всем людям и природе; формирование нравственных основ и начал.

Практика показала, что одной из эффективных форм работы по гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию младших школьников является проигрывание (инсценирование) народных сказок, что даёт

детям возможность «примерить» роли конкретных сказочных героев и «проиграть» жизненные ситуации без вреда для их психоэмоционального здоровья. Систематическая и целенаправленная работа в этом направлении даёт возможность младшим школьникам самостоятельно искать новые способы разрешения нравственно-этических ситуаций и умения применять полученные знания в жизни, в конкретной ситуации. Результаты работы можно оценить, исходя из ответов обучающихся на вопросы:

Как ты поступишь, если узнаешь, что твой друг обманул близких?

Как ты поступишь, если вещь, нужная самому, срочно потребовалась твоему другу?

Отправляясь, например, на дачу, друг просит тебя сказать в школе, что он заболел и т.д.

Отдельно отметим, что немаловажная роль в развитии младших школьников отводится совместной творческой работе учеников и их родителей при выполнении домашних заданий. Например, детям и их родителям предлагается ответить на вопросы:

Как можно исправить злые дела? Как удержаться от обиды?

Вместе с родителями придумать сказку о заветном желании всей семьи и далее его нарисовать; сделать доброе дело, сказать добрые слова; составить рассказ о знакомом человеке, доброта которого тебя поразила и т.п.

Наш педагогический опыт показал, что все вышеперечисленные формы работы с младшими школьниками положительно влияют на развитие социального интеллекта и, как следствие, являются эффективными методами гражданско-патриотического развития личности. В частности, дети стали дружнее и толерантнее друг к другу и окружающим, уменьшилось число предпочтений, связанных с эгоизмом, увеличилось количество выборов нравственных поступков. И совершенно очевидно, что роль народных сказок в воспитании патриотического сознания, становлении духовного и нравственного мира ребенка неопределима, поскольку именно

в ней отражается духовное богатство культуры, благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ г. ЩЁЛКОВО

*Рыбалко Е.А., директор
МАУ ДО «Детская художественная школа»,
г.о. Щелково МО*



*Творящий бедности не знает.
Далекий от мирских щедрот,
Добычею богатств не занят, –
Он из души их достает.
Лев Болеславский*

Творчество – многогранный процесс. Участие в нём ребёнка не только порождает соответствующие продукты, но и затрагивает его непосредственное бытие, внутренний, душевный мир. Через творчество осуществляется связь человека с миром.

Главная цель работы Детской художественной школы, как и ряда других учреждений дополнительного образования – **содействие творческому поиску детей и подростков, культурное и эстетическое развитие личности.**

Духовность – это основа творческой деятельности. И в то же время духовные ценности – это результат творчества.

Сила духовности – это сила нравственности. Во все века люди высоко ценили нравственную воспитанность.

Все известные педагоги от Яна Амоса Коменского до Василия Александровича Сухомлинского писали о том, что одной из самых важных задач развития личности является нравственное воспитание. Однако проблемы, связанные с нравственным воспитанием подрастающего поколения, как были в центре внимания в прошлые столетия, так и в наши дни по-прежнему актуальны и важны. И даже вызывают тревогу. Недаром говорят: «...если нет доброго воспитания, то рухнет даже самое могущественное государство».

Чему учить и как воспитывать? Как научить ребёнка любить Отечество, свою национальную культуру, самобытность и традиции своего народа? Ещё в XIX в. Н. И. Пирогов назвал эти вопросы «вопросами жизни».

В вечном поиске положительного и доброго мы, как правило, выходим на блистательный образец – общечеловеческие ценности и идеалы. Эти ценности и идеалы (ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА; МИР; СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ; ЛЮБОВЬ и ВЕРНОСТЬ; ЗАБОТА о младших и старших; ПАТРИОТИЗМ; СПРАВЕДЛИВОСТЬ; СВОБОДА и др.) чётко прописаны в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России как базовые национальные ценности. В современных условиях развития общества инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен становится дополнительное образование детей.

О возрастающей роли дополнительного образования как открытого вариативного образования говорится в **Концепции развития дополнительного образования детей.**

Действительно, дополнительное образование располагает значительно большими возможностями в духовно-нравственном воспитании, чем другие виды формального образования, так как ориентировано на самоопределение личности, свободный выбор самих детей, их интересы.

В современном нормативно-правовом поле отмечается что именно в учреждениях дополнительного образования возможно создать условия, обеспечивающие развитие мотивации и способностей подрастающих поколений в познании и творчестве, формирование активной гражданской позиции, культуры здорового образа жизни. Большой потенциал системы дополнительного образования отмечается и в содействии решению задач воспитания.

