

Куда идти, еели вее время хочется танцевать и петь?

Грустно ли журналистам было уходить в интернет?

Что делать если горшки грустные, а квадрат недостаточно квадратный?



Пройти на каблуках и ни разу не упасть - как перестать бояться чужого мнения?

Юношеская газета «Привет!» МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт»

Как избежать грустных горшков в художественном отделении?

«Осторожно, краска!» —заходя в школу мы видим, как маленькие художники несут свои палитры и кисточки, а предупреждают, чтобы не испачкать родителей и других учеников. Прямо за ними мы видим Надежду Николаевну Ярмола. Давайте же поговорим с ней!

- Надежда Николаевна, вы помните свои впечатления от первого рабочего дня?
- Оказалось, что мне работа очень понравилась, с огромным воодушевлением принялась за нее.
- Вы больше любите вести скульптуру, живопись или композицию?
- Могу вести и люблю любой предмет, придимываю каждый раз что-то новенькое и не даю скучать ни детям, ни себе
- Какие моменты вы запомнили больше всего с занятий?
- Смотрю в глаза ребят и наблюдаю их состояние, нравится им или что-то не так, подхватываю настроение и стараюсь перевести ситуацию в положительное русло.
- Какие чувства вы испытываете, когда выпускаете учеников?
 Чем дальше, тем сентиментальнее. Время летит очень быстро. А на самом деле гордость за не зря потраченное время отдача поражает.
- Существует ли талант?
 Безусловно, талант существует, только все равно лениться нельзя, развиваться, узнавать что-то новое и знания, помноженные на талант, дают восхитительные плоды.
- Приходят ли выпускники?
- Выпускники приходят, даже самые неожидан-

ные встречи получается, ученики помнят тот вклад в их образование и даже, а может, и жизнь.

- Для чего приходят заниматься дети, которые не планируют стать художниками?
- Дети, которые приходят для себя, для саморазвития, отдыхают от школы, где их пытаются сделать одинаковыми, а у нас приветствуется индивидуальность и разнообразие. Творчество, как известно, релаксирует.
- Что вы хотите пожелать школе?
- Процветания, сохранить крупицы заложенного ранее, относиться к школе как к важному, неповторимому, потому что, то что заложено в детстве оставляет отпечаток и никогда не забывается.

Вот к Надежде Николаевне подходит Кристина Александровна Бешимова, улыбается и встречает своих учеников. Давайте тоже зададим ей пару вопросов:

- Часто можно услышать, что учителя используют необычные метафоры относительно работ подопечных. К примеру: горшок грустный или драпировка уставшая. Это стереотип или правда? Если правда, то почему получаются такие метафоры?
- Я горшки так не

описываю, я описываю предмет как человека. Например, плечи опущены или живот не круглый, слишком худой. А вот драпировки да, бывают уставшими. Такие выражения помогают описать проблему в рисунке. Детям бывает сложно запоминать термины, голова пухнет от большого количества информации. Рисование, в особенности академический рисунок, требует большой концентрации, нужно думать, как правильно нарисовать, ведь есть определенные каноны, которых нужно придерживаться.

- Какие техники и жанры Вам больше всего нравятся в рисовании? — Как такового предпочтения у меня нет. Если говорить о материале, то маслом писать очень приятно, успокаивает. Я из тех людей, которые наслаждаются самим процессом, никуда не спешат, как говорят, «смакуют» каждым движением. Еще нравится поковыряться в мелких деталях, иногда увлекаюсь так сильно, что непроизвольно высовываю язык.
- Можно ли научить хорошо рисовать челове- ка, у которого нет к этому склонностей и таланта? И существует ли талант вообще?

- Склонности имеются, насчет таланта сомневаюсь. Некоторые черты характера, такие как усидивость, аккуратность, терпение помогают развить способности, но многое зависит от потраченного на это времени.
- Если бы у Вас была возможность вернуться в прошлое и выбрать другую сферу деятельности, вы бы этим воспользовались?
- На данном этапе меня всё устраивает, и я не хочу что-то менять. Ощущение, что я нахожусь в своей тарелке. На самом деле я сама себе этот вопрос уже задавала. Но у меня нет точного ответа, не могу



сказать, как бы сложилась моя жизнь если бы пошла по другому пути.

