

# РОДНИКИ

№5 2024

---



---

КОРОЛЁВ МО

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Крайнова К.С., и.о. директора МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт»</b>	
Слово приветствия .....	4
<b>Гусева И.В.</b>	
Пояснительная записка к алгоритму работы над ежегодной проектной деятельностью по теме: «Научно-популярное издание «Журнал «Родники» .....	6

**Учредитель:** Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городского округа Королёв Московской области «Школа Классика-Арт» (МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт») Приказ № 10-од от 05.02.2024г.

**Главный редактор:** Штанько И.В., к.п.н., доцент кафедры психологии и педагогики ГАОУ ВО МО «КУРО», г. Москва, Академик Международной академии детско-юношеского туризма им. А.А. Остапца-Свешникова, Член союза народных художников России, Президент Малой академии народного искусства Москвы и Московской области, Почетный член Академии народного искусства России, Почетный работник общего образования РФ, научный руководитель академической площадки МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт» г. о. Королёв МО

### Редколлегия:

Крайнова К.С., и. о. директора МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт»  
Гусева И.В., заместитель директора по УВР МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт», руководитель Клуба «Родники»  
Максумова Л.В., методист МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт»

*Редколлегия выражает благодарность за активное участие в подготовке материалов педагогическим работникам, членам временной творческой группы (ВТГ) на тему «Гражданско-патриотическое воспитание средствами культурного наследия малой родины» Академической апробационной площадки ГБОУ ВО МО «АСОУ» (Приказ АСОУ от 05.03.2021г. № 331-07) Гусевой Ю.Л., Долининой Т.Н., Казарян С.М., Терентьевой Л.А., Ярмола Н.Н., Чеховой Д.С.*

<b>Крайнова К.С., и.о. директора МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт»</b>	
Слово приветствия .....	4
<b>Гусева И.В.</b>	
Пояснительная записка к алгоритму работы над ежегодной проектной деятельностью по теме: «Научно-популярное издание «Журнал «Родники» .....	6

### I. Научно-методическая деятельность

<b>Штанько И.В.</b>	
«Искусство – средство коммуникации и диалога культур .....	7
<b>Любезнова Л.В.</b>	
«Расширение пространства патриотического воспитания через изучение основ православной культуры.....	11
<b>Гусева И.В.</b>	
«Образ и культура Отечества в реализации проектов МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт» .....	14
<b>Ярмола Н.Н.</b>	
«Дипломные работы выпускников художественного отделения «Школа Классика-Арт» как отражение любви и патриотических чувств к малой родине» .....	17
<b>Гусева Ю.Л.</b>	
«Современные технологии воспитания в реализации дополнительных образовательных программ и проектов хореографического отделения «Школа Классика-Арт» .....	19
<b>Долинина Т.Н.</b>	
«Воспитание патриотических качеств личности средствами концертной деятельности учащихся музыкального отделения «Школа классика-Арт».....	24

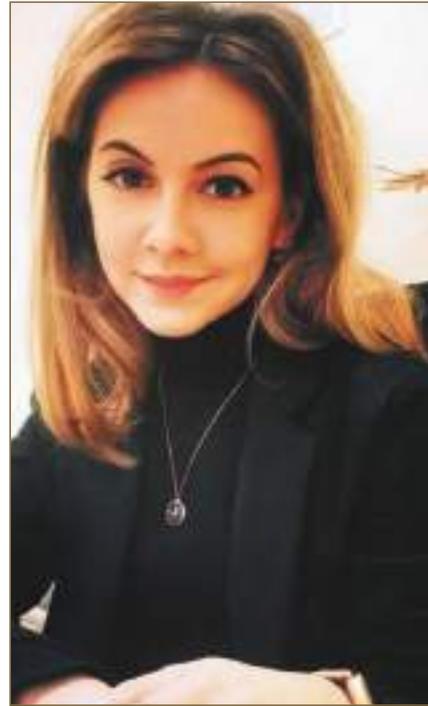
### II. Методическая копилка

<b>Из опыта воспитательной работы Клуба «Родники»</b>	
Вступительное слово - <b>Гусева И.В.</b> .....	28
Программа Конференция клуба «Родники»: «Образ и культура моего Отечества. Понимаю. Люблю. Наследую» .....	30

<b>Максумова Л.В.</b>	
Конспект занятия «Русская семья. История. Культура. Традиции» .....	32
<b>Божикова С.</b>	
Доклад «Дивное Дивеево» .....	35
<b>Ярмола Н.Н.</b>	
Выставка работ учащихся художественного отделения «А. С. Пушкин. К Юбилею поэта» .....	38
<b>Ярмола Н.Н., Чехова Д.С., учащиеся художественного отделения МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт»</b>	
Презентация «Сказочные женские образы в произведениях А. С. Пушкина».....	40
<b>Долинина Т.Н.</b>	
Доклад «Сказочные образы в музыке Н.А. Римского-Корсакова» .....	44
<b>Гусева Ю.Л.</b>	
Конспект занятия «Народных традиций мудрые уроки» .....	45
<b>Казарян С.М.</b>	
«О жизни и творчестве С.В. Рахманинова» .....	50
<b>Казарян С.М.</b>	
«Истоки колокольности, православия и благотворительности в жизни С.В. Рахманинова .....	56

### III. Наши партнеры

<b>Мальцева О.А.</b>	
«Опыт апробации УМК «Формирование гражданской идентичности будущего учителя России с использованием материалов проекта «Без срока давности» .....	59
<b>Киле Д.В.</b>	
«Великая Отечественная война в судьбе нанайского народа» ..	61
<b>Шулик И.В.</b>	
«Формирование мотивации к сохранению родных языков и традиций культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока» .....	64
<b>Шевлягина Л.А.</b>	
Две экологические сказки .....	68
<b>Кальницкая И.Г.</b>	
Проект «Слово родной земли: страницы сказок народов Приамурья».....	71



**Добрый день, уважаемые читатели!**

*Патриотическое воспитание молодежи – это первостепенная задача государства и общества. Формирование и развитие патриотической культуры в среде подростков, молодежи является стратегическим приоритетом национальной безопасности России.*

*В 2022 году наша школа отметила свое 25-летие. За эти годы трудами коллектива педагогов сложилась воспитательная система на основе изучения искусства и культуры Отечества и культурологического краеведения. Это совокупность нормативно-правовой и духовно-нравственной базы воспитательной и образовательной деятельности учреждения, субъектов и объектов патриотического воспитания, просветительской деятельности, а также комплекс мероприятий по формированию гражданского сознания и патриотических чувств детей и подростков.*

*Предлагаем вашему вниманию научно-популярное издание журнал «Родники», выпуск-5.*

*В журнале отражены итоги работы коллектива МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт» по гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию учащихся нашего образовательного учреждения и образовательных учреждений города Королёв в 2023 году.*

*А также представлена работа наших партнеров по воспитательной деятельности - работников сферы образования Московской области, регионов России.*

*Надеемся, что представленные материалы будут интересны и полезны педагогическим работникам, родителям, школьникам.*

*Всегда рады сотрудничеству с коллегами!*

*С уважением, К.С. Крайнова,  
и.о. директора МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт»*



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К АЛГОРИТМУ РАБОТЫ НАД ЕЖЕГОДНОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ПО ТЕМЕ: «НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЕ ИЗДАНИЕ «ЖУРНАЛ РОДНИКИ»

Гусева И. В.,  
заместитель директора по УВР,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт»,  
г.о. Королёв МО

### Актуальность

Патриотическое воспитание молодежи является частью педагогического направления и политической культуры общества в соответствии с Национальной доктриной образования в Российской Федерации.

Идея создания журнала — идея освещения огромного опыта педагогической деятельности, связанной с процессом воспитания целостной личности и ее духовно-нравственных аспектов, способствующих формированию гражданской ответственности и патриотизма. Формирование личности гражданина и патриота Родины с присущими ему взглядами и ценностями.

Информационные сообщения журнала посвящены различным аспектам методологических и методических проблем гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания молодого поколения.

Одним из разделов воспитательного процесса в МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт» является историко-краеведческое направление патриотического воспитания через осознание неповторимости Отечества, своей малой родины, неразрывности с ней, гордости за сопричастность к деяниям предков и современников, где гражданская позиция молодого человека формируется только через непосредственное участие.

**Цель работы:** Воспитание патриотизма и гражданственности детей и молодежи средствами культурного наследия малой родины. Развитие личности на основе изучения русского искусства и традиционных ценностей православия и русской культуры, к ним относятся: духовность, вера, высокие нравственные идеалы, любовь к Родине, любовь к ближнему, милосердие, преемственность и благодарность старшим поколениям.

### Задачи:

- обобщение и распространение опыта воспитания, в том числе, на Ежегодном Региональном научно-методическом семинаре, совместно с ГАОУ ВО МО «КУРО» на тему «Гражданско-патриотическое воспитание средствами культурного наследия малой родины»;

- культурно-просветительная деятельность среди детей и молодежи, популяризация изучения русского искусства и традиционных ценностей православия и русской культуры, в том числе, на классных часах в начальных классах общеобразовательных организаций; детско-взрослых конференциях клуба «Родники» в рамках ежегодных тем Рождественских педагогических образовательных чтений.

### 1 этап работы (сентябрь)

- Корректировка плана работы ВТГ (временной творческой группы) Академической площадки «АСОУ» по проекту «Родники». Знакомство с темой года Рождественских педагогических образовательных чтений.

- Выбор темы конференции клуба «Родники» в соответствии с требованиями к проведению муниципальных мероприятий Рождественских педагогических образовательных чтений.

### 2 этап работы (октябрь-ноябрь)

- Работа над выбранной темой конференции на совещаниях ВТГ клуба «Родники», распределение и уточнение тем докладов, назначение докладчиков.

- Разработка сценария мероприятия;  
- Привлечение к работе учащихся, педагогических работников образовательных учреждений, краеведов, родителей;

- Работа над докладами и презентациями;  
- Подготовка и проведение в МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт» Конференции клуба «Родники» в рамках городских Рождественских педагогических образовательных чтений.

### 3 этап работы (декабрь-февраль)

- Редколлегия журнала «Родники»: отбор методической продукции к публикации в журнале «Родники» (работа с педагогическими работниками МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт» на совещаниях ВТГ, в группах, индивидуально, с методистом);

- Привлечение и приглашение к участию в публикациях журнала наших коллег из других образовательных учреждений и их учащихся;

- Публикация журнала «Родники», размещение на сайте учреждения, презентация на Региональном семинаре «Гражданско-патриотическое воспитание средствами культурного наследия малой родины».



## I. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### ИСКУССТВО – СРЕДСТВО КОММУНИКАЦИИ И ДИАЛОГА КУЛЬТУР



Штанько И. В., кан. пед. наук,  
доцент кафедры психологии  
и педагогики КУРО,  
Академик международной  
академии  
детско-юношеского туризма  
им. Остапца-Свешникова,  
Член союза народных  
художников России,

Президент Малой академии народного  
искусства Москвы и Московской обл.

Россия, г. Москва,

E-mail: irinashtanko@inbox.ru

Современный мир все быстрее вступает в эпоху глобализации, постепенно интегрируясь в информационно-культурное пространство.

Западный мир переживает этап размывания этнической идентичности, деформирует традиционную этническую систему ценностей и ориентирован на «человека мира». Культурному многообразию человечества брошен вызов со стороны массовой культуры, появляются серьезные опасения по поводу размывания культур и потери ими своей индивидуальности, специфики. Национальная культура «захлебывается» в пространстве глобальной культуры

Именно Русская философия, в отличие от западной, ориентирована на изучение особенностей многонационального народного духа нашей большой страны.

И вот тогда мы вспоминаем об искусстве, как инструменте, обладающим большой силой эмоционального воздействия, который несет в себе неповторимый колорит

– отпечаток души народа, имеет уникальные возможности к межкультурному диалогу в условиях нашей многонациональной страны.

Рассматривая искусство как одну из форм коммуникации, необходимо остановиться на самом понятии искусства. Под искусством принято понимать форму освоения окружающего мира, через художественное его освоение [3].

Ю. Б. Борев в своих работах отмечает, что главная функция искусства заключается в «способности организовывать межличностные контакты, взаимопонимание, возможность диалога в передаче и восприятии общечеловеческих и культурных ценностей» [2].

Произведения искусства находят отклик у людей различных культур и привлекают их к более глубокому изучению традиций.

Рассмотрим искусство как средство «художественной коммуникации» и обратимся к словарю по эстетике, в котором это понятие трактуется как «функционирование искусства в обществе, в процессе которого оно выступает как специфическая эстетическая деятельность и средство общения» [5].

Именно искусство и художественная культура представляется сегодня наиболее эффективным способом духовного объединения разных народов.

В данной статье мы рассмотрим возможности применения технологии «диалога культур» при создании поликультурного пространства в образовательной организации.

Целью применения технологии «диалога культур» является формирование у детей и подростков диалогического сознания и мышления, выражающегося в умении сравнивать смыслы различных национальных культур и традиций.

Понятие «диалог культур» ввел русский философ М. М. Бахтин, который под диалогом понимал универсальный способ изучения не только человеческой личности, но и культуры через опосредованное взаимодействие человека с культурным прошлым [1].

Учение о диалоге культур М. М. Бахтина находит творческое развитие в трудах В. С. Библера, А. А. Гусейнова, М. С. Кагана, Ю. М. Лотмана и др.

На сегодняшний день существуют различные подходы к пониманию сущности диалога культур. Большинство авторов понимают под диалогом культур сложно организованный социокультурный феномен, построенный на основе межсубъектности, установки на равенство, партнерство и самобытность других культур.

Рассмотрим особенности применения технологии «диалога культур» в образовательной организации в двух направлениях:

- Реализация принципа «диалога культур» через диалог с художником, композитором, произведением искусства
- «Диалоговость» в изучении традиций и культур различных национальностей.

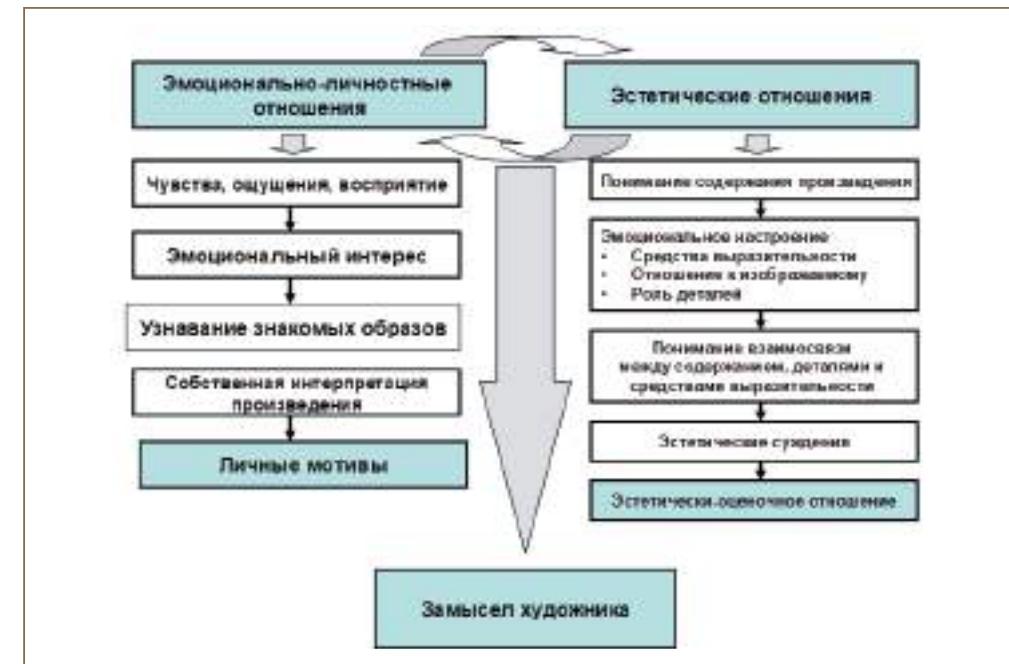
Особенностью методики, основанной на технологии «диалога культур», является создание педагогом ситуации диалога с произведением искусства (музыкальным, театральным, изобразительного искусства и т.д.).

Рассмотрим подробнее технологический конструкт организации диалога с различными видами народного искусства, в котором педагог является организатором диалога и посредником между автором, его произведением и детьми.

Сначала, при самостоятельном восприятии произведения у ребят устанавливается эмоционально – личностные отношения, связанные с узнаванием знакомых символов, образов, деталей, цвета, что помогает им установить диалог с произведением на основе личных мотивов.

Задача педагога перевести эти личные мотивы в эстетически-оценочное отношение.

Педагог строит беседу с ребятами на знакомстве с эпохой, народными символами понимания традиций и особенностей (быта, народного костюма, утвари, предметов быта)



Процесс ознакомления с произведениями народного искусства осуществляется постепенно и строится на основе погружения. Вначале идет целостное, не расчлененное восприятие произведения, затем проходит этап осознанного анализа совместно с педагогом, который делает акценты на связи национального характера с особенностями быта и жизнедеятельности, жилищем, традициями народа и вторичное целостное восприятие, основанное на синтезе.

Другими словами, язык искусства – это средство коммуникации, благодаря которому произведение народного искусства через педагога, который становится посредником, начинает «общаться» со зрителем, читателем, слушателем, погружая в историческую эпоху рождения произведения, знакомя с традициями.

Социокультурной особенностью нашей страны является полиэтничность и поликонфессиональность. Глубина межнационального диалога определяется

уровнем знакомства с историей, искусством, литературой, а также с бытовыми реалиями и традициями изучаемого народа.

Теперь рассмотрим технологию «диалога культур» как средство межкультурной коммуникации.

Для этого необходимо выделить основные принципы поликультурного образования, которые базируются на следующих позициях:

- Любая культура представляет собой совокупность уникальных традиций и ценностей
- Ни одна культура не может претендовать на право быть универсальной, универсальность складывается из взаимопроникновения и взаимодействия культур всех народов мира,

каждый из которых утверждает свою самобытность

- Необходимо признать права каждого народа и каждого культурного сообщества утверждать культурную самобытность и обеспечивать её уважение
- Все культуры составляют единое целое в общем наследии человечества.

Раскрывая сущность поликультурного образования, А. В. Шафрикова подчеркивает, что оно направлено на сохранение и развитие всего многообразия культурных ценностей, норм, образцов и форм деятельности, существующих в данном обществе и базируется на принципах диалога и взаимодействия различных культур [4].

Померен определяет поликультурное образование как педагогический ответ на реальность мультикультурного общества, как открытую деятельностно-ориентированную концепцию, воспринимающую все общественные изменения.



В настоящее время поликультурное образование и воспитание находится в процессе поиска новых форм связанных с трансляцией культуры и передачей подрастающим поколениям её наиболее значимых художественных образцов и духовных ценностей.

Таким образом, национально-культурная идентичность становится главным условием развития современного государства и комфортного существования всех его граждан, способствует развитию социального партнерства с представителями других государств.

Национальная культура как основа национально-культурной идентичности выступает фактором, определяющим развитие межкультурной коммуникации, диалога культур, социально-культурного партнерства цивилизаций, которые становятся необходимыми в глобальном мировом пространстве.



**Список литературы:**

1. Бахтин М.М. Собрание сочинений: в 7 т. М., 2003.
- Т. 1. Философская эстетика 1920-х
2. Библер В.С. Культура. Диалог культур (опыт определения). Вопросы философии. 1989. № 6. С. 31– 42.
3. Боров, Ю.Б. Эстетика. – М.: Высшая школа, 2002. –С. 207.
4. Кроче Б. Теория и история историографии / Пер. с итал. И.М. Заславской; Т.В. Павловой; науч. ред. М.Л. Андреева. М.: Школа «Языки русской культуры», 1998.192 с.
5. Шафрикова А.В. Мультикультурный подход в обучении и воспитании школьников/Автореферат.– Казань, 1998.
6. Эстетика. Словарь. – Т. 1- 4. – М., 1995. – С. 154

**РАСШИРЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ**

*Любезнова Л.В., к.п.н., методист МБУ ДПО «УМОЦ»*

**Патриотическое воспитание**, целью которого является формирование гражданской позиции человека, – многомерное понятие. Ему даются разные определения. Н. А. Добролюбов определяет патриотизм как желание трудиться на благо своей страны, Ф. М. Достоевский пишет «Кто не любит природы, тот не любит человека, тот не гражданин». Широко известна цитата А. С. Пушкина из стихотворения «К Чаадаеву» «Мой друг, Отчизне посвятим Души прекрасные порывы!», М. И. Кутузов связывает патриотизм с верой предков «Если Россы будут сражаться за веру прародителей..., то слава будет их вечным спутником».



