



Методический сборник
МБУ ДО ЦХиГО
“Школа Классика-Арт”

1

Королёв 2023

В пособии представлены методические материалы из опыта работы педагогов дополнительного образования МБУ ДО ШИ ЦХиГО «Школа Классика-Арт» на летней творческой площадке. Пособие адресовано руководителям образовательных организаций дополнительного образования детей, заместителям директора по организационно-массовой и учебно-воспитательной работе, педагогам-организаторам, педагогам, реализующим дополнительные общеобразовательные программы в летний период.

Составители

Максумова Л.В.

Чехова Д.С.

СОДЕРЖАНИЕ

<u>Крайнова К.С. Организация летнего оздоровительного отдыха детей в рамках летней творческой площадки МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика - Арт»</u>	4
<u>Гусева Ю. Л. Творческая лаборатория «Мой путь»</u>	11
<u>Шапошников М. И. Особенности работы с детским вокальным ансамблем на летней творческой площадке</u>	16
<u>Терентьева Л. А. Содержание работы педагога-художника с учащимися дошкольного и младшего школьного возраста на летней площадке «Творческое лето»</u>	20
<u>Митрофанова С. А. Театральные тренинги как средство развития коммуникативных навыков учащихся</u>	24
<u>Ярмола Н. Н. Летняя пленэрная практика</u>	28

Организация летнего оздоровительного отдыха детей в рамках летней творческой площадки МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт»

Крайнова К. С., исполняющий обязанности директора , педагог-организатор высшей категории

Летние каникулы – самое любимое время года для каждого ребенка. У детей появляется больше свободного времени, которое можно и нужно использовать для развития творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры, вхождения в систему социальных связей, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в лично значимых сферах деятельности.

Основная мысль летнего оздоровительного отдыха – это свобода в выборе занятий, восстановление сил.

В рамках летней творческой площадки досуговая деятельность может являться не только гармоничным продолжением образовательного процесса по развитию творческих способностей детей, не только возможностью разумного заполнения досугового пространства общественно-полезной деятельностью. Для ребенка – это, прежде всего, возможность попробовать те виды творческой деятельности, которыми он никогда раньше не занимался, развить свои творческие способности в этих видах искусства.

Это один из самых благоприятных периодов, который может дать ребенку возможность почувствовать себя не только участником, но и организатором творческой деятельности, отойти от привычной «режимности»



образовательного процесса и целиком «погрузиться» в творческое пространство летней площадки.

МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт» организует летний оздоровительный отдых детей именно в формате летней творческой площадки. Работа площадки начинается с 1 июня и предполагает дневное пребывание детей в течение одной смены, продолжительностью от 20 до 23 рабочих дней. Основными целями работы летней творческой площадки являются:

1. Организация содержательного и безопасного летнего отдыха детей.

2. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма.

3. Реализация потребности детей в игровой, творческой, учебной деятельности и потребности в общении со сверстниками, обусловленной психологическими особенностями детей дошкольного и школьного возраста.

1. Удовлетворение познавательных и творческих интересов, развитие и совершенствование творческих способностей детей.

2. Рациональное использование каникулярного времени, формирование у обучающихся общей культуры отдыха и досуга.

3. Поддержание национальных и культурно-исторических традиций.

4. Сохранение принципа непрерывности образования.

Для реализации указанных целей нами были поставлены следующие задачи:

1. создание необходимых условий для организации содержательного и рационального отдыха детей;

2. развитие познавательной активности, творческого и интеллектуального потенциала детей;

3. укрепление навыков здорового образа жизни;

4. формирование навыков общения;

5. расширение и углубление знаний детей в области изобразительного, вокального, хореографического, театрального искусства.

Летняя творческая площадка в МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт» работает в течение 5 рабочих дней общей продолжительностью 4 часа для детей в возрасте от 5 до 15 лет.

Надо отметить, что содержательная сторона летней творческой площадки из года в год трансформируется в зависимости от целей и задач очередного летнего оздоровительного периода.

Долгое время летняя творческая площадка нашего образовательного учреждения базировалась на одном инвариантном образовательном модуле «Хореография». Это было связано с необходимостью продолжить репетиционную деятельность хореографических коллективов учреждения после окончания учебного года для реализации конкурсной деятельности в летний период и поддержания исполнительской формы обучающихся хореографического отделения.

С 2019 года возникла необходимость расширить содержательную сторону досуговой деятельности летней творческой площадки.

Такая необходимость возникла ввиду нескольких причин:

1.Изменение состава обучающихся, которые могут и хотят участвовать в летней творческой площадке: к обучающимся хореографического отделения добавились не только обучающиеся музыкального и художественного отделения МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт», но и дети, проживающие в нашем микрорайоне.