> Виктория Чиж Сабина Тынчерова



Из ошибки в номер: все секреты хореографического отделения

Если мы пройдем чуть дальше, то можем увидеть танцевальный зал. Заглянем туда.

«Раз, два, три... Раз, два, три», — раздается голос Юлии Леонидовны Гусевой. Она наш кладезь самых разнообразных танцевальных номеров. Давайте же узнаем, что происходит на самом активном отделении нашей школы.

- Что нужно для того, чтобы не выгореть при работе с детьми?
- Мне кажется, что для того, чтобы не было выгорания, нужно всегда искать новые методы, способы подхода к детям. Дети меняются, и мы должны находить необходимые ответы на свои вопросы,которые нужно себе задавать. Нельзя обучиться раз в жизни, а потом не повышать свою квалификацию, потому что время меняется.
- Какие моменты с занятий вам запомнились больше всего?
- Я очень люблю, когда у нас с детьми идет творческая деятельность, когда не только я приношу

заготовленный материал для детей, и мы разучиваем с ними номера, а мы вместе обсуждаем сюжет танца. Еще больше всего мне нравятся такие моменты занятий, когда кто-то, например, случайно ошибается, и но делает это гармонично с номером созвучно, что мы оставляем эту ошибку в номере.

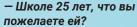
- Откуда берется вдохновение, как создаете номера?
- Иногда бывают в жизни какие-то моменты, на которые ты смотришь и понимаешь: «А здорово бы это отразить в своём творчестве». Это первый путь. Второй путь — это идея из моего детства: то, что не смогли выполнить с нами наши учителя, то, что я не смогла сделать, будучи студенткой хореографического отделения педагогического университета. Я это все потихонечку воплощаю, и свежий приток идей - это, конечно, всегда дети.
- Придумывают ли дети сами номера?
- У нас есть такой кон-

ериал учио, а больтся ятий, мер, л, и но чно о, что шиб-



- Приходят ли выпускники?
- С большим удовольствием всегда жду в гости, а они с большим удовольствием приходят ко мне. Очень часто бывает так, что они возвращаются. Часто заходят, рассказывают о себе и о своих достижениях. Это всегда очень приятные, теплые встречи, и двери нашего класса хореографического отделения всегда открыты для них.
- Есть ли среди выпускников те, кто получил профессиональное хореографическое образование?
- В этом году летом ждем поступления Медведевой Дарины в МГИК, институт культуры в Москве на кафедру современного танца. Учим, переживаем, волнуемся за нее и поддерживаем,





— Я какими-то невидимыми ниточками связана со Школой искусств, люблю ее, желаю ей бесконечного процветания, независимо от того, как наша школа будет называться, независимо от того, какие в нашем государстве будут происходить изменения. Я желаю ей все равно оставаться такой же замечательной и уютной!

Виктория Чиж



Маленькие хитрости в изучении большого языка



Когда мы слышим про «Школу искусств», нам представляется музыка, изобразительное искусство, танцы. Однако в Школе есть и отделение иностранных языков. Пусть оно не такое большое, как, например, музыкальное, но и маленьким назвать его нельзя. Ведёт английский язык Виктория Юрьевна Кошелева.

— Отделение иностранного языка открылось 15 лет назад как дополнительная услуга на платном отделении. Думаю, с одной стороны это было продиктовано возросшим спросом и популярностью английского языка. Многие учащиеся сегодня приходят за дополнительными знаниями, расширяющими их школьную программую

И действительно, сейчас без иностранного языка никак не обойтись. Люди много путешествуют, устра-

иваются на работу, в которой он необходим, а также есть любители почитать книги на оригинальном языке. Поэтому многие начинают учить язык еще до школы или как только пошли в 1 класс.

Большинство педагогов и психологов настаивают на том, что от 3-х до 5 лет — это наиболее оптимальный возраст для старта в мир английского языка. Но мнение «чем раньше тем лучше» срабатывает не всегда. Все очень индивидуально и зависит от языковой среды или ее отсутствия. Я бы рекомендовала, с учетом школьной программы, когда английский начинается во 2 классе, за год - полтора начинать осваивать сначала в устной форме, потом знакомиться с алфавитом и правилами чтения. Это поможет подготовить ребенка к дальнейшему освоению языка в школе.