В послевоенное время XX века, патриотическое воспитание рассматривало в основном подвиги во имя защиты Отечества, борьбу с врагами государства, и это было потребностью времени. Далее, в конце 90-х годов, любовь к Отчизне начали развивать через знакомство с произведениями искусства, отражающими нравственные ценности – красоту природы, человека, взаимоотношений людей, труда и т.д. Сегодня, думается, настало время

дополнить пространство патриотического воспитания ещё одной очень важной составляющей – православием. Эта тема долгих семьдесят лет была вычеркнута из учебников, программ и жизни русского человека. Но с конца XX века ситуация стала меняться, наметилось сближение церкви и государства, что было отражено в соглашении о сотрудничестве государства и церкви. Наша страна отметила 1000-летие Крещение Руси, более 30 лет проходят Международное Рождественские образовательные чтения, более 20 лет – Московские областные Рождественские чтения; ФГОСы ввели в учебные планы 4-5 классов предметы «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России», с 2025 года Министерство просвещения планирует ввести в учебник истории модуль «История нашего края», включив в него «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Эти изменения свидетельствуют о том, что культурное наследие – это не только фольклор, музыкальные, художественные, литературные произведения, но и опыт Русской православной Церкви, более тысячи лет воспитывающей в русском народе духовно-нравственные ценности. Именно церковь благоговела на защиту Отечества Александра Невского, Дмитрия Донского, Фёдора Ушакова, возведя их потом по заслугам, в ранг святых. Именно Церковь устанавливала нравственные основы семьи, провозгласив постулат «Семья – малая Церковь», проповедовала милосердие, почитание, сострадание, любовь к ближнему. В основных положениях указа Президента №809 от 9.11.2022 года «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» говорится, что Христианство (и другие религии) являются неотъемлемой частью российской истории и духовного наследия народа, причём православию отводится особая роль в становлении духовных ценностей; а в задачах выделена «поддержка религиозных организаций, обеспечение

их деятельности в сохранении традиционных духовных ценностей». Владимир Владимирович Путин «...без христианства, православной веры, без возникшей на их базе культуры вряд ли состоялась бы Россия. Поэтому важно вернуться к этим первоисточникам, когда мы вновь обретаем себя, ищем нравственные основы жизни».

Это даёт нам основание рассматривать православную культуру как резервный источник патриотического воспитания и формирования гражданской позиции подростков. Ф. М. Достоевский писал, что понятие «русский» определяется отношением к православию». «Идёт настоящая война между добром и злом, а поле битвы – сердце человека. Кто завоюет это сердце – таков и будет наш будущий мир».

Христианское патриотическое воспитание и светский патриотизм не противоречат друг другу. И в том и другом случае, это – осмысление традиций патриотического воспитания; развитие духовных начал личности, преемственность поколений, сохранение исторической памяти. В Основах социальной Концепции Русской Православной Церкви говорится о актуализация опыта и православных традиций патриотического воспитания в контексте исторического прошлого русского народа; осмысление векового наследия взаимодействия Русской Православной Церкви, государства и общества; воспитания гражданской ответственности, российской идентичности у молодого поколения. И в том и другом случае, проявлением гражданской позиции будут такие качества, как любовь к Родине, бережное отношение к национальным богатствам страны, желание изучать культурное наследие Родины, способность защищать нравственные идеалы, ответственность, чувство национальной гордости и др.

Если рассматривать патриотическое воспитание как совокупность различных воспитывающих сред, то эти среды обнаруживаются как составляющие культурно-исторического наследия Родины: среда воинской славы

и доблести, среда православия, среда памятников культуры, среда отношения человека к природе, людям, труду и т.д.

Православное культурное наследие нашей малой Родины: это два старейших храма, один, Косьмы и Дамиана, памятник культуры XVIII века. Первое упоминание о котором относится к 1585 году «...на реке Клязьме церковь Козма и Дамьян деревян, Клецки, перестроенный в 1786 г. и действующий по настоящее время.

История Космы-Дамианского храма полна разными событиями. Его строительство связывают с семьёй Одоевских, особенно Петра Одоевского, мецената, основавшего в Болшево «Убежище бедным», предоставив село с окрестными деревнями в распоряжение попечительного комитета. В память о дочери Петр Иванович также учредил в Москве Дариинский приют и освободил тысячу крестьян от крепостной зависимости в одном из своих владений. В своем московском доме Одоевский также давал кров и образование бедным сиротам. Был похоронен в построенной им Косм-Дамианской церкви рядом с дочерью. Старостой церкви был отец К. С. Станиславского.

О втором, Богородицерождественском храме, информация появляется в 1689 г. Храм не дошёл до нас в первоизданном виде, был разрушен в советские времена и возведён 2005 году.

Вообще, на территории г. Королёва расположены 18 приходов, 8 больших храмов и храмовых комплексов, 3 часовни, несколько храмовых комнат. Все они построены в разных архитектурных стилях и являются украшениями нашего города. И если мы можем восхищаться храмами Василия Блаженного, храмами городов Золотого кольца, то, думается, должны знать и архитектурные особенности наших городских храмов, среди которых есть Храм преподобного Сергия и мученика Валентина, построенный в честь Главного конструктора Сергия Королёва и Генерального конструктора и Валентина Петровича Глушко. Тоже интересное событие в жизни города.

Владимирский храм был первым храмом в городе, собравшим приход в 1991 году. Его строительство затянулось до 2017 года. Первым его настоятелем был школьный учитель русского языка и литературы Сергей Ганьковский.

Православная тематика не чужда нашим детям. Работа по православно-патриотическому воспитанию проводится учреждениями дополнительного образования в рамках конкурсов: «Пасхальное яйцо», «Рождественское чудо», «Рождественские подарки своими руками», «Красота божьего мира», «Лето господне». Эти и другие конкурсы проводятся Русской православной церковью совместно с Министерством образования МО. Опыт участия в городских и региональных Рождественских образовательных чтениях и обращения к темам православия есть практически у каждого учреждения дополнительного образования города. В МБУ ДО «Центр Орбита» – рождественские утренники, МАУ ДО «Центр Гармония» – объединение «Театр импровизации «Луч»», поднимающее в своих работах нравственные темы, В МБУ ДО ЦРТДиЮ – рождественские концерты, в МАУ ДО «Центр художественного мастерства» – участие в православных конкурсах; в МБУ ДО «ДЮТ» – проведение экскурсий по памятным местам, взаимодействие с краеведами города.

Особенно хочется сказать о Центре художественного воспитания и гуманитарного образования «Школа Классика-Арт». Его коллектив уже более пяти лет проводит в рамках городских Рождественских образовательных чтений детско-взрослую конференции, темы которых формируются из общего названия темы Рождественских чтений, затем лучшие работы публикуются в сборнике, который в дальнейшем принимает участие в конкурсе «За нравственный подвиг учителя». Такое многоэтапное развитие событий говорит о продуманной системе работы, соединяющей и духовно-нравственное, и патриотическое, и православное воспитание.

Так можно ли сформировать патриота с помощью изучения основ православной культуры? Думается, да.

Даже при эпизодической работе с православной тематикой, педагог в определённой мере обращается к православным ценностям, героям библейских сюжетов, библейским событиям. Тем самым он передаёт свое отношение к православию ребёнку. Оно может быть разным (от равнодушно-информационного до эмоционально-прочувствованного). Получая новую для него информацию, ребёнок принимает её и или задумывается, или не задумывается, но, в любом случае, принимает, так как работает над воплощением образа. А так как основным методом работы с православной тематикой является культурологический метод, то первый шаг – зарождение интереса к образам и событиям, второй – **воплощение** их в художественное творчество, третий – рефлексия – почему **автор** (обучающихся) **выбрал** эти средства передачи образа, четвёртый – подчёркивающий единство созданного образа с православной культурой, традиционными духовно-нравственными российскими ценностями, Отечеством. Этот последний этап очень важен для ребёнка, так как здесь и может появиться чувство единения с православной культурой, приращивание духовно-нравственных ценностей личности. Важно перевести библейский сюжет, с которым работал ребёнок, в понятия нравственных ценностей, а затем соотнести их с проявлением в настоящей жизни.

Воспитание патриотизма с учётом православных ценностей – это качественно новый путь воспитания ребёнка, обогащённый дополнительными источниками воспитательных примеров. Ещё в прошлом веке И. А. Ильин сказал: «Чувство патриотизма следует признать не только гражданской, но и христианской добродетелью». Ценность духовно-нравственных основ подтверждается сегодня В. В. Путинным «Духовно-нравственные ценности, о которых в ряде стран уже забыли, нас сделали сильнее, и эти ценности мы всегда будем отстаивать и защищать».

## «ОБРАЗ И КУЛЬТУРА ОТЕЧЕСТВА В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТОВ МБУ ДО ЦХИГО «ШКОЛА КЛАССИКА-АРТ»



*Гусева И. В.,  
заместитель директора по УВР,  
педагог дополнительного  
образования  
МБУ ДО ЦХиГО «Школа  
Классика-Арт»,  
г.о. Королёв МО*

Нравственную основу личности гражданина, как полагал великий русский педагог К. Д. Ушинский, составляют чувства национального самосознания и любви к Родине. Формирование личности ребенка, его воспитание начинаются с воспитания чувств через приобщение к истокам родной культуры, через духовное и интеллектуальное наполнение его души. А академик Д. С. Лихачев говорил о том, что преподавание краеведения в образовательных учреждениях «могло бы послужить основой для воспитания настоящего патриотизма».

Совсем недавно наша школа отметила свое 25-летие. На протяжении всей деятельности педагогического коллектива можно наблюдать последовательное, поступенное движение в воспитании патриотизма и гражданственности учащихся на основе изучения ими творческого наследия деятелей культуры и искусств нашей страны – огромной России и нашей малой родины – северо-восточного Подмосковья. Это была совместная работа всех отделений школы над едиными культурно-образовательными проектами: исследованиями, спектаклями, творческими вечерами, конференциями. Таким образом, за несколько лет в учреждении сложилась воспитательная система.



Одним из первых больших проектов школы, направленных на формирование у детей активных гражданских, социально-значимых качеств для их дальнейшего проявления в созидательном процессе сохранения и прумножения культурного наследия, стал «Пленэр в Марфо-Мариинской обители» в Москве, где наряду со многими



открытиями было положено начало знакомству с творчеством замечательного, самобытного православного художника Михаила Нестерова. Это исследование продолжается. По направлению «Выставочный зал» (в рамках работы Академической апробационной площадки АСОУ) художественное отделение школы проводит в г. Королёв пленэр в Мемориальном доме-музее С. Н. Дурьлина – замечательного деятеля российской культуры 20 века, философа и писателя, оставившего интереснейшее литературное наследие, друга М. Нестерова и его гостеприимного хозяина многие годы.



Еще одним замечательным проектом школы в самом начале деятельности стал спектакль «Жар-Птица» на музыку И. Стравинского по мотивам «Русских сезонов» С. Дягилева. При создании костюмов опирались на исторические источники по театрально-декорационному искусству начала 20 века. Художником школы были созданы декорации (батик). Отрывок из спектакля был показан в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя в Москве, на российских и международных детских фестивалях в Московской области и за рубежом.



Тема «Русских сезонов» С. Дягилева оказалась очень интересной и глубокой по содержанию и синтезу искусств. К юбилею великого импресарио на хореографическом отделении возобновилась ее разработка в проекте «Весна-Красна».

Ровесником школы является успешный культурологический проект музыкального отделения – ежегодный Рождественский салон «Серебряная лира».



Образовательная просветительная деятельность школы требовала корректировки, внесения новых направлений по изучению культуры и искусства родного края в содержание образовательных программ и организацию мероприятий, расширения методической деятельности по проблеме. Так появилась идея создания проекта «Родники».



Культурологический краеведческий клуб «Родники» – образовательно-воспитательный модуль. В его рамках организована исследовательская работа, экскурсионные поездки, интерактивные программы, семинары, конференции, многое другое по всем направлениям образовательной деятельности школы: музыка, театр, хореография, изобразительное искусство, народное творчество. А также литература, кинематограф, изучение истории развития образования и социальной поддержки детства, истории меценатства в России и на северо-востоке Подмосковья. Итогом ежегодной работы по проекту стало виртуальное издание – журнал «Родники», главный редактор – Штанько И.В., к.п.н., доцент кафедры психологии и педагогики ГАОУ ВО МО «КУРО», г. Москва. Электронная версия журнала размещается на сайте школы. Ежегодное печатное издание – 10 экземпляров.

В феврале 2024 года выходит в свет пятый выпуск журнала.



В первом разделе размещены научно-методические материалы по теме «Гражданско-патриотическое воспитание средствами культурного наследия малой родины», в том числе регионального семинара по теме.

Во втором разделе – методическая копилка: методические материалы, разработанные педагогическими работниками школы по материалам конференций клуба «Родники», материалы для занятий с детьми на хореографическом, музыкальном отделениях, работы по краткосрочной программе «Родники. Юный краевед», материалы по реализации программы «Защита дипломных проектов» на художественном отделении, другие. В третьем разделе – работы наших коллег, работников системы образования Подмосковья, Дальневосточного региона, КНР.



## ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ ВЫПУСКНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛЕНИЯ «ШКОЛА КЛАССИКА-АРТ КАК ОТРАЖЕНИЕ ЛЮБВИ И ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ К МАЛОЙ РОДИНЕ»

*Ярмола Н.Н., педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт»,  
г.о. Королёв МО*

**Малая родина — это навсегда...  
В памяти, в сердце, в душе...  
Галина Суховерхова**



Феномен малой родины играет важнейшую роль в жизненном цикле человека. Он определяет наше становление и самоопределение и лежит в самом начале жизненного пути, в детстве. Вообще локальная идентичность играет очень большое значение для людей во всем мире.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения является одной из важнейших задач современной школы, так как детство – это наиболее благоприятное время для воспитания и привития чувства любви к Родине. Патриотическое воспитание обучающихся считается важной задачей нашего времени, значимость

которой ориентируется на потребности общества в новой системе патриотического воспитания молодежи, исходя из прогрессивной социально-экономической и политической обстановки в России.

Наша малая родина (северо-восток Подмосковья) – это предмет исследования обучающихся: его географии, событий истории, биографий личностей, объектов связанных с краем.

Дипломные творческие проекты обучающихся художественного отделения нашего центра являются воплощением образов, связанных как с историей края, а так же с работами для создания современного и будущего времени. Итак, небольшой экскурс в создание некоторых дипломных работ обучающихся.

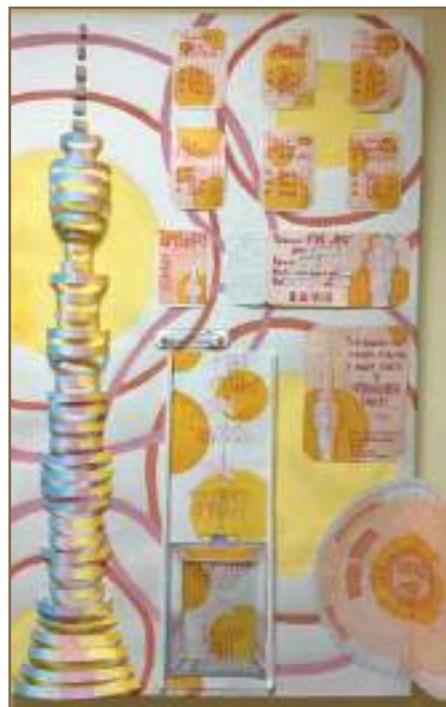
Куда не направь свой взор, получается как в сказке: Направо пойдёшь – в Любимовку попадёшь.

Работа и презентация Чежиной Светланы «Фрагмент резьбы на крыльце флигеля усадьбы К.С. Станиславского в Любимовке».

Май. Распустились цветы на деревьях. Лишь в усадьбе нет никого, только ветер завывает, как будто зовёт кого-то к себе. Очень хотелось, чтобы люди почаще обращали внимание на то, что их окружает – старинные усадьбы



и здания. У каждого из них есть своя неповторимая история создания, жизни во времени. При поиске темы для проекта учащаяся познакомилась с историей усадьбы Станиславского и судьбами связанных с ней людей. Было интересно узнать, что бессмертное произведение А. П. Чехова «Вишнёвый сад» написано именно там. При непосредственном изучении внешнего вида и деталей здания флигеля усадьбы, было подмечено сходство строения живых цветов и листьев вишни со стилизованным изображением на декоративной резьбе крыльца, как будто под-сказка о связи с сюжетом пьесы. Проект соединил в себе ценность момента истории и трогательность совпадения. На эскизном проекте изображён увеличенный подлинный фрагмент резьбы, а гипсовый орнамент останется в дар центру. Вот такие интересные совпадения подкидывает нам история легендарной Любимовки и даёт темы для художественных проектов обучающихся.



Налево пойдёшь – в Мемориальный музей Дурылина попадешь.

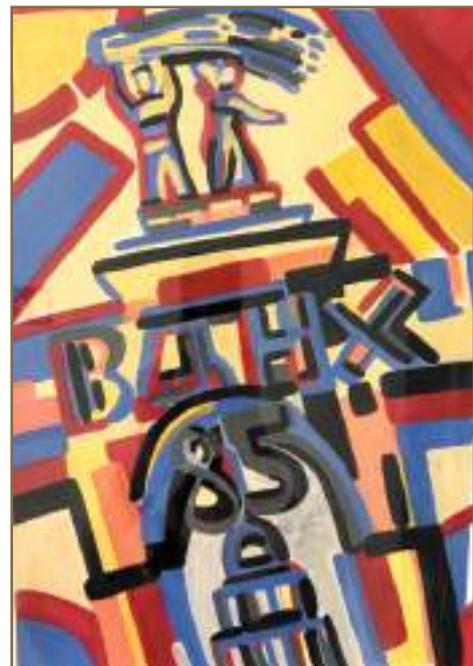
Стоит только попасть в музей, и равнодушным оттуда уже не выйдешь. Легендарная личность С. Н. Дурылин – философ, искусствовед, учёный, священник, человек удивительной судьбы. Да и здание необыкновенной истории. Построено в 1936 году при участии архитектора Щусева, окна и брёвна из разрушенного страстного монастыря. Чтобы привлечь

внимание к истории этого уникального места в нашем городе, обучающаяся Стефания Лисенкова создала необычный проект изображения дома и его ценных экспонатов в виде плафонов для светильников. При подсветке нашему взору открываются контр-изображения объектов дома усадьбы, и по ним можно прочитать историю музея, узнать смысл создания современниками данного объекта.

Прямо пойдёшь – на ВДНХ и в Останкино попадешь.

Дипломный проект Колобова Виталия посвящён 85-летию ВДНХ. Выполнен в виде плакатов. Здесь учащийся применил очень интересный подход в создании проекта. Опять же помогли связанные с комплексом истории. Триптих с неизменным символом – скульптурой Веры Мухиной «Рабочий и Колхозница»: одна афиша воплотила в себе стиль плакатов эпохи модернизма (время создания ВДНХ – архитектурного гиганта человеческой мысли), другой плакат создавался с использованием цветов характерных для сельского хозяйства. Третий плакат – это воплощение стиля композиций Эля Лесицкого, который принимал участие в придумывании стиля комплекса и создании зданий. Вот такой охват эпохи, личностей, сути объекта.

Данекина Леонелла создала суперсовременный проект – брендовая продукция для квеста по изучению истории Останкинской башни.



Неповторимый стиль, подача проекта привлекает сразу детскую аудиторию, на которую и рассчитан квест. Яркие, зазывные билеты, программки. Обучающаяся грамотно и необычно подошла к задаче создания данной дизайнерской продукции. Оригинально соединила солнышко с сигналами от вещания из центра.

Практически любой проект дипломников прямо или косвенно связан с историей нашей малой родины – северо-востоком Подмосковья. Обучающиеся с удовольствием создают проекты, рассказывающие о земле, на которой они родились и живут. У многих ребят истории края вызывают неподдельный интерес. Им нравится изучать то, что связано с их окружением. И год от года не оскудевает поток тем для детского творчества о славном, любимом нами крае.



## О СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ ВОСПИТАНИЯ В РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ И ПРОЕКТОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ «ШКОЛА КЛАССИКА-АРТ»

*Гусева Ю.Л., заместитель директора по УВР,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт»,  
г.о. Королёв МО*

Воспитание подрастающего поколения в нашей стране сегодня является одним из приоритетных направлений. Стратегия развития и воспитания в Российской Федерации, утвержденная на период до 2025 года «создает условия для формирования и реализации комплекса мер, учитывающих особенности современных детей, социальный и психологический контекст их развития, формирует предпосылки для консолидации усилий семьи, общества и государства, направленных на воспитание подрастающего и будущих поколений. Стратегия опирается на систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России, таких как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством».