Огромный воспитательный потенциал заложен в самом образовательном процессе, осуществляемом в учреждении дополнительного образования детей. В нашей школе **содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на:**

создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, их позитивной социализации и профессионального самоопределения;

удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии,

формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся.

Все виды изобразительного искусства, изучаемые в школе, мы рассматриваем как средства духовно-нравственного развития детей и молодёжи. В связи с этим **первым (и основным) блоком** нашей деятельности в данном направлении является, естественно, – **образовательный.**

Невозможно понять уникальность русской культуры без знания имён и работ Андрея Рублева, Ильи Репина, Ивана Айвазовского, Исаака Левитана, Михаила Врубеля, а европейскую культуру без Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Альберти и многих других. В рамках изучения предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства» развивается духовно-нравственное сознание учащихся на примерах жизни и деятельности великих живописцев и зодчих прошлых веков.

Специфика организации образовательного процесса в ДХШ заключается в том, что он неразрывно связан с различными видами и формами внеурочной деятельности. Это, прежде всего, многообразные по содержанию конкурсы, выставки и фестивали. Поэтому **вторым блоком** работы по духовно-нравственному воспитанию наших обучающихся выступает конкурсная деятельность. Это, прежде всего, **традиционные районные и областные конкурсы детского творчества**, организуемые на базе художественной школы. Участие в этих состязательных творческих мероприятиях способствует формированию у юных художников гражданской позиции, чувства патриотизма, уважения традиций своего народа.

Следует отметить разнообразие тематики конкурсных работ, что на наш взгляд, свидетельствует о стремлении подростков разобраться в проблемах современной жизнедеятельности, в том числе, выяснить, что является основой духовности, определить, какие поступки можно назвать нравственными и безнравственными. Так, в традиционном конкурсе детского творчества «Вифлеемская звезда» отражено отношение детей к православию, Светлому празднику Рождества, значение веры в жизни каждого из нас.

В работах, представленных в **областных и районных конкурсах «Этих дней не смолкнет слава», «Дети – Великой Победе»**, отражается вклад всего нашего народа в Победу в Великой Отечественной Войне. Это не только батальные сцены, как может кому-то показаться. Это и корочка хлеба в блокадном Ленинграде, это концерт в госпитале, это

тяжелый труд в тылу, это мужество народа и вера в Победу. Такое видение войны сегодня особенно важно для недопущения искажения и фальсификации нашей истории.

На наш взгляд, большое воспитательное значение для формирования морально-нравственных ценностей подростков имеют областные и районные конкурсы «*На страже правопорядка*», «*Профессия моих родителей*», «*Мы за здоровый образ жизни*» и др.

Национальные ценности, безусловно, формируются и в конкурсах декоративно-прикладного творчества, где ребята демонстрируют своё понимание народной культуры, стремятся возродить и развивать традиции народных промыслов.

Наши воспитанники не только активно участвуют в состязательных творческих мероприятиях, проводимых в Щёлково и Москве, но и в конкурсах и выставках всероссийского масштаба. Что свидетельствует о достаточно высоком уровне сформированности их готовности к развитию творческих способностей, самосовершенствованию и успешной социализации в жизни.

В рамках проведения областного фестиваля детского и юношеского художественного и технического творчества «Юные таланты Московии» на базе нашего учреждения уже не первый год проводятся различные выставки-конкурсы.

Третий блок нашей работы по духовно-нравственному воспитанию обучающихся – это **экскурсионно-познавательный**. В ходе различных экскурсий и походов мы особое внимание уделяем изучению духовных традиций нашего народа. Прежде всего, мы организуем посещения **Щёлковского историко-краеведческого музея и выставок в Щёлковской художественной галерее и городской библиотеке**, знакомим наших учащихся с творчеством художников городского округа Щёлково и Подмосковья. На этих полотнах ребята узнают знакомые места, увиденные глазами художника, переосмысливают свое отношение к тому, что видят каждый день.

Ещё **один блок (четвёртый)** по духовно-нравственному воспитанию обучающихся – вовлечение обучающихся Детской художественной школы в различные общественно-полезные дела городского округа и области. Как, например, участие в Подмосковной акции «Посади дерево», «Открытка Победы», «За Армию! За Россию!» и других. Примечательно, что и многие родители с удовольствием участвуют в этих мероприятиях.

Таким образом, занимаясь духовно-нравственным воспитанием, мы стремимся выпустить в жизнь духовно-нравственную личность, которую отличают следующие нравственные характеристики:

- стремление к здоровому образу жизни,
- приобщение к общечеловеческим ценностям,
- гуманистическое отношение к миру,
- любовь к Родине,
- осознание ответственности за судьбу своих близких, родного города, Отчизны.