Чтобы ребенку было интересно изучать английский язык приходится идти на маленькие хитрости, например, проводить уроки в игровой форме, обустраивая тёплую атмосферу, в которой ребенок будет учить иностранные языки с удовольствием. Но ведь атмосферой можно «разбаловать» ребенка, нужна и дисциплина. Так что же важнее?

— Теплая атмосфера с разумной дисциплиной, располагающей к общению, потому что любой язык — это прежде всего средство общения.

Казалось бы, есть нужная атмосфера, хороший педагог, желание учиться. Но все равно возникают проблемы:

— Как мне кажется, самым распространенным остается парадокс: знаю грамматику и построение предложений, имею большой запас слов, читаю и перевожу, а

общаться и говорить не получается. И наоборот.

Давайте все же ответим на главный вопрос: для чего учить иностранные языки? Каждый воспринимает этот вопрос по-своему, в зависимости от того, понадобится ли язык ему в будущем.

— Знание иностранного языка открывает
перспективы в работе,
расширяет круг общения,
дает возможность чувствовать себя комфортно
в поездках и путешествиях, благотворно влияет
на развитие памяти и работу мозга, делает твою
жизнь многограннее и
интереснее.

Екатерина Шарова

Как вырастают «пингвины» на отделении журналистики



Но в стенах нашей школы кроется еще одно «непривычное» отделение, а именно — журналистики. Мы встретились с Людмилой Викторовной Максумовой, которую все выпускники ласково называют «мамой Привета», и которая выпустила в профессию многих учеников.

- Как появилось отделение журналистики?

 Нам хотелось открыть в школе направления, которых в городе еще не было. И мы придумали, что у нас будет детская газета. Первый выпуск «Привета!» вышел ко Дню рождения города, как приложение к газете «Спутник». Дети очень радовались каждому выпуску газеты, всегда относили его в школы.
- к вам на занятия пришли самые первые юные журналисты?
 Вечернее время. Большие прозрачные окна без жалюзи, и прохожие постоянно к нам заглядывали. Дети были такие увлеченные, с большим интересом слушали меня. Мне тоже было очень интересно с ними работать.

Можете вспомнить, как

— Когда говорят «Пингвины пера», что вы чувствуете в этот момент?
— «Пингвины пера» — это особая жизнь, особый мир. Мы всегда с нетерпением ждали этот фестиваль. Прямо до

мурашек... Там было очень интересно: много профессионалов, единомышленников. Эффект состязательности играл большую роль на «Пингвинах». Работа кипела и на фестивале, и ночью, когда девочки бежали домой быстро дописывать материалы. Это лучший фестиваль, на котором мы были.

- Всем известно, что на отделении журналистики педагогами становятся его выпускники. Как вы относитесь к этой, скажем так, традиции? — Это невероятное счастье, что на отделение журналистики преподают его выпускницы. Первой была Наташа Чайкова, потом была Даша Яковлева, затем Алена Первухина и сейчас Даша Кирилина. Приятно наблюдать за профессиональным ростом выпускников. Я рада, что они нашли себя в этой профессии, значит,

не зря было потрачено время.

- Газета «Привет!» долгое время выпускалась в печатном виде, а сейчас полностью ушла в интернет. Как вам такое перевоплощение? - Это здорово! Мы же не может отставать от тех перемен, которые происходят в мире. Это очень интересно и стильно выглядит, есть возможность посмотреть публикации в любой момент, в любом месте. Я приветствую эти перемены, пусть газета растет и процветает.
- А что для вас «журналистика»?
- Мне кажется, это очень ответственная профессия, почти такая же, как медицина или педагогика. Поэтому журналисты должны быть талантливыми и людьми высокой нравственности. Журналисты формируют тот воздух, которым потом мы все дышим. Для меня журналистика одна из главных профессий в обществе.
- Какими качествами должен обладать журналист?
- Человек должен быть очень активным и любо- знательным. Все наши выпускники, которые затем ушли в эту профессию, будучи учениками, всегда с опережением

работали. Они писали очень много материалов, поэтому и прок от обучения был. Так что оперативность для журналиста — это важное качество. Все остальное, мне кажется, можно наработать. А еще важно быть грамотным, эрудированным, развиваться в разных областях, потому что примитивный журналист своему читателю неинтересен.