2.Необходимость расширения кругозора, умений и навыков не только в области хореографического искусства, но и других видов искусства;

3.Необходимость расширения возможностей для самореализации, саморазвития и самосовершенствования детей.

В связи с этим в дополнительную общеразвивающую программу летней творческой площадки были введены инвариантные образовательные модули «Вокальный ансамбль», «Изобразительное искусство», «Театральные игры».

Вышеперечисленные образовательные модули преследуют следующие образовательные (предметные) цели:

Модуль «Хореография»

- сформировать чувство ритма, музыкальности, эмоциональной выразительности, умение ритмично двигаться;



- обучить танцевальным элементам, обогатить двигательный опыт разнообразными видами движений детских танцев.

Модуль «Изобразительное искусство»

- научить составлению простейших творческих композиций;
- научить пользоваться художественным материалом

Модуль «Вокальный ансамбль»

- сформировать начальные вокально-хоровые навыки;
- развить вокальный слух.

Модуль «Театр»

- развить воображение внимание, пластику;
- способствовать формированию художественного восприятия мира.

В качестве общего принципа организации деятельности каждого образовательного модуля является уровневость. Этот принцип необходим для повышения эффективности и продуктивности работы педагогов с обучающимися в рамках летней творческой площадки.

На *первом уровне* приобретаются начальные знания, умения и навыки. Это начальный уровень организации деятельности в рамках того или иного вида искусства, поскольку у ребенка на этом уровне еще нет опыта в конкретной деятельности. Этот уровень необходим для осознания ребенком своего интереса к тому или иному виду искусства и направлен на формирование у ребенка стойкого интереса и желания совершенствовать свои навыки в конкретном виде творческой деятельности.

Работа на *втором уровне* ориентирована на закрепление, углубление и расширение уже имеющихся у детей знаний, умений и навыков в области того

или иного вида искусства. Это «продвинутой» уровень организации творческой деятельности.

Помимо работы в рамках основных инвариантных образовательных модулей на летней творческой площадке ведется обязательная профилактическая



работа с детьми в области безопасности дорожного движения, изучения и повторения правил дорожного движения, безопасности жизнедеятельности.

В целях укрепления общего физического здоровья обучающихся, а также для приобретения ими навыков ведения здорового образа жизни и культуры отдыха в рамках акции «Здоровье – твое богатство» на летней творческой площадке проводится утренняя зарядка в Центральном сквере микрорайона Юбилейный.

Так же в рамках летней творческой площадки мы продолжаем работу по экологическому воспитанию обучающихся, необходимую для повышения экологической грамотности подрастающего поколения. Экологические «зеленые» уроки на Летней творческой площадке прежде всего преследуют цель – сформировать у детей понимание важности заботы об экологии, научить правилам сортировки мусора и привить необходимые «экологические» бытовые привычки.

Поскольку летняя творческая площадка в МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт» охватывает весь июнь, в нее традиционно включаются мероприятия, связанные с праздничными и памятными датами, а так же экскурсионная деятельность. Ко Дню защиты детей на летней творческой площадке состоялся летний пленэр «Рисуем город Королёв», мастер-класс по чирлидингу, интерактивная игровая программа «Вместе – веселее!», концертная программа «Детство – лучшая планета», танцевальный флешмоб «Чунга-чанга».



Это мероприятия в рамках Всероссийских уроков, уроки памяти в День памяти и скорби 22 июня (литературное занятие «Читка произведений о войне» и просмотр документального фильма «Дети и война»), а так же ставшая уже традиционной поездка обучающихся хореографического отделения на тематические экскурсии в павильон «Россия –

моя история» в День России на ВВЦ.

Самые маленькие участники летней творческой площадки, юные художники, также традиционно посещают Музей новейшей истории микрорайона Юбилейный, знакомятся с историей своего города.

МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт», являясь академической (апробационной) площадкой Академии социального управления, ведет активную и постоянную работу в области гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения. Данная работа продолжается так же и в рамках летней творческой площадки. Для расширения знаний об истории северо-запада Подмосковья и значимых деятелях культуры и искусства нашего края, а так же для повышения образовательного и культурного уровня



обучающихся мы проводим ознакомительные занятия по материалам конференций краеведческого культурологического клуба «Родники».

В рамках мероприятий ко Дню рождения дополнительного образования проводятся беседы «Обо всём на свете», а совместно с МАУ ДО «Центр художественного мастерства» – танцевальные мастер-классы «Зумба» (2022 г.) «Вместе веселее!» (2023 г.) и мастер-классы по прикладному и изобразительному искусству.

