



Методический сборник
МБУ ДО ЦХиГО
“Школа Классика-Арт”

2

Королёв 2023



Сборник включает в себя методические разработки открытых занятий, сценарии мероприятий, тексты выступлений на семинарах и конференциях различного уровня, статьи и т.д. В сборнике представлен опыт работы педагогов хореографического, музыкального, художественного отделения МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт». Представленные материалы могут быть полезны педагогам дополнительного образования, педагогам–организаторам учреждений дополнительного образования.

Составители
Максумова Л.В.
Чехова Д.С.



СОДЕРЖАНИЕ

<u>Крайнова К. С. Ценностные ориентации современной молодёжи</u>	3
<u>Гусева Ю. Л. Персонифицированный подход в формировании личностных качеств учащихся в Детском хореографическом ансамбле «Акварель»</u>	9
<u>Антюшина А. А. Скетч-марафон на платформе Instagram как средство персонифицированного обучения</u>	14
<u>Манушевич Н. К. Технологии персонифицированного подхода при обучении детей игре на гитаре в учреждениях дополнительного образования</u>	18
<u>Гусева Ю. Л. Проект «Весна-красна» как способ творческого развития детей средствами хореографического искусства</u>	24
<u>Гусева Ю. Л., Максумова Л.В. Творческие проекты как форма синхронизации общего и дополнительного образования</u>	30
<u>Максумова Л. В. Ресурсы дополнительного образования для расширения образовательного пространства</u>	40
<u>Кошелева В.Ю. Джазовая мозаика. Сценарный план концерта-беседы в классе фортепиано</u>	48
<u>Казарян С. М. Игрушки на ёлке. Сценарный план концерта-беседы в классе фортепиано</u>	55

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

***К.С. Крайнова,
исполняющий обязанности директора,
педагог-организатор высшей категории***

Современная молодежь является наиболее динамичной частью общества, чутко реагирующая на все внутрисоциальные процессы. Ценностные ориентации нынешних молодых людей определяются тремя основными факторами: образованием, возрастно-демографическим и девиантно-делинквентным.

Известно, что ядром сложной структуры личности являются как предельно обобщенные мировоззренческие взгляды, так и установки, которые определяют человеческие действия в конкретных ситуациях. Промежуточное положение между первыми и последними занимают ценностные ориентации личности, ограничивающие значимое и существенное для человека от незначимого, несущественного. С одной стороны, они – конкретизация мировоззренческих взглядов, с другой - определяют общую направленность действий человека. Таким образом, ценностные ориентации являются вполне общими и в то же время достаточно конкретными конструктами, способными быть адекватно сформулированными и изученными с помощью исследовательских методов социологии и психологии.

Изучение ценностных ориентаций молодежи как социальной группы дает возможность выявить реальную, действительную степень включенности молодых людей в общественные отношения, определить их способности к адаптации, охарактеризовать инновационный потенциал молодежи, от которого во многом зависит будущее состояние общества.



Такое фундаментальное свойство молодежи как пограничность этой социальной группы делает ее самой динамичной частью общества, которая чутко реагирует на малейшие изменения в структуре общества, его политические и экономические трансформации, быстро ловит новые тенденции в культуре. Другими словами, ценностные ориентации молодежи потенциально динамичны.

Молодежь, как социальная группа, с одной стороны, является объектом образовательной опеки государства и культурно-воспитательной заботы общества, а, с другой стороны, способна принимать самое деятельное участие в общественной практике, включая экономическое производство и политическую деятельность. В основе ценностных ориентаций лежит связь молодежи как пассивного объекта социальной заботы и активного субъекта социального действия.

Образование составляет тот культурный фундамент, в котором концентрируется вся культурная память социума, элементом которого является система идеалов и ценностей народа. С этой позиции молодежь непрерывно несет реформаторский, инновационный потенциал общества, являя собой его наиболее динамический срез и очаг будущих преобразований. Молодежь, с одной стороны, уже не зависит от «отцов», а, с другой стороны, еще не испытывает ответственности перед «детьми». И эти две единые противоположности, независимость и безответственность, представляют некоторую опасность молодежной «переоценки ценностей», как по отношению к «детям» (обществу), так и по отношению к «отцам» (государству). В результате молодежь выводится за рамки выбора традиционных ценностей, связанных с семьей и профессиональным служением обществу. Обратной стороной этого выступает возможность всплеска творчества, связанная с независимостью от авторитетов и «цеховых» ценностей.



Возрастно-демографический фактор, влияющий на формирование ценностных ориентаций, связан с определенным возрастом, с социальным статусом и зависимостью молодежи от опеки со стороны общества и государства. Возрастные характеристики обуславливает двойственность и еще непрочность усвоения ценностей и норм: ценностные ориентации еще не стали внутренним законом, а поступки все еще контролируются страхом перед наказанием.

Зависимость от общества и государства способствует тому, что молодежь идет на поводу у государственных идеологий и общественных стереотипов, не имея возможности проявить свою самостоятельность в независимом выборе ценностных ориентаций, что представляет собой вид конформизма, связанного с нуждой и экономической несамостоятельностью молодежи, нося откровенно негативный характер.

Социальный статус молодого человека неопределен и размыт, что связано с его относительной невысоким статусом в настоящем и возможностью получения высокого статуса в будущем после реализации возможности применить полученные знания и умения. С другой стороны, теоретическое осознание своей свободы в праве выбора профессии не подкреплено никакой практической базой и быстро теряется при столкновении с практической стороной профессиональной деятельности.

Девиантно-делинквентный фактор определяет формирование асоциальных форм переоценки прежних ценностей и усвоения новых. Социальная фрустрация, мучительная и болезненная адаптация к быстроменяющимся условиям социального окружения, кризис переходного возраста, требования экономической самостоятельности и необходимость создавать, а потом содержать семью, коренная ломка инфантильных стереотипов — все это не может не вызывать различные патологические формы отклоняющегося поведения: пессимизм, вражда, апатия, депрессия, неприязнь, конфликтность в отношении «навязываемых» обществом



ценностей и норм. Именно эта асоциальная характеристика делает молодежь заложником агрессивно-политических, радикальных и террористических сил общества. Девиантно-делинквентная часть молодежи, по разным подсчетам составляющая 1-5% от общего её числа, легко склоняется к идеологиям фашизма, крайнего национализма, национал-большевизма.

Система ценностных ориентаций имеет динамический, подвижный характер. В современной теории ценностных ориентаций выделяется три их большие группы: рациональные, духовно-гуманитарные, материально-экономические.

Материально-экономические ценностные ориентации определяются экономическим статусом человека, его принадлежностью к своей социальной группе, которая может быть экономически активной или экономически пассивной.

Молодежь представляет собой экономически зависимую часть общества и нуждается во всемерной поддержке государства, будучи заинтересованным в государственном управлении экономикой и в развитии ее государственного сектора. Как объект опеки со стороны государства, молодежь выступает за социально ориентированную экономику.

Духовно-гуманитарные ценностные ориентации традиционно делятся на индивидуально направленные и коллективно направленные.

В настоящее время общественное сознание россиян стало носить гражданственный, патриотический характер. Акцент современного образования всё больше смещается в сторону изучения исторических корней, сохранения исторической правды и передачи этих знаний новым поколениям молодежи. Образование, во все времена являющееся элитарной составляющей социальной жизни, призвано формировать у молодежи правильные культурные и духовные ориентиры, приобщать ее к жизни общества, учить



быть его активной частью и находить свое место в социальной жизни, исходя из своих интересов, возможностей и потребностей этого общества.

Индивидуально направленные ценностные ориентации современной молодежи заключены в проблеме поиска себя, возможности применения полученных компетенций на практике, в профессиональной жизни, насколько это применение будет успешным. И в этом отношении главной задачей современного общества является возможность предоставления путей для самоопределения, создание необходимой среды и поддержке молодого поколения для полноценного функционирования во взрослом обществе. Важным фактором для этого является формирование у молодого поколения понимания своей нужности, востребованности, принадлежности к обществу, в котором оно растет и воспитывается, в чем и выражаются коллективно направленные ценностные ориентации.

Рационально-ценностные ориентации делятся на субъективно-рациональные и объективно-рациональные ориентации.

Современная молодежь является основой самоидентификации государства как в политике, так и в экономике, нуждаясь в создании такой системы образования и воспитания молодого поколения, которая будет отличаться вниманием к формированию у молодежи духовности, ценностных ориентиров и гражданственности.

Нынешняя система образования и воспитания молодого поколения отличается повышением внимания к формированию у молодежи духовности, ценностных ориентиров и гражданственности; в то же время она ориентирована на формирование у молодых людей стремления стать полноценными участниками социально-политического и экономического процесса.

Наиболее актуальные для молодежи изменения связаны с духовно-нравственной сферой жизни: создание механизма преемственности поколений вследствие повышения духовно-нравственной культуры общества и



стремления к сохранению национальной истории, исторической правды и укрепления национальной самоидентификации, сохранение и укрепление ценностных и мировоззренческих основ, социально-культурной идентификации молодежи и традиционных форм общественной морали; активное привлечение молодежи к решению общенациональных, региональных и местных проблем; повышение интереса молодежи к отечественной культуре, традициям, к носителям национального самосознания; изменение отношения к образованию: оно стало пониматься не только как обучение и получение академических знаний, умений и навыков, но и как способ социальной адаптации молодежи.

Список литературы

1. Лисовский В.Т. Духовный мир и ценностные ориентации молодежи России. СПб., 2017;
2. Запесоцкий А.И. Молодежь в современном мире. Проблемы индивидуализации и социально — культурной интеграции. М., 2016;
3. Карпухин О. Самооценка молодежи как индикатор ее социокультурной идентификации. // Социологическое исследование. 2018. № 12, М.

ПЕРСониФИЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ АНСАМБЛЕ «АКВАРЕЛЬ»

*Гусева Ю. Л.,
педагог дополнительного образования высшей категории*

Сегодня дополнительное образование детей – один из самых важных социальных институтов детства, который существует для детей, главным образом, для их личностного, индивидуально-персонифицированного развития. Это особый социальный институт, который должен действовать в условиях настоящего, учитывать прошлое, и формировать будущее.