Список литературы:

1. Актуальные проблемы развития ребенка в дошкольном и дополнительном образовании / А. А. Майер. – М.: Детство-Пресс, 2013.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей в России / В. А. Березина. – Москва: Диалог культур, 2013.
3. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие. – Москва: Гуманитар. Изд. Цетр ВЛАДОС, 2006. -255с
4. Ростовцев, Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе», Москва: Просвещение, 2000-240с.
5. Скейфи, С. Диалектика арт-терапии // Арт-терапия: хрестоматия / Под ред. А. И. Копытина. – СПб: Питер, 2001.
6. Грегг, М. Е. Тайный мир рисунка. – СПб., 2003. // Осипова А. А.

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ СРЕДСТВАМИ КРАЕВЕДЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Смирнова Н. Н.
МУ ДО ЦСТАП,

педагог дополнительного образования, г.о. Люберцы

E-mail: smirnova_natali@mail.ru

Кириллова Е. В.
МУ ДО ЦСТАП,

педагог дополнительного образования, г.о. Люберцы

E-mail: katia.kirillova2014@yandex.ru

Свидрига Г. В.

МУ ДО ЦСТАП,

педагог дополнительного образования, г.о. Люберцы

E-mail: gala2056@yandex.ru

Сегодня мы все чаще слышим понятное и близкое каждому в нашей стране слово «Родина». Родина – это такое простое и сложное понятие одновременно. Включая в себя так много, она бывает большая и малая, понятная и загадочная.

Понятие «Родина» взаимосвязано с понятиями «патриотизм» и «гражданственность».

В каждом историческом периоде развития России со сменой власти, политического режима, с участием в войнах, иными масштабными событиями менялось представление о патриотизме и гражданственности.

Понимая сущность и значение патриотизма для страны, для ее развития и защиты от многочисленных врагов, Петр I впервые на законодательном уровне закрепил понятие «патриотизм» с точки зрения нормы поведения воина.

Постепенно понятия «патриотизм» и «гражданственность» становятся более емкими, отражая исторические события и этапы развития страны.

В условиях XXI века патриотизм и гражданственность включают в себя систему ценностей, политических

амбиций, религиозных и идеологических парадигм, экономических приоритетов и являются мощной основой дальнейшего развития страны. Исторический опыт показывает, что важнейшим средством формирования патриотизма и гражданственности является институт образования, осуществляющий воспитание подрастающего поколения.

На сегодняшний день нормативно-правовые основы воспитания, а также формирования патриотизма и гражданственности закреплены в следующих документах:

- Конституция Российской Федерации;
- Указ Президента Российской Федерации «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» от 19 декабря 2012 г. N1666;
- Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Указом Президента РФ от 19 декабря 2012 г. N1666);
- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

В выше указанных нормативно-правовых документах определяются понятия: патриотизм, гражданственность, гражданско-патриотическое воспитание.

Патриотизм – в переводе с греческого означает любовь к Родине, преданность своему Отечеству.

Патриотизм понимается как одна из наиболее значимых, непреходящих ценностей, присущая всем сферам жизни общества и государства, которая является важнейшим духовным достоянием личности. Патриотизм проявляется в активной позиции личности, готовности к самореализации на благо Отечества.

Патриотизм олицетворяет уважение к своему Отечеству, сопричастность с его историей, культурой, достижениями и ценностями народа.

Сегодня патриотизм все чаще понимается как важнейшая ценность, интегрирующая не только социальный, но и духовно-нравственный, идеологический, культурно-исторический, военно-исторический и другие компоненты.

Гражданственность – интегративная характеристика личности человека, понятие, которое характеризует гражданско-патриотическую позицию человека, его ценностную ориентацию, подразумевающую ответственность за судьбу своей Родины, сопричастность с её судьбой.

Гражданско-патриотическое воспитание – целенаправленная деятельность, призванная формировать у детей и молодежи ценностные ориентации, качества, нормы поведения гражданина и патриота России.

В настоящее время невозможно недооценить значение гражданско-патриотического воспитания в формировании патриотизма и гражданственности. Именно оно позволяет в последующем получить специалистов, готовых трудиться на благо своей Родины, приумножая ее достижения.

В концепции о духовно-нравственном развитии и воспитании личности гражданина России говорится, о том что «образовательные учреждения должны воспитывать гражданина и патриота, раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире. При этом образовательные учреждения должны постоянно взаимодействовать и сотрудничать с семьями обучающихся, другими субъектами социализации, опираясь на национальные традиции» [1, С. 12].