В рамках летней творческой площадки обучающиеся хореографического и музыкального отделения МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт» продолжают заниматься исполнительской практикой. Участники Образцового детского хореографического ансамбля «Акварель», вокальных ансамблей «Бамбучики» и «Армонико» традиционно участвуют в праздничном концерте, посвященном Дню России, который организует МБУК «Юбилейный».

Еще одной формой организации летней досуговой деятельности в МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт», помимо летней творческой площадки, является пленэр для обучающихся художественного отделения.

Пленэр является не только гармоничным продолжением образовательного процесса по развитию творческих способностей обучающихся, но и



прекрасной возможностью развить и качественно повысить уже имеющиеся у обучающихся компетенции в области изобразительного искусства, применить полученные за учебный год знания на практике, сохранить и продолжить традиции классического базового художественного образования.

Пленэр является частью обучения в основной школе на

художественном отделении. Он проводится после годовых экзаменационных работ и просмотров и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции.

Продолжительность пленэрной практики – 4 часа ежедневно на протяжении двух недель. Обучающиеся делают зарисовки природы – силуэтно и в объёме, сельские и городские пейзажи при различном состоянии и в разное время суток, схемы пейзажей, панорамы, а так же архитектурные мотивы. Материалы, используемые на пленэре, могут быть самыми разнообразными: акварель, гуашь, масляные краски, пастель, уголь, сангина, карандаши. По окончании работы проводятся рабочие просмотры.

Всего за время пленэрной практики каждый обучающийся создаёт более 30 графических и живописных работ. Пленэрные работы создают для обучающихся художественную базу для будущего учебного года. Лучшие работы как правило отбираются в художественный фонд ЦХиГО «Школа Классика-Арт» и используются в качестве демонстрационного материала при изучении той или иной темы. Интересным оказался опыт проведения интеллектуальных и творческих игр: игра «На творческой волне», игра-беседа ко Дню русского языка «История и тайны русского языка», «Музыкальное лото», беседа «История цветов».



За период работы летней творческой площадки (с 01.06.2023 г. по 30.06.2023 г.) было проведено 96 мероприятий, из них – 11 спортивных, 80 мероприятий в рамках кружковой деятельности, 1 экскурсия и 2 мастер-класса, 1 флешмоб, 1 концерт.



Творческая лаборатория «Мой путь»

*Гусева Ю. Л.,
педагог дополнительного образования высшей категории*

С 2016 года на хореографическом отделении нашего образовательного учреждения начала функционировать летняя творческая лаборатория «Мой путь». Лаборатория специфическая. Она, как летние сборы для спортсменов, собирает для интенсива обучающихся все классы хореографического отделения МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт». За долгий период существования творческой лаборатории, мы шли извилистыми тропами творчества. Менялись поколения учеников, программа, подходы.

Первоначально программа нашей лаборатории включала занятия дополнительные (факультативные) знания по хореографии, развивающие мастер-классы, викторины и игры по изобразительному искусству, макияжу и музыке. Большой модуль программы был посвящён изучению праздников или памятных дат июня, таких как День защиты детей, День безопасности; День России, День здоровья, Единый день профилактики пожарной безопасности;



День памяти и скорби, День профилактики детского дорожно-транспортного травматизма, День книги. Ребята познакомились с их историей, становились ближе к понимаю традиций нашей страны.

В 2018 году в программе творческой площадки появились экскурсии. Нам показалось целесообразным ввести в программу формы занятий, активно

направленные на формирование личностных качеств учащихся. Начинали мы с самых маленьких музеев, находящихся в пешей доступности от нашей школы. Одной из первых экскурсий прошла в историко-художественном музее мкр. Юбилейный.

Изучение традиций, изобразительного искусства нашего города рождало у детей интерес к истории их малой родины. Мы хотели, чтобы у наших учащихся формировались такие качества, как гордость, уважение к родному городу, любовь к нашей Родине. Кроме того, мы заметили, что вдохновляясь произведениями искусства смежными с хореографией, получая эмоциональное и интеллектуальное развитие, дети по-другому относятся и к исполнению танцевальных номеров, осознавая свой вклад в искусство.

Через год мы расширили географию экскурсий, и теперь на летней творческой площадке стало традицией посещать ВВЦ.

Каждый год мы открываем для себя новые павильоны, затем обсуждаем и анализируем полученные впечатления, и информацию. Экскурсии на ВВЦ – это своего рода отправная точка вдохновения для постановки новых номеров, место, где можно прекрасно провести время в



дружной компании и получить новые знания о нашей Родине.

Кроме, того, что экскурсии на ВВЦ способствуют формированию нашего хореографического коллектива. Дети общаются в новой обстановке, лучше узнают друг друга.

Мы определили важность летней творческой площадки для нашего хореографического ансамбля «Акварель».