- Что вы можете пожелать нашим юным журналистам? — Я уолу помелать ва
- Я хочу пожелать вам, милые журналисты, быть неравнодушными людьми. С интересом делать то, чем вы занимаетесь. Хочу также пожелать им интересных фестивалей, конкурсов и встреч.

Екатерина Шарова



Неубиваемые платья: как раскрыть себя в театре моды?

В нашей школе есть особенно «прекрасные дамы»: они всегда на каблуках и при полном макияже. Если вы таких увидели, то знайте – это подопечные Людмилы Викторовны Бирюковой, руководителя театра моды. Она не только учит юных девушек ходить на каблуках и краситься, но и помогает принять свою внешность, обрести уверенность в себе, а также

телу, надо понять, что ты уникальный. Ведь главное принять себя такой, какая ты есть, и работать над своими недостатками, и приумножать свои плюсы. Выступления на сцене, несмотря на стресс, положительно влияют на учеников, ведь даже если потом дети не будут моделями, они будут более уверенными в себе. Ощущение успеха очень важно в жизни.

— Были ли те, кто после театра моды, становился дизайнером одежды или моделью?
— Да, были. Они все

представляли интересные компании: были рекламными лицами крупных агентств. Компаний в сфере свадебной моды, не просто были моделями, а именно были рекламным лицом.

Как вы придумываете костюмы? Просто вдохновение или у вас есть план действий на придумывание номеров? — Я разработала себе специальную схему, как в театре моды, создать костюмы. Нужно вдохновиться. Это может быть музыка или событие, дальше уже визуализировать. То есть, я ещё не купив ткань и не начав шить, я уже вижу коллекцию, знаю, у какой модели будет какое платье, начинаю придумывать движения. Самое главное сначала придумать в голове, а потом я в музыке слышу цвет, фактуру ткани. Все-таки музыка главенствует, но очень важно какая группа занимается: у младшей свои номера, у старшей свои. Всё это творчество, оно уникальное. Потом иду закупать ткань, и

максимально обыгрываю ее. Наши платья безразмерные, они не мнутся, они просто неубиваемые, ведь им много лет.

Виктория Чиж



проявить себя в качестве модельера и создателя номеров и декораций.

- Как родилась идея создать театр моды?
 Когда создавалась
 Школа искусств, был
 замысел создать помимо
 стандартных отделений:
 музыкального, худо-
 жественного и хорео-
 графического театр
 моды, в котором девушки
 становились более
 уверенными в себе. Так
 и началась история этого
 направления, которому
 скоро будет 25.
- Что для вас уверенность в себе, и как вы помогаете детям стать более уверенными?
 Уверенность это, в первую очередь, любить себя. Многие люди меняют внешность из-за нелюбви к себе и своему

- Как ребенку стать более уверенным с помощью близких людей?
 Хвалить его, беседовать с ним. Важно не терять с ним контакт общения. И просто быть рядом.
- Выпускники, приходят ли они? Много их было, и кем становились,в чем достигали успеха? — Их было много, потому что нашей школе скоро 25 лет. Мне очень приятно, что их жизнь сложилась успешно, кто-то работает за границей, кто-то публичный человек. А есть просто замечательные мамы, жены, которые обязательно приводят к нам своих деток. Они все разные, но мне нравится, что они все находят себя и могут поступить в хорошие вузы.





Если ты умеешь все и ничего, то иди на театральное отделение

«Не верю!» - послышалось из актового зала. Мы аккуратно заглядываем туда, чтобы посмотреть, кто и кому не верит. Это оказались наши юные театралы, а не верит им Светлана Александровна Митрофанова. Давайте же спросим у нее, как сделать так, чтобы дети играли абсолютно любые эмоции на сцене?

- Зачем детям нужна театральная школа? Чтобы прожить жизнь, которую они никогда не смогут прожить в реальности. Только в театре можно прожить кого-то другого. В жизни, например, кто-то никогда не будет космонавтом или инопланетянином, а в театре будешь. Ну и конечно, чтобы голова, фантазия работала.
- Как у вас проходят занятия? Какая атмосфера царит?
- По-разному: в средней группе уже начали работать, собирают спектакль. В старшей группе, например, есть проблемы. Их в школе, видимо, научили просто громко читать текст, и я пытаюсь эту привычку из них выбить.