В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера. Воспитательная работа в хореографическом коллективе – процесс сложный, многогранный. В работе с ОДК МО ДХА «Акварель» я стремлюсь построить педагогический процесс таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера.

Так на хореографическом отделении МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт» уже семь лет идет работа над проектом гражданско-патриотического воспитания «Весна-красна», в котором дети вместе с педагогом исследуют различные культурные традиции и феномены хореографического искусства нашей страны. «Весна-красна» – это проект, который не только является частью нашей Региональной инновационной площадки, но и отправной точкой для создания новых исследовательских проектов более узкой направленности.

Каждый проект ориентирован на увлечение и вдохновение обучающихся, и становится стимулом интеллектуального роста личности. Интеллектуальное чувство, которое испытывает обучающийся в процессе овладения знаниями – это та ниточка, на которой держится желание учиться. Поэтому одной из приоритетных задач, которая стоит передо мной, как педагогом, чтобы обучение сопровождалось яркими и волнующими впечатлениями, а познание становилось очень крепким и необходимым.

Наши проекты всегда проходят в разных формах, например, проект «Ассамблеи Петра Великого» походил в форме занятия-бала, «Хоровод дружбы» представлял собой интерактивный мастер-класс, а посещение Третьяковской галереи превратилось в увлекательный квест под названием «Дягилев. Генеральная репетиция». Все эти проекты разные, но всех их объединяет то, что они заинтересовывают свою аудиторию и участников проекта, порождают в каждом ребенке интерес к российскому искусству в общем и российскому хореографическому искусству, в частности.



Если проекты предыдущих лет были связаны с историей нашей страны в целом, то в 2023 году мы решили посвятить свою деятельность более современному историческому периоду и событиям, напрямую касающимся нашей малой родины – города Королев.

Надо отметить, что уже не первый раз инициаторами очередного проекта на хореографическом отделении

являются непосредственно обучающиеся. И в этот раз на летней творческой площадке у старшей группы ОДК МО ДХА «Акварель» возникло желание восстановить хореографический номер «Мы – первые в космосе» в новой трактовке.

Работа над проектом началась с экскурсии в павильон «Космос» на ВДНХ. Это было познавательное и одновременно творческое мероприятие. Ребята не только узнали много нового об освоении космоса в нашей стране, и с гордостью осознали значение нашего города в космической отрасли. Во время экскурсии дети выполняли различные творческие задания, связанные с образом космоса.

Далее мы разработали танцевальный мастер-класс на основе движений танца «Мы – первые в космосе», в начале которого рассказали юным зрителям городско-мероприятия, посвященному дню рождения Королева, о самых ярких моментах в истории нашего города, связанных с космосом. В подготовке «космического» мастер-класса приняли участие самые старшие участницы нашего



ансамбля «Акварель». Вместе с ними мы провели работу, предметом исследования которой стали интересные исторические и комические события нашего города.

В целях повышения эффективности воспитательной работы мы часто используем проблемную методику. В отличие от традиционной, когда обучающимся сообщается готовая информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность.

Использование метода проектов в хореографическом коллективе – средство, способное обеспечить высокую эффективность эстетического воспитания, ведь главная особенность проектной деятельности – осуществление ее в пространстве возможностей, где какие-либо готовые решения изначально не определены и требуется поиск, а это пробуждает фантазию, познавательную и творческую активность обучающихся, повышает самостоятельность мышления.



Завершающим этапом работы по космической теме стало изучение танца «Мы – первые в космосе». Для повышения нравственного потенциала личности ребенка, развития его активности, важно постоянно обновлять и обогащать используемые формы и методы. Поэтому изучение хореографической постановки проходило в нестандартной форме, в форме танцевального батла, который получил название «Космический батл».

Форма батла проходила следующим образом: группа разделилась на команды, у каждой команды был наставник – самый опытный участник нашего ансамбля, который являлся первым исполнителем танца «Мы – первые в космосе». Задача наставников не ограничивалась только обучением младших участников нашего ансамбля. Наставники взяли на себя и воспитательную функцию, как лидеры. Наличие у детей в нашем ансамбле единой, нравственно-привлекательной цели сплачивает коллектив, настраивает на единый творческий ритм, ставит во главу общий, реально выполнимый интерес.

Моя задача как педагога на этапе обучения команд заключалась в поддержке творческого интереса обучающихся, его развитии и укреплении, также в корректировке методики преподавания наставников, исправлении ошибок в исполнении движений.

Каждое занятие, каждый этап батла, каждый шаг в овладении обучающимися исполнительским мастерством становилось новым звеном в единой цепи воспитания.

После обучения на каждом этапе батла проходил просмотр результатов. Наставники и педагог комментировали выступление, давая рекомендации. В конце каждого этапа проходило голосование за лучшее исполнение.



Занятия становятся интересными, когда обучающиеся видят результаты своих усилий в творчестве. 14 декабря 2023 года прошел финал «Космического батла», на котором распределились призовые места команд, и закончилось изучение партии космонавтов в хореографической постановке «Мы – первые в космосе».

Такая нетрадиционная форма работы интересна тем, что решает сразу несколько задач, и не только образовательных, но и воспитательных.

Используя групповые технологии обучения нам удалось обеспечить активный учебный процесс, достижение высокого уровня усвоения хореографического материала. Младшие обучающиеся получили необходимые сведения от старших, усвоили практические навыки; старшие участники, заботясь о младших, отвечали за воспитание у них определенных качеств и развитие конкретных навыков и умений. На каждом этапе «Космического батла» отводилось время для совместной деятельности.

Такой подход был выбран не случайно, ведь именно групповые технологии способствуют более быстрому

формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, разнообразных умений и навыков, обеспечивают стабильность коллектива и имеют социальную значимость.

Технология обучения в сотрудничестве помогла создать условия для позитивного взаимодействия между обучающимися в процессе достижения общей цели – изучения хореографической композиции «Мы – первые в космосе». Благодаря использованию технологии сотрудничества, получилось создать условия, при которых каждый обучающийся понимал, что успех группы зависит от его умения применять полученные знания и навыки. У обучающихся сформировалось свое мнение, свое видение танцевальных движений в частности и танцевальной композиции в целом. Работая в сотрудничестве, участники «Космического батла» существенно улучшили коммуникативные навыки.

Таким образом, можно отметить, что обучение с применением технологии сотрудничества дает возможность формирования у обучающихся самостоятельности, развития индивидуальных возможностей, толерантности, креативности и, конечно, чувства товарищества.

Отдельно хочется сказать о технологии наставничества, которая считается одним из эффективных способов передачи знаний и навыков новым участникам хореографического коллектива в процессе их адаптации в нем.

В нашем проекте «Космический батл» мы использовали партнерское наставничество: «равный – равному», когда наставником являлся обучающий, равный по уровню подготовленности, но более опытный участник нашего ансамбля.

Результаты использования технологии наставничества доказывают высокую эффективность:

- Степень удовлетворенности своим трудом всех участников «Космического батла»;
- Стремление к личностному росту и росту своей команды;
- Эмоционально – благоприятная атмосфера в коллективе;

- Повышение исполнительского уровня обучающихся;
- Достижения участников «Космического батла»;
- Передача опыта.

В современном образовании сегодня провозглашен принцип вариативности, который дает возможность педагогам учебных заведений выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели, включая авторские. В этом направлении идет и прогресс образования: разработка различных вариантов его содержания, научная разработка и практическое обоснование новых идей и технологий.

Педагогу важно применять новые технологии, методы обучения, которые помогут детям эффективнее осваивать программный материал и будут способствовать формированию богатого внутреннего мира каждого участника нашего ансамбля средствами хореографического искусства.

#### **Список литературы:**

1. Мясарова, О. А. Инновационные методы преподавательской деятельности на уроках хореографии / О. А. Мясарова. — Текст: непосредственный // Теория и практика образования в современном мире: материалы XI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, октябрь 2019 г.). — Санкт-Петербург: Свое издательство, 2019. — С. 8-12.
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf> (дата обращения: 30.01.2024)
3. Особенности использования педагогических технологий в работе с детским хореографическим коллективом. / С. В. Благова – URL: <https://planetatalantov.edumsko.ru/about/indicators/post/1678888> (дата обращения 02.02.2024). – Режим доступа: официальный сайт МБУ ДО Дворец детского и юношеского творчества «Планета талантов». Текст: электронный.

## ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ «ШКОЛА КЛАССИКА-АРТ»



*Долнина Т.Н., педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт», г.о. Королёв МО*

В системе воспитания человека музыка занимает особое место. Многовековой опыт и исследования показали, что музыка влияет и на физиологию, и на психику: может оказывать возбуждающее и успокаивающее действие, вызывать разные эмоции. Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский считал музыку важным средством нравственного, патриотического и умственного воспитания человека. «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека», – говорил он.

Работая педагогом музыкально-теоретических дисциплин Центра «Школа Классика-Арт», я считаю, что одним из приоритетных направлений моей педагогической деятельности, направленной на становление всесторонне развитой личности учащихся, является гражданско-патриотическое воспитание.

**Цель** гражданско-патриотического воспитания на музыкальном отделении – это создание условий для формирования личности гражданина и патриота России

с присущими ему ценностями, мотивами деятельности и поведения, взглядами, установками через эмоционально-чувственное восприятие. Прослушивание музыкальных произведений вызывают чувства и переживания, которые являются основой приобретения таких ценностных качеств, как доброта, любовь, благородство, порядочность, уважение к старшим.

Ее достижение становится возможным через решение следующих **задач**:

- воспитание заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию, потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;
- развитие художественного вкуса, общих музыкальных способностей, интеллектуальной сферы и творческого потенциала;
- овладение умениями и навыками в художественно-практической и разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Музыкальные гостиные, концерты, праздники, игры, викторины, конкурсы, фестивали, музыкально-литературные салоны – все эти разнообразные формы занятий на нашем отделении предусматривают большие возможности в направлении патриотического воспитания.

Мне бы хотелось более подробно рассказать об опыте гражданско-патриотического воспитания средствами концертной деятельности на музыкальном отделении МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт».

Так, в апреле 2022 года, состоялись концерты **«К юбилеям любимых композиторов»** и творческий отчётный концерт **«И снова музыка звучит»**. В концерте прозвучали произведения классиков русского и советского музыкального искусства Михаила Глинки

и Александра Скрябина, Сергея Рахманинова и Родиона Щедрина, Юрия Визбора и Григория Пономаренко.

В мае того же года для наших учащихся и учеников МБОУ СОШ №22 прошло мероприятие на тему **«Музыка П.И. Чайковского для детей»**. Программа концерта получилась насыщенной и разнообразной.

Со сцены звучали произведения Чайковского из сборников «Детский альбом» и «Времена года», а так же бессмертная музыка из балета «Щелкунчик» в исполнении учащихся, педагогов и концертмейстеров нашего отделения.

День музыки – это не только профессиональный праздник всех, кто посвятил музыке свою жизнь, музыкантов и композиторов, но и праздник всех ценителей музыки. В октябре 2022 года, состоялся концерт, посвящённый Международному дню музыки **«Музыкальный калейдоскоп»**. Дети, родители и гости узнали историю возникновения этого праздника и услышали произведения русских и советских композиторов-классиков в исполнении учащихся и педагогов.

Говоря о воспитательном потенциале музыкального искусства, нельзя не сказать и о таком пласте музыки как народная музыка, так как благодаря ей формируются патриотические чувства в человеке.



Сегодня приобщение к ценностям народного творчества необходимо, так как в нём воплощено не просто прошлое культуры, но и нравственные свойства и способности человеческой души.

Народная музыка дает современному человеку высокие ориентиры в жизни и воспитывает активную жизненную позицию.

Знания и приобщение к народной музыке делает чувство Родины глубинным и выразительным. В апреле 2023 года состоялся отчётный концерт музыкального отделения **«Русская музыка. От сердца к сердцу»**, он был посвящён музыкальной культуре нашей родины и творчеству русских и советских композиторов XIX и XX столетий. Для присутствующих в этот вечер прозвучали произведения композиторов, прославивших нашу Родину. Первая часть концерта была посвящена «Русскому гению» Сергею Рахманинову, 150-летие со дня рождения которого отмечалось в этом году. Предыдущий 2023 год Указом Президента России Владимира Путина был объявлен в нашей стране Годом педагога и наставника.



«В знак высочайшей общественной значимости профессии учителя 2023 год, год 200-летия со дня рождения одного из основателей российской педагогики Константина Дмитриевича Ушинского, будет посвящен в нашей стране педагогам и наставникам», – отметил глава государства, обозначив миссией года – признание особого статуса педагогических работников, в том числе выполняющих наставническую деятельность.

В октябре 2023 года на музыкальном отделении прошёл концерт «Мастерство и вдохновение», посвящённый Году педагога и наставника. В программе концерта прозвучали произведения русских композиторов, которые проявили себя и в педагогической деятельности. Это Чайковский и Глиэр, Кабалевский и Хренников, Слонимский и Полунин. Музыкальное искусство выступает перед человеком в роли проводника определенных идей и идеалов. И высокая миссия педагога-музыканта состоит в том, чтобы воспитать юного

музыканта достойным гражданином, патриотом своей страны, духовно богатым, мыслящим и социальной активным человеком.



## II. МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

(Из опыта воспитательной работы Клуба «Родники»)



Справка. (Журнал «Фома»):

**«Международные Рождественские образовательные чтения – крупнейший церковно-общественный форум, уникальное по значимости явление в сфере образования, культуры, социального служения, духовно-нравственного просвещения, патриотического воспитания и других значимых направлений церковной и общественной жизни.**

**Начиная с 2002 года каждые Чтения получают и свое название, отражающее их основную тематику».**

*Председатель Рождественских Чтений – Святейший Патриарх Кирилл.*

Гусева И. В., руководитель клуба «Родники»,  
заместитель директора по УВР,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт»,  
г.о. Королёв МО

Дорогие дети! Уважаемые педагоги, родители и гости  
краеведческого культурологического клуба «Родники»!

По многолетней традиции Клуб «Родники» проводит конференцию в рамках Ежегодных Рождественских образовательных чтений «Православие и отечественная культура: потери и приобретения минувшего, образ будущего».

Тема нашей встречи: «Образ и Культура моего Отечества.  
Понимаю, люблю, наследую».

Нам предложено поразмышлять о том, на чём стоит и стоять будет Русская земля: в чём опора и сила Отечества нашего? На что мы сами можем опереться? Что в жизни самое главное?

Очень важно, что в основании нашей русской культуры, русской цивилизации, русского мира заложен православный фундамент. А следовательно, нам завещано, заповедано различать добро и зло. В этом, наверное, и есть опора в жизни – уметь выбрать правильный путь.

Замечательный русский поэт Иван Бунин говорил, что человек, он как дерево, из которого можно дубину сделать, а можно-икону. Все зависит от обстоятельств, кто это дерево обрабатывает: Святой Сергей Радонежский, или Емелька Пугачев...

А начало всех начал и оснований мы с вами получаем в детстве, в своей родной семье. **Недаром 2024 год объявлен в нашей стране Годом Семьи.** Сегодня, в такое непростое время, наше государство стоит на защите основ российского общества, православной церкви и традиционных семейных ценностей. **Первостепенное значение**



в наши дни передается вопросам воспитания подрастающего поколения. И направленностью воспитания являются патриотизм, духовно-нравственное начало. Святитель Иоанн Златоуст говорил: «Нет никакого высшего искусства, как искусство воспитывать по-христиански». Сегодня на нашей встрече и мы будем говорить и рассуждать об этом.

А сколько замечательных, добрых и поучительных сказок каждый из нас слышал от мам, бабушек в своем детстве... Из них мы твердо знаем, что добро всегда побеждает зло. Из добрых сказок мы еще в детстве узнали, как в жизни следует поступать правильно, а как – неправильно...

У каждого из нас есть свои любимые сказки. Были они и у Александра Сергеевича Пушкина. Именно ему принадлежат слова, знакомые всем: «Сказка ложь, да в ней намёк – добрым молодцам урок!». **Как не вспомнить сегодня о сказках А. С. Пушкина – великого русского поэта! Ведь в 2024 году мы всей Россией будем отмечать 225 лет со Дня его рождения.** Педагоги и учащиеся художественного отделения подготовили работы к юбилею.

В наше время в России повсеместно происходит возрождение, восстановление разрушенных святынь – храмов и монастырей. Это уже стало замечательным символом, особенностью нашего времени. Как когда-то на Руси были благотворители, они есть и теперь, люди, которые своим трудом зарабатывают огромные денежные средства и вкладывают их в строительство и восстановление православных святынь. И, порой, это становится делом всей их жизни. В наши дни организуется много экскурсионных, паломнических поездок по святым местам. Особенно замечательны эти поездки всей семьей, с родителями, с детьми, с родственниками... Еще одной страницей нашей конференции сегодня будет рассказ о такой поездке.

Русь всегда была богата самобытными народными ремёслами, пословицами и поговорками – необыкновенно богат наш великий и могучий Русский Язык! Своими яркими праздниками и народными песнями, гуляньями, танцевальным искусством, берущим начало в самой глубине времен.

Из поколения в поколение, как горящий огонь, передаются и наследуются, берегутся и развиваются богатые традиции русской культуры, чтобы в свое время достаться новым поколениям!

Дорогие участники конференции! Надеемся, что все, что сегодня мы услышали и увидели, что поняли и усвоили, принесет нам пользу, пользу нашему уму, нашей душе. А Отечество наше – Россия, будет все краше, будет укрепляться добром и красотой, сохраняя свои замечательные исконные православные традиции и богатейшую культуру во все времена!



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОГО И ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ШКОЛА КЛАССИКА-АРТ»**

141092, Московская область, г.о. Королёв, мкр. Юбилейный, ул. Лесная, д.12, помещение XVI,  
тел. 8(498) 505-49-14, E-mail: school7art@yandex.ru

Академическая площадка АСОУ /2021-2023 гг./  
«Гражданско-патриотическое воспитание  
средствами культурного наследия малой родины»

(в рамках XXI Московских областных Рождественских образовательных чтений  
«Православие и отечественная культура:  
потери и приобретения минувшего, образ будущего»)

**Клуб «Родники».**

**Конференция: «Образ и культура моего Отечества.**

**Понимаю, люблю, наследую»**

**Дата проведения: 14.12.2023 года;**

Время проведения: 18.00 – 19.20;

Место проведения: МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт»

(г.о. Королёв, мкр. Юбилейный, ул. Тихонравова, д. № 32 А, зал)

**План мероприятия**

**Выставка работ учащихся художественного отделения**

**МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт»:**

**«А. С. Пушкин. По страницам биографии великого русского поэта»**

**(руководитель Н. Н. Ярмола)**

№	Тема выступления	Выступающий
	<i>Р. Запесоцкая. «Отечество мое!»</i>	<i>- Ипатов Святослав (пед. И. В. Гусева)</i>
	<b>«Образ и культура моего Отечества»</b>	<b>- И. В. Гусева</b>
	<b>Слово протоиерея Димитрия Почепы, священника Храма блаженной Матроны Московской в пос. Любимовка</b>	

№	Тема выступления	Выступающий
	<i>И. Слуцкий. «Вашими молитвами»</i>	<i>«Армонико» (пед. И. А. Шапошникова)</i>
1	<b>«Культурные традиции и ценности российской семьи»</b>	<b>- Л. В. Максумова</b>
2	<b>«Сказочные женские образы в произведениях А. С. Пушкина»</b>	<b>- Н. Н. Ярмола, Д. С. Чехова</b>
	<i>«Русский танец»</i>	<i>- Соня Лазарева (пед. Ю. Л. Гусева)</i>
3	<b>«Сказочные образы в музыке Н. А. Римского-Корсакова»</b>	<b>- Т. Н. Долинина</b>
4	<i>«Дивное Дивеево»</i>	<i>- Света Божикова, (пед. И. В. Гусева)</i>
5	<b>«Народных традиций мудрые уроки»</b>	<b>- ДХА «Акварель», (пед. Ю. Л. Гусева)</b>
	<b>Хоровод «Русские узоры»</b>	<b>- ДХА «Акварель» (пед. Ю. Л. Гусева)</b>
<b>Вместо заключения...</b>		

**И.О. директора МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт» г. о. Королёв МО – К. С. Крайнова.**

**Руководитель клуба «Родники» - заместитель директора по УВР - И. В. Гусева**

**Участники: учащиеся и педагоги образовательных учреждений г. Королёв МО, родители.**



## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ. РУССКАЯ СЕМЬЯ. ИСТОРИЯ. КУЛЬТУРА. ТРАДИЦИИ

Максумова Л. В., методист  
МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт»,  
г.о. Королёв МО

**Целевая аудитория:** дети 9–11 лет.

**Форма занятия:** беседа

**Цель занятия:** создать условия для воспитания ответственного отношения к семье как к базовой ценности общества.

**Задачи:**  
образовательные



расширить представление детей о семье, укладе, традициях русской семьи;

- научить различать родственные взаимосвязи.