Во-первых, каждое утро начинается с зарядки вместе со всеми детьми МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт» – мы дарим и получаем заряд бодрости, здоровья и положительных эмоций.

Затем, бодрые и веселые мы идём в наш танцевальный класс. Летом территория нашего класса становится территорией дружбы и погружения в определенную атмосферу, где старшие дети приобретают



статус наставников, передавая свой опыт младшему поколению. А у младших детей есть возможность попробовать силы, исполняя программу старших групп. И как результат, старшие дети становятся уверенней, передавая свои знания, а младшие – приобретают мотивацию для дальнейшего обучения.

Во-вторых, мы стали практиковать такую форму работы, когда старшие обучающиеся на летней творческой площадке ставят собственные номера с детьми младших групп. И результатом такого творческого взаимодействия становятся небольшие хореографические этюды. Кто знает, возможно, в дальнейшем именно эти «летние этюды» станут основой для хореографических постановок в коллективе – и это будет уже новая формула успеха.



В-третьих, с самыми старшими мы практикуем «мозговой штурм» в работе над новым репертуарным планом. Размышляем о новых сюжетах, образах, новых направлениях, которые мы еще не изучали, но очень хотелось бы их изучить. Пробуем сочинять новые танцевальные комбинации, которые впоследствии войдут в новую постановку. Но самое ценное, что общение в этот момент проходит в неформальной, демократичной обстановке. Педагог и учащиеся в момент творческой работа над новым произведением становятся равными соавторами. |

Постановка номера на летней творческой площадке представляет собой интенсивный и многогранный процесс, состоящий из работы над образом и сценическим макияжем к танцу. В этом нам помогают традиционные мастер-классы от театра-моды «Жар-птица». Такое взаимодействие даёт возможность в короткий срок приблизиться к задуманному образу.

Летняя творческая площадка на хореографическом отделении – это возможность альтернативного подхода к предмету, атмосфера творчества, дружбы, добра и, конечно, полное погружение в мир танца.

Старшим участницам коллектива представляется возможность творческого взаимодействия с детьми, которые занимаются на летних творческих



площадках других организаций нашего города – провести мастер-класс «Дети-детям». Поделиться своим прекрасным настроением, показать свою любовь к танцу, передать свои знания и умения детям. Но и в ответ мы получаем знания и умения в новых сферах искусства, которыми с нами щедро делятся коллеги-единомышленники.

Каждый год творческая лаборатория хореографического отделения «Мой путь» проводит детей по увлекательному пути творческого, эмоционального, интеллектуального развития. А ещё на летней творческой площадке дети получают заряд положительных эмоций и мотивацию для обучения на будущий год.



Особенности работы с детским вокальным ансамблем на летней творческой площадке

Шапошников М. И.,
педагог дополнительного образования высшей категории

На летней площадке нашего образовательной учреждения я реализую образовательный модуль «**Вокальный ансамбль**». Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Включение в общую программу летней площадки модуля «Вокальный ансамбль» было обусловлено несколькими причинами.

Во-первых, хорошо известно, поющий ребёнок – здоровый ребёнок.

Врачи говорят о том, что дети, которые поют в хоре, гораздо реже болеют, потому что:

- Пение снимает стресс.
- Пение формирует правильное дыхание.
- Пение влияет на обменные процессы.
- Пение укрепляет иммунную систему.

Во-вторых, поющий ребёнок – умный ребёнок.

- Хоровое пение способствует развитию речи, мышления.
- Абсолютное большинство Нобелевских лауреатов в детстве были окружены музыкой, а профессора физики и математики.
- Профессора математики и физики Оксфорда составляют 70% членов университетского музыкального клуба.
- Пение развивает речь, устраняет проблемы логопедии.



- Поющие дети лучше говорят и пишут гораздо лучше сверстников, легче запоминают иностранные слова. Вначале было *Слово*, но раньше слова возник *Звук*.

*Наконец, поющий ребёнок –
счастливый ребёнок.*



Поющие дети обладают положительной эмоциональностью, самодостаточностью. У них нет желания искать опасные, вредные удовольствия.