Ко мне на хореографическое отделение приходят дети с разными образовательными запросами: кто-то осваивает программу

стартового уровня, и ему этого достаточно для общего развития. Другие заинтересовались хореографией — и выбирают обучение по базовой программе. Третьи хотят связать свою жизнь с танцем, и мы с ними осваиваем программу продвинутого уровня. Мы помогаем нашим выпускникам с самоопределением и выбором профессии.



Обучение в Образцовом детском хореографическом коллективе «Акварель» – это процесс развития и саморазвития личности, связанный с овладением социально значимым опытом человечества, воплощенным в знаниях, умениях, творческой деятельности и эмоционально-ценностном отношении к миру.



Основной деятельностью ОДК МО ДХА «Акварель» является исполнительская деятельность – то есть постановка, репетиция танцевальных номеров и исполнение их на различных мероприятиях, конкурсах и т.д. При постановке номеров в нашем ансамбле всегда учитываются темы, интересные детям. Мы всегда вместе обсуждаем сюжет, действие, которое будет происходить в танце. Подходя уже непосредственно к разработке движений, естественно, мы отталкиваемся от возможностей каждого ребенка – его физиологических данных, психологических особенностей. Поэтому в нашем коллективе есть номера в разных танцевальных направлениях, в которых дети могут проявить себя в полной мере, почувствовать себя уверенно, и, соответственно, выступить достойно.

В каждый номер мы подбираем партии для детей с учетом их возможностей. У кого-то лучше получаются трюки, кто-то обладает хорошей гибкостью, а кто-то делает прекрасный шпагат – все сильные стороны ребенка мы стремимся показать в постановке. На мой взгляд, коллектив может



состояться, если в нём состоится каждый ребёнок, как творческая личность каждый ребёнок.

Мы всегда стараемся сделать так, чтобы дети понимали, что они обладают такими компетенциями, которых нет у их сверстников, чтобы дети чувствовали себя уверенными, значимыми, уникальными. В год мы участвуем более чем 20 конкурсах, фестивалях и праздниках. И это всегда ситуация успеха, которая окрыляет детей, вдохновляет их на новые победы в будущем.

Обучение на хореографическом отделении, в ОДК МО ДХА «Акварель» — это большой труд дружного коллектива.

Мы стараемся сделать так, чтобы наш танцкласс стал территорией доброты, успешности и радости. Хорошее настроение, положительные эмоции, доброжелательное отношение друг к другу, юмор и оптимизм – это все составляющие психологического здоровья, которые мы используем на занятиях по хореографии. И здесь опять работа необходима со всеми и с каждым. Научить детей эмпатии, взаимоуважению – значимая задача стоит передо мной, как перед педагогом.

Руководствуясь Концепцией развития дополнительного образования детей на своих занятиях, я стремлюсь решить задачи:

- повысить удовлетворенность обучающихся качеством своей жизни за счет самореализации;
- повысить конкурентоспособность своих выпускников на основе высокого уровня полученного образования;
- сформировать личностные качества и социально значимые компетенции.

Я убеждена, что дополнительное образование детей может стать мощным инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен.

Каждый раз приходя на занятия, я хочу научить детей видеть прекрасное в жизни, уважать себя и окружающих, прививаю чувство коллективизма, взаимопомощи; хочу заложить интерес к музыкальной и хореографической культуре, сформировать эстетическое отношение к миру; хочу, чтобы мои ученики через ценности хореографического искусства стремились к поиску и самореализации смысла собственной жизни, своей творческой деятельности.

Участники хореографического ансамбля «Акварель» активно задействованы в различных образовательных проектах, в основном многолетних проектах МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт».

Например, в празднике-проекте «Весна-красна», где дети для детей исполняют заранее подготовленные тематические хореографические композиции, показывают презентации, готовят тематические сообщения. При подготовке к мероприятию обучающиеся применяют средства смежных видов искусств:

изобразительного, декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства,



музыки, поэтических произведений. Дети с успехом учатся использовать эти средства при работе над темой, что обогащает их внутренний мир, позволяет расширить знания и кругозор, позволяет дополнить художественный образ исполняемых танцевальных номеров.

В творческом проекте «Dance-марафон «Сам себе хореограф»», каждый из обучающихся хореографического отделения может проявить себя в качестве постановщика танцевальных номеров, хореографа и исполнителя собственной

композиции. В этом проекте особенно прослеживается стиль каждого участника, творческий подход и возможности ребенка. Номера оценивает



жюри, которое состоит из педагогов нашей школы искусств. И каждый год мы не просто оцениваем и просматриваем детские постановки, но и отмечаем индивидуальный профессиональный рост каждого обучающегося, поддерживаем его и стимулируем на дальнейшее развитие. По итогам обучения в Детском хореографическом ансамбле «Акварель», дети приобретают осознание своего

индивидуального стиля, образа, получают представление о культурных традициях нашей Родины и мировой культуры, коммуникативные навыки, здоровые формы и способы жизни и досуга. У нас растет дружный коллектив, в котором дети нашли друзей, единомышленников, приятную атмосферу для общения и творчества. Каждый участник коллектива, всегда имеет возможность самовыражения, всегда может проявить себя по-своему, а мы – педагоги и другие участники коллектива – всегда поддержим каждого и направим на путь развития и покажем, насколько яркой и прекрасной может быть наша жизнь.

СКЕТЧ-МАРАФОН НА ПЛАТФОРМЕ INSTAGRAM КАК СРЕДА ПЕРСониФИЦИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

*Антюшина А. А.,
педагог дополнительного образования высшей категории*

В основе российского опыта персонифицированного обучения лежит личностно-ориентированный подход (интересы и запросы обучающихся;



вариативное содержание образования; ориентация на выработку собственных взглядов; преобладание творчества над «схематизмом»). На наш взгляд, информационно-коммуникационная образовательная среда может стать основанием персонифицированного обучения. Вопрос об адекватном использовании цифровых образовательных ресурсов (платформ) для организации образовательной деятельности сегодня звучит особенно актуально.

Информационно-коммуникационная среда интернета, например платформы ВКонтакте, TikTok и Instagram,

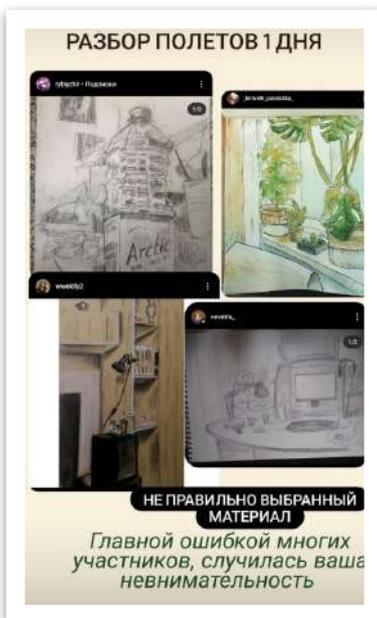
для большей части детей и подростков сегодня является местом длительного «зависания» – общения, развлечения. Но мы понимаем, что социальные сети можно использовать для образовательных задач. И тогда в нашем учреждении для учеников художественного отделения был придуман онлайн-конкурс наброска «Скетч-марафон – на просторах Instagram».



Конкурс два года подряд проводился для учащихся нашего образовательного учреждения, а теперь вышел на муниципальный уровень.

Конкурс проходил в закрытом аккаунте – ученики подписывались на него, выполняли первое маленькое задание, фотографировали материал, которым будут работать, делали пост с указанным в задании хэштегом на своей странице и автоматически становились его участниками.

Скетч-марафон длился 7 дней во время весенних каникул. Его проведение потребовало от педагога



большой предварительной работы. К каждому дню марафона готовились цифровые ресурсы в виде иллюстративных материалов. В 9 утра в аккаунте марафона публиковалась тема дня, чётко формулировалось учебное задание, прикреплялись иллюстративные материалы с примерами его выполнения и подробной инструкцией по выполнению.

Главной задачей было нарисовать предмет, действие или окружение – здесь и сейчас, отойти от академичности и привычных постановок в мир быстрого наброска и запечатления момента.

В течение дня до 19 часов участники конкурса должны были выполнить задание, сделать у себя на странице Instagram пост с готовой работой и фото природы, которую он рисовал, чтобы изображение было схоже с действительностью.

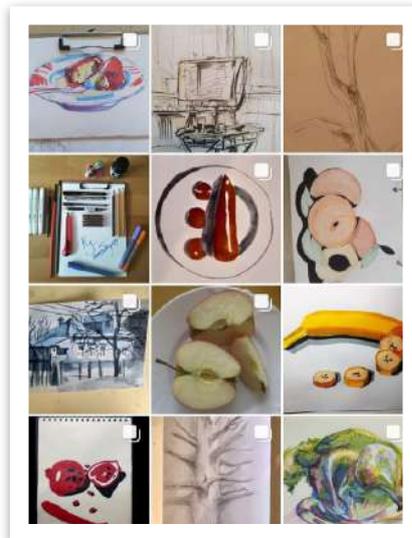
После 19 часов начиналась работа жюри, подведение итогов дня, выбор победителя и разбор полетов.

Работа жюри проходила в группе в WhatsApp, каждый член жюри просматривал работы детей по хэштегу дня и по критериям оценивания



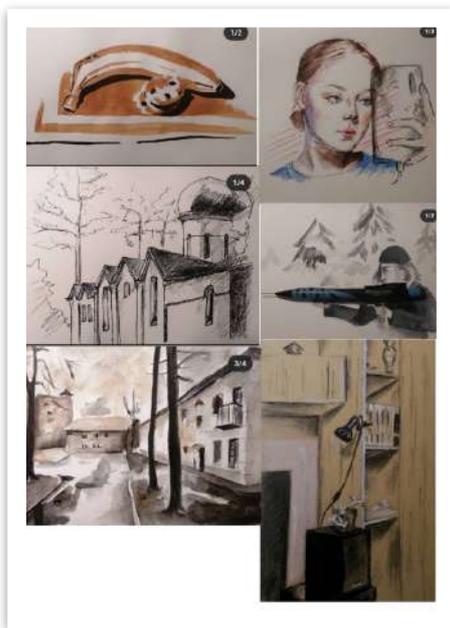
выбирал лучшую работу. Общим голосованием выбирался победитель дня, иногда их было два в разных возрастных категориях.