*личностные*

- развить культуру поведения, слушания;

- формировать положительное восприятие ребёнком своей семьи, семейных традиций, ценностей;

- формировать культуру взаимоотношений (родитель – ребёнок – дедушка – бабушка).

*метапредметные*

- развить мотивацию к изучению истории своей семьи;

- развить логическое мышление: умение сравнивать, обобщать, анализировать.

**Словарь к занятию:** семейные традиции, родословная

**Оснащение занятия:** презентация, проектор

**Методы, приёмы и обучения:** словесный, наглядный, синквейн.

**Используемые технологии:**

- технология сотрудничества;
- игровая технология;
- элементы ИКТ.

**Ход занятия**

**Слово учителя (сопровождается презентацией).**

2024 год в России объявлен Годом семьи. И это повод поговорить с вами о культуре русской семьи.



А что такое культура семьи? Это **набор правил**, которые предписывают каждому её члену определённое поведение, это множественные традиции.

– **Ребята, у вас большие семьи? Сколько человек в вашей семье? Кто является членом вашей семьи?**

Многодетная семья в России в 21 веке – скорее исключение. А истари в русской семье детей было много. Ваши прапрабабушки воспитывали, как правило, не менее трёх (а то и пяти и даже десяти) детей.

– **А почему в семьях было много детей?**

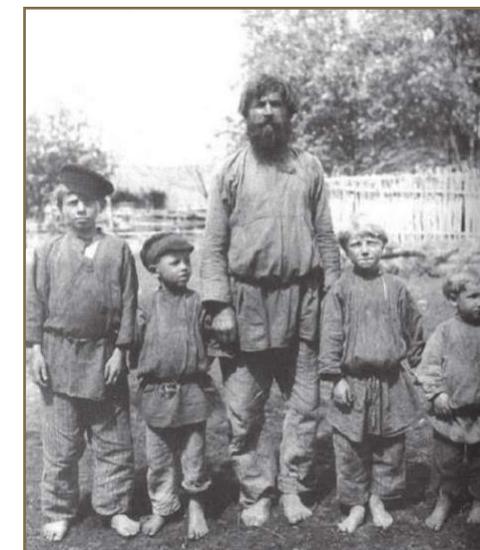
*В ходе беседы приходим к выводу, что в деревне у большой семьи было больше шансов выжить.*

Дети – это работники и в поле, и в доме. Крестьяне жили большими семьями: дед, отец, сын с женами и детьми. Семья имела общий двор и общую собственность.

Отношения в семье строились на строгой иерархии: младший подчинялся старшему, женщина – мужчине, дети – родителям.

– **А какие правила взаимоотношений в вашей семье?**

Воспитанием маленьких детей занимались все старшие члены семьи. Особенным человеком среди них считалась бабушка – она была первой наставницей детей. **Бабушка** обучала ребенка первым жизненным навыкам, правилам нравственной жизни. Происходило это через сказки, в которых шла речь об опасностях. Страх перед водяным, серым волком или другими «злыми героями» пугал деревенского мальчишку, зачастую представленного самому себе. Зато с 10 лет его можно было встретить одного в лесу, в поле,



он ходил в соседнее село и возвращался иногда поздно ночью без всякого страха.

**Братья.** «Брат за брата пуще каменных стен» – лучше этой поговорки сказать нельзя. Братья были одним целым, обидеть брата – обидеть всю семью, за которую вступится второй, третий брат, а при необходимости и отец.

**Сёстры.** Особое место занимала старшая девочка. Она становилась правой рукой матери, помогая и с младшими детьми, и по хозяйству. Уже пятилетняя девочка вполне могла быть нянькой младенцу.

**Труд.** Детей с раннего возраста приучали к труду. Дети помогали по хозяйству родителям: убрали в избе, работали на огороде, ухаживали за младшими сестрами-братьями. Мальчики ходили с отцом на охоту.



Но не только в крестьянские семьи были большими. В городах и купеческие, и дворянские семьи были многодетными. В ту пору считалось, что *«грешно пытаться решать за Бога кому появляться на свет».*

**Уважение к старшим – одна из главных задач в воспитании детей. Подберите синонимы к слову «уважать» (почитать, ценить, оказывать внимание, боготворить).**

*Обсуждаем тему уважения к родителям, бабушкам, дедушкам. Почему это важно, что значит уважать.*

Родители стремились воспитать в детях почтение к старшим. Дети к родителям обращались ласково-почтительно: «матушка», «маменька», «голубушка», «папенька», говорили им обычно «вы», редко – «ты». «Бесценнейшая маменька», «Покорный сын Ваш».

К дедушкам и бабушкам дети также были очень почтительны, обращались к ним по-русски (дедушка, бабушка) или по-французски (гранпапа, гранмама), на письме добавляли «любезный». Вот фрагмент очень

традиционного обращения сына (полковник Карамзин) к матери. «*Прощайте, милая и возлюбленная маменька, нежно целую Ваши ручки и крепко прижимаю Вас к сердцу, исполненному сыновней любви*», или: «*Нежно и крепко обнимаю Вас горячими объятиями, милая и добрая маменька, и тысячу раз целую Вашу ручку. Благословите меня*».

– **Ребята, а как в вашей семье принято обращаться к родителям (Ты или Вы)?**

**Семейные традиции.** Многие традиционные праздники на Руси всегда были общесемейными. И в большинстве случаев привязывался к христианским празднованиям: Пасха, Масленица, Рождество. В рождественскую ночь крестьяне в деревнях шли колядовать, а утром — в церковь на торжественное богослужение. Колядовщики заходили во двор и пели хозяевам величальные песни (колядки) о солнце, месяце и свете. Самая главная цель колядующих — прославить Рождество, поздравить хозяев дома и пожелать доброго урожая и благополучие в семье.

Слушание Рождественских колядок (музыка Александра Комарова, слова Татьяны Рядчиковой).

Храмы в больших городах часто были переполнены, и на рождественскую службу даже продавали билеты, достать которые было непросто. В Рождество навещали друзей и родственников.

В конце XIX столетия появились **рождественские и новогодние открытки**. Текст поздравления старались оформить как можно красивее. Выпускали даже книжки с рекомендациями, как лучше поздравить родственников или начальство.

«*Милостивый Государь! Поздравляя Вас с Новым годом, от всей души желаю вам всего хорошего в жизни и молю Бога о продлении Ваших дней, с продолжением которых несомненно связано и мое собственное благополучие*».

В Рождественский сочельник наряжали ёлку. Украшали детскими игрушками, лентами, лакомствами: пастилой, яблоками, печеньем и конфетами. Дети находили свои

подарки не только под елкой, но и на ней — после игр и развлечений игрушки и угощения раздавали гостям.

**Масленица.** Всю Масленичную неделю люди не работали, обильно ели и пили, ходили друг к другу в гости. На Руси традиционно этот праздник был связан с важным календарным событием — завершением зимы и скорым началом полевых работ. Масленица приходится на неделю, предшествующую Великому посту и называется Сырной седмицей.

Первым признаком Масленицы было катание на лошадях. По городу по приказу Её Величества разгуливали артисты и шуты в различных масках. Карнавалы по случаю Масленицы описывали иностранцы.

В традиции Масленицы 19 века были **кулачные бои**. Велись они по принципу команды (или «стенка на стенку»), число участников оговаривалось заранее. Проводились они в последний день недели, перед поджиганием чучела.

«*На базарную площадь собираются все крестьяне, от мала до велика. Сначала дерутся ребяташки (не моложе 10 лет), потом женихи и, наконец, мужики*», — писал этнограф Сергей Максимов.

– **Ребята, а какие традиции есть в вашей семье?**

Дети рассказывают о традициях семьи.

Ценность семьи отразилась в пословицах и поговорках.

**Прошу детей вспомнить пословицы о семье. Анализируем смысл, заложенный в пословицах.**



Дерево держится корнями, а человек семьей. Вся семья вместе, так и душа на месте. Была б моя бабуся, никого не боюсь. Сестра с сестрою, как река с водою. В своем доме и стены помогают.

**Рефлексия. Подведение итогов**

– **Завершите нашу сегодняшнюю беседу о семье мне хотелось бы творческим заданием – написанием сиквейна.**

Напомнить порядок его написания. Первая строка – **ключевое слово**, определяющее содержание сиквейна. Вторая строка – **два прилагательных**, характеризующих данное понятие. Третья строка – **три глагола**, показывающих действие понятия. Четвёртая строка – **короткое предложение**, в котором автор выражает своё отношение к кому-то или чему-то. Пятая строка – **одно слово**, обычно существительное, человек выражает свои чувства, ассоциации, связанные с данным понятием. Пусть первой строчкой в вашем стихотворении станет слово *семья*.

Дети пишут сиквейны и зачитывают их. *Это нетрадиционная творческая форма подведения итогов и способ выражения личного отношения к центральному понятию*



*занятия «семья» (Семья. Дружная, крепкая. Защищает, радует, помогает. Я люблю свою семью. Счастье).*

**Список литературы и источников:**

1. Pinterest. Хостинг изображений. URL: <https://ru.pinterest.com/pin/> (дата обращения: 20.11.2023)

2. А.Г. Вишневецкий «Эволюция российской семьи»// Журнал «Экология и жизнь» №7, 2008. – URL: [https://elementy.ru/nauchnopolulyarnaya\\_biblioteka/430650/Evolutsiya\\_rossiyskoy\\_semi](https://elementy.ru/nauchnopolulyarnaya_biblioteka/430650/Evolutsiya_rossiyskoy_semi) Текст: электронный.

## ДИВНОЕ ДИВЕЕВО



*Божикова Светлана,  
учащаяся МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт»  
(педагог Гусева И.В.), г.о. Королёв МО*

Я хочу поделиться впечатлениями о своих многочисленных поездках в село Дивеево Нижегородской области, одно из главных святых мест России.

Ездил я туда и со своей семьёй, и с друзьями родителей много раз, наверное, не менее десяти. Здесь находится Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский монастырь.

Добраться из Подмосковья туда несложно: можно на автобусе с паломнической экскурсией, можно и на машине. Самый простой способ – на проходящем поезде дальнего следования доехать до Арзамаса, ближайшего к Дивеево крупного города. А дальше еще час на местном такси. По давней традиции, сложившейся в нашей семье, мы проводим на территории монастыря не менее суток, так как, по преданию, сама Богородица каждый день посещает свой четвертый удел, Дивеево. И выходит, если задержаться в монастыре на целые сутки, то можно попасться ей на глаза, постоять рядом, побыть под ее омофором.

В Дивеево для размещения таких как мы паломников, Паломническим центром монастыря используется больше десятка гостиниц.

Мы с родителями стараемся избегать дней массового наплыва паломников, поэтому обычно у нас размещаются поближе к центру, поближе к главной святыне монастыря – Святой Канавке.



Хочу рассказать, что такое Святая Канавка.

Святая Канавка отмечает собой путь пресвятой Богородицы, по которому она ежедневно, согласно преданию, обходит свои владения. Канавка глубиной метра три и длиной около семисот метров опоясывает, как крепостной ров, часть обители, на которой в древности располагалась

Девичья община монастыря. Канавка не широка, при должной сноровке ее можно перепрыгнуть. Но то человеку! А вот все силы ада не одолеют ее во времена Армагеддона.

Внутри Канавки стоит Благовещенский собор, один из четырех соборов монастыря, построенный совсем недавно, на наших глазах.

Еще недавно в специальных палатках можно было купить именно кирпич на его строительство, внеся тем самым посильную лепту в его возведение.

Храм не очень красив снаружи. Троицкий собор красивее, но внутри вместо росписей его стены покрыты мозаиками, которые особенно впечатля-



ют на закате солнца, когда оно освещает интерьер храма через западные окна. Именно такой момент мы застали во время нашей последней поездки. Интересно, что появление всех четырех соборов: самого старого Казанского, Троицкого, в котором находятся в серебряной раке святые мощи преподобного Серафима Саровского; построенного накануне революции и так и не освещенного до закрытия монастыря Преображенского, и только что возведенного Благовещенского, были предсказаны преподобным Серафимом в те времена, когда община состояла из нескольких монахинь, кормящихся своим трудом за счет небольшой мельницы, возведенной на деньги благодетелей.

Но еще раньше было появление Святой Канавки, которую батюшка Серафим повелел копать бедным монахиням круглый год, не останавливаясь.

Монахиням физически было очень трудно исполнять такое наставление своего духовника, и столь странная, на их взгляд, работа двигалась ни шатко ни валко, несмотря на все увещания будущего святого. Но произошел один случай. Дело в том, что Сам Серафим был в Дивеевском монастыре лишь один раз, в самом начале. А дальше, как рядовой монах, не облеченный саном, исполнял послушания в Саровском монастыре в паре десятков километров от Дивеево. При этом он умудрялся руководить еще своим персональным женским монастырем. Так вот: однажды на затаившемся долгострое Канавки одна из монахинь лично увидела Серафима, кайлом рыхлящего мерзлую землю, чего быть не могло! Не мог монах из мужского монастыря самолично прийти в женский по любой надобности. Своим глазам она не поверила, а пока собирала свидетелей из своих сестер, Серафим исчез. А в доказательство, что это бедной монахине не привиделось, остались разрыхленная первая сажень,



кайло и лопата. После такого явного чуда, в котором Серафим по воздуху летал в соседнее село, монахини уже стройку не останавливали, и Канавку ударно откапали за год.

Обязательно с родителями поедем в Дивеево еще и еще. Хорошо там!

## ВЫСТАВКА РАБОТ УЧАЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛЕНИЯ

А. С. Пушкин. По страницам биографии великого русского поэта»



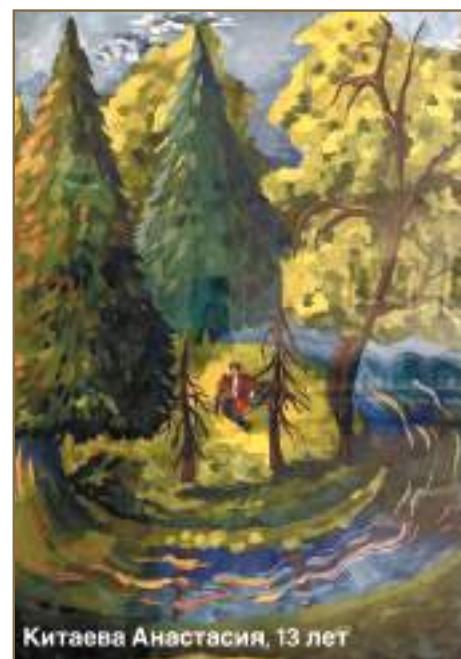
Руководитель  
художественного  
отделения  
Н. Н. Ярмола



Сорокина Екатерина, 13 лет



Артынская Маргарита, 13 лет



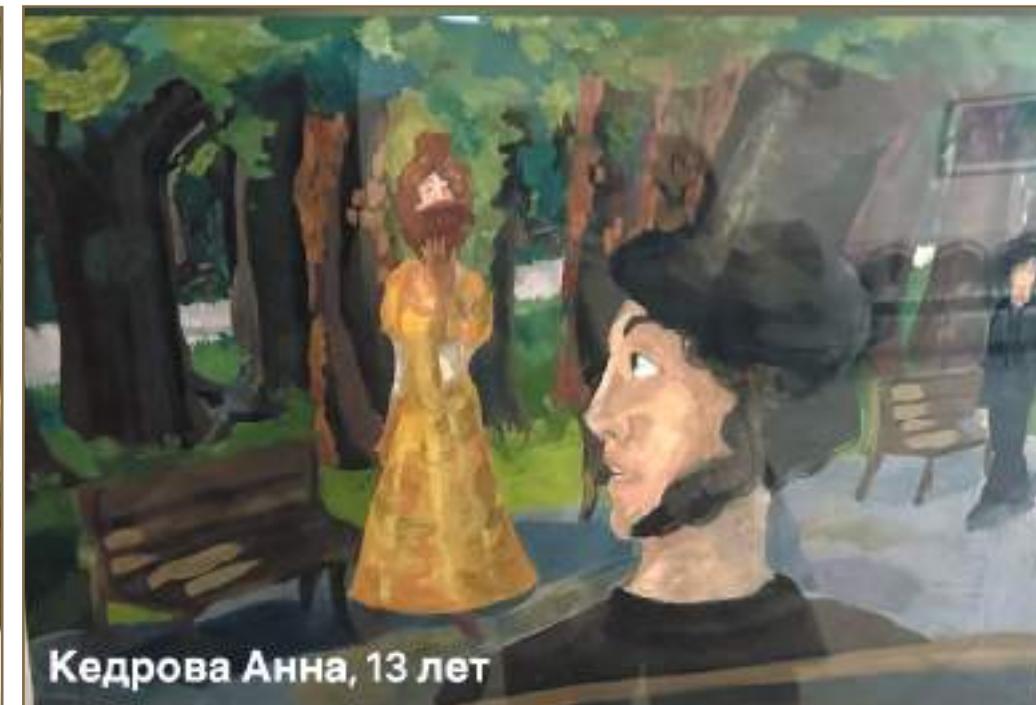
Китаева Анастасия, 13 лет



Столопова Ксения, 13 лет



Кузнецова Елизавета, 13 лет



Кедрова Анна, 13 лет



Кудрявцева Александра, 15 лет



Чиж Виктория, 15 лет



Лепехова Полина, 13 лет

## ...ИЗ ПРЕЗЕНТАЦИИ «СКАЗОЧНЫЕ ОБРАЗЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.С.ПУШКИНА»

Ярмола Н.Н., Чехова Д.С.,  
педагоги дополнительного образования  
МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт»,  
г.о. Королёв МО  
учащиеся художественного отделения.



«Мой ангел! Вы у меня всегда на сердце и на уме», — с такими словами в одном из писем обращалась к Александру Сергеевичу Пушкину его няня Арина Родионовна. Та самая, которую поэт с любовью называл доброй подружкой, и мамушкой, и чей трогательный образ увековечил во многих своих произведениях. Пушкин и его няня — яркий пример душевного и духовного родства. Такого, когда доброта, тепло, искренняя любовь и забота друг о друге могут сделать по-настоящему родными даже тех, кто не связан кровными узами. По её рассказам Александр Сергеевич написал много сказок, создал красивые женские образы.

Три девицы под окном  
Пряли поздно вечерком.  
«Кабы я была царица, —  
Говорит одна девица, —  
То на весь крещеный мир  
Приготовила б я пир».  
«Кабы я была царица, —  
Говорит ее сестрица, —  
То на весь бы мир одна  
Наткала я полотна».  
«Кабы я была царица, —  
Третья молвила сестрица, —  
Я б для батюшки-царя  
Родила богатыря».

Самая сказочная  
и загадочная:  
Говорят, царевна есть,  
Что не можно глаз отвесть  
Днём свет божий  
Затмевает,  
Ночью землю освещает —  
Месяц под косой блестит,  
А во лбу звезда горит.

Тут она, взмахнув крылами,  
Полетела над волнами  
И на берег с высоты  
Опустилась в кусты,  
Встрепенулась, отряхнулась  
И царевной обернулась:  
Месяц под косой блестит,  
А во лбу звезда горит;  
А сама-то величава,  
Выступает, будто пава;  
А как речь-то говорит,  
Словно реченька журчит.



У А. С. Пушкина Царевна-Лебедь — «Дарительница», которая воплощает собой силы природы, стихии моря и неба как божественная справедливость.