На летнюю творческую площадку «Творческое лето» приём детей производится без отбора и прослушивания. В вокальный ансамбль приходят дети разного возраста и разными способностями. В группе из 15 человек 2-3 ребёнка с хорошим музыкальным слухом и хорошей интонацией, 3-4 – без способностей (раньше их называли «гудочки»), остальная часть – со средними данными, но без опыта пения. Необходимо отметить, что у многих имеется дефект речи. Несмотря на это обстоятельство, я стараюсь за короткий период научить их петь: одновременно и вовремя вступать, правильно произносить сложные слова, вместе заканчивать музыкальную фразу. В такой работе у меня имеются свои педагогические приемы. Заранее для каждого печатаю текст песни, на занятии раздаю и перехожу к разучиванию. Начинаю с легкой распевки: на любой слог (ла, ма, да) прошу спеть и тянуть звук, сразу отмечаю для себя, у кого получается, и его одного прошу спеть. Стараюсь добиться протяжного (длинного) звука, даю другую ноту – прошу точно ее спеть с первого раза. У детей включается соревновательный дух – и я смогу. Затем по одному, друг за другом прошу читать по одной строчке, при этом обращаю внимание на ошибки (неправильно ударение, проглатывание букв, объясняю смысл непонятных слов и т.д.). После того, как чтение первого куплета и припева стало правильным, без остановок и пауз (почти наизусть), я на инструменте проигрываю мелодию и прошу самостоятельно каждого,

молча, укладывать слова на мои ноты. Обычно проиграть мелодию два раза достаточно – находятся несколько ребят, готовых спеть со словами. Прошу по одному спеть, отмечаю для себя их способности, т.к. в дальнейшем буду их просить мне помогать. Кого-то сразу



похвалю, кому-то мягко укажу на ошибку, а одного или двоих, исполнивших хорошо, ставлю к микрофонам и прошу спеть (звучит правильно и громко). После второго или третьего повторения основной состав поет уже с солистами, потому что тембр и регистр исполнителя в микрофон такой же, как у остальных. Сложные и неудобные моменты в исполнении стараюсь повторить несколько раз с каждым отдельно. Надо отметить, что пение в микрофон очень хорошо помогает выстроить правильную интонацию. Ребенок слышит себя громко из колонок и сразу реагирует на неточное пение, быстро старается исправиться.



Песни для разучивания беру простые, с понятным и доступным текстом, запоминающейся мелодией, без скачков. Диапазон в пределах октавы – исхожу

из того, что исполнители не обладают навыком пения: Н. Еремеев «Край родной», О. Юдахин «Бабушке и маме», Н. Островский «Парад на красной площади», С. Богуславский «Песня о пограничнике».

Для подготовки голосового аппарата у детей и распевания использую упражнения не более 2х-3х ступеней, также отрывки их популярных детских мультяшных песен, в обязательном порядке скороговорки, т.к. дикция у многих очень страдает. Результаты у всех разные, но в основном дети справляются. Обязательно отмечаю это и хвалю, а родителям рекомендую продолжать занятия на постоянной основе.

В сентябре многие приходят заниматься ко мне в вокальную группу «Бамбучики».

Содержание работы педагога-художника с учащимися дошкольного и младшего школьного возраста на летней площадке «Творческое лето»

*Терентьева Л. А.,
педагог дополнительного образования первой категории*

Занятия по программе модуля «**Изобразительное искусство**» на летней творческой площадке МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт» проходят в утреннее время 2 раза в неделю по 90 минут. Основная часть детей, с которыми я работаю на летней площадке, составляют учащиеся нашего образовательного учреждения – те, кто в течение учебного года осваивал одну из программ по изобразительному искусству. Но приходят заниматься и юные жители города в возрасте 5-8 лет, у кого отсутствует опыт изобразительной деятельности в нашей школе.

Работают учащиеся за мольбертами, краски раскладывают на парты. Необходимые для работы художественные материалы:

- краски гуашь,
- кисти щетина,
- бумага формата А3-плотная для гуаши.

Так как это курс для начинающих художников, работаем с основными цветами:

- жёлтым,





– красным,

– синим.

Из самостоятельных ахроматических – белый.

Перед собой ставлю задачи:

– Научить детей не только смешивать краски, но и создать новые цвета.

– Научить располагать на листе задуманную композицию.

– И очень важно для малышей: подготавливать своё рабочее место.

В конце занятия важно обсудить результат своей работы и работы других юных художников. Убрать рабочее место.

Первый этап – это подготовка рабочего места. Затем подписываем листы бумаги и крепим их на мольберт. Второй этап – обсуждение темы, далее задумка композиции и создание цвета, которым юный художник будет намечать свою работу. При выборе композиции приветствуется индивидуальность. Композицию намечаем нейтральным цветом – этот цвет охры. Каждый ученик создает оттенок на палитре. Моя задача проверить, получился ли нужный оттенок. Далее наносим тему на лист бумаги.

Многие юные художники уже имеют некоторые знания о красках, о том, какие получаются цвета, когда смешиваются основные оттенки – жёлтый, красный, синий. С радостью запоминают более сложные цвета и названия таких цветов, как ультрамарин, кадмин красный, охр, umbro.