Что самое сложное в

- обучении детей актерскому мастерству?

 Научить их быть командой: у нас ведь как, болеть нельзя, нужно понимать, что ты не один. У кого слабая сила воли— тот не актер. Актер должен 3-4 часа держать множество объектов во внимании. Главное— научиться быть сильным и удерживать внимание.
- Почему вы решили заниматься именно театром?
- Потому что я все могу понемножку: немного петь, немного танцевать. Театр это синтетическое искусство, где не

нужно много. Не нужно быть способным в танце или пении, это можно все сыграть. То есть я не танцую, а изображаю кошку под музыку. Так что, когда ты много чего умеешь, то это только в театр.

- Как помочь детям избавиться от страха сцены?
- Забыть, что ты на сцене. Ты же дома не думаешь, что ты делаешь котлету. Все равно, что мама подумает, когда

од обучения?

— Дисциплина. Самое сложное — это участвовать, когда у тебя нет слов, но ты должен быть в событии. Ребенку тяжело понять, что даже если у него нет слов, то это не значит, что он может отключиться.

Их же видно, когда они взглядом «улетают» со сцены. В результате стра-

взглядом «улетают» со сцены. В результате страдает дисциплина. Потому что события на сцене затрагивают абсолютно всех участников. Зря они думают, что зритель это-

- Психологию они будут хорошо знать. Они смогут нормально руководить кем-то и контактировать. Будут лучше разбираться в людях, потому что персонажа мы ведь разбираем: почему он сделал так и так.
- Тяжело работать актером?
- Да, потому что это единственная профессия, где хочется работать всегда. Актер постоянно в поисках ролей. Плюс, часто мы расшатываем себе психику, чтобы быстро выдать нужную эмоцию. Театром хорошо заниматься как хобби. Вот как у нас, в нашем прекрасном коллективе, где у тебя всегда есть роль, где все добрые и хорошие, где мы все одна команда. И самое главное, что здесь нет людей, которые тебя подставят.
- Что пожелаете нашей школе на юбилей?
 Чтобы школа жила долго и счастливо еще лет сто. Пусть эта школа процветает.

Виктория Шуплецова



увидит, что ты делаешь. У тебя задача — сделать котлету: там никакого зрителя, не важно, как ты выглядишь и в результате просто будет эта котлета или нет. То же самое на сцене: если ты занят конкретной задачей, то у тебя не будет страха сцены, а если ты вечно будешь думать, что ты делаешь, то, конечно, у тебя будет страх сцены.

- С какими трудностями вы сталкиваетесь в пери-
- го не видит. Так что это трудно, с одной стороны, они не должны стоять по стойке смирно, они же актеры, а не солдаты, а с другой стороны, они должны уметь сосредоточится.
- Даже если дети в будущем не захотят стать актерами, то какую пользу им принесут занятия?
 Это хорошее хобби, это хорошие воспоминания, это умение держаться перед аудиторией.

От гитары до баяна: как звучит музыкальное отделение

Почти каждый из нас задумывался о занятиях музыкой или возникало желание окунуться в атмосферу нот. Школа Искусств дает возможность получить образование в разных сферах. Музыкальное отделение включает в себя такие специальности, как скрипка, гитара, фортепиано, вокал, хор, флейта. Все это подкрепляется сольфеджио, которое помогает лучше разбираться в музыкальных темах, проверяет твои знания.

Каждый педагог помогает ученику, ищет разный подход, чтобы обучение было комфортным. Главная цель учителя — привить любовь к музыкальному искусству, ведь это ствовали ваши ученики? Какие запомнились больше всего?

- «Юные таланты Подмосковья» был такой прекрасный конкурс в нашей жизни. Сейчас участвуем в муниципальном, который называется «Любимая музыка».
- Как вы помогаете детям избавиться от страха сцены?
- Опытным путем, чем больше ребенок играет на публике, даже если это для близких или знакомы дома, то это все равно дает ему опыт публичных выступлений.
- Бывало ли такое, что ваши бывшие ученики, приводили своих детей на занятия?
- Конечно, у меня даже



появился контакт, чтобы появилось взаимопонимание с учеником.