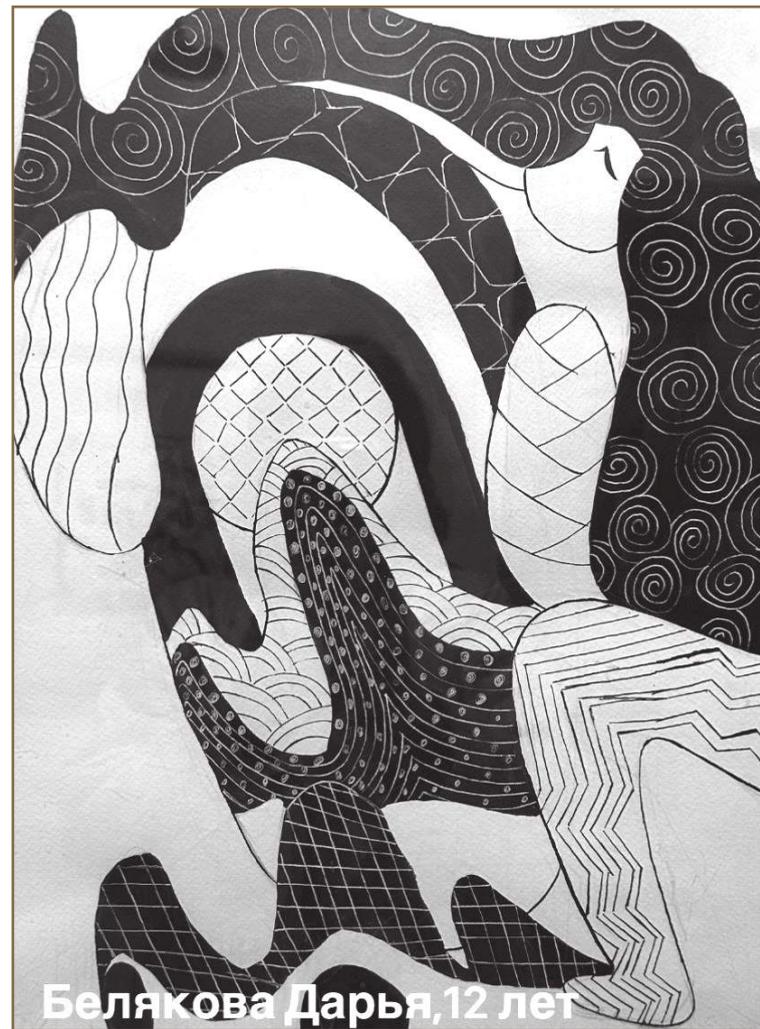
Женские образы в сказках Пушкина вписываются в жанровый канон, но при этом отличаются детальной прорисовкой, живостью, достоверностью. У каждой героини есть свой неповторимый характер и особенная статья. По его произведениям и подробным описаниям героинь сказок, юным художникам интересно создавать художественные образы.



Кочеткова Анастасия, 12 лет



Кочеткова Анастасия, 12 лет



Белякова Дарья, 12 лет



Сорокина Екатерина, 12 лет



Кочеткова Анастасия, 12 лет



Барышева Дарья, 12 лет

## СКАЗОЧНЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

*Долинина Т.Н.,  
педагог дополнительного  
образования  
МБУ ДО ЦХиГО  
«Школа Классика-Арт»,  
г.о. Королёв МО*



К сказочным образам в своей музыке обращались многие композиторы: П. И. Чайковский, М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский, А. К. Лядов, Э. Григ и многие другие.

Наиболее ярко воплощены сказочные образы русским композитором Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым. Из написанных им 15 опер, 9 – на сказочные сюжеты. Он был композитором, педагогом, дирижёром, членом Балакиревского кружка «Могучая кучка», музыкально-общественным деятелем, который создал в своих произведениях образы мира, устроенного по законам порядка, гармонии и красоты. Развивая воображение и фантазию ребенка, эти образы сопутствуют человеку с раннего детства. Именно сказка закладывает в маленьком человеке и нравственный фундамент: в нём ребёнку открывается справедливость и милосердие, жестокость и коварство, он учится различать добро и зло. Необыкновенный мир сказки привлекал многих композиторов, но величайшим сказочником среди них по праву называют Николая Андреевича Римского-Корсакова.

Очень тесная связь композитора с фольклорной традицией, народным преданием, в котором обязательно побеждает добро; с народной песней, ведь народная музыка, как часть национальной культуры, опирается на общечеловеческие ценности. Языком сказки этот музыкант

рассказал о великой силе искусства, о высоких человеческих чувствах, нарисовал красочные и яркие картины природы. В произведениях композитора, а это и симфоническая сюита «Шахеразада» по сказкам «1001 ночь», и его знаменитые оперы - сказки «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Садко», «Золотой петушок» перед нами предстает целая плеяда сказочных персонажей, которые воплощают тяготение народа к прекрасному, его ум и художественную одарённость, доброту и любовь. На берег Ильмень-озера Садко несет свою печаль, где и находит понимание и помощь, превращаясь в золотые слитки, рыбки дают возможность гусяру снарядить торговый флот. Деревья и кусты кланяются Снегурочке, которая уходит к людям, а цветы в венке, подаренном Весной, дарят ей возможность любить. Природа живая, она звучит и дышит. И композитор, видя в ней живое существо, тоже слышит это дыхание.



Нет границ у музыкальной фантазии композитора: лес, море, птицы и цветы в сказочном мире Римского-Корсакова существует в гармонии с людьми. Композитор раскрывает перед нами волшебный мир природы, используя в своём творчестве богатейшую палитру оркестровых красок. Женский образ занимает особое, пленительное место

в поразительном мире сказки Римского-Корсакова. Это сказочное преображение идеала, красоты. Природа – есть суть этих героинь, их неизменное начало. Мы можем встретить такой образ в опере «Снегурочка»: нежная и трогательная дочь Весны и Мороза является из леса к людям, не в силах устоять перед их песнями. Природа возрождается вместе с ней – стайка озябших птиц согревается в зимнем лесу, щебеча и танцуя.

Реальность мира людей вплетается в мир сказки, когда звучит музыка оперы Римского-Корсакова. Всё многообразии жанров народной музыки царит в мире людей. Девушки водят хороводы, задорно пляшут скоморохи, слышна свирель пастухов, ведущих свои стада, звучат обрядовые, лирические, протяжные, свадебные песни. Как пример, мы можем привести хороводную песню «Ай, во поле липенька» в опере «Снегурочка».



В сказочном мире Римского-Корсакова место найдётся всем – простому народу, купцам и царям, лешему и скоморохам, красным девицам и загадочной Шамаханской царице, жителям Руси и Востока, обитателям дремучего леса и подводного мира. Красота и добро царят в этом мире так же, как справедливость и любовь. Мир, созданный великим композитором Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым, существует на незыблемом фундаменте, который нельзя уничтожить – на фундаменте народного искусства. Такой мир будет жить долго.

## НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ МУДРЫЕ УРОКИ

### МАСТЕР-КЛАСС В ФОРМАТЕ «ДЕТИ – ДЕТЯМ»



*Гусева Ю.Л., заместитель  
директора по УВР,  
педагог дополнительного  
образования  
МБУ ДО ЦХиГО «Школа  
Классика-Арт»,  
г.о. Королёв МО*

Новизна представленной разработки заключается в использовании нестандартных форм, методов и приёмов в учебно-воспитательном процессе, направленных на активизацию творческого и познавательного потенциала обучающихся. Мастер-класс «Народных традиций мудрые уроки» проходил на конференции в краеведческом культурологическом клубе «Родники» МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт» в рамках Московских областных Рождественских образовательных чтений.

В проведении мастер-класса задействованы зрители, обучающиеся музыкального, художественного, хореографического отделения и ДХА «Акварель». Участники ДХА «Акварель» – и обучаемые, и обучающие одновременно. На этапе подготовки мероприятия они осваивали новый материал (готовили доклады, презентации) под руководством педагога. Во время проведения мероприятия учащиеся уже выполняли функцию наставников.

Актуальность данной методической разработки обусловлена:

– новизной материала, который побуждает обучающихся к активному изучению традиций нашей страны через историю русского народного танца хоровод. Хоровод – это не только самый распространенный, но и самый древний вид русского танца, в котором отображены все традиции, обычаи, ремесла, бытовой уклад наших предков;



– развитием ценностной системы личности, творческих и интеллектуальных способностей. Хоровод – это своеобразный символ красоты – красоты движения, красоты окружающего мира и, наконец, красоты человеческой;

– развитием уважительного отношения к отечественной культуре.

Знакомство с русским народным творчеством, с русской народной культурой обогащает наши чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

**Цель:** развить познавательный интерес и эмоциональную отзывчивость обучающихся к истории и традициям России.

**Задачи:**

*предметные:*

- познакомить с русским народным хороводом;
- познакомить с русской народной игрой «Золотые ворота».

*метапредметные:*

- понимать историко-событийные общественные значения праздников;
- развить навык связной, грамматически правильной речи в монологической форме по заданной теме;

*личностные:*

- развить культуру взаимодействия со сверстниками;
- развить эстетическое мировосприятие обучающихся;

- способствовать бережному отношению к народным традициям, обычаям.

**Методы:** наглядный, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный.

**Используемые образовательные технологии:**

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ);
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология наставничества.

**Планируемые результаты:**

Результатом мероприятия будут служить приращения знаний, умений.

*Обучающиеся будут знать:*

- историю возникновения русского народного хоровода и его значение в формировании традиций нашей страны;
- правила русской народной игры «Золотые ворота».

*Обучающиеся будут уметь:*

- исполнять простые движения русского народного танца;
- исполнять простейшую композицию русского хоровода;
- участвовать в диалоге и в беседе в процессе групповой работы;

**Оборудование и технические средства:** проектор, экран, музыкальный центр.



**Условия применения:**

Методическая разработка может быть использована для проведения занятий по народно-сценическому танцу, занятий по истории хореографического искусства в учреждениях дополнительного образования; во внеурочной деятельности учреждений общего образования, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы хореографической направленности.

Предложенный сценарий может быть интересен педагогам при подготовке внеклассного мероприятия ко Дню народного единства, празднику «Масленица» пр.

**Возрастная группа:** обучающиеся 8 – 15 лет.

**Предметная область (основная):** хореография.

**Интегрированная образовательная область:** история России, история хореографического искусства.

**Основная часть**

*Мероприятие проводится в актовом зале, в присутствии зрителей – обучающихся музыкального, художественного, хореографического отделения и их родителей.*

Звучит музыка. Начинается танец «Хоровод. Русские узоры», в исполнении старшей группы ОДК МО ДХА «Акварель». По окончании танца на середину зала выйдут ведущие.

**Сценарий**

*Ведущие все вместе:* Добрый день, дорогие друзья!

*Ведущий 1:* Мы рады приветствовать вас в нашем зале!

Сегодня мы хотим напомнить вам, о культурных традициях нашей Родины, о том, как водили хороводы, и какие игры были у наших предков в далекие времена.

*Ведущий 2:* Начинаем свой рассказ,

Специально, лишь для вас,  
Назад мы стрелки повернем  
И время прошлое вернем.

*Ведущий 3:* Уйдем назад мы не на год,  
А лет, так скажем, на пятьсот.

И в те далекие века  
Узнаем мы, как и когда

Водили люди хоровод,

*Ведущий 4:* Какие песни хором пели,  
И для чего играть хотели.

*Ведущий 1:* Чем дальше в будущее входим,  
Тем больше прошлым дорожим.

И в старом красоту находим,  
Хоть новому принадлежим.

*Ведущий 2:* Россия – страна, объединившая на огромном пространстве множество народов и культур. Страна с тысячелетней историей и уникальным наследием.

*Ведущий 3:* Знакомство с культурными традициями, обычаями, фольклором позволяет ощутить связь между временами и поколениями, дает жизненную опору и духовную поддержку.

*Ведущий 4:* Пожалуй, ничто так ярко не характеризует народ, как те праздники, которые он любит и отмечает. В праздниках, как в зеркале отражается характер и самобытность каждого народа.

*Ведущий 1:* Широта и удаль славянской души особенно просматривается в народном хореографическом искусстве, которое на Руси насчитывало большое количество танцев, плясок и переплясов. Но хоровод среди них стоит

особняком, как один из самых древних танцев, ведущих свою историю из седой глубины веков. Хоровод – это не просто танец, это образ жизни наших предков. Ребята, а вы знаете историю хоровода?

*(Ответ детей)*

*Ведущий 3:* Кто и когда первым на Руси завел хоровод — точно неизвестно. Самый древний хоровод изначально был частью языческого обряда — поклонения могущественному богу солнца Яриле.

*Ведущий 2:* Со временем хороводы приобрели развлекательно-игровой характер, и в таком качестве они сохраняются в народной традиции по сей день.

*Ведущий 4:* Хороводы существуют у всех народов, имеют магическую силу, сплачивая людей, гармонизируют отношения с миром, приносят радость. В хороводе всегда проявляется чувство единения и дружбы.

*Ведущий 3:* Хоровод распространен по всей России, и каждая область вносит что-то свое, создает разнообразие в стиле, композиции, характере и манере исполнения.

*Ведущий 2:* На Руси водили два вида хоровода: игровые и орнаментальные. В орнаментальных хороводах присутствовали только рисунки или орнаменты — ни сюжета, ни ролей.

*Ведущий 1:* А в игровых хороводах разыгрывается содержание песни по ролям: исполнители с помощью пляски, мимики, жестов создают различные образы и характеры героев. Часто персонажами песни являются животные, птицы и тогда участники хоровода, изображая птиц, зверей, подражают их движениям и повадкам.

*Ведущий 3:* Ребята, сегодня мы предлагаем вам почувствовать себя участниками хоровода, приблизиться вплотную к традициям нашей страны, исполнив хоровод-игру «Золотые ворота».

*Ведущий 2:* В хоровод, в хоровод  
Собираем весь народ!

*Ведущий 3:* Будем хоровод водить  
Гостей наших веселить!



*Ведущий 1:* Гости тоже не стоят,  
С нами в хоровод хотят!

*Ведущий 4:* В хоровод, в хоровод  
Собирайся, народ!

*Все зрители выстраиваются в большой круг, и ведущие объясняют правила русской народной игры «Золотые ворота».*

*Правила игры: все зрители водят хоровод по кругу, напевая слова:*

Ай, люли, ай, люли,  
Наши руки мы сплели.  
Мы их подняли повыше, *(все поднимают руки вверх)*  
Получилась красота!  
Получились не простые,  
Золотые ворота! *(все опускают руки вниз)*

*Выбираются двое игроков, которые встают друг напротив друга, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя «ворота». Остальные игроки берутся за руки, встают в хоровод и проходят под воротами. Игроки – ворота напевают:*

Возле норки крота  
Встала горка крута.  
Проходите, кто хотите  
В золотые ворота!



*В конце припевки игроки, изображающие ворота, быстро опускают руки и ловят тех, кто очутился внизу. Тот, кто попался, присоединяется к ведущим. Игра завершается, когда три участника оказываются пойманными. Затем они вместе с одной из ведущих становятся по центру сцены, остальные игроки становятся вокруг них. Ведущая показывает трем «пойманным» участникам движения русского народного танца – они должны его повторить. Остальные участники игры аплодисментами поддерживают танцующих.*

*После игры дети возвращаются на свои места. Ведущие выходят на середину сцены:*

*Ведущий 3:* Предки хранили веками  
Обычай нашей страны.

*Ведущий 4:* И мы, принимая их знамя,  
Беречь их обряды должны.

*Ведущий 2:* Великим народ стать не сможет,

Не помня, не зная корней.  
*Ведущий 1:* А нам память предков поможет  
Гордиться Отчиной своей.  
*Ведущие заканчивают мастер-класс русским народным поклоном.*

#### Заключение

Мастер-класс «Народных традиций мудрые уроки» продемонстрировал образовательные и воспитательные возможности новой формы мероприятия по хореографии.

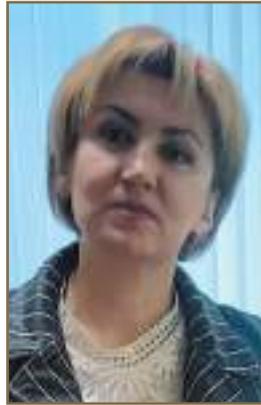
Новизна формы и материала способствовала формированию познавательного интереса обучающихся к хореографическому искусству России XVIII века. Дети расширили кругозор в области хореографии и истории России.

Цель достигнута. Произошло приращение знаний, умений и сдвиг в формировании компетенций обучающихся.

#### Список литературы:

1. Красикова Л. А. Конспект подвижной народной игры в старшей группе «Золотые ворота» [Электронный ресурс] / Л. А. Красикова. – Режим доступа: <https://infourok.ru/podvizhnaya-igra-zolotyie-vorota-4626566.html>
2. Новик Е. С. История и правила русского хоровода [Электронный ресурс] / Е. С. Новик. – Режим доступа: <https://www.rusfate.ru/kultura/389-istoriya-i-pravila-russkogo-horovoda.html>
3. Фролова Т. В. Народное творчество на уроках в начальной школе [Электронный ресурс] / Т. В. Фролова. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/okruzhayushchii-mir/2013/08/31/narodnoe-tvorchestvo-na-urokakh-v-nachalnoy-shkole>

## О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ С.В. РАХМАНИНОВА



*Казарян С. М.,  
педагог дополнительного  
образования  
МБУ ДО ЦХиГО «Школа  
Классика-Арт»,  
г.о. Королёв МО*

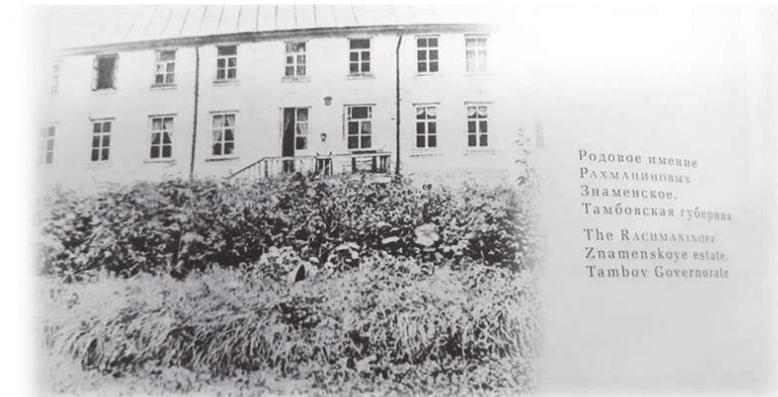
**Рахманинов был создан  
из стали и золота  
Сталь в его руках, золото  
– в сердце  
Не могу без слез думать о нем.  
Я не только преклонялся перед великим  
артистом,  
Но любил в нем человека  
И. Гофман**

Дед композитора, Аркадий Алексеевич Рахманинов (1808-1881) в молодости был военным, но службы не любил и стремился только к одному – к музыке. Он великолепно играл на фортепиано, брал уроки у Дж. Фильда. Рано выйдя в отставку и поселившись с женой в имении Знаменское под Тамбовом, он с увлечением отдавался музыке. Нередко участвовал в частных концертах, уезжая для этого из Тамбова в Москву. Хозяйством занимался только из чувства долга перед семьей.

Отец композитора, Василий Аркадьевич Рахманинов, в 16 лет добровольцем поступил на военную службу и сражался на Кавказе. Выйдя в отставку, он женился на Любви Петровне Бутаковой – единственной дочери генерала Петра Ивановича Бутакова. Поселились они в одном из имений ее родителей – Онег, в Новгородской губернии.

В семье Сергея Васильевича было шесть детей: Елена, Владимир, Сергей, Софья, Варвара и Аркадий. Судьба

старших мальчиков была predetermined, несмотря на то, что всем была очевидна рано проявившая себя музыкальная одаренность Сергея. Их обоих готовили в Пажеский корпус, куда их должны были принять как внуков генерала П. И. Бутакова. Но судьба сложилась иначе. Широкий образ жизни отца Сергея Васильевича, его полное неумение вести хозяйство расстроили благополучие семьи. Рахманиновы были вынуждены продать имения, полученные Любовью Петровной в приданое от отца, и с детьми переехать в Петербург.



Родовое имение  
Рахманиновых  
Знаменское,  
Тамбовская губерния  
The Rachmaninoff  
Znamenskoye estate,  
Tambov Governorate

С переменой в жизни о поступлении мальчиков в Пажеский корпус, обучение в котором стоило очень дорого, нечего было и думать. Старший сын Володя скоро был отдан в один из петербургских кадетских корпусов, а 9-летнего Сережу, у которого музыкальный талант проявлялся уже очень ярко, отдали в консерваторию, в класс преподавателя В. Демянского.

Неладья в семье, отсутствие правильного надзора и его ранняя самостоятельность мало способствовали учению. «Он не готовил уроков, часто пропускал занятия, подделывал отметки. Одним из любимых мальчишеских развлечений было катание на коньках. Он сделался резвым и шаловливым» (из письма двоюродной сестры О. А. Трубниковой, 1884г.). Каждое лето бабушка Сергея Васильевича забирала его в Новгород.



Так как занятия Рахманинова в Петербургской консерватории в течение 3 лет шли плохо и посещение им уроков становилось все менее регулярным, то его мать Любовь Петровна по совету Александра Ильича Зилоти (знаменитого пианиста и двоюродного брата С.В.) решила перевести Сережу в Московскую консерваторию и отдать на воспитание к известному преподавателю Николаю Сергеевичу Звереву.