Во время занятий дети учатся различать оттенки: светло-жёлтый, жёлтый, оранжевый, охра и т.д. |

С ранних лет важно работать на мольберте. Мольберт позволяет увидеть работу целиком, выбрать расположение на листе, оценить композиционное решение. В конце занятия мольберты позволяют быстро организовать живую выставку, выполнить просмотр работ, обсудить результат занятия. Юные художники могут задать друг другу вопросы.

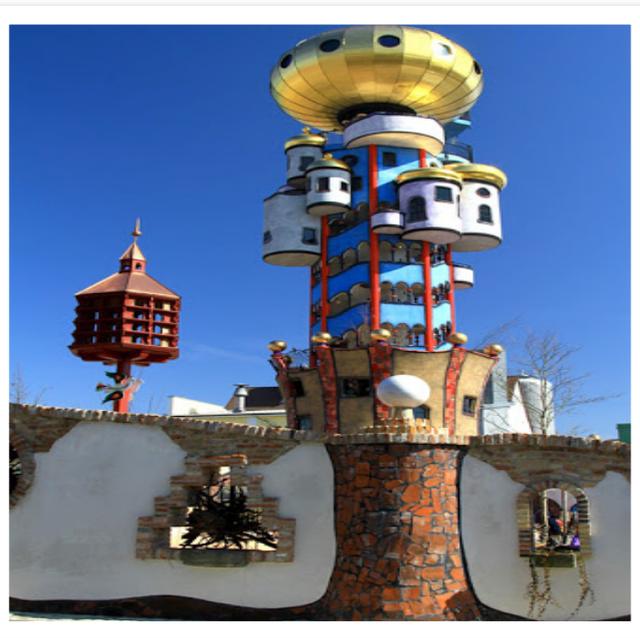
Какие темы я выбираю для работы с детьми?

- Цветы. Животные (Migoco Machiko).
- Цветы. Животные в работах художника Ю.А. Васнецова.
- Цветы. Животные в работах художников-примитивистов (М.А. Примаченко, П.А. Райко, др.).

Я не боюсь говорить с детьми на «сложные» с точки зрения обывателя темы. Дети чутко улавливают мир изобразительного искусства. И в минувшем году я познакомила своих учеников с удивительным художником и архитектором двадцатого века – Фриденсрайхом Хундертвассером. А потом мы попробовали выполнить работы в его технике.

Мы часто используем на занятиях видео-материалы. Это могут быть мультфильмы, слайд-шоу с работами художников и детей, презентации. Видео-материалы для дошкольников используем дозированно – не более 5-6 минут на этапе знакомства с новой темой.

Когда знакомила детей с Фриденсрайхом Хундертвассером, тоже использовала презентацию. Чем художник может быть интересен детям младшего возраста? Стиль его работы очень понятен детям. Их завораживает бесконечная линия и открытые цвета произведений художника. Им легко работать в такой технике. Фриденсрайх Хундертвассер разработал уникальный графический стиль, который отличают яркие



сочные цвета и изогнутые линии. Художник считал, что в основе всего в мире лежит спираль, потому ее часто можно увидеть в его картинах. Люди говорят, что дома состоят из стен. Хундертвассер считал, что дома состоят из окон.



Хундертвассер любил говорить: «Я наполняю красками картину до тех пор, пока она не наполнится *волшебством*, подобно тому, как вода наполняет стакан». И наши летние занятия с детьми изобразительным искусством тоже наполняют их мир встречей с искусством, красотой, творчеством и волшебством.

Театральные тренинги как средство развития коммуникативных навыков учащихся

Митрофанова С. А., педагог дополнительного образования

В рамках программы летней творческой площадки в этом году в нашей образовательной организации будет добавлен модуль «Театральные игры».

Театральные игры, в которые мы предлагаем поиграть детям на Летней творческой площадке, с одной стороны, помогают снять у детей накопившееся за учебный год напряжение, с другой – способствуют развитию умения



взаимодействовать (коммуницировать) в группе и парах, развивают все ведущие психические процессы (память, внимание, воображение).

Мы никогда не используем термин «общение», всегда только «взаимодействие» или «воздействие». Театр — это искусство действовать. Мы говорим о коммуникации как процессе взаимодействия и

воздействия на партнера и окружающую действительность.

Все элементы актерского мастерства взаимосвязаны друг с другом. Чтобы взаимодействовать с человеком, надо в первую очередь научиться его видеть и слышать. Именно слышать, а не слушать и видеть, а не смотреть.

Чтобы выработать эти навыки и сделать их стереотипичным (почти произвольным) необходимо развить умение управлять своим вниманием.