Наилучшем образом данная задача воспитания, социально-педагогической поддержки становления и развития высоконравственного, инициативного, ответственного, творческого, компетентного гражданина России, решается в дополнительном образовании. Система дополнительного образования обеспечивает особые возможности для создания опережающего обновления содержания образования в соответствии с задачами перспективного развития страны.

Специфика дополнительного образования такова, что позволяет осуществлять «воспитание без назидания», через

творческую деятельность обучающихся, включенных в разнообразные занятия по интересам, тем самым создавая благоприятные условия для непрерывной, целенаправленной деятельности по формированию у подрастающего поколения ценностных ориентаций, качеств, норм поведения гражданина и патриота России.

Процесс гражданско-патриотического воспитания должен быть постоянным, систематичным, организованным по принципу «от простого к сложному» и начинаться с самого детства.

Именно в детстве закладывается фундамент личности, интенсивно формируются базовые социальные установки, привычки, основы мировоззрения, развиваются познавательные способности, складываются многообразные отношения с окружающим миром.

Одним из важнейших средств, связывающих обучение и воспитание с жизнью, является краеведение. Краеведение – это всестороннее изучение какой-либо территории, проводимое на научной основе. Оно позволяет воспитывать патриота и гражданина на конкретных примерах, приобщать ребят к культурному наследию страны и малой родины. Целью краеведческой работы является научить ребят любить, уважать свой народ, землю, край, Родину. Ведь краеведение обращает к прошлому, чтобы школьники, зная свои корни, могли создать достойное будущее. [2, с. 23-31]

В объединении «Начальное техническое моделирование» МУ ДО ЦСТАП г. о. Люберцы была разработана система гражданско-патриотического воспитания, основанная на краеведении [схема 1].

Данная система позволяет показать мир во всём его многообразии с привлечением разных знаний, что способствует эмоциональному развитию личности ребёнка, формированию патриотизма и гражданственности.

Умелое обращение к эмоциональной сфере важно еще и потому, что оно тесно связано с потребностями и мотивами деятельности. Выбираем современные, инновационные методы и формы обучения и воспитания, которые побуждают

обучающихся к активной мыслительной и практической деятельности. Учебно-воспитательный процесс организуем таким образом, чтобы жизнь на занятиях стала подлинной для каждого участника процесса.



Схема 1.

Система гражданско-патриотического воспитания.

Содержание обучающего материала имеет громадные возможности для гражданско-патриотического воспитания, оно должно быть интересно детям, наглядно, доступно, неназойливо, последовательно, систематично. И излагать его нужно так, чтобы затрагивались струны души ребенка, пробуждая любознательность.

Невозможно сформировать патриотическое отношение к Родине без формирования любви и уважения к малой родине. Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос. Родной край, его люди, природа, пройдя через сознание ребенка, становятся частью его судьбы.

Люберцы, как и любой город, имеет свою историю. Совместно с Люберецким краеведческим музеем в рамках гражданско-патриотического воспитания был разработан цикл тематических занятий на базе музея. Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся через систему краеведческой работы позволяет понять прошлое

и настоящее, сохранить все ценное в историко-культурном и природном наследии своего края, освоить его и в полной мере использовать для созидания будущего. Незаменимой формой краеведческой деятельности и воспитательного воздействия на обучающихся является экскурсия.

На экскурсии обучающиеся получают новые знания, испытывают новые эмоции и чувства, погружаются в атмосферу музейных залов и мир изучаемых предметов. Для закрепления результата разрабатываем тематические задания к практической работе на занятиях. Организуем тематические викторины, конкурсы, выставки. Важно познакомить обучающихся не только с достопримечательностями родного края, но и рассказать о жизни выдающихся деятелей, которые своим трудом и талантом прославили нашу малую родину.

В рамках гражданско-патриотического воспитания знакомим обучающихся с работой и историей развития предприятий. Посещаем музеи этих предприятий. Организовываем встречи с ведущими специалистами. Важной составляющей системы гражданско-патриотического воспитания является формирование уважительного отношения к старшему поколению, к историческим событиям прошлого. Для этого организуем систематические встречи с ветеранами. Обучающиеся своими руками изготавливают подарки для ветеранов. Ежегодно вместе со своими родителями, педагогами обучающиеся участвуют в возложении цветов к мемориальному памятнику нашего города. Система гражданско-патриотического воспитания, основанная на краеведении, помогает обучающимся «выплескивать» свое состояние, «проживать» свое настроение, вызывая любовь и уважение к родной земле, гордость за ее историю и культуру. Экскурсионные занятия объединяют общими впечатлениями, переживаниями, эмоциями, способствуют формированию коллективных взаимоотношений, тем самым помогают создать комфортный микроклимат. Появляется возможность показать мир во всем его многообразии с привлечением различных знаний, что способствует всестороннему развитию личности обучающегося, а так же формированию патриотизма и гражданственности.