В конце дня публиковался пост с именем победителя и его работой. Очень важной образовательной составляющей был разбор работ участников конкурса. Каждой работе давалась оценка с комментариями (удачи, ошибки, советы для дальнейшего улучшения качества работ учеников).



Помимо победителей конкурсного дня, в марафоне можно было стать лучшим марафонцем. Для того чтобы стать лучшим из лучших, нужно было соблюсти несколько правил конкурса:

1. Выполнить все 7 заданий правильно и качественно,
2. Участвовать в работе конкурса каждый день.
3. Вовремя выставлять работы, не опаздывать.



Лучшего марафонца так же выбирали члены жюри. Педагог формировал коллажи всех работ, и выбирались лучшие работы, исходя из критериев – количество/качество.

В конце марафона ученикам в торжественной обстановке вручались дипломы и призы.

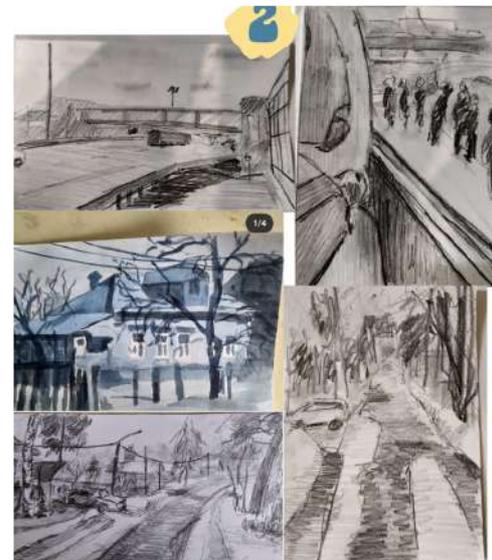
Наш опыт работы показал, что Instagram можно использовать не только в развлекательных целях, но и чему-то учиться и учить других. Ученикам очень понравился этот формат. Активное творческое обсуждение конкурса участниками сформировало интерес к нему у детей всего художественного отделения. Обучающиеся, отказавшиеся от участия в марафоне, просили еще раз провести этот конкурс.

Скетч-марафон повысил у участников мотивацию обучения, познавательный интерес к учёбе. Кто-то поборол страх публичности и стал показывать на всеобщее обозрение свои работы, кто-то стал больше рисовать и развивать навыки рисовальщика, а кто-то начал вообще вести аккаунт именно со своими работами и



процессом их создания. Дети в ходе конкурса больше узнали друг о друге, стали теснее общаться и быть дружелюбнее друг к другу. Предметным приращением стало освоение новых техник наброска.

Я считаю, педагогам нужно быть активнее на просторах интернета, в частности, в социальных сетях. Большая часть наших учеников именно там ищет разную информацию. Поэтому развивающий и обучающий контент дополнительного образования может и должен быть в популярных социальных сетях.



Об этом свидетельствует наш опыт проведения скетч-марафона на платформе Instagram. Он открыл новые формы, возможности дистанционного образования для учащихся художественного отделения нашего образовательного учреждения.

ТЕХНОЛОГИИ ПЕРСОНИФИЦИРОВАННОГО ПОДХОДА ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА ГИТАРЕ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Манушевич Н. К.,
педагог дополнительного образования высшей категории*

«...Явно недостаточно “хорошо знать свой предмет”. Главным окажется... способность быть Учителем, который ставит всякое художественное впечатление ребёнка, всякое творческое задание в определённый мировоззренческий и нравственный контекст, соотносит с индивидуальными особенностями ученика, с его опытом, с его судьбой».

Эти слова А. А. Мелик-Пашаева, замечательного педагога и психолога, лаконично и в то же время полно отражают смысл педагогического ремесла. Смысл этот сводится к тому, чтобы научить каждого ребёнка, принимая во внимание характерные особенности его личности, его способности и склонности.

Проблема персонифицированного подхода к учащимся при работе всегда была, есть и будет актуальной. Особенно остро она встаёт, когда мы имеем дело с такой областью деятельности человека как музыка.



Структура основной части работы содержит следующие разделы:

- I. Дифференциация обучения: определение, понятие.
- II. Индивидуальные и личностные особенности учащегося, влияющие на процесс освоения знаний, умений и навыков.
- III. Некоторые практические формы дифференцированной работы.



Прежде всего, оттолкнёмся от того, что дифференциация обучения имеет многоступенчатую организацию.

Начальный этап. Уже на первых занятиях, составляя представление о потенциале класса, необходимо выявить индивидуальные особенности развития каждого ребёнка в отдельности. Для изучения черт личности педагог может воспользоваться тремя основополагающими психологическими методами.

- 1) *Наблюдение*, когда психологический склад учащегося постигается путём анализа его личностных проявлений (конкретных действий).
- 2) *Беседа*, которая позволяет собрать необходимую информацию и уточнить результаты наблюдения, наметить перспективу развития ребёнка. Кроме того, сила слова способствует установлению более тесного контакта педагога с учеником.
- 3) *Эксперимент*, предполагающий активное воздействие на явления, обнаруженные предыдущими двумя методами.

Другой отправной точкой для нас является то, что дифференциация обучения – категория многоуровневая и имеет место в различных формах работы на занятии. Будь то изучение нового материала, первичное закрепление пройденного или контроль за усвоением знаний, умений и навыков. Независимо от типа учебной деятельности, каждый учащийся должен быть активно вовлечён в неё. Педагогу нужно уметь варьировать задания, при необходимости усложнять, упрощать или дополнять их.

Говоря о дифференциации, нельзя обойти стороной вопрос об оценивании. Выставление отметок по сути дела – это оценка уровня знаний, умений и навыков, выраженная в баллах. И подход к оцениванию непременно должен быть дифференцированным: кто-то без предварительной подготовки выполняет необходимый минимум требований, а кто-то затрачивает больше усилий и времени на аналогичные задания. Цифровая оценка и слово педагога призваны выразить эту разницу. Ведь есть «четвёрка» на грани с

удовлетворительной отметкой, а есть – близкая к отличной отметке. Одного ребёнка надо пожурить, а другого надо похвалить. Выставление оценок – чрезвычайно ответственный момент, поскольку для самосознания детей он очень важен, особенно в коллективе.

Для реализации дифференциации обучения надо учитывать разные стороны качественных особенностей учащихся. К ним можно отнести задатки и способности, черты личности и характер – весь спектр индивидуальных признаков требует внимания педагога. От этого зависит выбор методов обучения и воспитания, поэтому данный пункт заслуживает специального освещения в нашем повествовании.

Понимание общих закономерностей формирования и развития музыкальных способностей делает возможным поиск индивидуальных приёмов обучения.

Прежде всего остановимся на развитии способностей. Они совершенствуются в процессе какой-либо деятельности, в нашем случае – музыкальной. Известный советский психолог Б. М. Теплов определяет способности следующим образом: это «...такие индивидуальные особенности, которые не сводятся к наличным навыкам, умениям или знаниям, но которые могут объяснить ловкость и быстроту приобретения этих знаний и навыков».



Ведущий признак музыкальности – переживание музыки как выражения некоего содержания, что требует соответствующего

уровня музыкальных способностей. Основные музыкальные способности можно подразделить на три важнейшие части: музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память. При этом *слух* есть *мелодический* (интервальный и ладовый) и *гармонический* (функциональный и фонический).

Чувство ритма включает *чувство темпа и размера*. Особого разговора заслуживает *музыкальная память и внутренний слух*. Слышать внутри – значит представлять отдельные музыкальные элементы или целое произведение вне реального звучания, используя мыслительно-слуховые резервы (слуховой опыт, память, внутренние представления). Наличие хорошего внутреннего слуха и музыкальной памяти является залогом высокой степени профессиональной пригодности музыканта.



Первые занятия с учащимися являются очень важным этапом в процессе обучения. Здесь происходит знакомство ученика с инструментом, с преподавателем и, наконец, с музыкой. На данном этапе необходимо максимально заинтересовать ученика. Педагог должен сам поиграть ребёнку несколько произведений. Но это не должна быть серьёзная классическая музыка, нужно подобрать что-нибудь яркое и эффектное. После проигрывания нужно обязательно побеседовать с учеником о его музыкальных



представлениях. После этого можно начинать непосредственно занятия с инструментом.

Начинать необходимо с постановки рук.

Как только ученик правильно поставил руки можно постепенно приступать непосредственно к игре. Начинать можно с маленьких произведений (4-8 тактов)

желательно на одной – двух струнах. Это позволяет молодому музыканту сосредоточиться на постановке своих рук, и в тоже время уже решать первые музыкальные вопросы.

Творческое развитие ученика должно идти параллельно его техническому развитию. С первых же занятий необходимо вырабатывать у



него ощущение чистоты и красоты звука. Даже на этих простых пьесах ученик должен использовать средства музыкальной выразительности.

Такие понятия как динамика, тембр, ритм, музыкальная фраза, должны использоваться с самых первых уроков. Это позволяет ученику мыслить и развивать свой музыкальный слух.

Важной особенностью детей является частая смена настроения. Педагог в своей работе должен учитывать как особенности характера ученика, так и его настроение в конкретный момент. Дети постоянно рассказывают обо всём, что их окружает, делятся своими впечатлениями от всего, что происходит вокруг, часто приходят за советом. В процессе таких бесед у нас сложились очень тёплые, доверительные отношения. Это помогает мне, как педагогу, лучше узнать индивидуальные особенности каждого ученика, отследить логику его мышления, чтобы в дальнейшем подобрать наиболее действенные методы к каждому подростку.



Исполнение гамм, этюдов, упражнений

На протяжении всего курса обучения учащиеся постоянно сталкиваются с исполнением гамм, этюдов и различных упражнений. Но помимо чисто технических моментов, важно развивать и различную музыкальную и эмоциональную сферу. Каждый этюд, каждое упражнение нужно попросить ребёнка как бы нарисовать. Один и тот же музыкальный момент можно исполнить несколькими вариантами, показать несколько настроений. Если всё это использовать, игра гамм, этюдов и упражнений приобретёт совсем другой смысл. А когда учащийся поймёт, что он сам хочет услышать, руки это сделают.