Сцена практически исключает произвольные действия. Все действия, выполняемые актером, производятся путем волевого усилия. Научимся



владеть и управлять своим вниманием – научимся управлять своей волей. Внимание – это сосредоточенность на чем-либо

У актеров есть объекты внимания и круги внимания. К объектам относятся не только предметы или партнер, но еще и зрительный зал, и перспектива развития событий роли. Кругов внимания всего три: малый круг ограничивается нашим телом и тем, что находился прямо

перед нашим носом. Средний круг определяется пределами нашей сцены (комнаты). Большой круг внимание выходит за рамки сцены (комнаты). Например, нам надо посмотреть вдаль и констатировать прибытие некоего корабля. Для этого мы должны сосредоточить свое внимание за пределы нашей сцены. Как видите актерам надо в совершенстве владеть своим вниманием. Играя спектакль, актеры удерживают несколько объектов внимания и переключают внимание с объекта на объект из круга в круг. Проще говоря, надо все держать под контролем и не расслабляться.

Упражнение **«Перенос внимания»** направлено на развитие внимания много, есть упражнения, которые развивают не только внимание, а внимание + взаимодействие (умение слышать и отвечать). Внимание + взаимодействие + чувство ритма.

Упражнение **«Передаём воображаемый мяч»** формирует умение концентрироваться и направлять свою концентрацию в нужное русло.

Что касается памяти, то память актеров не ограничивается только запоминанием текста. Я бы сказала, что запоминание текста – это наименьшая память из тех, которые нужны для актерской профессии.

Я уже говорила, что актер – это человек действия, и для нас важна память действий. Важна эмоциональная память и память ощущений. Эмоции и ощущения – это тоже действия. У действия есть начало, продолжение и конец.

Начитаем мы работу по развитию памяти с упражнений по запоминанию звуков.

Упражнение «Собери звуки». Внимание в этом упражнении стоит не на последнем месте.

Упражнение «Удар – укол» развивает навык переключения внимания и тренирует память.



Вот так, постепенно внедряя элемент за элементом, мы идем к сложному процессу взаимодействия. Умению понять, что происходит и чего от тебя хотят. Умению воздействовать на своего партнера. Умению управлять собой (своим телом и эмоциями) видеть слышать и понимать своих партнеров.

Летняя пленэрная практика

*Ярмола Н. Н.,
педагог дополнительного образования высшей категории*

Самое интересное время – летнее, время пленэра. Наконец-то учащиеся покидают душные кабинеты и ежедневно (в течение двух недель) выходят на рисование с натуры.



Прослеживаются одни преимущества, особенно для здоровья учащихся. На градуснике +20. Свежий ветерок бодрит, сдувает незакрепленные листы с планшетов. Искусственное освещение меняется на естественное, и солнце светит прямо в глаза. Половина учащихся в шортах – им жарко. Улыбнулись хитро педагоги: «Не пройдет и полчаса, как первые сдадутся и

начнут искать что-то тёпленькое». Художники всегда работают в тени не потому, что они скромные, а так лучше просматривается натура, и не бликует лист, пока он белого цвета.

Пленэр – это как другой вид искусства: всё не так, как привыкли в кабинетах с натюрмортами. Глаза разбегаются: что же мы будем рисовать? А вот тут-то и вступает в силу программа по пленэру с образовательными целями, задачами, тематическими планами и содержанием – чётко по возрасту, классу. Да-да, не просто «что вижу, то и рисую». Первый класс в культурном шоке:

1. Придётся изучать природу, учиться полно воспроизводить её реальный облик в изображении окружающей действительности, передавать при этом световоздушную перспективу и естественную освещённость.
2. Изучать нюансы растительного мира.



3. Изображать фрагменты пейзажа с архитектурным объектом несложной формы.

4. Делать наброски и этюды с живой природы – животных, птиц.

Во время пленэра с учащимися 1 класса педагоги ставят перед собой следующие образовательные задачи:

1. Научить создавать цветовое единство общего состояния природы, учитывая

закономерности изменения живописной формы предметов под влиянием освещения.

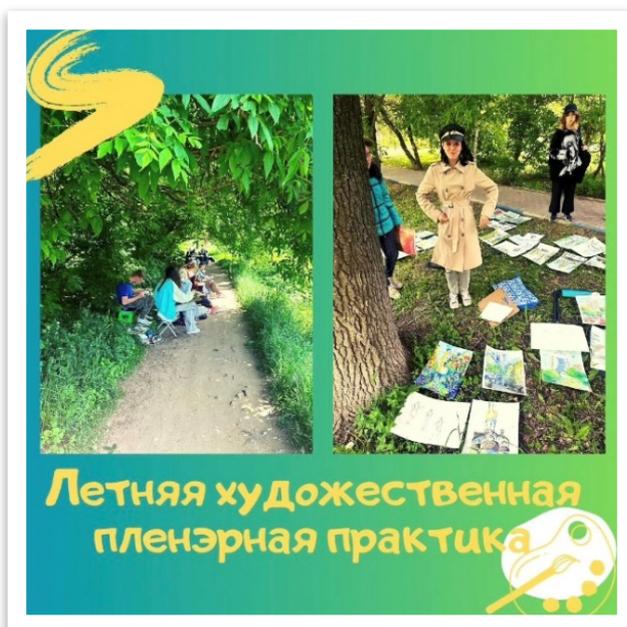
2. Закрепить умение грамотно передавать цвето- и свето-тоновые градации, отображая объёмно-пластические, цветовые, материальные, фактурные характеристики предметов, характер освещения и среду, в которой они находятся.