Список литературы:

1. Данилюк, А. М., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – Москва: Просвещение, 2014. – 24 с.
2. Кирюханцев, К. А. Экскурсия как средство патриотического воспитания учащихся общеобразовательных школ. – Москва: Просвещение, 2015. – с. 23-31.
3. Любимов, Л. Л. Российская школа: воспитание гражданственности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rossiyskaya-shkola-vospitanie-grazhdanstvennosti>
4. Российский патриотизм: истоки, содержание, воспитание в современных условиях: учеб. пособие / А. Н. Выршиков [и др.]; под общ. ред. А. К. Быкова, В. И. Лутовинова. – Москва: Планета, 2010. – 335 с.
5. Смирнова, Н. Н. Система гражданско-патриотического воспитания младших школьников в дополнительном образовании [Текст] / Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. Вып. 2. – М.: АСОУ, 2016. – С. 1512 – 1517.

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЮНАВИА» В Г. ЛЫТКАРИНО

*Костюк А. А., директор МУ ДО «Дом детского творчества», г.о. Лыткарино
Макарова Н. Н., методист МУ ДО «Дом детского творчества», г.о. Лыткарино*

Одним из основных направлений деятельности образовательных учреждений является формирование у детей духовности и культуры, ответственности, инициативности

и самостоятельности, а также четкой гражданской позиции и проявления верности конституционному и воинскому долгу. Все эти качества, по нашему мнению, можно объединить в одно ёмкое понятие «патриотизм». В определении Концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации это «одно из наиболее глубоких человеческих чувств, закрепленных веками и тысячелетиями. Под ним понимается преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу, гордость за их прошлое и настоящее, готовность к их защите». Чувство же патриотизма у современных детей формируется из любви к близким, к родному краю и, прежде всего, к малой родине и её наследию. Сейчас, когда решается будущее страны, на государственном уровне поддерживаются и продвигаются образовательные программы, направленные на гражданско-патриотическое воспитание молодежи. Именно этой целью в городе Лыткарино в 2012 году на базе Дома детского творчества была создана городская молодежная авиаэскадрилья «Юнавиа» имени П. Н. Нестерова.

Формально «Юнавиа» входит в состав Регионального отделения Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического общественного движения «Юнармия» Московской области, которое становится всё более популярным среди молодежи. Но дата создания лыткаринской молодёжной авиаэскадрильи опережает дату создания юнармейского движения. Руководителем юношеского авиационного движения в Лыткарине стал *полковник авиации, ветеран ВВС Алексей Георгиевич Петухов*. На протяжении 10 лет «Юнавиа» неизменно следует задачам развития и укрепления интереса молодого поколения к работе в отраслях авиастроения и службе в составе Воздушно-космических сил Российской Федерации.

Город Лыткарино, где базируется юношеская авиаэскадрилья, по праву считается одним

из центров отечественного авиастроения, то есть имеет непосредственное отношение к авиации – в нем успешно по сей день осуществляют деятельность предприятия авиационной и космической промышленности, в том числе, оборонные. Так на Тураевском машиностроительном конструкторском бюро «Союз» (ТМКБ «Союз») разрабатываются и производятся воздушно-реактивные двигатели для сверхзвуковых летательных аппаратов и жидкостные ракетные двигатели для космических аппаратов. Лыткаринский завод оптического стекла (ЛЗОС) выпускает оптико-механические и оптико-электронные приборы, в том числе, для нужд оборонного комплекса. Научно-испытательный центр Центрального института авиационного моторостроения им. П. И. Баранова (НИЦ ЦИАМ), проводит полный цикл исследований, необходимых при создании авиационных двигателей и газотурбинных установок на их основе.

Лыткаринский машиностроительный завод, являющийся филиалом предприятия «ОДК – Уфимское моторостроительное производственное объединение», осуществляет



сборку и испытание газотурбинных авиационных двигателей. Поэтому жизнь лыткаринцев так или иначе связана с авиацией.

С целью увековечить культурное наследие города на базе Дома детского творчества был организована выставка авиации «Дольше века на страже неба Родины». В экспозиции представлены модели самолётов, специального автотранспорта, личного оружия пилотов разных времён, фотографии лётчиков. Также здесь находятся исторические плакаты, альбомы и литература различных этапов развития авиации. Алексей Георгиевич Петухов – куратор данного авиационного направления Дома детского творчества, идейный вдохновитель и руководитель юношеской авиаэскадрильи, а также организатор данной выставки авиации – говорит: «Мы обязаны растить защитников Родины, наших новых героев неба». И это можно сделать благодаря знакомству ребят с уже более чем вековой историей российской авиации, её героями и славными достижениями.