Исполнение гамм, этюдов и упражнений является неотъемлемой частью процесса обучения. Они позволяют развивать как техническую, так и эмоционально – художественную сферу. В отличие от пьес, этюды, как правило, имеют в своей основе только один технический приём, что позволяет сконцентрироваться на определённой задаче в процессе исполнения.

Перед учащимся нужно постоянно ставить проблему и вместе искать пути её преодоления. Нужно заставлять его постоянно думать, размышлять и самому доходить до решения своих проблем.

**ПРОЕКТ «ВЕСНА-КРАСНА» КАК СПОСОБ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**Гусева Ю. Л.,
педагог дополнительного образования высшей категории**

Развитие творческих способностей детей – важнейшая из задач, стоящих перед педагогом дополнительного образования. Творческая

деятельность способствует развитию чувств личности, интенсивному развитию высших психических функций ребенка, его успешной образовательной деятельности, помогает усваивать моральные и нравственные нормы. С развитием творческих способностей происходит и



развитие культурно-эстетических качеств личности, через которые формируется отношение ребенка к миру. На занятиях хореографии созданы условия формирования и развития творческих способностей учащихся



с р е д с т в а м и хореографического искусства. Педагог шаг за шагом формирует хореографическую и музыкальную культуру учащихся как часть их общей духовной культуры.

Но для достижения более эффективного результата, мы аккумулировали эти условия в ежегодный проект «Весна-красна».



Учащиеся не могут быть лишь потребителями культурного наследия, им предстоит стать носителями культуры. Но как добиться того, чтобы учащиеся вместе с педагогом становились соучастниками творческого процесса? Проект «Весна-красна», по нашему замыслу, должен способствовать решению этой задачи.

В 2017 году в преддверии праздника танца, педагоги и учащиеся хореографического и театрального отделений нашего учреждения приступили к реализации проекта «Весна-красна». Проект рассказывает о развитии хореографического искусства в России, о творчестве мастеров танцевального искусства, лидирующих детских и профессиональных хореографических коллективов России, Подмосковья.

Проект «Весна-красна» дает возможность обращать знания, умения, навыки к эмоционально-чувственной стороне. Дети учатся по-новому воспринимать историю своей страны, становятся ее частью, выражая свои



чувства и эмоции с помощью собственных произведений искусства. Целью проекта является формирование у учащихся художественно-эстетического отношения к действительности и развитие способностей к художественному творчеству.

Достичь цели возможно, решив следующие задачи:

1. Развить познавательные, художественные и творческие способности детей через знакомство с хореографическими произведениями выдающихся коллективов нашей страны.



2. Заложить интерес к музыкальной и хореографической культуре России через танцевальную деятельность и развитие интереса к традициям нашей страны.

3. Побуждать детей выражать свои чувства, эмоциональные впечатления через средства хореографии и смежных искусств.

В проекте используются различные формы деятельности: дети для детей исполняют заранее подготовленные тематические хореографические композиции, показывают презентации, готовят тематические сообщения. При подготовке мероприятия применяются средства смежных видов искусств: изобразительного, декоративно-прикладного, театрального, музыкального и искусства декламации. Дети с успехом учатся использовать эти средства при работе над темой, что расширяет их кругозор и позволяет дополнить художественный образ исполняемых танцевальных номеров.

Знакомство с творчеством выдающихся мастеров не оставляет равнодушными никого из участников проекта. Полученные знания и впечатления учащиеся воплощают в своем творчестве: рисунках, танцах, необычных костюмах, вдохновившись яркими образцами мировой классики.



Особенность проекта состоит и в том, что зрители становятся полноправными участниками мероприятия – с удовольствием включаются в

беседу, высказывают свое мнение о произведениях искусства, участвуют в миниатюрах. Таким образом, впечатление от происходящего становится ярче, у детей формируется гордость за Россию, ее культурные достижения и самобытность, появляется осознание своей причастности к многовековым традициям страны.

Развитие художественного творчества подразумевает актуализацию процесса восхождения личности к ценностям культуры, стремление через ценности хореографического искусства идти к поиску и самореализации смысла собственной жизни, своей творческой деятельности.

Ежегодно к представлению на проекте «Весна-красна» готовится определенная тема.

Одной из первых стала тема «Русские сезоны в Париже». Проект был посвящён балету Игоря Стравинского «Жар-птица». Следующая страница проекта «Весна-красна» была посвящена творчеству хореографа Игоря Моисеева, его личности, стилю, способам постановки танца. В 2018 году тема проекта «Путешествие в мир балета П.И. Чайковского». Знаменательное совпадение: это мероприятие

у нас проходило в год, объявленный годом Мариуса Петипа – выдающегося балетмейстера всех времен. В 2019 году героем нашего проекта «Весна-красна» стал ансамбль «Березка», созданный Надеждой Надеждиной. В 2020 году



проект «Весна-красна» проводился дистанционно и был посвящен теме «Хореография в военное время». Тема проекта «Весна-красна» в 2021 году – «Через тернии к звездам» – раскрывает историю жизни и творчества Анны

Павловой, историю Большого театра, чьи даты рождения и открытия стали юбилейными в этом году, и празднует 60-летие первого полета в Космос, так мы живем в городе Королев – колыбели космонавтики.

Реализуя проект «Весна-красна», учащиеся не только узнают основные вехи становления российского хореографического искусства, но понимают, переживают и вносят посильный вклад в сохранение и развитие национальных культурных традиций. Таким образом, их эстетическое отношение к миру формируется через осмысление увиденного, включает установку сознания на рост личности, вызывая самодвижение в творческой деятельности.

Список литературы

1. Ариарский М.А. Социально-культурная деятельность в условиях модернизации духовной жизни России//Социально-культурная деятельность в условиях модернизации России: сб. ст. по материалам всерос. науч.-практ. конференции (24-25 января 2013 г.). -Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУКИ, 2013г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35459706>
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020годы» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/420327349>
3. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://mosmetod.ru/files/metod/nachalnoe/orkse/fgos/konc_dnriv.pdf
4. Косибород О.Л., Левина И.Д. Дополнительное образование, как доминирующий фактор создания творческой личности в современной социально-экономической ситуации/Косибород О.Л., Левина И.Д.// Взаимодействие науки и общества: проблемы и перспективы: материалы



международной научно-практической конференции. 2015. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35445345>

5. Мироненко А.В. Сущность и специфика этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклора [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22914426>

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ КАК ФОРМА СИНХРОНИЗАЦИИ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Гусева Ю. Л.,
педагог дополнительного образования высшей категории
Максумова Л. В.,
методист высшей категории*

Синхронизация дополнительного и общего образования в МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт» осуществляется в том числе и за счёт реализации творческих проектов. Темы, выбираемые для таких проектов, сопрягаются со школьными программами по истории, литературе, углубляя и расширяя их. Значимость таких проектов для развития познавательного интереса детей, мотивации их к саморазвитию нельзя переоценить. Более того, они формируют мировоззрение детей.

История в учебнике – неодоушевлённая, а потому плоская фактография (набор фактов, цифр). Результатом изучения истории должно быть «ощущение



целостности, единства прошлого с настоящим, сопричастности индивида историческому процессу и индивидуальной ответственности за историю, способность понимать глубинный смысл и последствия происходящего. Все вышеперечисленное в

совокупности принято называть историческим чувством» [1]. Для такого восприятия детям нужно изучать историю не через сухие даты и события, а через образы культуры. Культура всегда существует в определённом историческом контексте и является продолжением и отражением исторических, экономических, политических процессов, происходящих в

обществе. Образ истории, запечатлённый в явлениях культуры, объектах искусства, остаётся в сознании ребёнка объёмным, интересным, важным знанием.

На хореографическом отделении МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт» был реализован творческий проект «Петровские ассамблеи».

Цель проекта – расширение знаний учащихся о культуре России в эпоху правления Петра I через осмысление и освоение традиций танцевального искусства этого периода.

В реализации проекта принимали участие дети хореографического отделения МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт» (8 – 10 лет), и детский хореографический ансамбль «Акварель» (14 – 15 лет).

Участники ДХА «Акварель» – и обучаемые, и обучающие одновременно. На этапе подготовки мероприятия старшие школьники осваивали новый материал (учили танцы, готовили доклады, делали презентации). Во время проведения мероприятия они уже играли роль наставников, обучающих детей младшего возраста.

Форма проведения итогового мероприятия — бал, на котором, как и полагается, звучит музыка,



исполняются танцы, происходит беседа о культурных традициях России и истории проведения Петровских ассамблей.

Используемые образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ): развитие мышления, развитие умений экспериментально-исследовательской деятельности, формирование информационной культуры.

2. Технология сотрудничества: развитие творческого потенциала обучающихся, формирующее и совершенствующее навыки совместной

работы, развивающее потребности в эстетическом общении и интерес к хореографии.

3. Технология коллективной творческой деятельности: приобретение практического, организаторского, коммуникативного навыков, выявление и реализация своих способностей, приобретение опыта диалогического взаимодействия и гуманных отношений, освоение принятых в обществе способов и форм реализации ценностных отношений к окружающему миру и другим людям.

Формы обучения: групповая, индивидуальная.

Оборудование и технические средства: проектор, экран, музыкальный центр.

Условия применения:

Методическая разработка может быть использована для проведения занятий по историко-бытовому танцу, занятий по истории хореографического искусства в учреждениях дополнительного образования; во внеурочной деятельности учреждений общего образования, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы хореографической направленности.

Предметная область (основная): хореография.



Интегрированная образовательная область: история России, история хореографического искусства.

Мероприятие проводится в хореографическом зале, в конце которого расположились на банкетках обучающиеся хореографического отделения.

Звучит музыка. Начинается танец полонез в исполнении ДХА «Акварель». По окончании танца на середину зала выходит ведущая.

Сценарий

Ведущая: Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас необычное мероприятие. Оно будет посвящено первым балам в России, или как их называли в то время – ассамблеям.