— Что вы хотите пожелать школе на юбилей?

— Школе двадцать пять лет, я бы хотела, чтобы школа и следующие двадцать пять лет была на хорошем плаву. Чтобы оставалась такой же яркой и интересной во всех направлениях. Чтобы дальше тут преподавали замечательные педагоги, и никогда не остывал интерес ни у детей, ни у их родителей.

Если разбирать образовательную траекторию, то ребенок в 5-6 лет проходит прослушивание и после попадает в подготовительный класс, а затем в первый. Каждый выбирает себе пяти или семилетнее обучение и программу в целом, чтобы было приятное получение информации. А по окончании получаете диплом, который в будущем помогает при поступлении.

Инна Викторовна стояла у истоков музыкального отделения, но, конечно же, она сейчас там не одна. Вместе с ней музыке и нотам учат: фортепьяно — Ольга Георгиевна Бурлакова, Виктория Юрьевна Кошелева, Седа Мелесовна Казарян. Игрой на гитаре заведует Николай Кон-

стантинович Манушевич. Скрипкой — Ольга Алексеевна Берест, а флейтой — Марина Кимовна Тимошенко. Михаил Иванович и Ирина Анатольевна Шапошниковы учат детей петь, а за хоровым пением можно обратиться к Евгении Викторовне Марченко. А за самое сложное — сольфеджио — в нашей школе отвечает Татьяна Николаевна Долинина

В самом начале был только класс пианино, но как же из такого маленького класса появилось такое большое отделение. Инна Викторовна смеется и говорит:

— Так и появлялись.
Приходят люди и говорят:
«Я умею учить хоровому
искусству» и появилась
«Армонико». Кто-то умел
учить игре на гитаре, и
появился класс гитары.
Вот так и разрастались.
Кадры решают все: если
пришел специалист, то он
работает.

Софья Гудкова Виктория Шуплецова



маленький островок знаний, который покрыт волшебством.

Мы решили поговорить с Инной Викторовной Гусевой, которая видела, как растет музыкальное отделение.

- Чему вы учите детей, кроме игры на музыкальных инструментах?
 —Воспитываю их: учу, что такое хорошо, а что такое плохо. Чтобы дети понимали.
- —В каких конкурсах уча-

учатся такие, назовем их, дети моих детей.

- Что для вас значит быть хорошим педагогом?
- Любить детей, честно относиться к своей профессии.
- С чем связаны самые сложные моменты в педагогической практике? С тем, что дети разные, нужно искать подход к каждому: к душе, к характеру. Нужно найти этот подход, чтобы

Кто несет в себе ДНК школы и как не отставать от современных тенденций



Мы обошли все кабинеты нашей прекрасной школы и нам остался последний. Как шутят дети — самый главный. Заходим мы к Ксении Сергеевнее Крайновой — директору школы.

- Почему так важно, чтобы в каждом городе было подобное учебное заведение?
- Я думаю, что школы искусств нужны для того, чтобы у детей была возможность отдыхать от общеобразовательной школы и заниматься тем, к чему у них лежит душа. Также важную роль играет общение, потому что общение в школе и в школах искусств две разные вещи: у нас оно более неформальное.
- Как вы думаете, почему, когда ребенок в нашем городе хочет заниматься творчеством, его отдают именно сюда, а не в другое учреждение. Как школе уже на протяжении 25 лет удается держать планку? - Это происходит прежде всего за счет «костяка» педагогов, которые работают здесь с самого первого дня. Плюс новые педагоги, которые несут в себе ДНК школы. Я убеждена, что у нас

работают уникальные педагоги. Самая главная задача руководителей школы — сохранить это ДНК и соответствовать современным тенденциям. Потому что все меняется: требования, дети и родители.

- А как вы вводите «современные тенденции»? · Частично это идёт от педагогов, потому что они общаются с другими своими коллегами из разных мест. Также это идет от социального заказа и от руководств. Конечно, не всегда что-то новое приживается. Но когда ты с чем-то угадал, то на душе радостно. За счет этой динамики идет развитие: что-то уходит, и на его место приходит что-то актуальное и новое.
- Вот вы говорили о педагогах, которые работают здесь с самых первых дней. Откуда они берут силы учиться чему-то новому и следовать за развитием школы?