С этой целью в ходе обучения по программе дополнительного образования юные авиаторы г. Лыткарина посещают объекты и мероприятия, связанные с авиацией и космонавтикой. Среди таких объектов аэроклубы «Аэроград Можайский», «Аэроград Коломна», авиашкола «Aero Region Training» и аэроклуб «ЧелАвиа» в д. Верхнее Мячково. Ребята регулярно бывают с экскурсиями в Центральном музее Военно-воздушных сил в р.п. Монино, в Главном штабе Дальней авиации ВВС России, принимают участие в организации военно-патриотической выставки на Международном авиационно-космическом салоне (МАКС) и Детском аэрокосмическом салоне ДАКС-22, встречаются с героями Российской Федерации, чей подвиг и опыт службы бесценен.

Занятия в аэроклубе – это интересный мир, объединяющий вокруг себя мальчишек и девчонок, влюбленных в небо, мечтающих стать примером для жителей своего города, для своих родных и близких людей.

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МАЛОЙ РОДИНЫ

*Бородина Т.Ю.,
директор МБУ ДО «Центр детского творчества»,
г.о. Зарайск МО,
e-mail: borodina_tu@mail.ru
Кащеева В.И.,
заместитель директора по УВР
МБУ ДО «Центр детского творчества»,
г.о. Зарайск МО,
e-mail: valya-kashheeva@yandex.ru*

Духовно-культурное наследие России является основой гражданско-патриотического воспитания нашей молодежи. На сегодня это и есть главная задача в образовании. Гражданско-патриотическое воспитание всегда было духовной основой многонационального и российского общества. Воспитание у каждого человека любви к Родине, гордости за достижения страны, готовности встать на защиту ее интересов является стратегической задачей государства.

Основы патриотических чувств закладываются в каждом человеке с детских лет. Поэтому так велика в процессе формирования патриотического сознания подрастающего поколения роль образовательного учреждения как интегрирующего центра совместной воспитательной деятельности педагогического коллектива, семьи и общества в целом. Именно дополнительное образование детей, его воспитательная доминанта вносит огромный вклад в формирование гражданственности каждого ребенка. Патриотизм – это в первую очередь осознание своего «Я» частью своей страны, своего общества, своей истории, традиций, культуры. Тогда и твоя страна, народ, культура, традиция становятся частью тебя. После этого понимания ты осознаёшь свою ответственность и понимаешь своё участие в чём-то великом и святом. Тогда и рождается истинная любовь к своей Родине.

Учреждение дополнительного образования, благодаря своему воспитательному потенциалу, отвечает за социализацию личности. Детский возраст является наиболее оптимальным для системы гражданско-патриотического воспитания, так как это период самоутверждения, активного развития социальных интересов и жизненных идеалов.

Но реализация патриотического воспитания только с помощью знаний невозможна. Новое время требует от учреждения дополнительного образования нового содержания, форм и методов патриотического воспитания. Появляется необходимость в проектной и исследовательской деятельности патриотического воспитания обучающихся. Только через активное вовлечение в такого рода деятельность и сознательное участие в ней можно достигнуть успехов в этом направлении.

Так, в Центре детского творчества г. Зарайска в рамках патриотического воспитания были разработаны и реализованы несколько проектов, которые были связаны с культурным и патриотическим наследием нашего города.

Проект «Маршальский треугольник» реализуется уже в течение нескольких лет и объединяет Серебряно-Прудский, Зарайский и Озерский районы, которые знамениты своими уроженцами, впоследствии ставшими выдающимися военачальниками. Это Василий Иванович Чуйков, Кирилл Афанасьевич Мерецков и Михаил Ефимович Катюков.

Цель проекта – изучить биографии выдающихся военачальников, в которых есть очень много общего. Жизнь, деятельность и боевой путь каждой из этих легендарных личностей, чей вклад в развитие военного искусства неоспорим, несут высокий воспитательный потенциал и побуждают молодежь брать пример с героев. В рамках проекта учащиеся посетили серебряно-прудскую среднюю общеобразовательную школу имени маршала В.И. Чуйкова, где узнали, что Василий Иванович командовал 62-й (8-й гвардейской) армией и прославился в Сталинградской битве и при взятии Берлина. Учащиеся

Алферьевской основной школы Зарайского района рассказали о своем земляке – Герое Советского Союза, маршале Советского Союза Кирилле Афанасьевиче Мерецкове.