Как и в XVIII веке на ассамблеях началась наша встреча танцем полонез – церемониальным танцем, т.е. общественным, предназначенным для открытия бала, танцевального конкурса или праздника.*Ведущая:* Ребята, а вы знаете, как появились балы-ассамблеи в нашей стране?

(Ответ детей)

Ведущая: Хотите узнать историю происхождения балов в России и как выглядели танцы во времена императора Петра I?

(Ответы детей)

Ведущая: Тогда слушайте. Известно, что в 1717 году Петр Алексеевич побывал во Франции. По возвращении государь решил, что раз русское общество само не хочет общаться на манер европейского, нужно его подтолкнуть. И тогда появился закон об ассамблеях, подписанный 26 ноября 1718 года.

«Ассамблеи» – слово французское. Перевести его на русский язык не представлялось возможным, но народу объяснялось,





что ассамблеи – это мероприятие, на которое люди собираются не только для забавы, но и обсуждения государственных дел. В законе прописывалось время, в которое ассамблеи могут проходить, место проведения, и кто может их посещать. Надо отметить, что

ассамблеи первоначально проходили в особняках высокопоставленных чиновников, которые обязаны были предоставить отдельно комнаты для танцев, игр в шахматы и прочих развлечений.

В ассамблеях обязательно принимали участие женщины, что для традиционного русского аристократического общества было совершенно необычно. За попытку «спрятать» своих женщин могло последовать наказание.

Дамы должны были демонстрировать изысканные наряды и манеры, участвовать в беседах, в том числе на иностранных языках, и, конечно, изящно танцевать. Традицией стал выбор «королевы бала», которой хозяин дарил живую розу. В конце вечера она передавала ее тому, кто станет хозяином следующей ассамблеи.

Ассамблеи стали проводить с 1722 года в Москве с переездом двора. Хотя первые ассамблеи проводились в столице, но довольно быстро они распространились по всем городам и губерниям. Государь и его приближенные старались показать пример свободного и раскрепощенного общения. Петр неплохо танцевал и часто начинал эту часть вечера.

Сезон балов длился с Рождества до последнего дня Масленицы и возобновлялся уже после Великого поста. Ассамблеи давались по очереди всеми придворными. К ассамблеям относились как к делу государственной важности, а время проведения балов ознаменовалось прекращением военных действий.

Ассамблеи происходили зимой 3 раза в неделю: по воскресеньям, вторникам и четвергам. На них созывали барабанным боем, а также прикрепленными на перекрестках объявлениями.

Балы проходили в огромных и великолепных залах, окруженных с трех сторон колоннами. Зал освещался множеством восковых свечей в хрустальных люстрах и медных стенных подсвечниках. В середине зала непрерывно танцевали, а на возвышенных площадках по двум сторонам залы у стены стояло множество раскрытых ломберных столов, на которых лежали шашки и шахматы. Здесь играли, сплетничали и философствовали. Бал был местом отдыха и общения. Музыканты размещались у передней стены на длинных, установленных амфитеатром скамейках. Главным же увеселением были танцы. Танцевали менуэт, контрдансы, русские потешные пляски, польские и английские танцы.

Танцы проходили в определённой последовательности:

Начинались степенным **полонезом**, как и у нас сегодня.

Ведущая: Ребята, а вам знаком этот танец? Что вы о нём знаете?

Звучит доклад учащейся о полонезе и демонстрируется презентация.

Ведущая: Ребята, вам понравился рассказ? Чтобы понять, внимательно ли вы слушали, я задам вам несколько вопросов.

В какой стране зародился танец полонез?

Почему танец полонез называется «танец-шествие»? *Ведущая:* Ребята, на ассамблеях по порядку следующим танцем исполнялся танец менуэт. Сейчас мы узнаем, как выглядел этот танец, под какую музыку он исполнялся.

Старшая группа ДХА «Акварель» исполняет менуэт.

Ведущая: Под такую торжественную музыку легко представить себя участником ассамблеи XVIII века. На тебе модное французское платье, и ты изящно выполняешь отработанные па.

Интересно, что менуэт получил свое название от маленьких шагов (pas menus) грациозной сельской пляски местечка Пуату.

В менуэте стремились показать красоту манер, изысканность и грациозность движений. Аристократическое общество тщательно изучало поклоны и реверансы, часто встречающиеся по ходу танца. Пышная одежда исполнителей обязывала к медленным движениям. Менуэту обучались долго, очень трудно давалась манера исполнения. Интересный факт: несмотря на сложность церемониальных танцев



XVIII века, в России они исполнялись более оживленно, чем в других странах.

Звучит доклад учащейся о менуэте и демонстрируется презентация.

Ведущая: Ребята, вам все было понятно в рассказе Яны?

Кто запомнил местечко, откуда пришел к нам танец «менуэт»?

В чем особенность менуэта?

Ведущая: Следуя определенной последовательности исполнения танцев на ассамблеях, сейчас мы увидим англез. Что же это за танец? Ребята, кто-нибудь слышал о нем?

Ведущая: Я предлагаю познакомиться с ним прямо сейчас.

Старшая группа ДХА «Акварель» исполняет англез.

Звучит доклад учащейся об англезе, и демонстрируется презентация.

Ведущая: Ребята, а кто-нибудь из вас хочет попробовать оказаться прямо сейчас в XVIII веке и исполнить англез?

Исполняется снова танец англез, впереди танцуют старшие девочки, за ними младшие учащиеся хореографического отделения.

Ведущая: Ребята, удалось ли вам почувствовать эстетику эпохи XVIII века и петровских ассамблей? Что больше всего понравилось?

Ведущая: Начиная с петровской эпохи во всех государственных высших и средних учебных заведениях, высших школах, иностранных пансионах танец

стал обязательным предметом. Его изучали в царском лицее и в скромных ремесленных и коммерческих училищах. В России не только прекрасно знали все новейшие и старинные бальные танцы, но умели исполнять их в благородной манере.

Иностранные специалисты – владельцы частных танцевальных классов – невольно перенимали русскую манеру обучения. Петербург и Москва постепенно становятся самыми значительными хореографическими центрами Европы.

Форма проведения торжества, которая сложилась в эпоху Петра Алексеевича, сохранялась еще долгое время: богослужение – прием – праздничный обед – бал – фейерверк. Придворные балы считались официальными мероприятиями с большим количеством гостей и невозможностью приглашенного отказаться от бала.

После смерти Петра I в России закончилась эпоха ассамблей и началась эпоха балов. Во времена правления Анны Иоанновны придворным балом отмечались императорские дни (рождения, годовщины восшествия на престол и коронации), свадьбы, дни рождений и именин членов семьи монарха, орденские дни, виктории, заключение мира, Рождество, Пасха, Новый год. Большие балы назначались в честь приема знатных гостей, по важным политическим поводам.

В начале XX века балы в России сошли на нет. На то были объективные причины – поражение в войне с Японией, Первая мировая война, революции. Так кончилась старая история балов в России.

Сегодня мы наблюдаем повышенный интерес к истории, к прошлому. Сегодня бал вновь возвращается в нашу жизнь. Хорошей традицией стали



балы в суворовском училище. Для повзрослевших девушек и юношей и проводят Венский бал, балы выпускников.

В нашем городе Королёв в образовательных учреждениях проводятся балы.

Лидерство России как мировой хореографической державы неоспоримо в наши дни. И этим мы обязаны Петру Великому, так много привнесшему в развитие культуры России.

В финале звучит торжественная музыка менуэта.

Бал, проведённый в рамках изучения петровских ассамблей, продемонстрировал образовательные и воспитательные возможности новой формы мероприятий по хореографии.

Реализация проекта способствовала формированию исторического мировоззрения учащихся, пониманию связи прошлого и сегодняшнего дня (петровские ассамблеи и современные балы в суворовских, кадетских училищах, гимназиях). Новизна формы и материала стимулировали познавательный интерес обучающихся к хореографическому искусству, культуре и в целом исторической эпохе XVIII века в России.

Итогом проекта стало приращение знаний, умений и формирование компетенций обучающихся.

Обучающиеся будут знать:

- основные отличительные особенности танцев XVIII века: полонез, менуэт, англес;
- культурные традиции при дворе императора Петра I;
- правила создания презентации.

Обучающиеся будут уметь:

- анализировать особенности исполнения историко-бытовых танцев;
- подготовить доклад и презентацию к нему;
- выступить с докладом на заданную тему перед аудиторией.

Личностная компетенция:

- эффективное взаимодействие с педагогом и сверстниками.

Метапредметная компетенция:

- самостоятельность в систематизации, обобщении информации;
- навык работы с информацией разных видов: текстовой, иллюстративной;
- мотивация к занятиям хореографией;
- потребность в саморазвитии.

Список литературы

1. Каверина Д. История в образах и истории. [Электронный ресурс] –/ Каверина Д. – Режим доступа: <https://propaganda-journal.net/6917.html>
2. Короткова М. В. Балы в России. Ассамблеи Петра I. [Электронный ресурс] / М. В. Короткова. – Режим доступа: <http://urok-kultury.ru/dvoryanskij-bal-xviii-veka-assamblei-petra-i/>
3. Олтаржевский Г. Ассамблеи Петра Великого. [Электронный ресурс] / Г. Олтаржевский. – Режим доступа: <https://iz.ru/821300/georgii-oltarzhevskii/srednii-bal-kak-russkie-nauchilis-veselitsia-po-evropeiski>
4. Романюта Л.А. Петровские ассамблеи как социокультурное явление в начале XVIII века. [Электронный ресурс] / Л. А. Романюта. – Режим доступа: <http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/91707/39-Romaniuta.pdf?sequence=1>

РЕСУРСЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ РАСШИРЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Максумова Л. В., методист
высшей категории

Важную роль в создании единого образовательного и воспитательного пространства детей занимает дополнительное образование. Бесспорно, образовательная база создаётся в школах. Ресурсы же дополнительного



образования дают возможность расширить содержательные рамки этого пространства, наполнить его эмоциями, сделать персонифицированным, ориентированным, обогатить результаты знаний детей.