3. Развить внимание для наблюдательной и воздушной перспективы в работах.

4. Развить культуру зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности.

5. Развить способности быстро схватывать общее состояние природы, уловив её изменчивое состояние, выполняя краткосрочные этюды и наброски.

6. Развить освоение закономерностей условий и характера освещения на открытом воздухе (солнечно, пасмурно, туманно, полдень, вечер и т.д.).



Самая первая тема пленэра – «Зарисовки и живописные этюды трав, цветов и веток деревьев», в простонародье «гербарий».



№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводная беседа	1	0,5	0,5
2	Зарисовки и живописные этюды трав, цветов, и веток	7	0,5	6,5
3	Зарисовки деревьев / кустарников разных пород	4	0,5	3,5
4	Этюды деревьев/кустарников на фоне неба с частью земли	4	0,5	3,5
5	Этюд дерева и скамьи	4	0,5	3,5
6	Этюд несложного пейзажа с архитектурной постройкой простой формы (киоск, сарай)	4	0,5	3,5
7	Этюд несложного пространственного пейзажа	4	0,5	3,5
8	Наброски животных, птиц и домашних животных	4	0,5	3,5
9	Итоговая самостоятельная работа	7	0,5	6,5

Начинаем с простых растений. Выбор в начале лета огромный – крапива, одуванчики, молодые лопухи, подорожник, цветы, выполняем в графическом



варианте. И оказывается, «гербарий» не плоский, как привыкли рисовать учащиеся по представлению, а причудливо поворачивается то

лицом к зрителю, то изнанкой, то в профиль, то анфас, а то всё вместе взятое. Разнообразим материал – простые карандаши, линеры, маркеры, брашпены, не только чёрный материал, но и белый на контрастном фоне. И (о, чудо!) масса открытий по пластике линии, её характеру. Открываются тонкости мастерства изображения образов. Результат – линия переходит в разряд «живой». И уже в последующих классах вопросов не возникает с этим выразительным средством.

На следующий день вступает в силу художественное средство выразительности – пятно. Чёрно-белое и цветное, потому что цветотон в природных условиях меняется. Учащиеся воочию



наблюдают, что цвета не те. Освещение естественное, и местоположение тени на растении в общем объёме и в частности на каждом элементе. А что касается цвета, то здесь начинается мозговая атака, ведь свет от солнца холодный, и его влияние создаёт определённые оттенки, не то что в аудитории, при искусственном освещении.

Наконец, третий этап (на случай дождя) – работа над стилизацией растений в декоративном варианте и абстрактном со своими законами

упрощения и вычленения главного в образе. Если остаётся время и желание (обычно все успевают), выполняем стилизованную работу из растений на основе средств – линии и пятна с целью обучения созданию гармонизации композиции в листе.

Дальше – больше. Природные мотивы с приобретённым багажом знаний на мелкой натуре по композиции, пластике, цвету, общего



настроения с воздушной перспективой.

Особенно интересно становится, когда подключаем живую природу, которая физически просто не сидит на месте.

К концу практики учащиеся максимально мотивированы на самостоятельную

грамотную работу. Ребята уже никогда не пойдут на пленэр не по погоде одетые (без головного убора, куртки, обуви везде проходимой), не сядут куда попало, не поискав предварительно точку обзора природы, не подойдут к задаче равнодушно, учитывая все нюансы ежедневной «прокачки» по работе с образами.

Летняя практика – незабываемое время. Как же потом меняются работы, мысли, восприятие природы у учащихся. В течение последующих лет обучения (а базовая и продвинутая модульные программы художественного отделения нашей школы рассчитана на 4 года) педагогам отчётливо видно, что пленэр для учащихся – неотъемлемая, важнейшая часть обучения. Общий просмотр добавляет понимание выполненных задач.



А если учащиеся не успели что-то сделать и усвоить, есть второй и третий год обучения в школе. Программа по летней практике для каждого класса, но уже со своими, по возрасту усложняющимися целями и задачами.