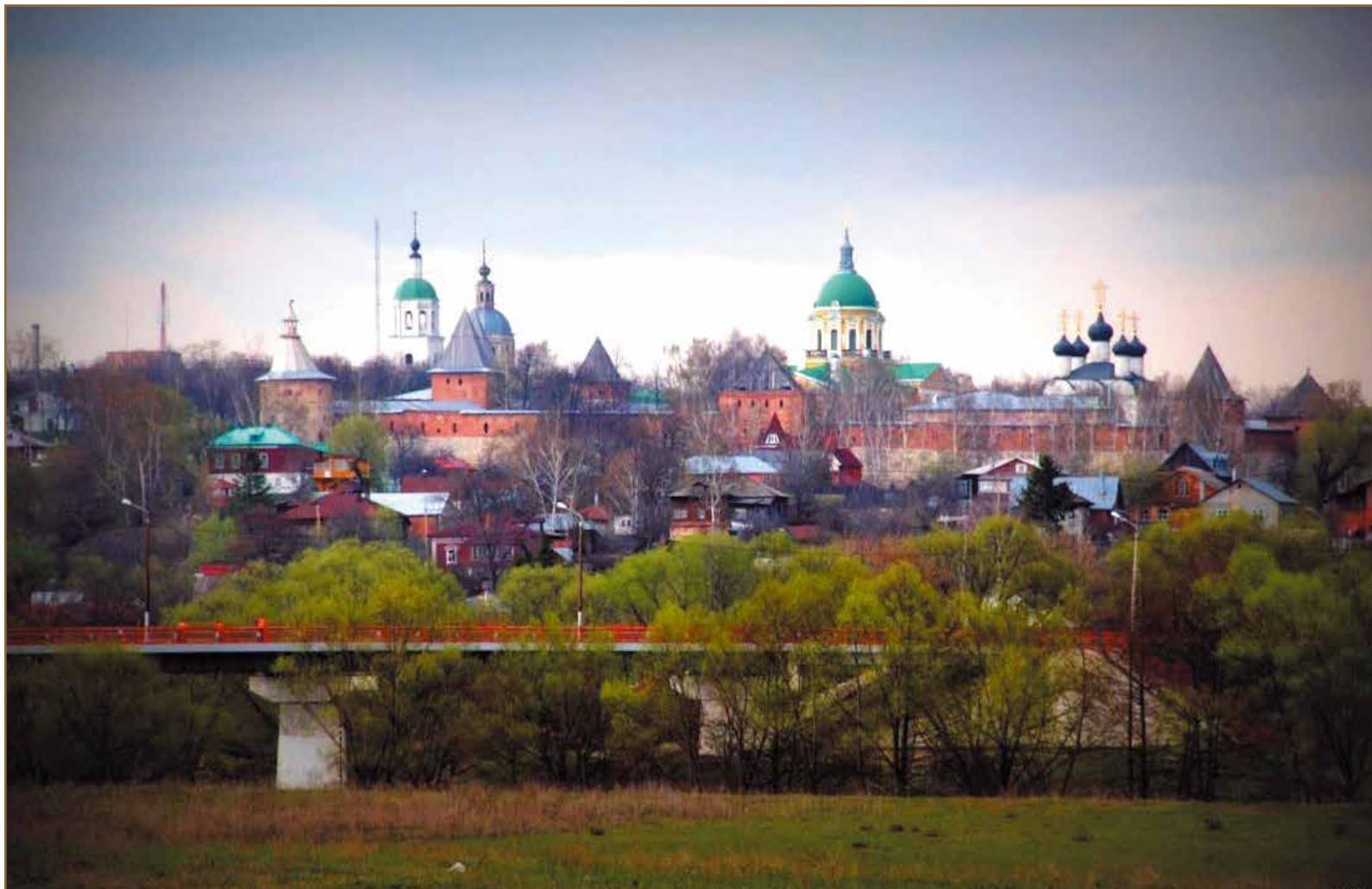
После краткого вступления в актовом зале школы участники проекта побывали на месте рождения маршала в деревне Назарьево. Также посетили Бояркинскую школу Озерского района – родину маршала Катюкова Михаила Ефимовича, где провели для гостей экскурсию по школьному музею, который расположен на 2 этаже школьного здания в 3-х залах. Так состоялось наше знакомство с выдающимися военачальниками, маршалами трёх районов Кириллом Афанасьевичем Мерецковым, Василием Ивановичем Чуйковым и Михаилом Ефимовичем Катюковым.

Зарайск входит в десятку малых городов России, активно посещаемых туристами. Городу есть, чем гордиться: история Зарайска наполнена множеством памятных событий и мест. Не обошла стороной Зарайск и Великая Отечественная война.