Разработанная в МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт» программа «Литературный клуб» адресована старшим подросткам в возрасте от 14

до 17 лет и рассчитана на 1 год обучения. Эту программу можно рассматривать в качестве дополняющей базовый предмет среднего образования *литература*.

Изучение литературы немислимо без чтения книг. Важно с детских лет привить ребёнку любовь к чтению художественной литературы, потому что книга развивает ум и облагораживает чувства. Она является средством познания детьми окружающего их мира. Чем глубже читатель воспримет художественное произведение, тем большее воздействие оно оказывает на личность.



Функция художественной литературы заключается в формировании у людей глубоких и устойчивых обобщенных «теоретических» чувств, побуждающих выкристаллизовывать собственное мировоззрение.

Социологи пришли к выводу, что подростки всё чаще поверхностно читают любые доступные «тексты в интернете», а чтение книг становится всё более «сложным занятием для многих из них».

Программа «Литературный клуб» обогащает знания детей по литературе. Она направлена на расширение круга чтения, развитие разных сторон читательского восприятия: эмоциональной отзывчивости, понимание содержания произведения и красоты родного языка.

Основная деятельность учащихся — исследовательская, аналитическая работа в рамках изучения творчества и биографий поэтов, писателей и драматургов.

Учебный план программы

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Введение в тему: о клубе, организации работы, правилах поведения, членах клуба	4	1	3	Опрос
2	Борис Заходер и все-все-все.	12	2	10	Выполнение творческого задания, блиц

3	«Любил и был счастлив». Ивана Тургенев.	8	1	7	Шапка вопросов, выполнение творческого
4	Свобода личности в творчестве Солженицына.	8	1	7	Блиц-опрос, шапка вопросов
5	Мистика в произведениях Н.В.Гоголя	16	2	14	Выполнение творческого
6	«Великий чудак». Иван Крылов.	16	2	14	Выполнение творческого
7	Образ Крысолова в поэме Марины Цветаевой.	20	4	16	Шапка вопросов, выполнение творческого
8	«Иной свет или жизнь». Сирано де Бержерак.	12	1	11	Выполнение творческого
9	Кардиограмма Брэдбери	19	2	17	Блиц опрос
10	Зарубежные авторы о Второй мировой войне.	22	4	18	Блиц-интервью, выполнение творческого

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Практические занятия состоят из работы с текстами — это анализ и непосредственная работа над художественным словом (интонированием, паузами, логическими ударениями), просмотры подготовленных педагогом видеосюжетов, выполнение творческих заданий.

Чем отличается знакомство с произведениями литературы в нашем Центре от общеобразовательных школ?

- В программе «Литературный клуб» нет жёсткой оценочной системы, а это даёт большую свободу для творчества и самореализации.
- Формы аттестации направлены на повышение самооценки каждого учащегося через создание ситуации успеха.

- В программе большое место занимает интерактивная составляющая, театрализация, так как программа реализуется на театральном отделении, и костяк учащихся – дети из театральной студии, но не только они. И сложное усваивается легко через погружение в театральную игру, театральный образ.



Результатами реализации программы становятся поэтические вечера, посвящённые творчеству Цветаевой, Крылова, Пастернака и проект для малышей об одном из известных наших земляков – Борисе Заходере, на которые приходят учащиеся общеобразовательных школ г. Королёва мкр. Юбилейный.

Размышляя о воспитании учащихся средствами художественной литературы, российские методисты В. Виноградов и А. Балталон писали: «Нравственное воспитание детей совсем не достигается путем рассуждения с ними о морали и добродетели. Нравственно-воспитательная задача при



прочтении состоит в том, чтобы заставить детей насколько можно живее и полнее переживать нравственные настроения, чувства и поступки изображаемых лиц. Если эти нравственно-эмоциональные состояния пережиты в

воображении учащихся, то воспитательная цель уже достигнута даже в том случае, если после чтения не последует никакой беседы на моральную тему».



Программа «Литературный клуб», обладая специфическими методами (игра, театрализация, драматизация), помогает детям *проживать, переживать* содержание литературных произведений, а значит полнее понимать их.

Обучение по программе способствует формированию ключевых компетенций:

- формированию мировоззрения;
- умению общаться и действовать в социуме с учётом позиций других людей;
- способности адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- вступать в коммуникацию с целью быть понятым.

Предметные приращения по результатам освоения программы:

- расширение читательского кругозора;
- развитый навык работы с книгой;
- интерес к литературному творчеству;
- развитый навык логично, образно, эмоционально действия словом;
- владение законами диалогической речи.

Программа «Основы журналистики» синхронизирована с базовой программой общеобразовательной школы по предметам *русский язык и литература*. Язык никогда не существовал как свод правил. Я придерживаюсь точки зрения, что язык, в том числе русский, – это, прежде всего тексты, произведения, смыслы, а уж потом свод правил.

Программа стартового уровня «Основы журналистики» адресована учащимся старшего подросткового возраста, рассчитана на 1 год обучения.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
3.	Журналистский текст	38	13	25	
3.1.	Собираем информацию. Основные методы сбора информации	4	1	3	Опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
3.2.	Структура журналистского текста	4	1	3	Опрос, выполнение практических заданий
3.3.	Журналистика новостей	4	2	2	Опрос
3.4.	Заметка	4	1	3	Опрос, выполнение практических заданий
3.5.	Корреспонденция	4	1	3	Опрос, выполнение практических заданий
3.6.	Отчет	2	1	1	Тест, опрос
3.7.	Интервью	6	2	4	Опрос, выполнение практических заданий, смотр творческих работ
3.8.	Репортаж	6	2	4	Опрос, выполнение практических заданий, смотр творческих работ
3.9.	Эссе	4	2	2	Опрос, выполнение практических заданий, смотр творческих работ
5.	Основы ораторского искусства	5	3	2	Опрос, выполненных упражнений

5.1	История ораторского искусства	1	1		Опрос
5.2.	Подготовка к публичным выступлениям	2	1	1	Опрос, практическая работа
5.3.	Построение речи	2	1	1	Беседа, тестирование, педагогическое наблюдение

Раздел программы «Журналистский текст» расширяет представления учащихся о форме и структуре публицистических текстов. Дети дополняют уже имеющиеся знания о публицистическом стиле новыми: об особенностях, задачах, возможностях различных журналистских жанров (заметка, корреспонденция, репортаж, отчёт, проблемная статья, эссе, путевая заметка, интервью). Это обогащает представление детей о русском языке, жанровых особенностях языка журналистики.

Раздел программы «Основы ораторского искусства» знакомит детей с историей ораторского искусства. Учащихся изучают её виды, требования, структуру и правилами подготовки. Это ещё один пласт русского языка, его культуры и логики развития. Ораторское искусство как часть риторики занимало почётное место в цикле образовательных программ словесности дореволюционной России.

Таким образом, реализация программы «*Основы журналистики*» способствует приращению знаний учащихся о русском языке (в ретроспективе — русской словесности).

Программа «*Основы журналистики*» практико-ориентированная. У учащихся есть своё СМИ «Привет», и приобретаемые знания, навыки дети реализуют в творческих работах для своего интернет-портала. Предметные знания программы «*Основы журналистики*» и знания, полученные в школе на

уроках русского языка, воспринимаются учащимися как важные и нужные в свете практического применения в творчестве.

Обучение по программе способствует формированию ключевых компетенций: личностных

- активная жизненная позиция;
- культура общения;

метапредметных

- сформированные навыки умственно-логических операций (наблюдение, сравнение, обобщение);
- потребность в саморазвитии;

предметных

- интерес к русскому языку, истории его развития;
- знание жанров современной журналистики и навыки работы в них.

Список литературы

1. Яковлев Д.Е., Любезнова Л.В., Синхронизация общего и дополнительного образования для достижения метапредметных и личностных результатов обучающихся. – Москва; Киров: ООО «Издательство «Радуга-ПРЕСС», 2022. – 41 с.
2. <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/85314-baltalon-ts-p-vozpitatelnoe-chtenie-besedy-po-metodike-nachalnogo-obucheniya-m-1913>

ДЖАЗОВАЯ МОЗАИКА

СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН КОНЦЕРТА-БЕСЕДЫ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

*Кошелева В. Ю.,
педагог дополнительного образования высшей категории*

Аннотация

Методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, реализующих программы «Музыкальный инструмент»
Методическая разработка направлена на приобщение учащихся к осмыслению и освоению музыкального направления «джаз».

Новизна представленной разработки заключается в использовании нестандартной формы занятия, активных методов и приёмов в учебно-воспитательном процессе, направленных на активизацию творческого и познавательного потенциала учащихся.

В проведении беседы-концерта задействованы учащиеся младшего и среднего школьного возраста.

Актуальность данной методической разработки обусловлена:

- новизной материала, который побуждает учащихся к активному изучению новых музыкальных жанров и направлений;
- развитием творческих, интеллектуальных способностей учащихся и навыков публичного выступления;
- расширением кругозора учащихся.

Педагогическая целесообразность. Проведение занятий такой формы оказывает влияние на умственное и творческое развитие учащихся, повышает их мотивацию к занятиям музыкой и саморазвитию, целеустремленность, формирует ответственность.





Методическая разработка может быть использована для проведения занятий в учреждениях дополнительного образования при реализации программ художественной (музыкальной) направленности (инструментальные классы). Предложенный сценарий может быть интересен педагогам, разрабатывающим внеклассное мероприятие к Международному дню музыки и Международному дню джаза (проводится 30 апреля с 2012 года).

Тип занятия: комбинированное занятие (теория – новый материал, практика – закрепление и развитие знаний, умений и навыков).

Форма занятия: концерт-беседа.

Цель занятия: формирование начальных знаний в области музыкального стиля «джаз» и развитие музыкального мышления.

Задачи:

образовательные

- развить музыкальное восприятие и мышление, художественный вкус;
- сформировать начальные знания музыкального стиля джаз, расширить кругозор обучающихся и их родителей;
- развить интерес к концертной деятельности.

личностные

- развить культуру поведения, слушания;

- развить культуру общения.

метапредметные

- развить мотивацию к занятиям музыкой через ситуации успеха для каждого учащегося;
- развить потребность к саморазвитию;
- способствовать развитию ответственности.