Н. С. Зверев (1832-1893) жил со своей сестрой около Плющихи и брал на воспитание (обучение и содержание) двух-трех способных учеников консерватории. Сам Зилоти ранее воспитывался и жил у Зверева. Платы за обучение и проживание он не брал с учеников, но зато, согласно его условиям, первые годы жизни его воспитанникам не разрешалось уезжать на каникулы домой. Хотя Зверев закончил математический факультет Московского университета, тот факт, что он брал уроки музыки у таких корифеев как А. И. Дюбюк и А. фон Гензельт могут служить лучшим показателем его одаренности. Зверев умел заинтересовать учеников, увлечь их разнообразным музыкальным материалом и приучить их к аккуратной работе. Он закладывал прочный музыкальный и технический фундамент в младших классах, а дальше ученики переходили в классы к Зилоти, Сафонову, Танееву.

Из воспоминаний Матвея Пресмана, которому впоследствии С. В. Рахманинов посвятил свою Вторую Сонату, и который уже учился и проживал у Зверева, явствует, что «хотя появившийся в 1885 году Сергей Рахманинов не был особенно хорошо подготовлен технически, но то, как он уже тогда играл, было бесподобно. Зверев, помню, заставлял его всегда играть приходившим к нему профессорам

консерватории, которые, в свою очередь, восторгались дарованием Рахманинова».

Николай Сергеевич также взял на себя всю заботу об общем образовании своих подопечных, оплачивая педагогов по общим предметам: французскому, немецкому языкам и танцам. Он организовывал им подробное расписание занятий и отдыха.



Так как оба рояля находились в одной комнате, надо было придерживаться прописанного расписания, чередуя ранние утренние занятия. Но расписание составлялось так, что все вечера и воскресения, которые назывались «днями отдохновения», были свободны всегда.

По воскресениям традиционно проводились обеды, на которых бывали бывшие ученики Николая Сергеевича и профессора консерватории. Почти постоянно присутствовали Н. Кашкин, А. Аренский, С. Танеев, П. Пабст, Ал. Зилоти, А. Скрябин, Арс. Корещенко, К. Игумнов. На этих обедах у учеников воспитывалась обязанность, как должно принимать гостей, уделять им внимание, следить за поведением за столом, вести беседы. К званым обедам часто приезжал и П. И. Чайковский. А во время своих Исторических концертов бывал у Зверева пианист Антон Григорьевич Рубинштейн.

В театрах и концертах они бывали часто, и стоило это Звереву немало денег, тем более что билеты брались только в партер. Костюмы и суконные шубы с меховыми воротниками заказывались у лучшего в Москве портного Циммермана.

Посещались почти все концерты и дневные спектакли-премьеры, что способствовало развитию музыкального вкуса воспитанников. И хотя ученики перешли в старшие классы, все трое продолжали жить у Зверева до окончания консерватории.

С. В. Рахманинов перешел в старший класс консерватории к А. И. Зилоти и чуть раньше переехал от Н. С. Зверева к своей тетке Варваре Сатиной. Основной и единственной причиной переезда Рахманинова была полная невозможность заниматься композицией, ведь фортепианная игра в квартире Зверева не прекращалась в течение всего дня. Зверев не хотел этого понимать и очень обиделся на Рахманинова, прекратив с ним общаться.

Если вы хотите по-настоящему лучше понять музыку С. В. Рахманинова, приезжайте в Ивановку, что под Тамбовом, лучше весной или летом, когда благоухает

сирень, цветет луговое разнообразие. Почти все музыкальные полотна появились здесь, в деревенской глуши, в родовом поместье жены композитора, Натальи Александровны Сатиной.

Впервые Сергей Рахманинов приехал в Ивановку летом 1890 года, будучи студентом консерватории. Его тетя Варвара Аркадьевна Сатина с большой любовью и вниманием относилась к своему племяннику. Он переехал к ним в московскую квартиру от Н. С. Зверева, чтобы иметь возможность не только заниматься на рояле, но и сочинять в тишине.

Рахманинов, который раннее детство провел в другой обстановке, среди красот русского севера, в Новгородской губернии, а потом в Петербурге, сначала несколько тяготился кажущимся однообразием степей. Но мало-помалу он полюбил безграничный простор и ширь полей, их чистый, несравнимый аромат и приволье.

В последующее десятилетие он часто посещал имение Сатиных Ивановку. В 1890-е также бывал в имении Знаменка, перешедшей семье Скалон и дружил с их детьми. Все родственники очень внимательно и трепетно относились к Сергею, окружая заботой и понимая степень дарования и тонкость природы молодого человека.



18-летний Рахманинов весной 1891 года блестяще оканчивает консерваторию по классу фортепиано, получив «пятерку с четырьмя плюсами». В марте 1892 года была объявлена тема, выбранная для оканчивающих в этом году учеников по классу композиции. Им предложили сочинить одноактную оперу «Алеко» на либретто, составленное Немировичем-Данченко. Прослушав оперу, сыгранную на экзамене, члены комиссии присудили Сергею Рахманинову Большую Золотую медаль. В этот же день он примирился со Зверевым.

Оперу решено было поставить на сцене Большого театра весной 1893 года, а известный издатель Гутхейль выкупил ее за 500 рублей.

Дальнейшая жизнь молодого артиста, снимавшего меблированные комнаты на Воздвиженке, была трудна. Несмотря на то, что издатель Гутхейль охотно покупал все произведения Сергея Васильевича, гонорары у него не задерживались надолго. Кроме того, его начинает мучить сознание, что надо писать наспех, чтобы обеспечить себя. Это послужило причиной прибегнуть к другому источнику существования – частным урокам.

В 1894г. Рахманинов устроился преподавателем музыки в одном из институтов Ведомства императрицы Марии. Позже он состоял преподавателем и инспектором музыки в Екатерининском и Елизаветинском институте благородных девиц.

К 1895 году относится его первая гастрольная поездка по России. Критическим для творчества Рахманинова был 1897 год. Весной этого года в Петербурге была исполнена первая симфония, на которую автор возлагал большие надежды. Дирижировал А. Глазунов, который никак не хотел вникнуть в партитуру. Симфония провалилась. Она не понравилась ни публике, ни критике.

Композитор был морально угнетен, находился в подавленном состоянии духа. Он перестал сочинять музыку. И хотя выступал на концертах, мрачное настроение его не покидало.

В эти годы Рахманинов начал все чаще мечтать и говорить о дирижерской деятельности. Мечтам его суждено было осуществиться совершенно неожиданно. В 1897 году С. И. Мамонтов, который стоял во главе частной оперы в Москве, пригласил его вторым дирижером в оперу. Богатый меценат и большой любитель искусства, Мамонтов сумел в короткое время найти и привлечь к себе на предприятие большое количество молодых талантов. Предложение было таким замечательным, что Рахманинов был просто в восторге.

Со времени поступления Рахманинова в труппу С. И. Мамонтова начинается его дружба с Ф. И. Шаляпиным. Несмотря на различие характеров, вкусов, общества, в котором оба вращались, их обоих влекло друг к другу. В течение ряда лет москвичи имели возможность наслаждаться неповторимыми, единственными в мире концертами, где два таких артиста выступали вместе и потрясали присутствующих своим неподражаемым исполнением.



Они встречались и вне службы или серьезных занятий. Шаляпин часто приезжал в Ивановку, и тогда его удивительный юмор находил благородного слушателя в лице С. В. Рахманинова, который буквально до слез мог часами смеяться над рассказами и проделками знаменитого баса.

Острое чувство, связанное с неудачным исполнением первой симфонии, постепенно проходило благодаря плодотворной дирижерской и композиторской деятельности. В этот период были созданы множество вокальных

произведений и фортепианных пьес. Рана залечивалась, и Рахманинов снова начал тянуться к композиторской деятельности.



Имя его как автора росло, как и спрос на его сочинения. В 1899 году он был приглашен в Англию, где многие уже знали его как автора прелюдии *cis-moll*.

В 1895-1899 годах появился ряд его мелких произведений: «Двенадцать романсов» ор.14, шесть хоров ор.15 для детских голосов. «Шесть музыкальных монументов» ор.16. Появляется опус 21 «Двенадцать романсов», «Судьба» посвященная Шляпину.

Огромную помощь принесло Рахманинову в этот период лечение в течение целой зимы у врача-гипнотизера Н.В. Даля. Даль сам был большой любитель музыки, во время посещений Рахманинова внушал ему бодрость духа, энергию, желание работать, веру в свои силы.

В 1900 году появляется «Второй концерт» посвященный Далю (сначала 2 и 3 части), а к следующему сезону была дописана и 1 часть. Концерт имел громадный успех и был восторженно принят публикой. Ранней весной 1902 года Рахманинов уехал один в Ивановку, и, проведя там около месяца, написал «Десять прелюдий» ор.23 и «Вариации на тему Шопена» ор.22.

В апреле 1902г. он женился на Н.А. Сатиной, окончившей незадолго до этого Московскую консерваторию.

В паспортной книжке Сергея Васильевича, сохранившейся в архиве училища ордена св. Екатерины, имеется запись: «Потомственный дворянин С.В. Рахманинов 29 лет повенчан в церкви гренадерского полка сего 1902 года с дочерью статского советника девицей Н.А. Сатиной 25 лет, оба вероисповедания православного и первым браком Москва, 29 дня 1902 (подпись неразборчива)».

Зиму 1902-1903 года выступал часть в концертах в Москве, Петербурге и в провинции, поехал в Вену, где имел большой успех.

В 1904 году С.В. Рахманинов принимает приглашение дирекции императорских театров занять пост дирижера (капельмейстера) Большого театра. Благодаря крупному успеху сопровождающего все его выступления в течение этих лет (1904-1906), продирижировал в нескольких спектаклях также и в Мариинской опере в Петербурге, его успехи были там очень большие.



Рахманинов, несмотря на просьбы и уговоры дирекции, не возобновил контракт с театром. Он осознавал, что, только порвав с последним, сможет опять начать сочинять. Он говорил, что «чужая музыка ему мешает».

Проведя лето с семьей в деревне, они с женой и дочерью уехали осенью из Ивановки за границу и поселились в Дрездене.



Он искал уединение и не находил больше в Москве достаточно покоя. Жизнь в Москве была ключом, и ему трудно было отгородиться от суеты, волнений и многочисленных друзей и знакомых. За три зимы, проведенные за границей (каждое лето они с семьей возвращаются в Ивановку), Рахманинов написал ор.26, ор.27, ор.28, ор.29. Также давал концерты в Европе и в России, выступал и как дирижер, и как пианист, играя в основном свои произведения.

Простая и тихая жизнь в деревне после городского шума и суеты всегда благотворно действовала на уставшего от концертов артиста. Он понемногу заинтересовался, а потом даже и сильно увлекся сельским хозяйством. Все свободные от занятий часы проводил в поле среди крестьян, наблюдая за ходом работ. Удачный посев, хорошая пахота, порядок в конюшне, в молочном хозяйстве сильно радовали его и всегда приводили в хорошее настроение. А всякая неудача его искренне

огорчала. Стремясь улучшить хозяйство, он тратил много средств на улучшение инвентаря, пород скота и приведение в порядок внешнего вида усадьбы с ее большими садами.

Осенью 1909 года Рахманинов впервые ездил в Америку. Выступления в сезоне 1909-1910 года были очень удачными. Несмотря на успех и на выгодные контракты, он отказался от них. Так долго быть в одиночестве, вдали от любимой семьи композитор не хотел оставаться. И, конечно, Ивановка не отпускала его, ведь именно здесь он чувствовал себя в гармонии и безопасности, по-настоящему счастливым человеком.

Именно поэтому много лет спустя, уже в Швейцарии, в 1930-е годы, Рахманиновы решают построить виллу, которая будет напоминать им Ивановку.

Они назовут ее «СЕНАР» – Сергей и Наталья Рахманиновы. Но куст белой сирени, посаженный как символ любви, к сожалению, так и не прижился.

## ИСТОКИ КОЛОКОЛЬНОСТИ, ПРАВОСЛАВИЯ И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ С.В. РАХМАНИНОВА

*Казарян С. М.,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ЦХиГО «Школа Классика-Арт»,  
г.о. Королёв МО*



В ноябре 1913 года в Петербурге с огромным успехом прошла премьера симфонической поэмы Сергея Васильевича Рахманинова «Колокола» для хора солистов и симфонического оркестра. Из отчета прессы тех дней явствует, что это премьера была грандиозным событием в культурной жизни обеих столиц. «Автор был награжден оригинальным подарком: огромной корзиной из живых веток белой сирени, собранных в форме двух висящих колоколов».

С конца 19 века в жизнь композитора, уже известного и знаменитого, входит некая тайна. На одном из концертов, зимой, на сцену вынесли огромный букет белой сирени. В него была вложена небольшая карточка с пожеланиями счастья и со словами восхищения его игрой. На протяжении многих лет в любое время года неизвестная дама посылала Сергею Рахманинову белую сирень.

«Белая Сирень» в хорошем смысле стала преследовать все выступления Сергея Рахманинова не только в Москве, но и в других городах России на протяжении долгих лет. Как выяснилось позже, это была Фекла Яковлевна Руссоде-Живонни (1863-1946) – педагог, общественный деятель, следуя прогрессивным веяниям того времени, решила посвятить себя просвещению народа и стала учительницей. Тайная почитательница таланта Рахманинова. До 1908г. Жила с семьей в Киевской губернии.

Рахманинов написал 2 крупных великих православных мессы – «Литургию Святого Иоанна Златоуста» ор.31, 1910г. и «Всенощное бдение» ор.37 1915. Безусловно, это шедевры русской православной музыки, в которых нашли сочетание традиции прошлого с особым Рахманиновским почерком, насыщенным гармониями.

Но даже в своей так называемой светской музыке Рахманинов остается глубоко религиозным композитором. Его детство прошло рядом с колоколами. Первое детское впечатление – благовест – это колокольные звонны. Гениальное, чуткое восприятие юным композитором колокола как очищающей силы, которая своими вибрациями проникает в человеческий дух, в сердце и поднимает человека над бытом, над будничностью, открывая ему пространство вечности. Колокольность слышна во многих произведениях композитора.

В феврале 1915 году на одной из очередных репетиций Синодального хора на пультах появилась новая партитура в синей обложке. На нотах была надпись: «С. Рахманинов. Всенощное бдение Памяти Степана Васильевича Смоленского». Законченная композитором

в начале февраля, она была исполнена впервые 10 марта и получила высокую оценку среди музыкальных критиков и слушателей: все восхищались одновременно и музыкой, и исполнением.



это С.В. Рахманинов. Вся подготовка к концертам проходила в атмосфере большого творческого процесса. Несмотря на существование правила, запрещающее аплодисменты во время исполнения духовной музыки, слушатели после заключительного аккорда начинали бурно аплодировать. И на опустевшую эстраду выходил один Рахманинов, а возвращался за кулисы, держа к руке веточку Белой сирени».

Дед Сергея Васильевича Рахманинова по материнской линии, генерал Петр Иванович Бутаков, был начитанным и хорошо образованным человеком. До выхода в отставку он был директором аракчеевского Кадетского корпуса и преподавал там историю.

Софья Алексеевна Бутакова, урожденная Литвинова, была любимой бабушкой Сергея Васильевича. Все хорошее, что он пережил в детстве, тесно связано с ней. Воспоминания о ней самые теплые и яркие. Сергей Васильевич был любимым внуком, и любовь и заботы бабушки о нем были совершенно исключительными.

Известно, сколь значительную роль в детских годах С.В. Рахманинова играла Софья Алексеевна Бутакова. Она постоянно жила в Новгороде, недалеко от Кремля, на Варваринской улице, где занимала два дома. Некоторую часть времени она проводила в Петербурге у Елизаветы Алексеевны (сестры) и дочери (3 года).



Софья Алексеевна была женщиной властной, сурового облика. Она умела многое видеть, ничего не забывать, умела помочь другому не на словах, а на деле. Умела быть настоящим организатором, воспитателем доброго, рационального. И люди ощущали это, ценили и любили ее.

По воспоминаниям Н.М. Стрельникова, троюродного брата Сергея Васильевича, у нее был низкий голос бархатистого тембра, превосходная дикция и удивительная редкостная память, сохранившаяся до последних дней ее жизни.

Софья Алексеевна почиталась как знаток церковного пения. В этой области она была единственной в своем роде непререкаемым авторитетом, с которым считалось даже все церковное начальство Новгорода. Регенты новгородских церквей относились к Софье Алексеевне как к своеобразному неофициальному инспектору, слово которого имело большой вес, нередко бывали в ее доме, полагая особой честью выслушать ее мнение, получить совет.

Бывал в ее доме и особенный ее любимец – прославленный виртуоз церковных колоколов Егор-звонарь. С ним был хорошо знаком и Сергей Рахманинов. Егор-звонарь был настоящим артистом в самом высоком значении этого слова, артистом, который, видимо, потряс Сережу Рахманинова своим прямо-таки вдохновением.

«У Егора была своя собственная, им самим придуманная система петель и блоков, с помощью которой он поистине виртуозно справлялся с самыми сложными звонами. Во время действия его лицо, обычно угрюмого

выражения, вдохновенно преображалось, и он не то пел, не то восторженно вел какой-то диалог со звучащими колоколами. Вообще же, Егор говорил о своих колоколах, как говорят о живых существах, близких, любимых, бесконечно дорогих...»

Софья Алексеевна очень любила свою единственную дочь Любушку (как она ее называла). Любовь Петровна Бутакова была талантливым, музыкально одаренным человеком. Она хорошо пела, успешно занималась на фортепиано, брала уроки у Антона Рубинштейна. Но, по мнению Н. М. Стрельникова, бескомпромиссность, бескрайняя требовательность матери надломили Любовь Петровну. Она не стала пианисткой,

замкнулась в своих переживаниях. Говорили, что это случилось после ее встречи с Василием Аркадиевичем Рахманиновым. Он был натурой, прямо противоположной всем идеалам семьи Бутаковых, В. А. Рахманинов был человеком легкого отношения к собственной судьбе и судьбе других людей, человеком импульсивным, человеком свободных поступков и весельчаком.

«Маленький Сережа стал центром ее (бабушки) глубокого любящего сердца. Софья Алексеевна сделала все, чтобы воспитать его в полной свободе от каких-либо воздействий Василия Аркадиевича Рахманинова».

В характере Сергея Василевича отразились очень яркие черты характера Софьи Алексеевны Бутаковой: волевое начало, любовь к четкому, размеренному жизненному укладу, к дисциплине труда, суровая сдержанность внешней манеры поведения, а также сердечность, щедрость, умение сочувствовать людям не словом, а делом, бескрайняя любовь к России и всему русскому народу. «И эта любовь проявлялась не только в его музыке, но и в актах помощи русским людям в тяжелые времена, когда вокруг царил хаос.

Сезон 1921/1922 сборы с концертов в Нью-Йорке были направлены на помощь русским студентам через организацию ARA (American Relief Administration) переданы голодающим в России».

Кроме того, в эти страшные для России годы Сергей Васильевич посылал очень большое количество индивидуальных посылок родным, знакомым, музыкантам, актерам, художникам, ученым, преподавательскому составу средних школ, профессорам многих высших учебных заведений Петрограда, Киева, Харькова и других городов. В Москву посылки были отправлены во все без исключения высшие учебные заведения.



Многочисленные письма, которые летели из разных стран, представляют нам Рахманинова-человека мира, который не забывал поддерживать связь с родными и близкими, говорил с ними о своих переживаниях и проявлял участие в их судьбе. Непрестанно в течение многих лет шла его помощь соотечественникам и в другие страны мира. Он поддерживал молодых студентов из России, оказавшихся на чужбине.

Во время Великой Отечественной войны, начиная с 1941 года, играя концерты уже совсем больным человеком, отправлял сбор на нужды Красной Армии. С последнего концерта часть из них прошла через Красный Крест, а часть через генерального консула в Фонд обороны СССР, со словами: **«От одного из русских посильная помощь русскому народу. Хочу верить, верю в полную победу».**

### III. НАШИ ПАРТНЁРЫ

#### ОПЫТ АПРОБАЦИИ УМК «ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ РОССИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МАТЕРИАЛОВ ПРОЕКТА «БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»

*Мальцева Ольга Александровна, к.п.н.,  
зам. директора по научно-методической работе  
КГБ ПОУ «Хабаровский педагогический колледж  
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша»,  
г. Хабаровск*

Формирование гражданской идентичности личности является на сегодняшний день актуальной задачей социокультурной модернизации российского общества и представляет практическую ценность для повышения качества образования в целом.

Фигура педагога выступает в качестве определяющего фактора в формировании новых компетенций подрастающего поколения. Сегодня становится приоритетной задача формирования и закрепления у молодого поколения гражданских ценностей, патриотизма, проявляющегося в чувстве любви к своей стране, уважении к народам, истории России, сохранении культурных традиций.