 Педагоги обладают уникальным ресурсом

 дети. Они каждый день получают обратную связь, поэтому и столько сил. Я каждый день вижу, как они горят и хотят делать что-то новое. Люди

готовы тратить не только рабочее время, но и свои выходные, чтобы придумать что-то новое.

- Приходят новые молодые педагоги, как они взаимодействуют с «костяком»?
- **Происходит взаимооб**мен информацией. Люди, которые здесь долгое время, знают специфику работы, классические знания вида искусства, который они преподают. Без базы невозможны никакие нововведения. А молодые педагоги приносят как раз современные тенденции, потому что они приходят сразу из вузов. Многие из них работают именно в этой профессии, а не только в педагогике.
- Давайте сейчас о той стороне школы, которую дети не видят. Почему важно иметь хороший административный аппарат?
- Я не знаю, как думают другие руководители, но мое мнение, что административный аппарата не может существовать без педагогов, и ориентироваться нужно только на педагогов. Потому что именно из них состоит школа. Так что не педагоги создают работу для административного аппарата, а совершенно наоборот. Мне кажется это правильным решением. Это дарит педагогам спокойствие и силы, чтобы выполнять свои планы. Чем меньше расстояние между двумя этими отделами, тем лучше происходит взаимодействие.
- Какие планы на следующие 25 лет?
- Мы хотим на художественном отделении ввести декоративно-прикладное искусство. Мне кажется, это очень интересно. Ваяние, роспись. Мы сейчас обращаемся к своим корням, так что, я

думаю, получится очень интересно. Также мы выпускаем журнал «Родники», это наше детище. Я хочу, чтобы это стало традицией. Хореографическое отделение только начинает жить, как мне кажется. В этом году мы получили звание детского образцового коллектива Москвоской области. Это замечательная точка отправления для дальнейших побед. Хотелось бы, чтобы появился академический хор, а наш Михаил Иванович хочет возобновить ВИА в школе. У нас возобновила работу замечательная редакция «Привет!», так что отделение журналистики снова зажило и развивается. Журналистики ни у кого нет, поэтому нам важно сохранить это отделение. Также у нас возрождается театр. Я недавно ходила смотреть новую постановку и поймала себя на мысли, что снова в нашем здании появляется дух театра

Что пожелаете школе, детям и родителям? - Нужно сохранить прекрасные традиции, которые наработали за 25 лет. Передавать их новому поколению и не снижать эту планку. Детям хочется пожелать, чтобы они старались. Горели искусством, как горят их педагоги. А родителям — поддерживать своих детей в творческих порывах. Не нужно их наказывать за плохие оценки в школе тем, что они не пойдут к нам. Для детей наша школа — глоток свежего воздуха.

Дарья Кирилина

История в лицах: как появилась «Школа искусств»



испанских бычков в спектакле «Принцесса на горошине», хореографическая сцена «Кукляндия» в спектакле «Щелкунчик и Мышиный король». Первые номера без участия в спектаклях театра: «Незнайка и его друзья», «Банановая республика», «Цветы», «Потешки»,

радость, если получаешь отдачу от воспитанников.

> Эльвира Валерьевна Мухина, хореографическое отделение

 В 1998 году в старом здании всё и случилось. Мы до сих пор занимаемся именно в старом зале, как и 25

Конечно же, наша замечательная школа появилась не сразу.

Как-то раз собрала бывший директор Надежда Михайловна педагогов по разным направлениям и сказала: «Нужно школу сделать» и началось.