Предварительная работа:

- разучивание музыкального репертуара;
- составление сценарного плана концерта-беседы;
- новогоднее оформление зала.

Оснащение занятия: рояль, флейта.

Методы обучения: словесный, наглядный.

Используемые технологии:

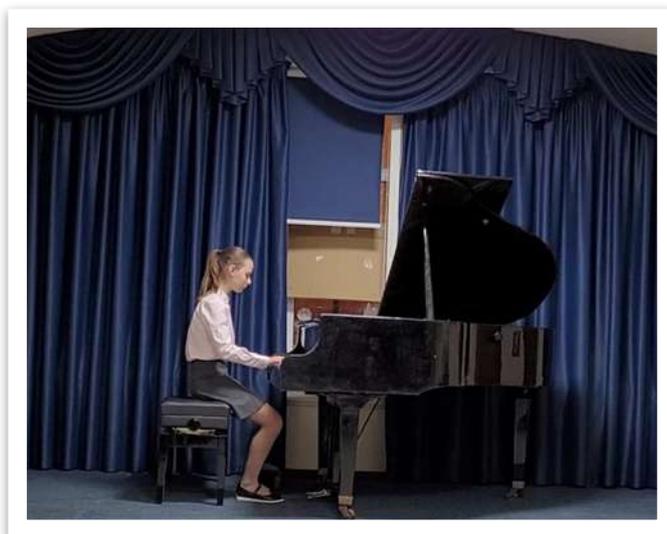
- личностно-ориентированная технология (И.С. Якиманская);
- технология сотрудничества;
- организация коллективной творческой деятельности.
- элементы ИКТ.

Ход занятия

Ведущий: Здравствуйте, уважаемые родители и гости. Мы рады новой встрече с вами.

В мире музыки существует множество стилей и направлений. Детям понятны и знакомы классическая, народная, популярная (современная) музыка. Именно эти

жанры обычно составляют репертуар музыкальных школ. Но сегодня мы будем говорить о джазе и играть джаз. Музыку, которая увлекает своим ритмом и интонацией, музыку, которая никого не оставляет равнодушным. Наш



концерт так и называется «Джазовая мозаика». Сегодня вы услышите джазовые миниатюры с очень необычными названиями.

И откроет наш концерт пьеса М. Шмитца «Микки Маус» (*ученица 6 года обучения*)

Ведущий: Что же такое джаз и чем джазовая музыка отличается от других стилей?

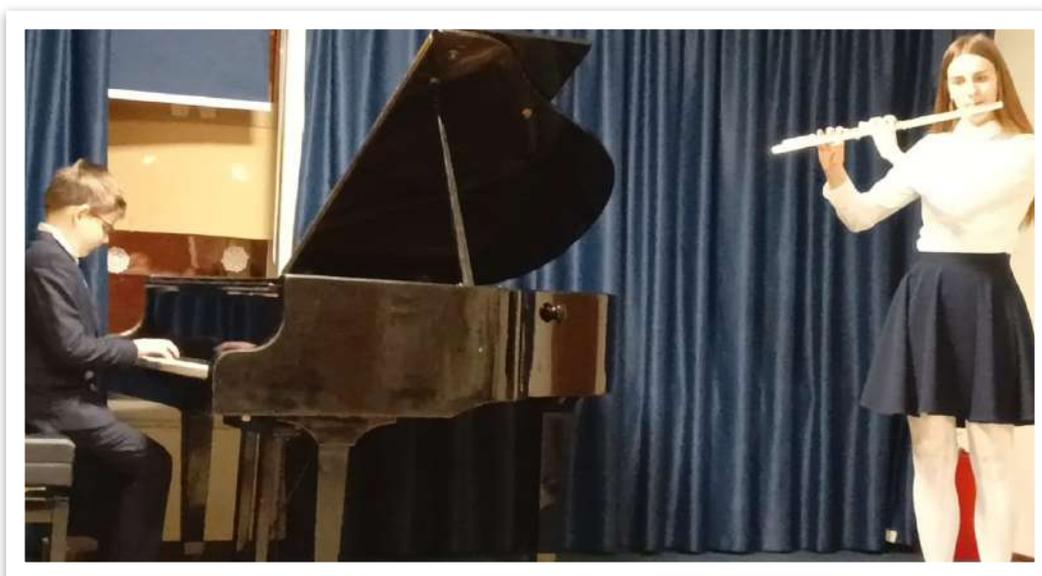
Ученица: Джаз – это музыка, которая родилась в Америке в начале XX века и быстро распространилась во всех странах. Родоначальниками джазовой музыки считаются афроамериканцы. Джаз – это смешение двух музыкальных культур. Он соединил в себе гармонию и мелодию Европы, ритм и мелодию Африки. В переводе слово «джаз» означает «суета».

Ведущий: Какие отличительные черты имеет джазовая музыка?

Ученица: Самая главная особенность джаза – это **ритм**. Вторым важным элементом джаза является импровизация. Музыкальная импровизация – это создание музыки без подготовки. И конечно, новые непривычные гармонии. Поэтому так и говорят, что джаз – это музыка свободы.

Ученица 5 года обучения исполняет Этюд М. Дворжаса.

Ведущий: Легко ли играть джаз?



Ученик: В джазовой музыке ритм часто бывает сложным, отсюда возникает ощущение, что звучит будто бы сразу нескольких ритмов.

Ритмические акценты постоянно будто качаются, будто сдвигаются. Под такую музыку постоянно хочется притопывать ногой или даже хлопнуть в ладоши.

Ученик 4 года обучения исполняет пьесу Л. Марченко «Охота на моль»



Ученик: В джазе существует много направлений. К самым известным и популярным относится регтайм, что обозначает «рваный» ритм.

Послушайте пьесу Градески «Мороженое» в исполнении учащейся 3 класса.

Ученик: Наиболее выдающимся композитором и исполнителем регтайма был Джоплин. Многочисленные смещения акцентов в одной руке накладываются



на четкий ритм в другой.

Звучит Регтайм Джоплина в исполнении учащегося 2 класса.

Ученик: Еще одно направление в джазе – это блюз. «Блюз» – переводится с английского как «грустный», «меланхоличный». Блюзовые мелодии можно

узнать по неторопливому темпу.

Звучит пьеса Дж. Бойлда «Это мне легко».

Ведущий: В нашем сегодняшнем концерте будут звучать семейные дуэты.

Дж. Шеринг «Колыбельная» для флейты в сопровождении фортепиано.

Ведущий: Сейчас вы услышите пьесу Дж. Бойлда с весьма непривычным названием «Диксиленд». А что же это такое?

Ученица: Диксиленд – это еще одно направление в джазе, для которого характерна коллективная импровизация. А еще Диксилендом называют джазовый коллектив музыкантов, джаз-бэнд. В нем музыканты играют на трубе, контрабасе, кларнете, барабанах, тромбоне и саксофона.

Ведущая: А мы послушаем диксиленд на фортепиано. А сейчас в исполнении учащихся 2 класса послушайте несколько джазовых миниатюр. Им особенно трудно воплощать премудрости ритма и акцентов.

Звучат пьесы М. Шмитца «Сладкая конфетка», «Марш гномов», «Выходной день», «Пляска ковбоев».

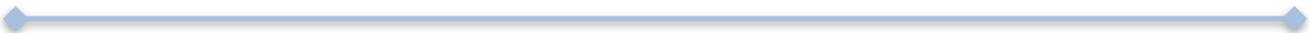
Ведущий: Можно ли сыграть в джазовой обработке народные песни или классические произведения? Да, можно. В джазовой интерпретации можно изложить любую мелодию. Послушайте очень знакомую песню в джазовой обработке. Наверняка вы ее узнаете по первым нотам.

Звучит пьеса «В лесу родилась елочка» в джазовой обработке Д. Крамера.



Ведущий: Уважаемые гости, наш концерт подходит к завершению. Надеюсь, он был интересным и познавательным для вас. Что вы захотите продолжить знакомство с джазом. Хочу поздравить всех с наступающим Новым годом. Пусть он принесет в каждый дом спокойствие и благополучие.

К моим поздравлениям присоединяется еще один *семейный ансамбль с пьесой С. Красавиной «Завтра Новый год».*



Список литературы

1. Баранов В. М. Музицирование любителя джаза. Пособие по начальному обучению джазовой импровизации. Санкт-Петербург: Композитор-СПб, 2009. 52 с.
2. Беличенко С. А. Отечественный джаз как институт культуры // Обсерватория культуры № 3 Москва: ФГУ РГБ НИЦ Информкультура РГБ, 2006.
3. Богдан Л. В., Обухова О. А. Фортепиано: программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Москва: ЛЕНАНД, 2010. 210 с. 4.
4. Геталова О. А. Импровизация. Авторская программа для детских музыкальных школ и школ искусств. Санкт-Петербург: Композитор-СПб, 2009. 16 с.
5. Крамер Д. Б. Начальное обучение на фортепиано. Изучение стилистических джазовых приёмов: методическая разработка для старших классов ДМШ (эстрадная специализация) и младших курсов музыкальных училищ по специальности «Инструменты эстрадного оркестра». Москва, 1988. 43 с. 6.
6. Смирнова Т. И. Класс специального фортепиано: Программа. Интенсивный курс для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. Москва, 1997. 64 с.



ИГРУШКИ НА ЁЛКЕ

СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН КОНЦЕРТА-БЕСЕДЫ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

*Казарян С. М.,
педагог дополнительного образования высшей категории*

Аннотация

Методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, реализующих программы «Музыкальный инструмент»
Методическая разработка направлена на развитие образного мышления в младших классах и приобщение учащихся к осмыслению и освоению понятия «музыкальный цикл» или «сюита».

Новизна представленной разработки заключается в использовании нестандартной формы занятия, активных методов и приёмов в учебно-воспитательном процессе, направленных на активизацию творческого потенциала учащихся.

В проведении беседы-концерта задействованы учащиеся младшего (практическая часть) и старшего (теоретическая часть) школьного возраста.