Именно поэтому в системе профессиональной подготовки учителей необходимо уделять внимание формированию компетенций, отражающих способность будущих педагогов транслировать и доносить смысл и ценности российского мировоззрения, создавать условия для полноценного воспитания гражданина и патриота России.

В КГБ ПОУ «Хабаровский педагогический колледж имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша» (далее – колледж) большое внимание уделяется

гражданско-патриотическому воспитанию студентов – будущих учителей начальных классов, воспитателей, педагогов дополнительного образования, музыкальных руководителей. Система работы по данному направлению включает в себя системную организацию воспитательной деятельности (цикл традиционных внеурочных занятий по гражданско-патриотическому воспитанию, деятельность волонтерского отряда «Патриот», культурно-образовательные события, участие в конкурсах и многое другое) и повышение качества преподавания учебных предметов, обеспечивающих ориентацию обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире.

С сентября 2021 года колледж участвует в апробации УМК «Формирование гражданской идентичности будущего учителя России с использованием материалов проекта «Без срока давности», разработанного ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» (далее – УМК).

УМК включает в себя программу «Формирование гражданской идентичности будущего учителя России с использованием материалов проекта «Без срока давности», единственную книгу для чтения и рабочую тетрадь. Содержание УМК представлено разделами:

- Россия;
- Гражданин;
- Личность;
- Гражданская идентичность будущего учителя и его воспитанников.

Данный УМК был включен в виде обособленного раздела в содержание МДК 02.03 «Организация внеурочной работы по духовно-нравственному воспитанию», который входит в состав профессионального модуля 02. «Организация внеурочной деятельности и общения младших школьников» (специальность 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»).

Охарактеризуем особенности апробации УМК. Теоретические сведения по разделам курса «Россия»,

«Личность», «Гражданин» не представлялись в готовом виде, а только закреплялись в ходе ответов на вопросы, которые были представлены в рабочей тетради.

Особый интерес для студентов вызвали задания из рабочей тетради, большинство из которых выполнялись непосредственно на учебных занятиях. Конструктор рабочей тетради включает в себя повторяющиеся задания: ответы на вопросы, проверяющие освоение курса; использование контрольных таблиц или тестов; заполнение творческих развивающих анкет; подготовка сочинений-рассуждений на основе литературных источников. Использование этих заданий позволяет вывить уровень теоретических знаний, а также способствует развитию критического мышления, умений объективно оценивать современное развитие России, формировать чувство патриотизма, гражданственности.

С интересом студенты выполняли задания по заполнению контрольных таблиц или тестов. Несомненным достоинством таких заданий выступает то, что они не носят репродуктивный характер, а создают возможность для размышлений, открытия нового. Отдельно хотелось бы отметить ценность проведения анкетирования студентов. Рабочая тетрадь, входящая в состав УМК, содержит большое количество анкет, которые целесообразно использовать не только в учебной деятельности, но и при оценке результатов воспитательной работы: «Я – гражданин Российской Федерации», «Мои представления о гражданстве Российской Федерации», «Наша Родина – Российская Федерация», рефлексивный тест-самоотчет «Кто я как гражданин?» и другие. Материалы таких опросов дают возможность самим студентам поразмышлять о важности формирования гражданственности и позволяют смоделировать программу воспитания в колледже: на что обратить внимание в процессе воспитательных мероприятий, какие проекты включить в план воспитательной работы и другое.

В процессе реализации курса студенты выборочно писали сочинения-рассуждения по литературным источникам.

Для выполнения этой работы важно было обратиться к произведениям о России, о войне, о героизме.

При изучении раздела «Гражданская идентичность будущего учителя и его воспитанников» осуществлялось проведение практикумов по разработке и демонстрации фрагментов внеурочных занятий по направлению «Формирование гражданской идентичности».

Студентами были выполнены задания:

- Классный час для учащихся начальной школы «Я – гражданин России»;
- Виртуальная экскурсия «Люби и знай Хабаровский край»;
- Сценарий внеурочного мероприятия «День народного единства»;
- Квест-игра «Символы и праздники России»;
- Дорожная карта проекта «Герои нашего Отечества».

Внеурочные мероприятия, разработанные студентами, были продемонстрированы для учащихся начальных классов в школах г. Хабаровска. Рефлексируя итоги изучения курса, все участники указали о важности проведенной работы.

Таким образом, итоги апробации УМК «Формирование гражданской идентичности будущего учителя России с использованием материалов проекта «Без срока давности», разработанного ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», показывают положительные результаты. Общим собранием колледжа было принято решение продолжать работу по внедрению данного УМК.

#### **Список источников:**

1. Учебно-методический комплекс вариативного модуля «Формирование гражданской идентичности будущего учителя России с использованием материалов проекта «Без срока давности» для укрупненной группы профессий и специальностей СПО 44.00.00 «Образование и педагогические науки». – Москва: ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», 2022. – 98 с.

## **ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В СУДЬБЕ НАНАЙСКОГО НАРОДА**

*Киле Дарья Васильевна,  
студент 1 курса*

*КГБ ПОУ «Хабаровский педагогический колледж  
имени*

*Героя Советского Союза Д.Л. Калараша»,  
г. Хабаровск, Хабаровский край, Россия*

**О, мой народ! Ты, как песчинка, мал,  
Но среди равных равно ты велик.  
И ты, как вся Отчизна, воевал  
И поднял зверя страшного на штык.  
Андрей Пассар**

Моя малая родина – поселок Синда Хабаровского края, нанайского района. С одной стороны поселка – густая тайга, с другой стороны – великая река Амур, а населяют поселок скромные люди, жители нанайского народа. Все они являются носителями истории прошлых лихих лет, хранят свое народное достояние – память о скромных героях, участниках Великой Отечественной войны.

Я, Киле Дарья, являюсь студенткой 1 курса КГБ ПОУ Хабаровского педагогического колледжа имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша, специальность «Преподавание в начальных классах» и как будущий учитель понимаю, как значимо для становления каждой личности сохранить образы людей, которые прошли через огонь и пепел, которые сумели преодолеть страх и смерть.

11 лет, каждый день, я проходила в школу мимо памятника нашего поселка «Жителям села, погибшим в годы Великой Отечественной войны и ушедшим из жизни в мирное время» на котором золотыми буквами вписаны 133 фамилии и имени наших

земляков-фронтовиков, среди них и нанайцы, и русские, и белорусы. Памятник является украшением поселка, за ним регулярно ухаживают учащиеся школы, устраивают памятные встречи с ветеранами, проводят все праздничные и патриотические мероприятия.

Каждый раз, в преддверии Дня Победы, мы обращаемся к истории наших земляков, проводим поисковую работу, беседуем с родственниками и узнаем об их фронтовых историях. Можно о каждом из них написать рассказ. И правнуки пишут творческие работы, несут портреты в бессмертном полку в школу и сколько бы лет ни прошло, но каждый год копилка памяти героям пополняется новыми деталями, сведениями. Интересно было узнать, что накануне Великой Отечественной войны, осенью 1939 года молодые нанайцы, ульчи, эвены и другие представители коренных народов впервые пошли служить в Красную Армию. До этого, согласно Конституции СССР 1936 года, они были освобождены от призыва. Если нанайцев или ульчей было 3-5 тысяч, то орочей или негидальцев 3-5 сотен. Для их сохранения было важнее, чтобы каждый его представитель оставался живым. Однако в 1939 году был принят Закон о всеобщей воинской обязанности, согласно которому стали выборочно призывать нанайцев, ульчей, нивхов и других молодых людей из коренных жителей Дальнего Востока и до 1943 года брали только добровольцев. В июне-июле 1941 года на призывные пункты пришли добровольцы: 200 нанайцев, примерно столько же ульчей, 30 орочей, а ведь вся народность орочей насчитывала всего 600 человек. Среди нанайцев и ульчей участники войны составили 8 процентов от общего числа населения данной национальности. Это один из самых высоких показателей по стране.

Вся страна узнала, что люди с Амура – отличные воины. Они хорошо ориентируются в любой лесной местности, в любое время года и суток. Неприхотливы, могут спать на снегу в 30-градусные морозы. Отличные

снайперы и разведчики. Их отличают хладнокровие, выдержка, находчивость, отвага и смелость. Они верны данному слову (это отмечал ещё Владимир Клавдиевич Арсеньев в своих произведениях), надёжные товарищи, уважительные, легко сходятся с людьми, хорошо уживаются в воинском коллективе.

Поэтому в презентации, в память о моих земляках, я расскажу только о некоторых, которых я презентовала для учеников младших классов в день 9 мая. Пусть знакомство с легендарными земляками будет моим личным вкладом в ленту памяти.

Смотрю на лица старых фотографий молодых ребят, читаю фамилии и радуюсь, что вся страна узнала, что люди с Амура – отличные воины, давайте познакомимся с некоторыми из них:

**1. Бельды Бомби Гаврилович.** Родился в 1911 году в селе Муху Нанайского района. Участвовал в войне в 1941-1942 годах, сержант, был ранен, инвалид войны 3 группы. Награжден орденом Отечественной войны, медалями «За боевые заслуги», «За оборону Москвы», «За Победу над Германией», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг». Работал председателем колхоза в селе Сикачи-Алян, председателем колхоза в селе Джуен, награжден орденом «Знак Почета». Умер 2 марта 1987 года.

**2. Бельды Чокчо Николаевич.** Родился в селе Найхин Нанайского района, младший лейтенант, умер от болезни 6 января 1945 года, похоронен в могиле № 17 гражданского кладбища города Тчисень (Польша).

**3. Киле Дэкимбу Чандагович.** Родился в 1913 году в селе Дада Нанайского района, стрелок 707 стрелкового полка, умер от ран 29 февраля 1944 года в 359 медсанбате, похоронен в лесу 1,5 км северо-западнее деревни Ивапкино Витебской области.

**4. Бельды Андрей Константинович.** Родился 15.04.1918 г. в стойбище Верхний Соян Нанайского района. До войны работал в колхозе «Новый путь» села

Найхин. Призван в Красную Армию в 1938 году. Служил в Тихоокеанском флоте до 1943 года, затем находился в учебной бригаде на Урале. С августа 1944 года служил в составе парашютных войск под г. Калинин. Участвовал в Великой Отечественной войне с марта по май 1945 г. в составе II и III Украинских фронтов. Освобождал Венгрию, Австрию, Чехословакию. Победу встретил при освобождении г. Пльзень в Чехословакии. Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени, медалями «За взятие Вены», «За победу над Германией».

**5. Оненко Чусел Денисович.** Родился в 1914 году в селе Найхин Нанайского района. Участвовал в боевых действиях с 1941 по 1945 годы на фронтах Великой Отечественной войны, ефрейтор. Награжден медалью «За Победу над Германией». Работал в колхозе «Новый путь». Умер 30 мая 1984 года, похоронен в селе Найхин.

**6. Киле Захар Данилович.** Родился в селе Торгон Нанайского района. Ушёл добровольцем на фронт в январе 1942 года, снайпер, младший сержант, был тяжело ранен. Он внес новое в борьбу снайперов: он поддерживал тесную связь со стрелками и минометчиками. Если обнаруженная им цель оказывалась неуязвимой для снайпера, тогда он трассирующими пулями указывал на неё минометчикам, и те накрывали цель. Такое взаимодействие повышало эффективность снайперского боя и делало самого снайпера менее уязвимым для противника. Будучи скромным и застенчивым по характеру, Захар Киле был настоящей грозой для фашистов. 176 гитлеровцев на его счету, а со своими учениками 2871 фашист. Демобилизован в сентябре 1945 года. Умер от ран 26 июня 1948 года, похоронен в селе Найхин.

**7. Оненко Сулунгу Николаевич.** Родился в 1914 году в селе Найхин Нанайского района. Участвовал в боевых действиях с 1941 по 1945 годы на фронтах Великой Отечественной войны, ефрейтор. Известен нам как

учёный. Ещё учась в Ленинграде был призван в ряды Красной Армии в ноябре 1939 года. В Шепетовке, на Украине застала его война. Храбро воевал Сулунгу Оненко на Украине, Северном Кавказе, прошёл с боями Польшу, освобождал Чехословакию, штурмовал Берлин. После войны он окончил Ленинградский государственный университет имени А. А. Жданова, затем аспирантуру института языкознания АН СССР. Блестяще защитил диссертацию и всю свою жизнь посвятил изучению нанайского языка. Награжден медалью «За Победу над Германией». Умер 30 мая 1984 года, похоронен в селе Найхин.

**8. Бельды Ога Александрович.** Родился 15 октября 1911 года в селе Торгон Нанайского района. С июля по декабрь 1941 года участвовал в войне с Германией, рядовой, был тяжело ранен. Награжден медалями «За боевые заслуги», «За оборону Москвы», «За победу над Германией», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг». Умер 14 февраля 1983 года, похоронен в селе Дада.

**9. Киле Понгса Константинович.** Родился в 1918 году в селе Торгон Нанайского района. Воевал под Сталинградом, в Австрии, Венгрии. Награжден орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За взятие Будапешта», «За освобождение Вены», «За победу над Германией». После войны работал на лесозаводе г. Комсомольск-на-Амуре. Умер в 1990 году, похоронен в г. Амурске.

**10. Ходжер Кондо Кайнович.** Родился в 1911 году в селе Эморон Нанайского района. Призван в 1941 году, рядовой. Погиб в апреле 1943 года под Минском (Белоруссия).

**11. Бельды Чубак Алексеевич.** Родился в 1911 году в селе Эморон Нанайского района. Ему, колхозному организатору, патриоту поручили в 1942 году возглавить автоколонну из 10 машин с подарками фронтовикам от трудящихся Нанайского района. В первый же день войны

Бельды Чубак просился на фронт. В райкоме партии ему отказали, сказав: «Уйти на фронт хочет каждый, а кто будет растить хлеб, ловить рыбу, добывать пушнину...». И вот оставив вместо себя Петра У, в 1943 году Чубак Бельды попадает на Сталинградский фронт в один полк со своим односельчанином снайпером Захаром Киле. В первом же бою Ч. Бельды проявил себя, уничтожив до 30 фашистов, сорвал контратаку противника. Опыт организатора колхозного производства пригодился ему и на фронте. Во время одного из боёв погиб командир взвода, тогда Бельды Чубак взял на себя командование взводом и поднял бойцов в атаку, преследуя отступающего противника. Смелый воин Чубак Бельды погиб смертью храбрых 27 марта 1944 года в неравном бою с фашистами

**12. Гейкер Александр Михайлович.** Родился в 1922 году. Участвовал в боевых действиях с 1943 по май 1945 г. на фронтах Великой Отечественной войны. Старший сержант, имел три ранения. Награжден орденами Славы II и III степени, Отечественной войны II степени, медалью «За Победу над Германией». Работал в Троицком леспромпхозе. Умер 24 марта 1997 года, похоронен в селе Троицкое.

Свыше 100 добровольцев отправил на фронт нанайский род *Пассаров*, практически столько же *Ходжеров*, *Оненко*, *Ким*, *Гейкеров*, *Дигоров*. Каждый восьмой, ушедший на фронт, носил нанайскую фамилию Бельды. Всего же во Второй мировой войне принимали участие 6029 жителей *Нанайского района*. Из них погибли 1441 человек. Возвратились в родные места 4436 фронтовиков, в том числе 38 женщин.

Поклонимся жителям-фронтовикам, ветеранам тыла поселка Синды, нанайского района, Хабаровского края, России! Слава коренным народам Приамурья и Приморья, которые отлично зарекомендовали себя в годы Великой Отечественной войны!

## ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К СОХРАНЕНИЮ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

*Шулик Ирина Викторовна, преподаватель КГБ ПОУ  
«Хабаровский педагогический колледж  
имени Героя Советского Союза  
Д.Л. Калараша»  
(г. Хабаровск, Хабаровский край)*

**Аннотация:** в статье представлено содержание мотивации к сохранению родных языков и культуры у студентов, принадлежащих к числу коренных малочисленных народов Дальнего Востока, рассмотрены критерии и ресурсы положительной мотивации на основе технологии поликультурного образования.

**Ключевые слова:** культурный интеллект, мотив, мотивация, родной язык, технология поликультурного образования, этническая идентичность, этнокультурная компетенция, языковая культура, этническое самосознание.

Духовность, нравственность и межнациональный мир – основа жизни. Где и когда бы мы с вами не находились, нас всегда окружают люди разных национальностей. Ведь не случайно Конституция нашей страны начинается со слов: «Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединенный общей судьбой на своей земле...» [4].

Хабаровский край населяет восемь народностей, принадлежащих к коренным малочисленным народам Приамурья, (далее по тексту КМНС): эвенки, эвены, нанайцы, нивхи, ульчи, удэгейцы, орочи, негидальцы. В Хабаровском педагогическом колледже обучается по очной форме обучения более 50 человек студентов из числа коренных малочисленных народов

Севера, Сибири и Дальнего Востока: якуты, чуванцы, чукчи, эвены, нанайцы, удэгейцы и другие народности. Одним из приоритетных направлений развития Дальневосточного края является сохранение культурного наследия, языковой и традиционной культуры, что создает равные образовательные возможности для всех категорий обучающихся, и педагогический колледж создаёт условия для формирования у студентов этнокультурной компетенции через разработку, апробацию и внедрение учебно-методических комплексов нового поколения по изучению родного языка, традиционной культуры.

Поэтому вопрос сохранения родного языка и традиционной культуры КМНС актуален и поддерживается нормативно-правовой документацией:

– Закон об образовании в Российской Федерации (от 29.12.2012 N273-ФЗ, с изменениями от 31.08.2020 N304-ФЗ);

– Стратегия государственной национальной политики РФ на период до 2025 г. (от 19.12.2012 N1666, ред. от 06.12.2018);

– Концепция преподавания родных языков народов России (от 18.10.2019 г.);

– Федеральные государственные стандарты среднего профессионального образования, начального образования, дошкольного образования и другие документы. Но документы не будут реализовываться без человеческого ресурса и психологического фактора мотивации, они будут не жизнеспособны. Необходимо повернуть молодежь к вопросам изучения традиционной культуры и родного языка. Подготовка билингвальных педагогических кадров решается по-разному.

В процессе изучения родного языка, этнографической культуры своего народа формируется культурный интеллект, который понимается как способность личности эффективно взаимодействовать с представителями разных культур, распознавать незнакомые и многозначно

трактуемые сигналы, получать необходимые знания о культурных особенностях, предвидеть последствия общения и взаимодействия с представителями других культур и вести себя в данном контексте конструктивно. А компонентами культурного интеллекта являются: мотивационный компонент (побуждение), когнитивный компонент (знание), метакогнитивный компонент (стратегия), деятельностный компонент (действие). И поэтому основным вопросом в процессе подготовки является вопрос формирования положительной мотивации в процессе изучения родного языка и культуры [3].

Предмета по родному национальному языку (КМНДВ) в колледже нет, в отличие от школы, поэтому на предметах по организации урочной и внеурочной деятельности учитывается региональный компонент, и студенты выполняют индивидуальные задания, касающиеся данного вопроса: выполняют мини-исследования, защищают выпускные квалификационные работы.

Подчеркивая значимость родного языка в развитии личности, следует сказать о возрастных особенностях и о предпосылках усвоения родного языка. Если в школьном возрасте обучающиеся на уроках и ВУД изучают родной язык и традиционную культуру, то уже в юношеском возрасте этот интерес утрачивается. Понятие «мотив» понимается как побуждение к достижению цели, именно он находится в основе любого вида деятельности.

Мотивация – это внутренняя психологическая характеристика личности, которая находит выражение во внешних проявлениях, в отношении человека к окружающему миру, различным видам деятельности. Деятельность без мотива или со слабым мотивом либо не осуществляется вообще, либо оказывается крайне неустойчивой [1].

Понимание языка как деятельности особенно близко задачам обучения. Процесс обучения речи заключен

не в самой речи, а в деятельности общения (коммуникативной), следовательно, говорить о речи как о деятельности мы можем лишь в том случае, если рассматриваем ее в рамках коммуникации.

Как пишет известный психолог Маркова Аэлита Капитоновна, «обучающиеся должны понимать для чего необходимо усвоение языка в целом, для чего важно усвоение какой-то отдельной конкретной темы, и за конкретными учебными упражнениями и заданиями должны видеть их конечное назначение – выход в общение. Так выстраивается последовательность или иерархия учебных задач: от общей учебной задачи курса к частным учебным задачам». Выделяются четыре основных группы методов в мотивации к сохранению родных языков и традиционной культуры [2]:

-Эмоциональные: поощрение, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор заданий.