Несмотря на то, что на территории района не велись боевые действия, жители, как и все граждане нашей Родины, уходили на фронт, вносили свой вклад в Победу над врагом. Память об этой войне жива в Зарайском районе и увековечена в памятниках, мемориалах, воинских захоронениях. Хочется, чтобы как можно больше наших земляков и гостей города узнали о местах воинской славы, смогли прийти туда, чтобы поклониться подвигу предков, подаривших нам свободную и мирную жизнь на земле.

Зарайская районная детская общественная организация «Радуга» совместно с Центром детского творчества создала проект «Карта памяти» и отразила в сети интернет всю проделанную поисковую работу в форме интерактивной карты. Так был создан еще один проект, который получил название «Карта памяти».

Проект «Карта памяти» – это интерактивная карта памятников, мемориалов, воинских захоронений Великой Отечественной войны на базе поисковой системы Яндекс с метками.



Каждый объект содержит фото, название, местонахождение, краткое описание. В дополнение на страничке объекта размещена творческо-поисковая работа с подписью авторов.

Полностью проект можно увидеть на сайте Центра детского творчества г. Зарайска.

Становлению гражданской позиции воспитанников Центра детского творчества способствует сложившаяся

из определенных направлений, форм и методов система патриотического воспитания. На протяжении многих лет функционирует разработанная модель патриотического воспитания на основе историко-культурных традиций «Память сильнее времени».

Модель организации гражданско-патриотического воспитания обучающихся МБУ ДО «Центр детского творчества» разработана на основе программы «Наследники

Отечества». Она ориентирована на реальную жизнь, проблемы, которые решает страна. Модель включает в себя ряд традиционных мероприятий в рамках патриотического воспитания, которые проводятся совместно с Советом ветеранов, с музеем «Зарайский кремль», «Боевое братство», отделом ГО и ЧС администрации городского округа Зарайск и т.д. Традиционно проходят такие мероприятия как: акция «Ветеран живет рядом», праздник «Встреча с ветераном», военно-историческая игра «Колесо истории», праздничная программа для ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла «Встреча поколений», Рожновский фестиваль «Ушаковский маневр» и т.д.

Зарайск – древний город. Свою историю начинает с 1146 года. Входит в десятку малых городов России.

Действительно, городу есть, чем гордится: история Зарайска наполнена множеством памятных событий, город богат прекрасными образцами архитектуры, знаменит выдающимися людьми. Зарайский кремль – символ Подмосковья. Именно краеведческий материал помогает ввести учащихся в мир истории и культуры наших предков. Для детей дошкольного возраста разработан экскурсионный краеведческий маршрут по историческим улицам Зарайска, который позволяет дать общее представление об истории родного края, о культуре, о ее богатстве и разнообразии, воспитывать чувство гордости и патриотизма у юного гражданина. В процессе экскурсии дети знакомятся с историческим прошлым края, с его жителями, их самобытной культурой,

традициями, обычаями, с достопримечательностями. Начало экскурсии берет с улицы Ленинской, где располагается памятник Героям Советского Союза Туржанскому Борису Анатольевичу и Джибелли Примо Анжеловичу. Останавливаемся у памятника, рассказываю о людях, которым установлен памятник, их героических подвигах. Данный момент в экскурсии помогает привить детям чувство патриотизма и гордости. Продолжаем маршрут по улице Первомайской и останавливаемся у Ильинской церкви, где я обращаю особое внимание на значение церкви для города и в отдельности для каждого жителя. И завершатся экскурсия у «Белого колодца» – это основной объект экскурсии. С ним связана многовековая легенда, из которой дети узнают, что вода из этого родника обладает чудодейственной силой. Экскурсионная работа в рамках патриотического воспитания позволяет сформировать у обучающихся положительные качества личности, с любовью и уважением относиться к родному краю. Ведь полюбить свой край можно лишь тогда, когда знаешь его тайны и богатства, открываешь в нем «неведомое», интересное и увлекательное.

И в завершении хотелось бы подчеркнуть, что используя богатую историю, культуру, традиции, обычаи своей Родины, как одного из путей духовного и нравственного возрождения человека, творчески работающий педагог имеет огромные возможности для формирования исторического мышления учащихся, воспитания высококонформного гражданина и патриота своей страны.

Научно-популярное издание

РОДНИКИ

Подписано в печать 13.02.2023. Формат 60×90/8

Печать цифровая. Бумага мелованная.

Объём 7,33 п. л. Тираж 10 экз. Заказ № 00017

Отпечатано в типографии издательства «Первый том»
105005, г. Москва, ул. Бакунинская, д. 14, стр. 13, ком. 1

Тел.: +7(495)134-54-99

www.1-tom.ru, www.perviytom.ru