Актуальность данной методической разработки обусловлена:

- новизной материала, который побуждает учащихся к активизации образного мышления и изучению и пониманию музыкального **цикла**;
- развитием художественных способностей учащихся и навыков публичного выступления;
- расширением кругозора учащихся.

Педагогическая целесообразность Занятия в форме беседы-концерта повышают мотивацию детей к занятиям музыкой и саморазвитию, развивают целеустремленность, формирует ответственность.

Тип занятия: комбинированное занятие (теория – новый материал, практика – закрепление и развитие знаний, умений и навыков).

Форма занятия: концерт-беседа.

Цель занятия: формирование образности в исполнении произведений и развитие музыкального мышления.

Задачи:

образовательные

- развить музыкальное восприятие и мышление, художественный вкус;
- сформировать умения построения и проектирования художественного образа, взаимосвязи визуальных и слуховых представлений;
- расширить кругозор обучающихся и их родителей через изучение с историей возникновения и развития определенных традиций и передачу их через музыкальный материал.
- развить интерес к исследовательской и концертной деятельности.

личностные

- развить культуру поведения, слушания, общения;

метапредметные

- развить мотивацию к занятиям музыкой через ситуации успеха для каждого учащегося;
- развить потребность к саморазвитию;
- способствовать развитию ответственности.

Предварительная работа:

- разучивание музыкального репертуара;
- знакомство с биографией и творчеством композитора;
- составление сценарного плана концерта-беседы;
- новогоднее оформление зала.

Оснащение занятия: рояль, проектор, ноутбук

Методы обучения: словесный, наглядный.

Используемые технологии:

- лично-ориентированная технология (И.С. Якиманская);
- технология сотрудничества;
- организация коллективной творческой деятельности;
- элементы ИКТ.

Ход занятия

Ведущий: Здравствуйте, уважаемые родители и гости. Мы рады новой встрече с вами. А встреча эта совпадает с грядущими волшебными праздниками, самыми главными и любимыми детьми – Рождеством и Новым годом!

В мире классической, духовной и популярной музыки есть много произведений, которые ассоциируются у нас с этими праздниками. Сегодня мы познакомимся с детской музыкой, которая тоже имеет отношение к теме Рождества и Нового года, вернее, к главной традиции их празднования – к украшению ёлки. Это произведение называется фортепианная сюита «Игрушки на елке», включающая в себя 14 миниатюр, посвященных игрушкам, обыкновенно украшающим елки на рубеже XIX- XX веков.

Написана эта сюита русским композитором Владимиром Ивановичем Ребиковым. Мой рассказ продолжит ученик 7 класса *Бабаев Сергей*.

Ученик: Владимир Иванович Ребиков родился в 1866 г. в Красноярске в семье

инженера и пианистки. Через два года семья переезжает в Москву и проживает на улице Пречистенка.

Музыкальные способности у него проявились очень рано. В 1885 поступает на филологический факультет Московского университета, параллельно занимаясь музыкой и композицией.

Позже, в 1891 уезжает за границу



и музыкальное образование получает в Берлине и Вене.

Ведущий: Вероятно поэтому творческие взгляды Владимира Ребикова перекликаются с современными ему направлениями в литературном движении символизма.

Ученик: Да, также его близким другом и сподвижником был Валерий Брюсов. Очень ярко композиторский почерк проявился в его произведении для музыкального театра, видоизменив этот жанр в музыкально-психологическую драму «Ёлка». Кстати, именно вальс из этой драмы является самым знаменитым сочинением Владимира Ивановича Ребикова.

Ведущий: Написал ли он произведения для детей? Об этом расскажет ученица 6 класса Толстых Злата.

Ученица: Да, стоит отметить детские балеты «Музыкальная табакерка», «Белоснежка», «Принц красавчик». Владимир Иванович Ребиков написал большое количество музыкальных произведений для детей: фортепианные, песенные и хоровые сборники «Детский мир», «Детский отдых», «Дни детства», «Школьные песни». Также музыкальные сценки «Басни в лицах» по басням Ивана Крылова.

Ведущий: Ребята, вы заметили что композитор писал музыку, объединяя ее в сборники, в циклы?

Ученица: Да.

Ведущий: Форма цикла в музыке предполагает наличие отдельных частей или

пьес, самостоятельных по строению, но связанных единством замысла. А теперь наши ученики младших классов представят фортепианную сюиту «Игрушки на ёлке». А ученица 7 класса Романова Анна подготовила для вас презентацию о традиции украшения ёлки в России, об истории каждой игрушки и



традиции украшений в разных странах.
Звучит первый номер фортепианной сюиты «Дети вокруг ёлки» (Зотова Александра, 2 класс).

Ученица: Прозвучала пьеса, передающая радостную и взволнованную предпраздничную атмосферу. Вся музыка сюиты основывается на бытовых и фольклорных интонациях, близких и понятных ребенку. Номера выстраиваются по принципу контраста, лирические и изящные миниатюры чередуются с быстрыми пьесами. В каждой из них есть свои яркие штрихи к портрету каждой игрушки, индивидуальный элемент или гармонии, или определенного штриха.



Звучит пьеса «Танцующий гном» (Сычев Георгий, 2 класс), с элементами целотонной гаммы и «колючими» стаккато в теме. Далее, звучит третий номер цикла «Музыкальный ящичек» (Прохорова Екатерина, 2 класс), имитирующий механизм старинной шарманки.

Ученик: Попробуйте угадать любимую игрушку детишек, лесного зверя, чью неуклюжую и грузную походку передают октавные ходы в басах, а тема звучит в низком гудящем регистре?

Звучит пьеса «Медведь» (Романова Екатерина, 1 класс).

Ведущий: Ребята, такое впечатление, что перед слушателями оживают одна за другой ёлочные игрушки.

Некоторыми из них украшают и современные ёлки, а некоторые уже не так популярны. Тем более интересно узнать их историю, не так ли?

Ученица: Да, тут и кукла в русском сарафане, и история пряничных человечков, и персонаж итальянской комедии масок, и оловянные солдатики.

Звучат пьесы «Кукла в сарафане» (Прохорова Екатерина), «Ангел» (Хазова Яна, 3 класс).



Ведущий: Ребята, такое впечатление, что перед слушателями оживают одна за другой ёлочные игрушки. Некоторыми из них украшают и современные ёлки, а некоторые уже не так популярны. Тем более интересно узнать их историю, не так ли?

Ученица: Да, тут и кукла в русском сарафане, и история пряничных человечков, и персонаж итальянской комедии масок, и оловянные солдатики, и деревянная лошадка, и статуэтки будто оживают и рассказывают о себе.

Звучат пьесы: *«Кукла в сарафане»* (Прохорова Екатерина), *«Ангел»* (Хазова Яна, 3 класс). *«Деревянная лошадка»* (Сычѳв Георгий, 2 класс). *«Оловянные солдатики»* (Аксененко Анна, 2 класс).

Ученик: Призывные фанфарные интонации и квартовые ходы, подражающие звучанию труб, сопровождают игрушечный марш стойких оловянных солдатиков. Конечно, солдаты (также мальчишки в детстве) должны четко и ритмично маршировать, поэтому Владимир Иванович Ребиков и его предшественник П.И. Чайковский выбрали такой жанр для этих игрушек.

Ученица: Следующая пьеса *«Паяц»* прозвучит в исполнении Зотовой Александры. Музыка передает веселье радость, будто этот персонаж подпрыгивает, ужимается, веселит людей на народном гулянье. Очень похож на русского Скомороха.

Ведущий: Ребята, угадайте, что это за игрушка, которая может долго крутиться благодаря изобретению немецкого игрушечного мастера?

Ученик: Пока в музыке ни на секунду не останавливающееся тремоло будто имитирует непрерывный бег, вы можете прочитать об истории этого предмета и о том, как он стал любимой детской забавой.

Ученица: Переместимся в галантный век изящных танцев эпохи барокко и послушаем, как размеренный *менуэт* характеризует изящную статуэтку,

изготовленную во французском городе Севр в исполнении *Зотовой Александры*.

Ведущий: У следующей пьесы весьма необычное название «Пряник «Макс и Мориц»».

Ученица: Да, на рубеже XIX-XXв. была традиция украшать елку пряничными фигурками. А Макс и Мориц были персонажами книги очень знаменитой среди детей прошлого. Но их «слава» была незавидной, а скорее, поучительной и назидательной. Пьесу исполняет *Хазова Яна*.

Ученица: Следующая пьеса покажется вам очень необычной. Звучание с особым ориентальным колоритом композитор создает с помощью выдержанных басов, на фоне которых звучит хрупкая и витиеватая мелодия, основанная на пентатонике.

Звучит «*Китайская фигурка*» в исполнении *Аксененко Анны*.

Ведущий: Праздник у наших игрушек в самом разгаре, даже крестьянин не удержался и пустился в пляс. Ой, да как хороша новогодняя ёлка, сколько радости она принесет детишкам, которые прибегут утром рассматривать её нарядную и искать сладкие пряники.

Ученица: Цикл заканчивается очень резко, будто бы игрушки, испугавшись быть застигнутыми врасплох, быстро впрыгнули обратно на елку. А в зале повисло звучание камаринской. Звучит «Пряник «Танцующий крестьянин» в исполнении *Сычева Георгия*.





Ведущий: Уважаемые гости, наш концерт подошел к завершению. Ребята отметили, что готовясь к нему, открыли для себя много нового. Надеюсь, он был интересным и познавательным также для вас. Хочу поздравить всех с наступающим Новым годом и Рождеством. Хотелось бы пожелать подрастающему поколению неустанных поисков, стремления сохранять все ценное, что передали нам предшествующие поколения. Добра и радости в новом году!

Список литературы

- 1.Четыркина Л. И. Художественный мир сочинений В. Ребикова для детей.– М.: Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры им. М. И. Глинки, 2017 – 96с.
- 2.Титова С. С. Фортепианная сюита «Игрушки на елке» В. И. Ребикова. Особенности композиционного стиля и образного ряда.– М: Молодой ученый.–2014.
- 3.Ребиков В. И. Игрушки на ёлке. – М: Music Production International, 2007.– 60с., ISBN 5-9628-0062-1, Размер: 23x30см.