-Познавательные: опора на жизненный опыт, учет познавательных интересов, создание проблемных ситуаций, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

-Волевые: информирование об обязательных результатах, формирование ответственного отношения, выявление познавательных затруднений, самооценка и коррекция своей деятельности, формирование умения осуществлять рефлекссию, прогнозирование будущей деятельности.

-Социальные: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, сопереживания, поиск контактов и сотрудничества, заинтересованность результатами коллективной работы, организация само — и взаимопроверки.

Критериями положительной мотивации в изучении родного языка являются:

- осознание этнической идентичности, основными факторами которой являются язык и культура.

Становление этнической идентичности, согласно Ж. Пиаже, проходит четыре этапа. На первом этапе, в 6-7 лет, еще до поступления в школу, ребенок приобретает фрагментарные и несистематизированные знания о своей этнической принадлежности.

На втором этапе, в 8-9 лет, ребенок уже четко осознает свою национальную принадлежность, идентифицирует себя со своим народом на основании таких маркеров как язык, национальность родителей. Формирование этнической идентичности в полном объеме, когда ребенок начинает узнавать особенности культуры своего народа, его историю происходит на третьем этапе в 10-11 лет. На четвертом этапе, в подростковом возрасте, начинает формироваться этническое самосознание:

- *формирование этнокультурной компетенции* выражается в наличии совокупности объективных представлений и знаний о той своей этнической культуре, реализующейся через умения, навыки и модели поведения, способствующие эффективному межэтническому взаимопониманию и взаимодействию.

- *формирование этнического самосознания* понимается как осознание индивидами собственной принадлежности к определенной этнической общности. Необходимо укреплять самоопределение обучающихся, мотивацию выбора своей национальности на пути формирования идентичности «Я - гражданин мира».

- *формирование языковой культуры* – это целенаправленная деятельность по регулированию состояния языка, по совершенствованию использования литературного языка, который выступает в качестве общенародной и обязательной формы коммуникации и общения в самом широком смысле слова. Таким образом, языковая культура обладает комплексным характером, что вызывает необходимость различать культуру литературного языка и культуру выражения, составную часть культурного поведения человека [4].

Педагогический колледж занимается изучением данной проблемы с 2012 года, в связи с участием в международном проекте Темпус, совместно с Педагогическим университетом и другими учебными заведениями. Была пройдена стажировка в Болгарии, составлена программа модуля «Психолого-педагогическое сопровождение детей из семей-мигрантов».

Далее эта тема исследования переросла в Краевые инновационные комплексы: «Модель формирования этнокультурной компетентности», «Модель готовности будущих педагогов к сохранению языковой культуры», а настоящее время реализуется третий проект «Модель формирования культурного интеллекта у будущих педагогов в полиэтнической образовательной среде». За это время было осуществлена подготовка специалистов по данным модулям, составлены методические пособия и рекомендации, проведены семинары для учителей Хабаровского края.

Основной технологией, которая используется в процессе мотивации к изучению родного языка, является *технология поликультурного образования* – это интегративные инструменты, методы и приемы профессионального образования, реализующие принципы подготовки будущего специалиста готового к активной созидательной деятельности в поликультурной среде, сохраняющего свою социально-культурную идентичность по определению Володара Викторовича Краевского и Андрея Викторовича Хуторского. Она направлена на формирование у будущего специалиста способности решать задачи профессиональной деятельности в поликультурном образовательном пространстве [3].

Далее определен методологический аппарат: методы, приемы, способы формирования мотивации к сохранению родных языков и традиционной культуры КМНС, которые используются на учебных занятиях, внеаудиторных занятиях, мероприятиях, занятиях студенческого этноклуба «Диалог культур».

**Таблица 1** Методы, приемы и формы обучения в технологии поликультурного образования в формировании мотивации к сохранению родных языков и традиционной культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока.

Методы	Приемы	Формы
- методы актуализации социокультурной идентификации и целеполагания; - метод проведения учебной дискуссии; - рефлексивные методы; - методы моделирования и проектирования деятельности.	- анализ проблемных ситуаций; - моделирование; - кейсы; - игровые приемы; - конструктивистские приемы; - приемы дискурсивных практик.	- диалоговые (метод. семинары, конференции, коллоквиумы); - музейные занятия, виртуальные экскурсии; - участие в конкурсах, фестивалях; - СНО как форма обучения; - форумы; - студенческий этноклуб «Диалог» как форма внеурочной деятельности.

В качестве средств обучения технологии поликультурного образования в формировании мотивации к сохранению родных языков и традиционной культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока использовались такие ресурсы, как: проведение событий, направленных на поликультурное образование студентов; онлайн-ресурсы образовательные, социально-культурные сайты, онлайн-выставки, виртуальные экскурсии: «Народы России», «Малочисленные народы Дальнего Востока»; средства народной этнопедагогике: народные песни, стихи, танцы.

Реализация технологии оценивается в достижениях выпускников. Только в 2020-2021 прошла защита 9 выпускных квалификационных работ: «Возможности внеурочной деятельности в формировании региональной идентичности у младших школьников с применением этнокультурного компонента», «Специфика психолого-педагогического

сопровождения работы с детьми-инофонами во внешкольном центре «АзБУКиВеди» и другие.

В мае 2020 года в рамках научно-практических конференций колледжа для студентов была организована онлайн-секция «Адаптация детей и молодежи в полиэтнической образовательной среде».

В 2021 году состоялся методический онлайн-семинар «Совершенствование системы подготовки будущих педагогов в культурно-образовательной среде полиэтнического региона» для студентов и преподавателей Хабаровского педагогического колледжа: специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах; ФГБОУ ВО «Тихоокеанского государственного университета»; Николаевского-промышленно-гуманитарного техникума: специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах. В 2021 году организован Медиа-семинар с международным участием «Формирование культурного интеллекта

личности в информационно-образовательной среде: реалии и перспективы».

Учет регионального компонента в деятельности педагога был продемонстрирован и на квалификационных экзаменах по модулям.

Организована деятельность студентов в рамках внеаудиторной работе, где студенты активно реализовывали собственный проект «Живая нить времен», который участвовал в разных конкурсах, награжден дипломами 1 степени. Более 20 мероприятий провели в школах города для школьников и студентов. Активно участвуем в мероприятиях ДГНБ, в ежегодном фестивале «Родной язык – душа народа». В рамках студенческого этноклуба «Диалог культур» участвовали в конкурсах Всероссийского и международного уровня. Работы студентов публиковались во всероссийском журнале «Молодой ученый», в региональном журнале СПО «Наука в фокусе».

#### Список использованных источников:

1. Вавилин, В. Ф. Оценка факторов и условий функционирования компонента этнокультурной и полиэтнической культуры / В. Ф. Вавилин // Социологические исследования. – 2019. – №1. – 93 с.

2. Дугарова Т.Ц. Этническое самосознание подростков в условиях изменяющейся России / Дугарова Т.Ц. // – Улан-Удэ: Изд-во БГУ, 2018. – 215 с.

3. Мухина В. С. Современное самосознание народов Севера // Психол. журнал. 2018. – № 4. – С. 44-52.

4. Гехаева, М. С. Доклад на тему: «Современные образовательные технологии на уроках родного языка» / М. С. Гехаева // infourok.ru: [Электронный ресурс]. – 2019. – URL: <https://infourok.ru/doklad-sovremennie-obrazovatelnie-tehnologii-na-urokah-rodного-yazika-3952599.html> (Дата обращения: 19.12.2020)

## СКАЗКА ПРО ДУБ

*Шевлягина Л. А.,  
педагог дополнительного образования,  
МБОУ «Центр психолого-педагогической,  
медицинской  
и социальной помощи «Мытищинский»*

*Из «Серии экологических сказок для детей  
5-8 лет», написанных в качестве дополнительного  
материала к программе «Планета – наш дом»  
(авторы Белавина И.Г, Найдёнская Н.Г.)*



На лесной полянке среди разных деревьев рос дубок. Осенью дуб наблюдал за другими деревьями, у которых листья вдруг начинали окрашиваться в другие цвета: красный, желтый, оранжевый, бордовый, а некоторые и вовсе бели разноцветные. И дубу так хотелось поменять свой зеленый наряд, но как это сделать, он не знал.

Давно это было, да и сейчас происходит так же: день сменяется ночью, за зимой приходит весна, за весной лето, а за летом осень. Случилась эта история осенью.

Осенью солнышко греет не так жарко, как летом. Но случаются и теплые дни. И оттого, что эти дни все реже, начинаешь ценить и ловить каждый лучик солнца.

Долго стоял задумчивый дуб, покуда лучик не подсказал ему: «Попроси своего маленького сыночка Желудя, чтобы тот соскочил с твоей ветки и узнал у других деревьев, как это у них получается раскрашивать листья в разные цвета». Так и сделали.

Желудь дождался, когда подует сильный ветер, и в этот миг соскочил с ветки дуба и покатился по лесной полянке. Катился, катился и докатился до березки.

– Березка, где ты взяла желтые листики?

– Осень подарила.

Покатился дальше, а на пути липа стоит.

– Липа, где ты взяла желтые листики?

– Осень подарила.

Покатился дальше, а недалеко стоят рядышком словно подружки Ель и Сосна. Только Желудь хотел спросить, где они взяли разноцветные листики, посмотрел получше, а спрашивать не стал. Почему? У ели и сосны не листья, а иголки, да еще и круглый год зеленые.

Покатился дальше и увидел стоит клен, да такой красивый, разноцветный: оранжевый, желтый, красный. Залюбовался Желудь кленом. Вот бы моему Дубочку такие же разноцветные листья.

– Клен, где ты взял такие листочки?

– Осень подарила.

– А где живет эта Осень?

– Сейчас везде, пора её пришла.

Тогда Желудь как закричит:

– Где ты, Осень? Осень!

– Я здесь, здесь!

– Осень, подари, пожалуйста, дубу листочки другого цвета.

– Не могу, все краски закончились, осталась только коричневая.

– Хорошо, подари коричневую, пожалуйста.

Осень взмахнула кистью с коричневой краской и окрасила листья дуба в коричневый цвет. Дубу и Желудю очень понравилось. Поблагодарили они Осень за щедрость ее.

А Дуб до самой поздней осени стоит с коричневыми листиками, а иногда и до декабря еще листочки держаться на веточках.

## СКАЗКА ПРО МУХОМОРУШКУ



Осенним деньком на лесной опушке среди съедобных грибов вырос мухомор. Да такой красивый! Белая длинная ножка с юбочкой, красная шапочка в горох – не гриб, а загляденье. Мухомор сам себе очень нравился, считал себя самым красивым, а другие грибы просто не замечал.

Когда в лес приходили грибники с большими корзинами, съедобные гри-

бы старались спрятаться под листочек, под травинку или веточку, лишь бы только не попасть в корзинку, а мухомор и не думал прятаться – он как бы тянулся из земли, показывая свою красивую шляпку. Но грибники равнодушно проходили мимо, будто не замечая, а однажды один грибник даже пнул его ногой. Едва устоял мухомор на своей красивой белой ножке с юбочкой, только слегка наклонился. После этого случая загрустил мухомор – он думал, что все должны любоваться его красотой, а его пнули ногой. Обидно.

На ту пору летела Мушка-болтушка. Устала, присела отдохнуть на травинку, росшую рядом мухомором. Да и услышала, как тяжело вздыхает мухомор.

Спросила Мушка-болтушка:

– Что печалит тебя, Мухоморушка?

Тут мухомор и поведал о том, что вырос он среди других грибов такой красивый, высокий, а грибники его стороной обходят. Обидно. А некоторые даже ногой пинают. Да еще говорят, что не съедобный, а ядовитый... Слово-то какое – «ядовитый» – обидное.

– Что же получается, я зря рос? Но ведь кому-то я нужен?

– Не печалься, Мухоморушка, полечу к Лесовичку и все узнаю, да и расскажу тебе.

Полетела Мушка-болтушка через полянку, через ручеек, через маленький лесок. Устанет – присядет, отдохнет, сделает воды плоток и дальше полетит. Долго летела и, наконец, в глухом лесу отыскала домик Лесовичка. Влетела в открытое окошко и как зажужжит Лесовичку над ухом. Лесовичок замахал руками да так, что чуть Мушку-болтушку не задел.

– Что разлеталась? Что расшумелась? Иль что недоброе приключилось в лесу?

– Ой, случилось, Лесовичок! – молвила Мушка-болтушка, – Мухоморушка опечалился, говорит, что зря вырос. Грибники не собирают его в корзинку, а некоторые ногами пинают, да еще говорят, что он ядовитый. Помоги, Лесовичок.

– Так-так. Все понял, Мушка-болтушка. Надо Мухоморушке помочь. Объяснить, зачем он на свете нужен.

Отправился Лесовичок с Мушкой-болтушкой к Мухоморушке. Идут через лес глухой, через ручеек перебрались. Воды попили, ручейку спасибо сказали, отдохнули и дальше пошли.

Осталось пройти маленький лесок, да полянку, но вдруг увидели около старой ели лежит Лось-ветвистые рога.

Остановились.

Лесовичок спрашивает:

– Что это ты, Лось-ветвистые рога, лежишь тут? Притомился или занемог? Чем помочь тебе?

– Заболел я, Лесовичок, плохо мне. Ходил-бродил по лесу, искал лекарственные травы, да что-то не помогают они мне.

– Видно, нужно лекарство другое. Если не найти лекарства, боюсь совсем ослабну я. А если сил не будет, не смогу от охотников убежать.

– Есть такое лекарство в лесу, пойдём с нами, – сказал Лесовичок.

Отправились в путь. Осталось совсем чуть-чуть, лишь перейти полянку.

Лось-ветвистые рога шел очень медленно, с остановкой – сил совсем не было. Долгим показался путникам этот путь. Но ничего, ведь даже самая длинная дорога когда-нибудь кончается.

Наконец, выбрались на опушку, где рос Мухоморушка.

– Здравствуй, Мухоморушка!

– Здравствуйте, Лесовичок, Мушка-болтушка и ты, Лось-ветвистые рога.

– Говорят, ты думаешь, что ты не нужен никому? Что зря вырос?

– Да ты и сам об этом все знаешь, Лесовичок.

– Зря, Мухоморушка, ой, зря ты так думаешь. Вот, привел я к тебе Лося- ветвистые рога – заболел лось, а лекарства, которое может вылечить его, растет на этой опушке. Но это не травы лекарственные, ни грибы съедобные, ни ягоды лесные... Попробуй догадайся, что это?

Долго думал Мухоморушка, а потом и говорит:

– Я понял, это Я! Но ведь я ядовитый.

– Да, ядовитый, но для людей, для мух, а для лося – ты лекарство. Вот, съест лось мухомор и поправится, а если выздоровеет, значит будет сильный и сможет убежать от охотников.

– Я понял, Лесовичок: лосю помочь нужно. Пусть съест он мою шляпку и скорее выздоравливает.

– А, как же ты останешься без шляпки?

– Это не важно, Лесовичок – на следующий год вырастит не один, а несколько мухоморчиков. Важно то, что я кому-то нужен.

С тех пор Мушка-болтушка летает и всем жужжит на ушко, что Мухоморушка полезен и нужен. Но не для всех.

## ПРОЕКТ «СЛОВО РОДНОЙ ЗЕМЛИ: СТРАНИЦЫ СКАЗОК КОРЕННЫХ НАРОДОВ ПРИАМУРЬЯ»

*Кальницкая Ирина Геннадьевна,  
преподаватель методики русского языка в начальной  
школе Краевое государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Хабаровский педагогический колледж  
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша»  
г. Хабаровск, Хабаровский край*

Период начальной школы является благоприятным для погружения ребенка в истоки региональной культуры, включения его в углубленное человекознание, для пробуждения в нем потребности в познании историко-культурных традиций, национальных, географических, и регионально-культурных особенностей своей малой родины.

Задача современного начального образования — заложить нравственные основы в детях, которые сделают их более устойчивыми к нежелательному влиянию, посеять и взрастить в детской душе семена любви к родному дому, к истории родного края, созданной трудом родных и близких людей — соотечественников.

Изучение дальневосточной детской литературы позволяет приобщить детей к национальной культуре, духовным и нравственно-этическим ценностям своего народа, формировать интерес к традициям, культуре народов Приамурья.

Студенты Хабаровского педагогического колледжа разработали и проводят для детей Хабаровска проект «Слово родной земли: страницы сказок коренных народов Приамурья» (веб-квест для учащихся начальных классов).

Основная цель проекта – сохранение и распространение сказок коренных народов Приамурья как духовной ценности народов Российской Федерации.

Для квеста выбраны «Амурские сказки» Д. Д. Нагишкина, написанные им по мотивам собранного местного фольклора и в основе которых лежит мифология коренных народов. «Амурские сказки» включены в хрестоматию дальневосточной литературы «Лукошко», привлекают своим образным языком.

Книга «Амурские сказки» иллюстрирована известным художником Геннадием Павлишиным, что позволяет приобщить участников квеста не только к литературному наследию коренных народов Приамурья, но и к самобытному творчеству советского и российского художника, Почетного гражданина города Хабаровска.

Проводит квест команда студентов Хабаровского педагогического колледжа, будущие учителя начальных классов на практике получают опыт реализации событий духовно-нравственного содержания.

При прохождении веб-квеста дети в занимательном формате познают историю и культуру народов Приамурья, учатся внимательно читать сказки, определять их идею, воспитательное значение.

При составлении квеста учтены возрастные особенности детей начальной школы: разнообразие деятельности (игра, рассматривание книги Д. Д. Нагишкина, изучение иллюстраций Геннадия Павлишина, написание письма Эльзе, выполнение заданий по анализу текста на платформе WIX, составление буклета о сказке «Айога»).

Ведущим квеста является Читсказ – мальчик, любитель сказок, одетый в национальную одежду, показывающий детям национальные игры коренных народов Дальнего Востока. Дети в конце мероприятия получают сертификаты

и грамоты, что дополнительно поддерживает мотивацию детей к изучению материала.

Проведение квеста возможно в онлайн-, офлайн-, смешанном форматах, выбор определяется возможностями образовательного учреждения.

Примерный порядок проведения квеста следующий:

Подготовительный этап

1. При изучении дальневосточной литературы на занятиях внеурочной деятельности учащимся рассказывают о формате «веб-квест», проводится беседа о правилах поведения в интернет-среде и инструктаж работы с использованием компьютерной техники.

2. Мотивационная беседа о сказках Приамурья с посещением выставочного зала, посвященного коренным народам Дальнего Востока.

Основной этап

3. Вход на онлайн-площадку квеста, рассмотрение входной картинки, чтение или рассказ инструкции по прохождению квеста. При самостоятельном прохождении квеста помощь детям могут оказывать их родители. Необходимо после каждых 15 минут делать перерыв, проводить динамическую паузу, зарядку для глаз.

4. Прохождение этапов квеста (точек) индивидуально или командами в зависимости от формата и от категории учащихся (обучающиеся по общеобразовательной программе, адаптированной общеобразовательной программе, обучающиеся, относящиеся к группе иноязычных и т.д.).

5. Выполнение творческой работы.

Заключительный этап

6. Презентация итогов работы в классе (во время выполнения квеста или на следующем занятии при онлайн-формате).

7. Награждение детей сертификатами и грамотами.

На всем протяжении маршрута с командой находится сопровождающий (Читсказ), который объясняет задания к квесту. Читсказом может быть учитель/родитель/ученик-помощник при выполнении квеста в смешанном формате. На каждой «точке» Читсказ рассказывает о коренных народах и сказках.

Квест как основной компонент проекта находится на этапе развития, становления, но его участниками уже стали более 500 учеников начальных классов из образовательных учреждений Хабаровска. Участниками проекта также стали ученики Центра адаптации детей-инофонов «АзБуКа», действующего на базе Хабаровского педагогического колледжа.

Проект разработан и проводится на базе мастерской «Преподавание в младших классах» Хабаровского педагогического колледжа, созданной в рамках национального проекта «Образование». Получил признание: в 2022 году стал победителем краевого конкурса научно-исследовательских проектов интерактивных экскурсий, проводимых студентами СПО, номинация «Этнокультурное многообразие Хабаровского края».

Научно-популярное издание

# РОДНИКИ

Книга издана в авторской редакции

Подписано в печать 27.02.2024. Формат 60×90/8

Печать цифровая. Бумага мелованная.

Объём 7,74 п.л. Тираж 10 экз. Заказ № 00017

Отпечатано в типографии издательства «Первый том»  
105005, г. Москва, ул. Бакунинская, д. 14, стр. 13, ком. 1

Тел.: +7(495)134-54-99

[www.1-tom.ru](http://www.1-tom.ru), [www.perviytom.ru](http://www.perviytom.ru)