 Мы интересно жили. Выходных было мало, все выходные проводили здесь. У нас были и концерты, и спектакли, их надо было готовить. На музыкальном отделении сначала

Инна Викторовна Гусева, музыкальное отделение

 В сентябре 2000 года я привела свою дочь в Школу искусств на дошкольное отделение. Была удивлена, что в школе нет хореографического отделения. 2 октября 2000 года начали заниматься 2 группы: 8 и 10 человек. Воспитанниками были дети 4-х и 5-ти лет, которые посещали дошкольное отделение. Первый урок самый



«Птицы», «Пираты». Запоминаются всегда счастливые глаза детей, готовящихся к выступлению. В нашей работе нельзя выделить самое запоминающееся событие. Это череда запоминающихся моментов: от маленьких побед над собой каждого ученика, до побед на конкурсах. Что было самым сложным? Пожалуй,

в любимой работе все сложности легко преодолимы. Работать в

ко школа открылась, был очень хороший набор, где-то человек 25. Все девушки уже были довольно взрослыми *-14-15* лет. Первые костюмы я шила вместе с ученицами, их идеи стали первыми прототипами коллекций. У нас раньше были 20-минутные спектакли, к которым для создания атмосферы обязательно нужны были декорации. Но время не стоит на месте, и от



были трехлетние программы, года через два, пошли семилетние программы. И помимо фортепьяно у нас появилась гитара, затем скрипка, а там хоровое отделение и ансамбль.

сложный для педагога. Нужно завоевать доверие малышек. Первые выступления были в спектаклях театра-студии «Эксперимент» под руководством Юлии Петровны Муравьёвой: танец



идеи с декорациями пришлось отказаться. Просто потому что в наше время нужно что-то яркое, короткое, но запоминающееся. И сейчас большинство сцен, городских и международных, хорошо тематически оформлены. Поэтому сейчас мы декорации не используем. Название появилось так: мы поехали в Москву на выступление с нашим мини-спектаклем «Жар-птица» и заняли первое место. Инам дали благодарственную грамоту, на которой было указано: коллективу «Жар-птица». Организаторы ошиблись, но эта ошибка подарила название нашему коллективу.

Людмила Викторовна Бирюкова, театр моды

— В 1998 году детская Школа искусств, тогда ещё города Юбилейного, открыла двери для талантливых и творческих школьни-



году мы переехали в интернет.

Редакция «Привета» — ветеран фестиваля молодёжной журналистики «Пингвины пера». Мы побеждали в номинациях «Выбор конкурентов» и «Лучший стенд». Дважды становились «Лучшей редакцией» фестиваля. Семь раз наши «приветовцы» выигрывали в номинации «Лучший журналист». И это не считая многих побед в дополнительных номинациях от спонсоров.

Людмила Викторовна Максумова, отделение журналистики режиссером. Самый первый спектакль был выпущен Надежной Николаевной, бывшим директором школы, которая её открывала. Спектакли были разные: и кукольные, и стихотворные, и совместные с хореографией. Сначала театр

Любовь Александровна Терентьева театральное отделение

-Художественное отделение создавалось одним из самых первых вместе со школой в 1997 году. Педагоги ходили по разным школам города и агитировали ребят поступать. Так мы и набрали первый выпуск художников. Первыми педагогами были Элеонора Петровна, Тамара Игоревна и Надежда Николаевна. Сначала было два небольших кружка, но сейчас художественное отделение одно из самых больших. Педа-





ков, и уже через месяц в их руках зашелестел первый выпуск газеты «Привет». Он создавался под крылом городской газеты «Спутник». А в 2020

— Я пришла в театральное отделение в 2001 году художником-декоратором, потом вела грим у старших групп. Юлия Петровна была

назывался «Эксперимент», а «Муравейник» уже второе название. Такое название появилось, потому что мы трудились все вместе, как настоящие муравьи. Школа дышала театральным отделением, было очень интересно. К нам приезжали друзья из Дании, а наш коллектив ездил на гастроли в Германию и Данию, организовывались театральные легеря.

гоги менялись, приходили новые, и каждый приносил что-то свое.

Надежда Николаевна Ярмола, художественное отделение

WHAT A ROSE CAN SAY

A rose can say I love you and want you to be mine, A rose can say I thank you for being so very kind,

A rose can say congratulations, whatever the occasion may be, A rose can say I miss you and wish you were here with me,

A rose can say I'm sorry
if I've hurt you in any way,
A rose can say get well soon,
May God bless you today,

A rose can say I wish you happiness, and the best for you each day.
A rose can say farewel when someone goes away,

A rose can say hello,
I'm thinking of you today,
There's just so many
wonderful things hat a rose can say,
A rose can say goodbye
when a love one is laid to rest,
No matter what there is to say,
a rose can say it best.